



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 0543-B

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA LATINAS II

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** VENTURA, MARIANA SILVIA

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 0543-B**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS II**  
**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**2º CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: COCE, MARÍA VICTORIA**  
**AYUDANTE DE PRIMERA: AMOROSO, LORENA**  
**AYUDANTE DE PRIMERA: PAULIN, SARA**

**a. Objetivos:**

La materia se propone que lxs estudiantes:

- Amplíen sus conocimientos de fonética, morfología, sintaxis y léxico del latín a partir del análisis de una selección de textos latinos adecuados al nivel, seleccionados en función de su relación con el canon literario latino tal como lo presenta Quintiliano en *Instituciones oratorias*, 10.1.
- Profundicen sus conocimientos de literatura latina, ubicando los textos en su contexto histórico y cultural, con énfasis en los períodos tardorrepblicano, clásico e imperial (siglo I d.C.).
- Reflexionen acerca de la noción de canon y del sistema de géneros literarios antiguo.
- Analicen las relaciones intertextuales entre textos de la literatura romana de diversos períodos y géneros.
- Reconozcan estereotipos sociales y de género en la literatura latina.
- Establezcan relaciones entre el latín y el español.
- Establezcan relaciones entre la literatura romana y otras literaturas y culturas.
- Se ejerciten en el uso de algunas herramientas fundamentales de la filología clásica (diccionarios, gramáticas, ediciones bilingües y traducciones, historias de la literatura, comentarios, etc.).
- Se ejerciten en la lectura de bibliografía académica, empleándola como punto de partida para emprender sus propias lecturas personales y reflexivas de los textos.
- Se inicien en la investigación sobre textos y problemas de la literatura latina de su interés.

**b. Contenidos:**

Unidad temática 1: Lengua latina:

1.1. Morfología:

Morfología verbal: verbos deponentes, irregulares y defectivos; conjugaciones perifrásticas activa y pasiva; modo subjuntivo; formas nominales del verbo: gerundio, gerundivo, supino.

1.2. Sintaxis:

Sintaxis: profundización del uso de los casos; sintaxis del gerundio, el gerundivo y el supino; valores del

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

modo subjuntivo en la oración simple; oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.

## Unidad temática 2: Géneros canónicos y no canónicos de la literatura latina:

### 2. 1. El canon literario latino:

La noción de canon en la teoría literaria antigua y moderna. El canon de autores latinos de Quintiliano, *Institutiones oratorias*, 10. 1. Géneros literarios canónicos y no canónicos.

### 2. 2. Del centro a la periferia del canon: poesía lírica y epigrama:

Orígenes de la lírica y el epigrama. Oralidad y escritura. Problemas de la definición del género epigramático: los límites de lo literario; cruces con la elegía y el yambo. La poesía de Catulo en el contexto de la estética neotérica; polimetría y mezcla de géneros; amor y amistad en la poesía Catulo. El proyecto lírico de las *Odas* de Horacio; la lírica de Horacio en el contexto de la literatura augustal; amor y tiempo en las *Odas* de Horacio. La problemática de la poesía “menor” en Marcial; diversión y patronazgo en el *Libro de los Espectáculos* y los *Epigramas*; la lengua del epigrama; intertextualidad con Catulo y Horacio. Estereotipos sociales y de género en la poesía de Catulo, Horacio y Marcial.

### 2. 3. En el centro del canon: la poesía épica de Virgilio:

Aproximaciones teóricas a la poesía épica en la Antigüedad. Inserción de la *Eneida* en la carrera literaria de Virgilio. La *Eneida* en el contexto de la literatura augustal; conflictos estéticos: dilemas de la épica posthomérica; conflictos ideológicos: Virgilio y Augusto; teoría de las dos voces. Estructura de la *Eneida*. Narrador/es y receptor/es; el estilo subjetivo. El viaje del héroe, la fundación y el amor en la *Eneida*: los personajes de Dido y Eneas en los libros 1 y 4. Estereotipos sociales y de género en la *Eneida*.

