



**UNIVERSIDAD DE BUENOS
AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS**

CÓDIGO N°: 0548-D

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL

ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-
DCT#FFYL.

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0548-D

MATERIA: *LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II*

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

EQUIPO DOCENTE²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARTIGNONE, HERNÁN C.

AYUDANTE DE 1ª: PERROTTI, VICTORIA

AYUDANTE DE 1ª: VISSANI, GUILLERMO D.

A. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Son objetivos generales de la asignatura que las alumnas y alumnos:

- a) conozcan la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que otorga al plano semántico;
- b) lean en su lengua original textos sencillos, priorizando la función de la lengua como vehículo fundamental de la cultura;
- c) relacionen la estructura de la lengua griega con la lengua latina, con la lengua castellana y con otras lenguas romances;
- d) transfieran conocimientos de etimología a la comprensión de la lengua castellana;
- e) adquieran conocimientos de historia política y sociocultural de Grecia;
- f) adquieran un panorama de los períodos y géneros de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales.

Son objetivos específicos que los alumnos:

- a) concluyan la incorporación de la morfología –nominal y verbal– y de la sintaxis de la oración simple y compleja del dialecto ático;

- b) traduzcan textos justificando la versión con rigor morfosintáctico;
- c) incorporen un vocabulario básico que les permita detectar las relaciones entre lexema y concepto en la antigüedad griega;
- d) se inicien en la lectura crítica y comentario de textos épicos teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

B. CONTENIDOS

Unidad 1: Morfología nominal

Declinación del sustantivo: sustantivos atemáticos o “consonánticos”: tercera declinación (temas en vibrante, temas en silbante, temas en semiconsonante). Declinación ática. Adjetivos de tercera clase. Grados del adjetivo: positivo, comparativo, superlativo. Sustantivos “irregulares” y heteróclitos. Declinación del número dual. Morfología de los adjetivos verbales.

Unidad 2: Morfología verbal

Sistema de aoristo. Sistema de perfecto. Sistema de futuro. Modos Subjuntivo y Optativo. Morfología de los verbos temáticos en sonante (“líquidos”). Introducción a los verbos con reduplicación de tema de presente; verbos con infijo nasal; verbos sin reduplicación ni infijo. Compuestos de *eimí*. Adjetivos verbales. Conjugación del número dual.

Unidad 3: Sintaxis del dialecto ático

Sintaxis de la oración simple: a) construcciones de participio predicativo; b) construcciones absolutas de genitivo y acusativo; c) construcciones de infinitivo predicativo (construcción “personal”); d) sintaxis del adjetivo verbal. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: a) proposiciones sustantivas: regidas por *verba sentiendi*, *verba timendi* y *verba procurandi*; interrogativas indirectas. b) proposiciones adverbiales: períodos hipotéticos (condicional y concesivo); proposiciones consecutivas; proposiciones causales y finales.

Unidad 4: Análisis y comentario de la *Odisea*

La *Odisea*. Introducción general a los distintos abordajes posibles del poema homérico. Composición: relación con la epopeya heroica, los

relatos míticos, los cuentos folklóricos y los relatos de viajes y de aventuras. La estructura narrativa compleja: la *Odisea* como primera novela de Occidente. El regreso al hogar: el *nóstos* de Odiseo y los *nóstoi* de los héroes de Troya. El vagabundeo del héroe y su vínculo con Atenea. El héroe, las etapas del viaje y los personajes femeninos. La construcción de la identidad de los personajes en su aspecto individual y social: Odiseo: un nuevo tipo de héroe; Penélope: una mujer fuera del estereotipo; Telémaco: el viaje iniciático como metáfora de la búsqueda del padre. Identidad y reconocimiento: función de la *anagnórisis*. Mundo divino, “más allá” y mundo humano en la *Odisea*. Dioses, hombres, monstruos y muertos: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral: comparación con la *Ilíada*. Estructura narrativa: narrador y “narradores”; narración, creación, verdad, verosimilitud, mentira, ficción. Odiseo como aedo.

Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria.

Bibliografía general

1. Diccionarios

Adrados, F. R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.

Autenrieth, G. (1958²), *A Homeric Dictionary*, translated by R.P. Keep, Norman, University of Oklahoma Press.

Bailly, A. (1950¹⁶), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.

Benveniste, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.

Chantraine, P. (1990²), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris, Klincksieck.

Cunliffe, R. J. (1963²), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.

Frisk, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg,

Winter, 3 vol.

Liddell, H. G. & Scott, R. (1968⁹), *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. Jones, Oxford, University Press.

