



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 0542-B

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA LATINAS I

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** VENTURA, MARIANA SILVIA

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 0542-B**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS I**  
**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**2º CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MANFREDINI, ADRIANA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: NASTA, MARCELA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DAUJOTAS, GUSTAVO

AYUDANTE DE PRIMERA: ÁVILA, AGUSTÍN

AYUDANTE DE SEGUNDA: PALERMO, NERINA

a. **Objetivos:**

La materia se propone que lxs estudiantes:

- Emprendan el estudio de la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico del latín a partir del análisis de una selección de textos latinos adecuados al nivel.
- Se inicien en el estudio de la literatura latina, adquiriendo un panorama de sus diversos períodos y ubicando los textos en su contexto histórico y cultural.
- Reflexionen acerca de la relación entre historia, mito y ficción en diversos géneros literarios romanos en prosa y verso: comedia, historiografía (anales, biografía histórica), poesía épica.
- Reconozcan estereotipos sociales y de género en la literatura latina (especialmente, esclavxs, mujeres y extranjerxs).
- Establezcan relaciones entre el latín y el español.
- Establezcan relaciones entre la literatura romana y otras literaturas y culturas.
- Se ejerciten en el uso de algunas herramientas fundamentales de la filología clásica (diccionarios, traducciones, historias de la literatura, etc.).
- Se ejerciten en la lectura de bibliografía académica, empleándola como punto de partida para emprender sus propias lecturas de los textos.
- Se inicien en la investigación acerca de la literatura romana y la tradición clásica.

b. **Contenidos:**

Unidad temática 1: Lengua latina

1.1. Introducción a la historia de la lengua latina:

El latín, entre el indoeuropeo y las lenguas romances. Variedades diacrónicas y sociolectos: el latín clásico.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

## 1.2. Fonética:

Pronunciaciones del latín. Fonemas segmentales y suprasegmentales. Alfabeto y fonética.

## 1.3. Morfología:

Morfología nominal: flexión de sustantivos, adjetivos en grado positivo y superlativo, y pronombres. Morfología verbal: flexión de verbos regulares e irregulares en modos indicativo e imperativo de las voces activa y pasiva; formas nominales del verbo: participios e infinitivos. Clases de palabras invariables.

## 1.4. Sintaxis:

La oración simple, compuesta y compleja. Oraciones subordinadas adverbiales, adjetivas y sustantivas con verbo en modo indicativo; subordinadas sustantivas de infinitivo. Sintaxis de participios e infinitivos.

## Unidad temática 2: Historia, mito y ficción en la literatura latina

### 2.1. La historia de Roma y sus relatos:

Introducción a la historia de Roma desde los orígenes hasta el Principado de Augusto: períodos; hechos y procesos destacados; las bases de la economía; la organización social y política. Las fuentes antiguas: historia y literatura; historia y mito; algunos géneros historiográficos: anales, epítome, biografía.

### 2.2. Ficción cómica e historia en *El cartaginés* de Plauto:

Los inicios de la literatura latina. La comedia *palliata*: organización del espectáculo y del texto; argumentos y personajes típicos; interferencias de la historia y los conflictos sociales en la ficción cómica.

### 2.3. Mito e historia en las *Metamorfosis* de Ovidio:

La obra de Ovidio en el contexto de la literatura augustal. Género y estructura de las *Metamorfosis*: el *carmen perpetuum*, desde la cosmogonía hasta la apoteosis de Julio César. El motivo de la metamorfosis. Poesía y mito; poesía e historia.

## **c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

### Unidad temática 1: Lengua latina

#### Bibliografía obligatoria

##### 1.1. Introducción a la lengua latina:

MOLINA YÉVENES, J. (1993) “Las lenguas indoeuropeas y el latín”, en *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona, pp. 3-9.

VÄÄNÄNEN, V. (1985) “El latín a la conquista del mundo”, “Las edades del latín”, en *Introducción al latín vulgar*, Madrid, pp. 34-38, 41-45.