### 2. 4. Al margen del canon: el *Satiricón* de Petronio:

Problemas de la crítica petroniana: el texto, el autor, el género. Antecedentes de la novela latina. Polifonía; mezcla y parodia de géneros literarios: la parodia de la poesía épica en el episodio de la matrona de Éfeso (caps. 111-112). Estereotipos sociales y de género en el *Satiricón*.

## **c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

### Unidad temática 1: Lengua latina

#### Bibliografía obligatoria

Diccionario de latín a elección.

Síntesis de morfología y sintaxis del latín, preparadas por la profesora a cargo del curso.

BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.

#### Bibliografía complementaria

##### 1.1. Morfología:

ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.

JURET, A.-C. (1937) *Formation des noms et des verbes en latin et en grec*, Paris.

KENT, R.G. (1946) *The Forms of Latin. A Descriptive and Historical Morphology*, Baltimore.

NEUE, F., WAGENER, C. (1902) *Formenlehre der lateinischen Sprache*, Leipzig, 4 vol.

##### 1.2. Sintaxis:

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, 2 vol.

ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.

PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.

RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.

WOODCOCK, E.C. (1959) *A New Latin Syntax*, London.

## Fuentes

Selección de fuentes de la Unidad temática 2, preparada por la profesora a cargo del curso.

VENTURA, M., COCE, M.V., IRIBARREN, V., NASTA, M. (2015) *El epigrama. Textos y ejercitación para los trabajos prácticos de Lengua y Cultura Latina II "B"*, ficha de cátedra.

## Bibliografía general

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.

BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid.

BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.

BUCK, C.D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago.

CLACKSON, J., HORROCKS, G. (2007) *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden-Oxford-Victoria.

COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.

COUSIN, J. (1963) *Los estudios latinos*, Buenos Aires.

DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.

DEVOTO, G. (1944) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.

ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.

GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.

GLARE, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.

HERRERO LORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.

HERRERO, V.J. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid.

HOFMANN, J.B. (1958) *El latín familiar*, Madrid.

KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.

KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.

LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid.

LEUMANN, M., HOFMANN, J., SZANTYR, A. (1965) *Lateinische Grammatik*, München, 2 vol.

LINDSAY, W.M. (1937) *A Short Historical Latin Grammar*, Oxford, At the Clarendon Press.

MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.

MAROUZEAU, J. (1954) *Introduction au latin*, Paris.

MAZZINI, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, 2 vol.

MEILLET A., VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues Classiques*, Paris.

MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.

MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.

MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.

NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.

PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid (22ª edición).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.

SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.

SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.

SIHLER, A.L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford-New York.

SOMMER, F., PFISTER, R. (1977) *Handbuch der Lateinischen Laut- und Formenlehre*, Heidelberg.

TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.

TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.

TRAINA, A., BERNARDI PERINI, G. (1998) *Propedeutica al latino universitario*, Bologna.

VÄÄNÄNEN, V. (1985) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.

## Unidad temática 2: Géneros canónicos y no canónicos de la literatura latina:

## Bibliografía obligatoria

### 2. 1. El canon literario latino:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

MARCO FABIO QUINTILIANO, *Instituciones oratorias*, 10. 1.

*Estudios críticos:*

ALBERTE, A. (1997) “Quintiliano”, en CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 589-603.

SULLÁ, E. (1998) “El debate sobre el canon literario”, en SULLÁ, E. (comp.) *El canon literario*, Madrid, 11-34.

### 2. 2. Del centro a la periferia del canon: poesía lírica y epigrama:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

GAYO VALERIO CATULO, *Poemas*.

QUINTO HORACIO FLACO, *Odas*.

MARCO VALERIO MARCIAL, *Libro de los espectáculos y Epigramas*.

*Estudios críticos:*

ALVAR EZQUERRA, A. (1997) “Horacio. 1. La poesía lírica de Horacio”, en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 123-136.

