



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 0549-A

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EXAMEN FINAL

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA:** COSCOLLA, MARÍA JOSÉ

**ANUAL**

**AÑO:** 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 0549-A**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III**  
**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EXAMEN FINAL  
**CARGA HORARIA:** 192 HORAS  
**ANUAL 2023**

**PROFESORA:** Dra. COSCOLLA, MARÍA JOSÉ

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR:** Dra. ANALÍA SAPERE  
**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:** Dra. MARÍA JIMENA SCHERE  
**AYUDANTE DE PRIMERA:** Lic. SARA PAULIN

a. **Objetivos:**

1. Profundizar los contenidos de lengua y sintaxis a partir de los textos seleccionados.
2. Iniciar el estudio de la prosodia y la métrica griegas en relación con la tragedia ática.
3. Analizar las obras estudiadas dentro de sus respectivos contextos histórico-culturales.
4. Fomentar la adquisición de los elementos apropiados para encarar la profundización de los textos con criterio filológico.
5. Constatar la vigencia del pensamiento y del arte griegos, particularmente en torno de las nociones de héroe y embaucador (*trickster*) y efebo.

b. **Contenidos:**

**c.I. De lengua:**

I.1. Morfología:

Revisión general del sistema nominal. Declinación ática. El dual en el sistema nominal y verbal. Sistema verbal: paradigma completo de conjugación temática (revisión) y estudio en profundidad de la conjugación atemática (verbos en *-mi*)

I.2. Sintaxis: la sistematización de los aspectos sintácticos se apoyará fundamentalmente en los textos (Unidad I a III) y ha de abarcar:

- el valor de los tiempos, modos y aspectos verbales.
- el afianzamiento en el conocimiento de la subordinación. Parataxis. Hipotaxis.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- la profundización en el uso de los casos.

Asimismo, la ejemplificación sintáctica determinará el vínculo con distintos autores y géneros de la literatura y el pensamiento griegos.

I.3. Métrica:

Nociones generales de prosodia. El trímetro yámbico.

## **c.II. De cultura:**

### **Héroe, embaucador (*trickster*) y efebo: rasgos, fuentes principales y textos representativos.**

#### **Unidad I:** Introducción

Paradigmas heroicos en la poesía homérica: del héroe tradicional caracterizado por la fuerza (*bíe*), al modo de Aquiles, a la reformulación en *Odisea*, donde en el personaje homónimo conviven la figura del héroe y del *trickster*, caracterizado como quien posee astucia (*métis*) y capacidad para el engaño (*dólos*). Breve mención de los estudios folklóricos de donde surge el arquetipo del embaucador (*trickster*) y la especial aplicabilidad a la cultura griega, quien juzga el engaño como un rasgo fundamental para el éxito masculino en la guerra, el amor y el comercio. (Hynes y Doty, 1993: 28). De la figura de Odiseo en la poesía homérica al *Filoctetes* de Sófocles.

El efebo: rasgos, fuentes y textos representativos.

**Unidad II:** Sófocles, *Filoctetes*. Lectura en español de toda la tragedia, relectura en español de las siete tragedias de Sófocles. El héroe trágico en *Filoctetes*, el embaucador y el efebo. Análisis y traducción del texto en lengua original. Introducción al estudio de la métrica: el trímetro yámbico.

**Unidad III:** Aristófanes, *Caballeros*, ed. Madrid: Gredos. Lectura de la obra en español. Análisis y traducción de pasajes seleccionados. El héroe cómico. El mundo al revés y la efebía revertida.

**Unidad IV:** Platón, *Banquete*. Lectura completa de cualquier edición en español con marca de párrafos. Análisis y traducción de pasajes seleccionados. La figura de Sócrates y la de Alcibíades.

### **c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### Fuentes

Unidad II: Sófocles, *Filoctetes* (edición de A. Dain, París, 1960)

Unidad III: Aristófanes, *Caballeros* (edición de A. Sommerstein, Warminster 1997)

Unidad IV: Platón, *Banquete* (edición de K. Dover, Cambridge, 1980)

#### **Bibliografía general**

#### ***Instrumenta studiorum***

##### **Diccionarios:**

BAILLY, A. (1960) *Dictionnaire Grec-Français*, Paris: Hachette.

LIDDELL, H.G & SCOTT, R. (comps.)(1989<sup>15</sup>) *A Greek-English Lexicon*, revised and augmented by Stuart Jones & Mc Kenzie, Oxford: Clarendon Press.

PABÓN, J. (1973) *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Biliograf.

##### **Gramáticas:**

CRESPO, E. - CONTI, L. - MAQUIEIRA, H. (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.