Pabón S. de Urbina, J. M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel Fernández-Galiano, Barcelona, Editorial Bibliograf.

Sebastián Yarza, F. I. (1972), *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.

Coderch Sancho, J. (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

2. Lengua

Adrados, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.

Adrados, F. R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.

Berenguer Amenós, J. (1974²¹), *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.

Bertrand, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.

Bizos, M. (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.

Brandenstein, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.

Chantraine, P. (1983) [1961²], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.

Crespo Güemes, E.; Conti, L. y Maquieira, H. (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.

Curtius, G. (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.

Denniston, J. D. (1954²), *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.

Fernández-Galiano, M. (1981²), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.

Goodwin, W. (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.

Goodwin, W. (1992²) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, Philadelphia, W. H. Allen Bookseller.

Guiraud, Ch. (1972), *Grammaire du grec*, París, Presses Universitaires de France.

Humbert, J. (1982³), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.

Kühner, R. & Blass, F. (1966) [1890-92], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.

Kühner, R. & Gerth, B., (1955²) [1898-1904], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.

- Lasso de la Vega, J. (1968), *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
- Marinone, N. (1985), *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
- Mastronarde, D. J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- Meillet, A. (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- Pisani, V. (1973²), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- Ragon, É. (1963), *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain et al., Paris, J. de Gigord.
- Sidney, A. (1968), *Vox Graeca. The Pronunciation of classical Greek*, London/Cambridge, Cambridge University Press.
- Schwyzler, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- Smyth, H. (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by G. Messing, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Atienza, A. (2004), "El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*", *Argos* 24 [2003]: 25-40.
- Atienza, A. (2004), "Elementos thanáticos y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*, 13-24)", *Circe* VIII: 31-64.
- Atienza, A. (2005), "Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*", *Circe* IX: 33-54.
- Atienza, A. (2007), "Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*", *Circe* XI: 41-56.
- Calvino, I. (1992), "Las Odiseas en la *Odisea*", *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets: 13-20.
- Foley, H. (1984), "«Reverse Similes» and Sex Roles in the *Odyssey*", J. Peradotto & J. P. Sullivan (eds.), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany, State University of New York Press: 59-78.
- Mastromarco, G. (2000), "La dieta alimentare del Ciclope Omerico", AAVV, *KHPOS. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso: 29-40.
- Segal, Ch. (1994), "The King and the Swineherd: Rags, Lies and Poetry", *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca and London, Cornell University Press: 164-183.
- Segal, Ch. (1996), "Kleos and Its Ironies in the *Odyssey*", en Schein, S. L. (ed.), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press: 201-221.

Vernant, J.-P. (1996), "The refusal of Odysseus", Schein, S. L. (ed.), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press: 185-189.

Vernant, J.-P. (1999), "Ulises en persona" y "En el espejo de Penélope", *En el ojo del espejo*, Buenos Aires, FCE: 11-40 y 187-211.

Vidal-Naquet, P. (1983), "Valores religiosos y míticos de la tierra y el sacrificio en la *Odisea*", *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península: 33-61.

Zecchin de Fasano, G. (1996), "Odisea 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa", *Synthesis* 3: 33-44.

Zecchin de Fasano, G. (2001), "Mythos, epos y canto: la 'teoría' homérica sobre el género épico", *Argos* 24 [2000]:191-203.

Zecchin de Fasano, G. (2002), "Néstor: Memoria Épica y Nóstos en *Odisea* 3.103-200", *Circe* 7: 301-320.

Zecchin de Fasano, G. (2004), *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, Editorial de la UNLP.

Zecchin de Fasano, G. (2007), "La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la "civilización" en *Odisea*", González de Tobia A. M. (ed.), *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*, La Plata, UNLP: 199-212.

Bibliografía complementaria

Austin, N. (1975), *Archery at the dark of the moon. Poetic problems in Homer's Odyssey*, Berkeley, U of California Press.

Bloom, H. (ed.) (1988), *Homer's Odyssey (Modern Critical Interpretations)*, New York, Chelsea House Publishers.

Carpenter, R. (1956), *Folk tale, fiction and saga in the Homeric epics*, Berkeley-L.A., University of California Press.

Cohen, B. (1995), *The distaff side: representing the female in Homer's Odyssey*, Oxford University Press.

De Jong, I. J. F. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.

Dimock, G. E. (1989), *The Unity of the Odyssey*, Amherst, University of Massachusetts Press.

Doherty, L. (1995), *Siren songs: gender, audiences and narrators in the Odyssey*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Press.