BLÁZQUEZ, J.M. (2006) “Conductas sexuales y grupos sociales marginados en la poesía de Marcial y Juvenal”, en Bravo, G., González Salinero R. (ed.) *Minorías y sectas en el mundo romano. Actas del III Coloquio de la Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos*, Madrid, 55-72.

CORTÉS, R. (1997) “Marcial y el epigrama”, en CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 423-433.

CRISTÓBAL, V. (1995) “Sobre el amor en las *Odas* de Horacio”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 8, 111-127.

FEDELI, P. (1993) “La poesía de amor. La mujer, la pareja, el amor: nuevos roles y nuevos modelos en el cancionero de Catulo”, en Cavallo, G., Fedeli, P. y Giardina, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. 1, pp. 143-153 (selección y traducción de M. Ventura).

FERNÁNDEZ CORTE, J.C. (1997) “Catulo y los poetas neotéricos”, en CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 109-122.

MARTIN, R., GAILLARD, J. (1990) “L’epigramme”, en *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, pp. 404-410 (traducción de V. Iribarren).

VARELA IGLESIAS, M.F. (2011) “Horacio: *carpe diem* y *pallida mors*”, *Cuadernos para Investigación en Filología Hispánica*, 26, 409-428.

### 2. 3. En el centro del canon: la poesía épica de Virgilio:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

PUBLIO VIRGILIO MARÓN, *Eneida*.

*Estudios críticos:*

CONTE, G.B. (1987) “Virgilio”, en *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, 227-249 (selección y traducción de M. Ventura).

DUCKWORTH, G.E. (2005) “La arquitectura de la *Eneida*”, selección y traducción de A. Schniebs, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, Fichas de Cátedra, 43-53.

FOWLER, D. (2005) “Narrativa virgiliana: el relato”, traducción de M. Breijo, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, Fichas de Cátedra, 89-100.

OTIS, B. (2005) “La obsolescencia de la épica”, selección y traducción de M. Ventura, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, Fichas de Cátedra, 21-41.

PARRY, A. (2005) “Las dos voces de la *Eneida*”, selección y traducción de M. Jurado, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, OPFyL, Fichas de Cátedra, 107-123.

POMEROY, S. B. (1987) “La matrona romana al final de la República y comienzo del Imperio”, “Las mujeres de las clases bajas romanas”, en *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid, 171-228.

SCHNIEBS, A. (1993-1994) “El personaje de Dido en la *Eneida*: algunas consideraciones de género”, *Argos*, 17-18, 101-112.

#### 2.4. Al margen del canon: el *Satiricón* de Petronio:

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

PETRONIO, *Satiricón*.

*Estudios críticos:*

NAGORE, J. (2005) *Petronio, Satyricon. Una introducción crítica*, Buenos Aires.

CALLEBAT, L. (1997) “Petronio. El *Satyricon*”, en CODÓÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 579-587.

#### Bibliografía complementaria

##### 2. 1. El canon literario latino:

BLOOM, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona.

BOLAFFI, E. (1958) *La crítica filosófica e letteraria in Quintiliano*, Brussels.

CELLA, S. (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires.

CITRONI, M. (2006) “Quintilian and the Perception of the System of Poetic Genres in the Flavian Age”, en

NAUTA, R.R., VAN DAM, H.-J., SMOLENAARS, J.J.L. (eds.) *Flavian poetry*, Leiden-Boston, 1-19.

CLARKE, M.L. (1966) *Rhetoric at Rome. A Historical Survey*, London.

COUSIN, J. (1975) *Recherches sur Quintilien*, Paris.

FANTHAN, E. (1978) “Imitation and Decline: Rhetorical Theory and Practice in the First Century after Christ”, *CP*, 73, 102-116.

FOWLER, A. (1988) “Género y canon literario”, en GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, 95-127.

GUNDERSON, E. (2009) *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*, Cambridge.

HARRIS, W.I. (1998) “La canonicidad”, en SULLÁ, E. (comp.) *El canon literario*, Madrid, 37-60.

KENNEDY, G. A. (1972) *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Princeton.

KENNEDY, G. A. (1989) *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume I: Classical Criticism*, Cambridge.