CURTIUS, J. (1946) *Gramática griega elemental*, Bs. As., Desclée de Brouwer.  
BERENGUER AMENÓS, J. *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1959.  
GOODWIN, W. (1966) *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, London, Macmillan, 1966.  
HUMBERT, J. (1960) *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 30 ed., 19  
LUKINOVICH, A. -ROUSSET, M. (1989) *Grammaire du grec ancien*, Genève: Georg Éditeur.  
SMYTH, H.-W. (sd) *Greek grammar*, Harvard University Press.

### **Historias de la literatura:**

BOWRA, C. *Historia de la literatura griega*, México, FCE.  
DOVER-WEST-GRIFFIN, *Ancient Greek literature*, Oxford, 1980.  
EASTERLING, P.-KNOX, P. *Historia de la literatura clásica (Cambridge)- Literatura griega*, traducción de Federico Zaragoza Alberich, Madrid: Gredos.  
LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.

### **Unidad I.**

#### **Bibliografía obligatoria (marcada con asterisco) y complementaria:**

\*COOK, E. (2009) "Active" and "Passive" Heroics in the "Odyssey", en Doherty, L. E. 2009, (ed.) *Homer's Odyssey (Oxford Readings in Classical Studies)*, Oxford University Press, Oxford and New York, pp. 111-134.  
GROTANELLI, G. (1983) "Tricksters, Scapegoats, Champions, Saviors", *History of Religions* 23, 115-139.  
HYNES, W. & DOTY, W. (1993) *Mythical Trickster Figures. Contours, Contexts and Criticisms*, Tuscaloosa: University Alabama Press.  
SCHERE, J. (2018) Capítulo III "El par cómico en la tradición literaria griega", en Schere, J. (2018) *El Par Cómico. Un estudio sobre la persuasión cómica en la comedia temprana de Aristófanes*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2018.  
VIDAL-NAQUET, P. (1983) *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo antiguo. El cazador negro*, trad. Marco Galmarini, Barcelona, Ediciones Península.(selección)  
RADIN, P. (1956) *The Trickster. A Study in American Indian Mythology*, New York: Schocken Books.

### **Unidad II.**

#### **Bibliografía obligatoria (marcada con asterisco) y complementaria:**

Cualquier edición en español que no esté en verso, preferentemente la de Gredos.  
Aultman-Moore, L. (1994) "Moral Pain and the Choice of Neoptolemus: *Philoctetes* 984", *CW* 87.4 (1994) 309-10.  
Belfiore, E. (1994) "Xenia in Sophocles' *Philoctetes*", *CJ* 89/2 (1994) 113-29.  
Easterling, P. (1983) "*Philoctetes* and Modern Criticism", en Segal (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford.  
Falkner, T. (1998) "Containing Tragedy: Rhetoric and Self-Representation in Sophocles' *Philoctetes*", *ClAnt* 17/1 (1998) 25-58.  
\*Gastaldi, V. (1996) "Sófocles y los sofistas: el poder del Lógos en *Filoctetes*", *Humanitas* 48 (1996) 21-28.  
Hawkins, A. (1999) "Ethical Tragedy and Sophocles' *Philoctetes*", *CW* 92/4 (1999) 337-57.  
Kirkwood, G. (1994) "Persuasion and Illusion in Sophocles' *Philoctetes*", *Hermes* 122/4 (1994) 425ss.  
\*Knox, B.M. (1983) *The Heroic Temper: Studies in Sophoclean tragedy*, Berkeley, 1983. (selección)  
Lada-Richards, I. (1997) "Neoptolemus and the bow: ritual theatre and theatrical vision in Sophocles' *Philoctetes*", *JHS* 117 (1997) 179-83.  
\*Lada-Richards, I (1998) "Staging the *Ephebeia*: Theatrical Role-playing and Ritual Transition in Sophocles' *Philoctetes*", *Ramus* 27/1 (1998) 1-26.  
Lida de Malkiel, M.R. (1971) *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, 1971<sup>2</sup>.

- \*Nelli, M.F. (2008) "Los conceptos de verdad y falsedad en *Filoctetes* de Sófocles", *Synthesis* 15 (2008) 95-106.
- Rabel, R.J. (1997) "Sophocles' *Philoctetes* and the Interpretation of *Iliad* 9", *Arethusa* 30/2 (1997) 297-308.
- Roisman, H.M. (1997) "The Appropriation of a Son: Sophocles' *Philoctetes*", *GRBS* 38/2 (1997) 127-72.
- Stephens, J. (1995) "The Wound of Philoctetes", *Mnemosyne* 48.2 (1995) 153ss.
- Ruiz de Elvira Prieto, A. (2001) "Filoctetes y Neoptólemo", *Cuadernos de Filología Clásica*, Nro. Extra 1 (2001) 357-64.
- Segal, C. (1998<sup>2</sup>) "Philoctetes and the Imperishable Piety", en Segal, Ch. *Sophocles' Tragic World. Divinity, Nature, Society*, Harvard, 95-118.
- \*Vidal-Naquet, P. (1987) Cap. 7. "El *Filoctetes* de Sófocles y la efebía", en Vernant, JP-Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua I*, Madrid, 1987.
- Whitby, M. (1996) "Telemachus Transformed? The Origins of Neoptolemus in Sophocles' *Philoctetes*", *G&R* 43/1 (1996) 31ss.
- Whitlock Blundell, M. (1989) *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, cap.2 y 6, 26-59,184-225.