##### 1.2-4. Fonética; Morfología; Sintaxis:

Diccionario bilingüe de latín a elección.

Síntesis de fonética, morfología y sintaxis del latín preparadas por la profesora a cargo del curso.

VENTURA, M. *Selección de textos para las clases teóricas* (inédito).

VENTURA, M., COCE, M.V., IRIBARREN, V., NASTA, M., PAULIN, S. (2018) *La historia de Roma y sus relatos. Textos y ejercitación para los trabajos prácticos de Lengua y Cultura Latina I*, Buenos Aires (OPFyL, Colección Fichas de Cátedra).

#### Bibliografía complementaria

##### 1.1. Introducción a la lengua latina:

CLACKSON, J. (2007) *Indo-European Linguistics. An Introduction*, Cambridge, University Press.

CLACKSON, J., HORROCKS, G. (2007) *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden-Oxford-Victoria.

COUSIN, J. (1944) *Évolution et structure de la langue latine*, Paris.  
DEVOTO, G. (1944) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.  
HOFMANN, J.B. (1958) *El latín familiar*, Madrid.  
LINDSAY, W.M. (1937) *A Short Historical Latin Grammar*, Oxford, At the Clarendon Press.  
MAZZINI, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, 2 vol.  
MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.  
VÄÄNÄNEN, V. (1985) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.

#### 1.2. Fonética:

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.  
HERRERO LLORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.  
NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.  
TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.

#### 1.3. Morfología:

ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.  
JURET, A.-C. (1937) *Formation des noms et des verbes en latin et en grec*, Paris.  
KENT, R.G. (1946) *The Forms of Latin. A Descriptive and Historical Morphology*, Baltimore.  
NEUE, F., WAGENER, C. (1902) *Formenlehre der lateinischen Sprache*, Leipzig, 4 vol.

#### 1.4. Sintaxis:

BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.  
BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, 2 vol.  
ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.  
PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.  
RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.  
WOODCOCK, E.C. (1959) *A New Latin Syntax*, London.

#### Fuentes

Se trabajará con una selección de fuentes de la Unidad temática 2.

#### Bibliografía general

BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid.  
BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.  
BUCK, C.D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago.  
COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.  
COUSIN, J. (1963) *Los estudios latinos*, Buenos Aires.  
DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.  
ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.  
GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.  
GLARE, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.  
HERRERO, V.J. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid.  
KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.  
KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.  
LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid.  
LEUMANN, M., HOFMANN, J., SZANTYR, A. (1965) *Lateinische Grammatik*, München, 2 vol.  
MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.  
MAROUZEAU, J. (1954) *Introduction au latin*, Paris.  
MEILLET A., VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris.  
MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.

- MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid (22ª edición).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.
- SIHLER, A.L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford-New York.
- SOMMER, F., PFISTER, R. (1977) *Handbuch der Lateinischen Laut- und Formenlehre*, Heidelberg.
- TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.
- TRAINA, A., BERNARDI PERINI, G. (1998) *Propedeutica al latino universitario*, Bologna.

## Unidad 2: Historia, mito y ficción en la literatura latina

### Bibliografía obligatoria

#### 2.1. La historia de Roma y sus relatos:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

SUETONIO, *El divino Julio, El divino Augusto*, en *Vidas de los doce Césares*.

TITO LIVIO, *Historia de Roma desde la fundación de la ciudad*, libros 1 y 21.

*Estudios críticos:*

BEARD, M. (2016) *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, traducción de S. Furió, Barcelona, *passim*.

FERRER, E. (2013) “El género *bíos* desde la Antigüedad hasta Gregorio de Nisa”, en Alesso, M. (ed.) *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al Cristianismo*, Buenos Aires, 303-335.

FONTÁN, A. (1997) “La historiografía romana en la época de Augusto”, en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 301-308.

MORENO, I. (1997) “Suetonio”, en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 643-651.

#### 2.2. Ficción cómica e historia en *El cartaginés* de Plauto:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

PLAUTO, *El cartaginés, La comedia de los asnos, La comedia de la olla*.

*Estudios críticos:*

BEARE, W. (1955) *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Buenos Aires, pp. 1-55, 137-206.

POCIÑA, A. (1997) “Épica y teatro. La primera poesía. Desde los comienzos hasta el siglo I a.C.”, en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 26-36.

SEGAL, C. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge (selección y traducción: M. Ventura).

#### 2.3. Mito e historia en las *Metamorfosis* de Ovidio:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

OVIDIO, *Metamorfosis*, libros 1 y 15.

*Estudios críticos:*

GARCÍA GUAL, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, pp. 11-75.

TOLA, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires.

### Bibliografía complementaria

#### 2.1. La historia de Roma y sus relatos:

ALFÖLDY, G. (1996) *Historia social de Roma*, Madrid.

ALLEN, A. (1956) “Livy as Literature”, *Classical Philology*, 51, 4, pp. 251-254.

ANDRÉ, J.M., HUS, A. (2005) *La historia en Roma*, Buenos Aires.

- BORNECQUE, H. (1933) *Tite-Live*, Paris.
- BRUNT, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República romana*, Buenos Aires.
- BURCK, E. (1964) *Die Erzählungskunst des T. Livius*, Berlin-Zürich.
- CIZEK, E. (1977) *Structures et idéologie dans "Les vies des douze Césars" de Suétone*, Paris.
- GALDI, M. (1922) *L'epitome nella letteratura latina*, Napoli.
- GRIMAL, P. (1965a) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires.
- GRIMAL, P. (1965b) *La civilización romana*, Barcelona.
- HUBAUX, J. (1945) *Les grands mythes de Rome*, Paris.
- JOHNER, A. (1991) "Rome, la violence et le sacré: les doubles fondateurs", *Euphrosyne*, n.s. 19, pp. 291-302.
- NASTA, M. (2010) *De Rómulo a César: una cronología comentada e ilustrada*, Buenos Aires (ficha de las cátedras de las Profesoras Dra. Alicia Schniebs, 2010, y Dra. Marcela Suárez, 2016).
- NASTA, M. (2017) *De César a Augusto: una síntesis del final de la República*, Buenos Aires (OPFyL, colección Fichas de Cátedra).
- NOVILLO LÓPEZ, M.A. (2011) *Breve historia de Roma*, Madrid.
- OGILVIE, R.M. (1982) "Current Research in Livy's First Decade", en HAASE, W. (ed.), *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlin-New York, II, 30. 2, pp. 998-1057.
- PIGANIOL, A. (1961) *Historia de Roma*, Buenos Aires.
- PINA POLO, F. (1999) *La crisis de la República romana (133-44 a.C.)*, Madrid.
- PLÁCIDO, D. (1995) *Introducción al mundo antiguo: Problemas teóricos y metodológicos*, Madrid.
- ROSTOVITZ, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires, *passim*.
- SYME, R. (2010) *La revolución romana*, Barcelona.
- WALSH, P.G. (1963) *Livy: His Historical Aims and Methods*, Cambridge.

### 2.2. Ficción cómica e historia en *El cartaginés* de Plauto:

- BEACHAM, R. (1991) *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge, Mass..
- CHIARINI, G. (1993) "La rappresentazione teatrale", en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. 1, pp. 127-267.
- CSAPO, E., SLATER, W. (2001), *The Context of Ancient Drama*, Michigan.
- DUCKWORTH, G. (1952) *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton, New Jersey.
- DUPONT, F. (1988) *Le théâtre latin*, Paris.
- FOX, M. (1996) *Roman Historical Myths*, Oxford.
- FRAENKEL, E. (1922) *Plautinisches im Plautus*, Berlin.
- HUNTER, R.L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge.
- KONSTAN, D. (1983) *Roman Comedy*, Ithaca and London.
- LEO, F. (1973) *Plautinische Forschungen*, Dublin-Zürich.
- LÓPEZ, A., POCIÑA, A. (2000), *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt am Main.
- MOORE, T.J. (1988) *The Theater of Plautus. Playing to the Audience*, Austin.
- PARATORE, E. (1957) *Storia del teatro latino*, Milano.
- SANDBACH, F.H. (1977) *The Comic Theatre of Greece and Rome*, New York.
- TRÉDÉ, M., HOFFMANN, P. (1998) *Le rire des anciens: Actes du Colloque Internationale*, Paris.
- VICENTE SÁNCHEZ, A., BELTRÁN CEBOLLADA, J.A. (dir.) (2010) *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatina: actualización y perspectivas*, Madrid.

### 2.3. Mito e historia en las Metamorfosis de Ovidio:

- BALDO, G. (1986) "Il codice epico nelle *Metamorphosi* di Ovidio", *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 16, pp. 109-131.
- BARCHIESI, A. (1989) "Voci e istanze narrative nelle *Metamorfosi* di Ovidio", *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 23, pp. 55-97.
- BARCHIESI, A. (1993) "L'epos", en Cavallo, G., Fedeli, P. y Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. 1, pp. 115-141.

- BOYD, B.W. (2002) *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln.
- BRUNEL, P. (1974) *Le mythe de la métamorphose*, Paris.
- CARCOPIANO, J. (1963) "L'exil d'Óvide", en *Rencontres de l'histoire et de la littérature romaines*, Paris, pp. 59-170.
- FABRE-SERRIS, J. (1995) *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris.
- FABRE-SERRIS, J. (1998) *Mythologie et littérature á Rome. La réécriture des mythes aux I<sup>ers</sup> siècles avant et après J.-C.*, Lausanne.
- FRÄNKEL, H. (1956) *Ovid: A Poet between two Worlds*, Berkeley-Los Angeles.
- GALINSKY, K. (1975) *Ovid's Metamorphoses: An Introduction to the Basic Aspects*, Oxford.
- GOLDMAN, N., NYENHUIS, J. (1982) *Latin Via Ovid. A First Course*, Detroit.
- HARDIE, P. (2002) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge.
- HARDIE, P., BARCHIESI, A., HINDS, S. (2009) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, Buenos Aires.
- MARTÍNEZ ASTORINO, P. (2009) *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio: función estructural y valor semántico*, Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- NORWOOD, F. (1964) "Unity in the Diversity of Ovid's *Metamorphoses*", *Classical Journal*, 59, pp. 170-174.
- RAND, E.K. (1925) *Ovid and his Influence*, London-Boston.
- RÍO TORRES-MURCIANO, A. (2016) "La *sphragís* de las *Metamorfosis* de Ovidio (XV 871-879). Metempsicosis, apoteosis y perdurabilidad literaria", *Emerita*, 84, 2, 269-289.

## Fuentes

### 2.1. La historia de Roma y sus relatos:

#### *Ediciones:*

- AILLOUD, H. (1954) *Suétone. Vies des douze Césars*, Paris, vol. 1.
- DROYSEN, H. (1879) *Eutropi Breviarium ab urbe condita*, Berolini (*Monumenta Germaniae Historica*, vol. 2).
- OGILVIE, R.M. (1987) *Titi Livi Ab urbe condita libri I-V*, Oxford.
- WALTERS, C.F., CONWAY, R.S. (1991) *Titi Livi Ab urbe condita libri, XXI-XXV*, Oxford.

#### *Traducciones:*

- AGUDO CUBAS, R.M, RAMÍREZ DE VERGER, A. (2002) *Suetonio, Vidas de los doce Césares*, Madrid, vol. 1.
- FALQUE, E. (2008) *Eutropio, Breviario. Aurelio Víctor, Libro de los Césares*, Madrid.
- FONTÁN, A., VILLAR VIDAL, J.A. (2000) *Tito Livio, Historia de Roma desde su fundación, Libros I-III*, Madrid.
- VILLAR VIDAL, J.A. (1993) *Tito Livio, Historia de Roma desde su fundación, Libros XXI-XXV*, Madrid.