KENNEDY, G. A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton.

KENNEDY, G.A. (1969) *Quintilian*, New York.

KENNEDY, G.A. (1998) *Comparative Rhetoric: A Historical and Cross-cultural Introduction*, Oxford-New York.

LAIRD, A. (2006) *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford.

PENNACINI, A. (1989) “L’arte della parola”, en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. II, 215-267.

RADERMACHER, L. (1919) “Kanon”, en PAULY, A.F., WISSOWA, G., KROLL, W. (eds.) *Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, vol. X, 1874-1878.

STEINMETZ, P. (1964) “Gattung und Epochen der griechischen Literatur in der Sicht Quintilians”, *Hermes*, 92, 4, 454-466.

##### 2. 2. Del centro a la periferia del canon: poesía lírica y epigrama:

BING, P., BRUSS, J.S. (2007) *Brill’s Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden.

BRAGA, D. (1950) *Catullo e i poeti greci*, Firenze.

CITRONI, M. (1975) *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber I. Introduzione, testo, aparato critico e commento*, Firenze.

CITRONI, M. (1988) “Pubblicazione e dediche dei libri in Marziale”, *Maia*, 40, 3-39.

- CITRONI, M. (1993) "Musa pedestre", en CAVALLO, G., FEDELI, P. Y GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. I, 311-355.
- CITRONI, M. (2003) "Marziale, Plinio Il Giovane, e il problema dell'identità di genere dell'epigramma latino", *Giornate Filologiche "Francesco Della Corte"*, III, 7-29.
- COLEMAN, K.M. (2006) *Martial, Liber spectaculorum*, edited with introduction, translation and commentary, Oxford-New York.
- COURTNEY, E. (1995) *Musa lapidaria: A Selection of Latin Verse Inscriptions*, Atlanta, GA.
- DOMINIK, W.J., GARTHWAITE, J., ROCHE, P.A. (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston.
- DUFF, W. (1937) "Martial. The Epigram as Satire", en *Roman Satire. Its Outlook in Social Life*, Cambridge.
- FEDELI, P. (2004) "Marziale catulliano", *Humanitas*, 56, 161-189 (traducción de la cátedra).
- FEENEY, D. (1993), "Horace and the Greek Lyric Poets", en Rudd, N. (ed.) *Horace 2000: A Celebration. Essays for the Bimillennium*, London, Duckworth, 41-63.
- FITZGERALD, W. (1992) "The Society of the Book", en *Martial. The World of the Epigram*, Chicago-London, 139-166.
- FORDYCE, C.J. (ed. 1061), *Catullus. A Commentary*, Oxford.
- FRAENKEL, E. (1957) *Horace*, Oxford.
- FRIEDLÄNDER, L. (1961<sup>2</sup>) *M. Valerii Martialis Epigrammaton libri, mit erklärenden Anmerkungen*, Amsterdam (Neudruck der Ausgabe Leipzig 1886).
- GIBSON, B. (2005) "The High Empire: A.D. 69-200", en HARRISON, S. (ed.). *A Companion to Latin literature*, Oxford, 69-79.
- GÓMEZ PALLARÉS, J. (1994) "Horacio y la musa epigráfica", *Euphrosyne*, 22, 63-80.
- GRANAROLO, J. (1967) "*L'oeuvre de Catulle. Aspects religieux, étiques et stylistiques*", Paris.
- GRANAROLO, J. (1971) *D'Ennius à Catulle. Recherchers sur des antécédents romains de la "poesie nouvelle"*, Paris.
- GRANAROLO, J. (1973) "L'époque néoterique ou la poésie romaine d'avant-garde au dernier siècle de la Republique (Catulle excepté)", en TEMPORINI, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, pp. 361-368.
- HARRISON, S.J. (2007a) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge.
- HARRISON, S.J. (2007b) *Generic Enrichment in Virgil and Horace*, Oxford.
- HERMANN, L. (1962) "Le livre des spectacles de Martial", *Latomus*, 21, 494-504.
- HINDS, S. (1997) "Do-It-Yourself Literary Tradition: Statius, Martial and Others", *MD*, 39, 187-207.
- IRIBARREN, V., VENTURA, M. "Plinio el Joven, *Epístolas*: entre la convención y la ruptura", en NAGORE, J., CROGLIANO, M.E. (eds. 2016) *Retórica y crítica literaria en la cultura grecorromana (30 a.C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, 183-225.
- KROLL, W. (ed. 1960) *C. Valerius Catullus, herausgegeben und erklärt*, Stuttgart (vierte vermehrte Auflage).
- LAURENS, P. (1965) "Martial et l'épigramme grecque du 1.<sup>er</sup> siècle après J.C.", *REL*, 43, 315-341.
- LYNE, R.O.A.M. (1980) *The Latin Love Poets from Catullus to Horace*, Oxford.
- NAUTA, R.R. (2002) *Poetry for Patrons. Literary Communication in the Age of Domitian*, Leiden-Boston-Köln.
- NAUTA, R.R., VAN DAM, H.-J., SMOLENAARS, J.J.L. (2006) *Flavian Poetry*, Leiden.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (1970) *A Commentary on Horace: Odes, Book I*, Oxford.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (1978) *A Commentary on Horace: Odes, Book II*, Oxford.
- NISBET, R., HUBBARD, M. (2004) *A Commentary on Horace: Odes, Book III*, Oxford.
- PASQUALI, G. (1966) *Orazio lirico*, Firenze.
- PRESTON, K. (1920) "Martial and Formal Literary Criticism", *Classical Philology*, 15, 340-352.
- QUINN, K. (1973) "Trends in Catullan Criticism", en TEMPORINI, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, pp. 369-389.
- RONCONI, A. (1953) *Studi catulliani*, Bari.
- SÁNCHEZ, D., MÁRQUEZ, D. (2001) *Plinio el Joven, Epistulae*, Córdoba, 2 vols.
- SCHMIDT, E.A. (2002) *Zeit und Form. Dichtungen des Horaz*, Heidelberg.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1966) *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford, 2 vols.

- SIRAGO, V. (1947) *La scuola neoterica. Saggio con edizione dei frammenti*, Arona.
- SULLIVAN, J.P. (1991) *Martial, the Unexpected Classic. A Literary and Historical Study*, Cambridge-New York.
- SZELEST, H. (1986) "Martial, eigentlicher Schöpfer und hervorragendster Vertreter des römischen Epigramms", *ANRW*, II, 32. 4, 2563-2623.
- TANNER, R.G. (1986) "Levels of Intent in Martial", *ANRW*, II, 32. 4, 2625-2677.
- WILKINSON, L.P. (1968) *Horace and His Liric Poetry*, Cambridge.

### 2. 3. En el centro del canon: la poesía épica de Virgilio:

- AUSTIN, R.G. (1963), *P. Vergili Maronis Aeneidos liber quartus*, edited with a commentary, Oxford.
- BARCHIESI, A. (1993) "L'epos", en CAVALLO, G., FEDELI, P. Y GIARDINA, A. (eds.). *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. I, 115-141.
- BRIGGS, W.W. (1980) "Vergil and the Hellenistic Epic", en Haase, W. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, II. 31. 2, pp. 948-984.
- CONTE, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation*, Ithaca.
- COMMAGER, S. (1966), *Virgil. A Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall.
- FERNÁNDEZ CORTE, J.C. (1997) "La Eneida de Virgilio", en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 177-189.
- GUILLEMIN, A.M. (1982) *Virgilio, poeta, artista, pensador*, traducción de E.J. Prieto, Buenos Aires.
- HARRISON, S.J. (1990) *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*, Oxford.
- HEINZE, R. (1903) *Vergils epische Technik*, Leipzig.
- HIGHET, G. (1972) *The Speeches in Vergil's Aeneid*, Princeton-New Jersey.
- MARTINDALE, C. (ed. 1997) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge.
- OTIS, B. (1964) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford.
- PÖSCHL, V. (1950) *Die Dichtkunst Virgils. Bild und Symbol in der Äneis*, Innsbruck-Wien.
- PÖSCHL, V. (1980) "Vergil und Augustus", en Haase, W. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, II. 31. 2, pp. 702-727.
- PUTNAM, M.C.J. (1965) *The Poetry of the Aeneid. Four Studies in Imaginative Unity and Design*, Cambridge, Mass..
- QUINN, K. (1965) "The Fourth Book of the Aeneid: A Critical Description", *Greece & Rome*, 12, 1, pp. 16-25.
- SCHMITZ, A. (1960) *Infelix Dido. Étude esthétique et psychologique du Livre IV de l'Énéide de Virgile*, Paris.
- SCHNIEBS, A. (2004) "Fundación, fecundación y muerte en la Eneida", *Anales de Filología Clásica*, XVI-XVII, 169-187.
- WHITE, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge-London.
- WHITE, P. (1995) *Virgil*, Oxford.

### 2. 4. Al margen del canon: el Satiricón de Petronio:

- BAJTÍN, M. (1988) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Cap. IV.
- BAJTÍN, M. (1991) "La palabra en la novela", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, 1991, 77-235.
- BECK, R. (1973) "Some Observations on the Narrative Technique of Petronius", *Phoenix* 27. 42-61.
- BECK, R. (1982) "The Satyricon: Satire, Narrator and Antecedents", *MH*, 39, 206-214.
- BUCKLER, E., DINTER, M.T. (2013) *A Companion to the Neronian Age*, Malden, MA, Oxford.
- CIAFFI, V. (1955) *Struttura del "Satyricon"*, Torino, VII.I.
- COLLIGNON, A. (1892) *Etude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le 'Satyricon'*, Paris.
- CONTE, G.B. (1996) *The Hidden Author. An Interpretation of Petronius' Satyricon*, Berkeley- Los Angeles-London.
- COURTNEY, E. (2003) *The Oxford Companion to Petronius*, Oxford-New York.



- CROGLIANO, M.E. (2003) “Escena de seducción frustrada: del Odiseo homérico al Encolpio-Polieno petroniano (cap. 127), en NAGORE, J. (ed.) *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*”, Buenos Aires, 121-133.
- FEDELI, P. (1981) “Petronio: il viaggio, il labirinto”, *MD*, 6, 91-117.
- FEDELI, P. (1987) “Crotone o il mondo alla rovescia”, *Aufidus*, 1, 3-34.
- FEDELI, P. (1988) “Encolpio-Polieno”, *MD*, 20-21, 9-32.
- FEDELI, P., DIMUNDO, R. (1988) *I racconti del ‘Satyricon’*, Roma.
- GARCÍA GUAL, C. (1972) *Los orígenes de la novela*. Madrid.
- MIRALLES, C. (1968) *La novela en la Antigüedad clásica*, Barcelona.
- NAGORE, J. (2003) *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el ‘Satyricon’ de Petronio*, Buenos Aires.
- NAGORE, J. (2005) *Voces y lecturas de la novela latina*, Buenos Aires.
- PANAYOTAKIS, C. (1995) *Theatrum Arbitri. Theatrical Elements in the ‘Satyricon’ of Petronius*, Leiden.
- PECERE, O. (1975), *La novella della matrona di Efeso*, Padova.
- PERUTELLI, A. (1991) “Il narratore nel *Satyricon*”, *MD* 25, 9-25.
- PERUTELLI, A. (1986) “Enotea, la capanna e il rito magico: l’intreccio dei modelli in Petronio 135-136”, *MD*, 17, 125-143.
- PRIETO, E.J. (2002) *Petronio, Satiricón. Traducción, notas y prólogo*, Buenos Aires.
- SULLIVAN, J.P. (1968) *The Satyricon of Petronius. A Literary Study*, London.
- SULLIVAN, J.P. (1985) *Literature and Politics in the Age of Nero*, Ithaca & London.

## Fuentes

### 2. 1. El canon literario latino:

PETERSON, W (2005) *M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae liber decimus*, Oxford (1891).

### 2. 2. Del centro a la periferia del canon: poesía lírica y epigrama:

BARDON, H. (1973) *Catulli Veronensis carmina*, Stutgardiae.

GUILLEMIN, A.-M. (1953) *Pline le Jeune, Lettres*, Paris, 3. vols.

SHACKLETON BAILEY, D.R. (1990) *M. Valerii Martialis Epigrammata*, Stutgardiae.

SHACKLETON BAILEY, D.R. (1995) *Horatius, Opera*, Stutgardiae.

WARMINGTON, E.H. (1953) *Remains of Old Latin*, Cambridge, Mass.-London, vol. 4: “Archaic Inscriptions”.

### 2. 3. En el centro del canon: la poesía épica de Virgilio:

KEIL, H. (1961) *Diomedes, Ars grammatica*, en *Grammatici Latini*, Hildesheim, vol. 1, 482-492: “De poematibus” (1855).

MYNORS, R.A.B. (1969), *P. Vergili Maronis opera*, Oxford.

### 2. 4. Al margen del canon: el *Satiricón* de Petronio:

MÜLLER, K. (1995) *Petronii Arbitri Satyricon reliquiae*, Stutgardiae et Lipsiae.

## Bibliografía general

ARIÈS, P., G. DUBY (1987) *Historia de la vida privada*, I: “Imperio romano y antigüedad tardía”, Madrid.

BAYET, J. (1966) *Literatura latina*, Barcelona.

BAYET, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris.

BEARD, M., NORTH, J., PRICE, S. (2000) *Religions of Rome*, Cambridge, 2000, 2 vols.

BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, México.

BRADLEY, K. (1998) *Esclavitud y sociedad en Roma*, Barcelona.

CANTARELLA, E. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*, Buenos Aires.

CANTARELLA, E. (1997) *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid.

CARCOPINO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, Buenos Aires.

- CARDIGNI, J., JURADO, M. (2012) *Familia, derecho privado y estatus jurídico-social de la mujer en la antigua Roma*, Buenos Aires (OPFyL, Colección Fichas de Cátedra).
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, 5 vol.
- CENERINI, F. (2002) *La donna romana. Modelli e realtà*, Bologna.
- CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid.
- CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze.
- CUMONT, F. (1987) *Las religiones orientales y el paganismo romano*, Madrid.
- GIARDINA, A. et al. (1991) *El hombre romano*, Madrid.
- DAREMBERG, M., SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DUMÉZIL, G. (1966) *La religion romaine archaïque*, París.
- DUPONT, F. (1992) *El ciudadano romano durante la República*, Buenos Aires.
- ESTEBÁNEZ CALDERÓN, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.
- FINLEY, M.I. (1982) *Esclavitud antigua e ideología moderna*, Barcelona.
- FRYE, N. (1971) "Litterature et mythe", *Poétique*, 8, pp. 489-514.
- GARCÍA JURADO, F. (2016) *Teoría de la tradición clásica. Concepto, historia y métodos*, México.
- GARNSEY, P. (1996) *Ideas of Slavery from Aristotle to Augustine*, Cambridge.
- GRAVES, R. (1985) *Los mitos griegos*, Madrid.
- GRIMAL, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HAMMOND, N.G.L., Scullard, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HIGHET, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 2 vol.
- KIRK, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, 3 vol.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, Madrid.
- LÓPEZ, A., MARTÍNEZ, C., POCIÑA, A. (eds.1990) *La mujer en el mundo Mediterráneo antiguo*, Granada.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires.
- MIRANDA CANCELA, E. (1990) *Los géneros poéticos en Grecia clásica*, La Habana.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Barcelona.
- PAULY, G., WISSOWA, A.F. (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- POMEROY, S.B. (1975) *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto

al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Prof. Mariana S. Ventura  
Profesora Regular Adjunta



Prof. Mariana S. Ventura  
Directora del Departamento  
de Lenguas y Literaturas Clásicas