### Unidad III.

#### **Bibliografía obligatoria (marcada con asterisco) y complementaria:**

- Anderson, C. (1991) "The Dream-oracles of Athena, *Knights* 1090-95, *TAPhA* 121 (1991) 149-55.
- Anderson, C.A. (2003) "The Gossiping Triremes in Aristophanes' *Knights*, 1300-1315", *CJ* 99/1 (2003) 1-9.
- \*Bowie, A. (1993) *Myth, ritual and comedy*, Cambridge. (selección)Chapter III *Knights*, 45-77-
- Edmunds, L (1987) *Cleon, Knights, and Aristophanes' Politics*, Boston: University Press of America.
- Lauriola, R. (2004) "Aristofane, Eracle e Cleone: sulla duplicità di un'immagine aristofanea", *Eikasmós* XV (2004) 85-99.
- Mac Dowell, D (1994) *Aristophanes and Athens. An introduction to the plays*, Oxford: Oxford UP.
- Mac Glew, J. (1996) "'Everybody Wants to Make a Speech': Cleon and Aristophanes on Politics and Fantasy", *Arethusa* 29/3 (1996) 339-62.
- Mac Glew, J. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Michigan.
- Mastromarco, G. (1993) "Il commediografo e il demagogo", en A. Sommerstein ed. *Tragedy, comedy and the polis*, Bari, Levante, 341-357.
- Mastromarco, G. (2002) "*Onomastì komodeîn e spoudaiogeloion*", en Ercolani, A (2002) (ed) *Spoudaiogeloion*,205-223.
- Montana, F. (2000) "Le note marginali ai *Cavaliere* di Aristofane nel papiro Oxford Bodl. Ms. Gr. Class. f. 72 (P)", *Eikasmós* XI (2000) 85-96.
- Rademaker, A. (2003) "'Most citizens are *europroktoi* now": (Un)manliness in Aristophanes', en R. Rosen-I. Sluiter eds., *Andreia: Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leiden: Brill, 2003, pp. 115-25.
- Welsh, D. (1992) "Further observations on the ending of the *Knights*", *Hermes* 120 (1992) 377-80.
- Whitman, C. (1964) *Aristophanes and the comic hero*, Cambridge – Mass.: Harvard University Press.

### Unidad IV.

#### **Bibliografía obligatoria (marcada con asterisco) y complementaria:**

- Avlonitis, S. (1999) "Aristophanes *bomolochos*. Platon, *Symposion* 185C-189B", *RhM* 142.1 (1999) 15-23.
- Carone, G. (1997) "Virtud y conocimiento en los diálogos socráticos: una red de paradojas", *Méthexis* 10 (1997) 129-39.
- Fierro, M.A. (1996) "Platón y los privilegios de los amantes", *Nova Tellus*, 24/2 (2006) 167-95.
- Gómez-Lobo, A. (1989) *La ética de Sócrates*, México, 1989.
- Jaeger, W. (1957) *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, Méjico, 1957, Libro III, cap. 8.
- Ludwig, P. (1996) "Politics and Eros in Aristophanes' Speech: *Symposium* 191e-192a and the Comedies", *AJPh* 117.4 (1996) 537-62.

\*Ludwig, P. (2002) *Eros and Polis. Desire and Community in Greek Political Theory*, Cambridge.  
Méautis, G. "Le cycle de Socrate", cap. II de *Platon vivant*, Paris, Michel, 1950.  
Reale, G. (2004) *Eros, demonio mediador: el juego de las máscaras en el Banquete de Platón*, Barcelona, 2004.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.  
El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

La carga horaria mínima es de 192 (ciento noventa y dos) horas en total y comprende 4 (cuatro) horas de teóricos y 2 (dos) horas de trabajos prácticos semanales de dictado de clases. Se brindará un horario de consulta virtual.

e. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El/la estudiante será evaluado según:

- \* su participación en las clases teóricas y prácticas;
- \* la realización de la ejercitación establecida en las clases prácticas;
- \* el comentario de la bibliografía sugerida;
- \* las aportaciones personales a los temas enseñados.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Prof. Dra. María José Coscolla  
Aclaración  
Profesora Adjunta Regular  
Cargo



Prof. Dra. Liliana Pégolo  
Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas