



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0549-C

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA III
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 192 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: ANUAL 2021
CÓDIGO Nº: 0549-C

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE:²

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: ABRITTA, ALEJANDRO

AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: PRADA, GASTÓN ALEJANDRO

a. LENGUA Y CULTURA GRIEGA III

b. Objetivos

b. 1. Objetivos generales

- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio de los procesos de cambio y transformación en el lenguaje poético-mitológico indoeuropeo.
- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio filológico de los textos griegos en sus variantes dialectales, con especial atención al dialecto jónico-épico.
- Desarrollar el juicio crítico en la interpretación de textos de la cultura griega atendiendo a los códigos del pensamiento mitológico y de la transmisión oral.
- Desarrollar el juicio crítico ante las diversas corrientes de la bibliografía especializada sobre el lenguaje poético-mitológico de la épica griega.
- Verificar la continuidad lingüístico-cultural mediante el reconocimiento de etimologías y de la transmisión y recepción de la cultura griega antigua.
- Incorporar habilidades y nociones metodológicas básicas de investigación en el área de los estudios filológicos.

1 Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) Nº. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. 2. Objetivos particulares

- Incorporar de manera sistemática el estudio integral de la morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica mediante el estudio especializado del dialecto jónico-épico.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, atendiendo a la perspectiva de la sintaxis histórica.
- Incorporar el léxico que presenta un elevado índice de frecuencia en los textos.
- Traducir textos griegos originales de la épica griega y fundamentar la traducción con los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Incorporar los lineamientos críticos de la filología moderna sobre la épica griega mediante el estudio de bibliografía crítica especializada.
- Interpretar textos griegos en traducción atendiendo a los códigos culturales de la Grecia antigua.
- Estudiar los principales temas y problemas críticos respecto a los símiles en la poesía homérica, en particular en la *Iliada*.
- Interpretar los principales aspectos de la evolución de los géneros épico e histórico a lo largo de la historia de la cultura griega.
- Ejercitar capacidades básicas de investigación científicas, incluyendo el fichaje de bibliografía, la presentación de hipótesis y objetivos y la elaboración de proyectos de investigación.

c. Contenidos

c. 1. Parte general: Cultura

c. 1. 1. El lenguaje de la representación mitológica

c. 1. 1. 1. Problemas generales: sentido y función del mito en las culturas arcaicas. Interpretación del mito: fábula, alegoría, símbolo, tautogoría. Mito y leyenda, mito y cuento popular, mito y ritual. Perspectivas diversas en la interpretación moderna.

c. 1. 1. 2. El mito en Grecia: épica heroica y épica teogónica. La cosmogonía de Hesíodo en la *Teogonía*. La concepción del tiempo en *Los Trabajos y los Días* (Iª parte).

c. 1. 2. 1. Épica griega

El origen micénico de la épica griega. La transmisión oral de los bardos micénicos. Problemas de historicidad de la épica griega en el contexto de los recientes descubrimientos arqueológicos.

Métrica griega: el hexámetro dactílico. El ictus métrico. Pausas y cesuras más frecuentes.

c. 1. 2. 2. Estudio especial de Homero, *Ilíada*

Características de la epopeya; poesía oral y lenguaje formulario.

La filología homérica: problemas en torno a la fijación escrita del texto. La edición alejandrina y la cuestión homérica. Perspectivas de la filología moderna.

Los códigos del mundo heroico; representaciones religiosas: los dioses y el destino. *Areté* heroica. Itinerario de Aquiles. Composición del relato: *hamartía*, *anagnórisis*, peripecia.

La investigación homérica a la luz de los descubrimientos arqueológicos recientes. Homero y los poemas del Ciclo épico.

El símil homérico como recurso literario. La función de los símiles en el poema. Conexión entre el presente de la performance y el pasado de la narración.

c. 1. 2. 3. Estudio especial de Homero, *Odisea*.

Problemas de composición y estructura. Los modelos heroicos.

Lecturas obligatorias de la unidad c. 1. 2: Homero, *Ilíada* y *Odisea*.

c. 2. Parte especial: Lengua

c. 2. 1. Morfología.

Estudio integral de la morfología del dialecto jónico-épico de los poemas homéricos.

c. 2. 2. Sintaxis.

2. 2. 2. 1. Uso de los modos en oraciones independientes y principales. Sintaxis del Infinitivo y del Participio.

2. 2. 2. 2. Sistematización de la sintaxis de la oración compuesta: subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. Períodos. Correlación entre modos morfológicos y modos sintácticos.

2. 2. 2. 3. Los modos sintácticos en el ámbito de la enunciación:

Modo sintáctico real en oraciones independientes, principales y subordinadas.