Felson, N. (1997), *Regarding Penelope. From character to poetics*, Norman and London, University of Oklahoma Press.

Fowler, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge,

Cambridge University Press.

González García, F. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Stgo de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

Katz, M. (1991), *Penelope's renown. Meaning and indeterminacy in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.

Louden, B. (1999), *The Odyssey: structure, narration and meaning*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

McAuslan, I. & Walcot, P. (eds.), *Homer* (1998), Oxford, Oxford University Press.

Minchin, E. (2007), *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*. Oxford, Oxford University Press.

Morris, I. & Powell, B. (1997), *A new companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.

Murnaghan, Sh. (1987), *Disguise and recognition in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.

Olson, S. D. (1995), *Blood and Iron. Stories and storytelling in Homer's Odyssey*, Leide-New York-Köln, E. J. Brill.

Page, D. (1955), *The Homeric Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.

Peradotto, J. (1990), *Man in the middle voice. Name and narration in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.

Pournara Karydas, H. (1996), *Eurykleia and her successors: female figures of authority in greek poetics*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield.

Pucci, P. (1998), *The songs of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham, Rowman & Littlefield.

Schein, S. L. (ed.) (1996), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press.

Segal, Ch. (1994), *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca & London, Cornell University Press.

Stewart, D. (1976), *The disguised guest: rank, role and identity in the Odyssey*, Lewisburg, London, Bucknell Un. Press.

Strauss Clay, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.

Thalman, W. (1998), *The swinherd and the bow: representations of class in the Odyssey*, Ithaca, Cornell Univers. Press.

Woodhouse, W. J. (1930), *The composition of Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.

Zecchin de Fasano, G. (2002) "Temor y compasión en los poemas homéricos",

Synthesis 9: 109-128.

Zecchin de Fasano, G. (2004), "Fronteras sociales de la *Odisea*", *Synthesis* 11: 145-162.

Zecchin de Fasano, G. (2006), "Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*", *Synthesis* 13: 113-122.

Fuentes

Homero, *Odisea*: lectura completa en castellano. Traducción recomendada: José Luis Calvo, Madrid, Cátedra, 1995.

Bibliografía general (diccionarios, repertorios, mitología, religión, antropología histórica, literatura)

Alsina, J. (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.

Bermejo Barrera, J.C., González García, F.J. & otros (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

Biedermann, H. (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.

Bonnefoy, Y. (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.

Bremmer, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.

Bremmer, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.

Cantarella, R. (1971) [1967], *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.

Chevalier, J.; Gheerbrant, A. (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.

Feder, L. (1998), *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.

Gantz, T. (1993), *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol, Baltimore, T. J. Hopkins Univ. Press.

García Gual, C. (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.

Gernet, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

Grandsaignes d'Hauterive, R. (1948), *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Librairie Larousse.

Graves, R. (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.

Grimal, P. (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.

Havelock, E. A. (1996) [1986], *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.

- Hornblower, S. & Spawforth, A. (eds.) (1999³), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press .
- Howatson, M.G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- Jaeger, W. (1962) [1936²], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- Kirk, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- Lesky, A. (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- López Férez, J.A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- Onians, R. (1954), *The origins of European thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.
- Reis, C. y López, A. C. M. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- Roberts, E. A. y Pastor, B. (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.
- Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- Snell, B. (1965) [1948²], *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.
- Thomas, R. (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge, University Press.
- Vernant, J.-P. (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vernant, J.-P. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vicuña, J. (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ed. Clásicas.
- Wulff Alonso, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

C. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA

La materia se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta 30% (treinta por ciento) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera

antes del inicio de la inscripción.

Carga horaria: La materia, que es cuatrimestral, se dictará en un total de 96 (noventa y seis) horas. Se distribuirán en 4 horas de dictado semanales de clases teóricas (optativas) y 2 horas de clases de trabajos prácticos.

D. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

La materia se rige por el **régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**, Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia cumplir con el porcentaje de asistencia requerido a las clases de Trabajos Prácticos y aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las alumnas y alumnos tendrán también una nota conceptual en función de su participación en las clases y su cumplimiento de las tareas asignadas.

Se dispondrá de **1 (UN) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, y de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos se efectuará y será puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Aprobación de la materia

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) *una parte oral*, donde se evaluará el conocimiento de los textos trabajados en las clases teóricas y los temas de cultura griega. Si el/la estudiante obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá solo en la evaluación oral de los temas de cultura griega.

Los alumnos y alumnas libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de

estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



María Inés Crespo
Profesora Asociada
Regular

Notes

[← 1]

Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

[← 2]

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.