### 2.2. Ficción cómica e historia en *El cartaginés* de Plauto:

#### *Ediciones:*

- Ernout, A. (1961) *Plaute. Tome V: Mostellaria, Persa, Poenulus*, Paris.
- Giles, J.A. (1837) *Publii Terentii Carthaginensis Afri Comoediae*, Londini.

#### *Traducciones:*

- González-Haba, M. (1992-2002) *Plauto, Comedias*, Madrid, 3 vol.

### 2.3. Mito e historia en las Metamorfosis de Ovidio:

#### *Ediciones:*

- Lafaye, G. (1985) *Ovide. Les Métamorphoses*, Paris, 3 vol.

*Traducciones:*

Álvarez, C., Iglesias, R.M. (1995) *Ovidio, Metamorfosis*, Madrid.

Bibliografía general

- ARIÈS, P., G. DUBY (1987) *Historia de la vida privada*, I: "Imperio romano y antigüedad tardía", Madrid.
- BAYET, J. (1966) *Literatura latina*, Barcelona.
- BAYET, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris.
- BEARD, M., NORTH, J., PRICE, S. (2000) *Religions of Rome*, Cambridge, 2000, 2 vols.
- BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, México.
- BRADLEY, K. (1998) *Esclavitud y sociedad en Roma*, Barcelona.
- CANTARELLA, E. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*, Buenos Aires.
- CANTARELLA, E. (1997) *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid.
- CARCOPIÑO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, Buenos Aires.
- CARDIGNI, J., JURADO, M. (2012) *Familia, derecho privado y estatus jurídico-social de la mujer en la antigua Roma*, Buenos Aires (OPFyL, Colección Fichas de Cátedra).
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, 5 vol.
- CENERINI, F. (2002) *La donna romana. Modelli e realtà*, Bologna.
- CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid.
- CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze.
- CUMONT, F. (1987) *Las religiones orientales y el paganismo romano*, Madrid.
- GIARDINA, A. et al. (1991) *El hombre romano*, Madrid.
- DAREMBERG, M., SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DUMÉZIL, G. (1966) *La religion romaine archaïque*, París.
- DUPONT, F. (1992) *El ciudadano romano durante la República*, Buenos Aires.
- ESTEBÁNEZ CALDERÓN, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.
- FINLEY, M. I. (1982) *Esclavitud antigua e ideología moderna*, Barcelona.
- FRYE, N. (1971) "Litterature et mythe", *Poétique*, 8, pp. 489-514.
- GARCÍA JURADO, F. (2016) *Teoría de la tradición clásica. Concepto, historia y métodos*, México.
- GARNSEY, P. (1996) *Ideas of Slavery from Aristotle to Augustine*, Cambridge.
- GRAVES, R. (1985) *Los mitos griegos*, Madrid.
- GRIMAL, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HAMMOND, N.G.L., SCULLARD, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HIGHET, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 2 vol.
- KIRK, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, 3 vol.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, Madrid.
- LÓPEZ, A., MARTÍNEZ, C., POCIÑA, A. (eds.) (1990) *La mujer en el mundo Mediterráneo antiguo*, Granada.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires.
- MIRANDA CANCELA, E. (1990) *Los géneros poéticos en Grecia clásica*, La Habana.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Barcelona.
- PAULY, G., WISSOWA, A.F. (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- POMEROY, S.B. (1975) *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona.



d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

<b>OPCIÓN 1</b>
<b>Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)</b>
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
<b>Regularización de la materia:</b> Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.  Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.
<b>Aprobación de la materia:</b> La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la

asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Prof. Mariana S. Ventura  
Profesora Regular Adjunta



Prof. Mariana S. Ventura  
Directora del Departamento  
de Lenguas y Literaturas Clásicas