Modo sintáctico real con supuesto temporal en oraciones independientes, principales y subordinadas: a) Prospectivo (eventual o futuro); b) Iterativo de presente; c) Iterativo de pasado.

Modo sintáctico potencial en oraciones independientes, principales y subordinadas. a) Potencial de Presente-futuro; b) Potencial de pasado – Irreal de presente.

2. 2. 2. 4. Los modos sintácticos en el ámbito de la volición:

Modo sintáctico Desiderativo en oraciones independientes y principales.

Modo sintáctico Exhortativo-deliberativo en oraciones independientes y en proposiciones sustantivas interrogativas indirectas.

Modo sintáctico Imperativo en oraciones independientes y principales.

Modo sintáctico Prohibitivo en oraciones independientes y principales. Modo sintáctico Volitivo-prospectivo en las proposiciones subordinadas sustantivas de verbos de temor y en las proposiciones subordinadas adverbiales finales.

c. 3. Parte especial: literatura

c. 3. 1. Introducción a la historia de la épica y la historiografía griega

Principales lineamientos teóricos. Periodización y clasificación genérica de los textos.

c. 3. 2. La épica arcaica

Épica heroica: Homero y el Ciclo épico. La épica didáctica de Hesíodo.

c. 3. 2. 1. Hesíodo, poemas conservados. La relación de la *Teogonía* como épica heroica. La concepción genealógica del pasado. *Trabajos y Días* como modelo cosmológico. La concepción cíclica del tiempo.

c. 3. 2. 2. El Ciclo épico. Problemas de transmisión e interpretación. Poemas conservados. El valor del Ciclo como fuente de conocimiento sobre la tradición. El problema de la oralidad del Ciclo. La relación con los poemas homéricos.

Lecturas obligatorias de la unidad c. 3. 2: Hesíodo, *Teogonía* y *Trabajos y días*.
Fragmentos de épica griega arcaica.

c. 3. 3. La “épica” clásica: las historias de Heródoto y Tucídides

El origen de la historia en la épica. El origen de un estudio científico de los hechos. Similitudes y diferencias entre los modelos de los historiadores clásicos.

c. 3. 3. 1. Heródoto. La influencia de la épica homérica. El problema de la “evidencia histórica”. Principales temas críticos en la interpretación de la *Historia*.

c. 3. 3. 2. Tucídides. Un nuevo modelo histórico. Diferencias con la épica homérica y con Heródoto. El estilo de Tucídides: los discursos.

Lecturas obligatorias de la unidad c. 3. 3: Heródoto, *Historia*, libro 6; Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, libro 2.

c. 3. 4. La épica helenística

La recepción de la tradición. Un nuevo contexto cultural. El problema de la *performance* y sus contextos. Variedad de estilos y géneros: Apolonio, Arato, Licofrón, Teócrito.

c. 3. 4. 1. Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*. La cuestión de la erudición. El narrador apoloniano. Reelaboración de los mitos y las fuentes literarias.

c. 3. 4. 2. Arato. La reelaboración de la poesía didáctica: la poesía científico-documental. Los *Fenómenos*, principales temas críticos. Relación con los trabajos científicos y filosóficos. Persistencia del pensamiento mitológicos.

Lecturas obligatorias de la unidad c. 3. 4: Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*;
Arato, *Fenómenos*.

c. 3. 5. La épica imperial

El ocaso de la tradición clásica. El contexto cultural tardo-antiguo, la influencia de Roma y del cristianismo.

c. 3. 5. 1. Opiano, *Haliéutica*. Un poema épico-documental. La técnica narrativa de Opiano: uso de símiles y de modelos heroicos.

c. 3. 5. 2. La épica heroica tardía. Quinto de Esmirna, Trifiodoro, Coluto, Nono. La cuestión de la imitación servil de los modelos clásicos. El caso de Trifiodoro. La épica monumental de Nono y la recuperación de la mitología pagana.

Lecturas obligatorias de la unidad c. 3. 5: Opiano, *Haliéutica*, libro 4; Trifiodoro, *La toma de Ilión*; Nono, *Dionisiacas*, libro XXV.

d. Bibliografía (El * indica bibliografía obligatoria)

d. 1. Parte general: Cultura

- Bremmer, J. (ed.) *Interpretations of Greek Mythology*. London, Routledge, 1990.
Bremmer, J. *Greek Religion*. Oxford, Univ. Press, 1994.
Burkert, W. *Greek Religion*. Cambridge-Mas., Harvard Univ. Press, 1985.
Cassirer, E. *Filosofía de las formas simbólicas*. México, FCE, 1972.
Cassirer, E. *Mito y lenguaje*. Bs. As. Nueva Visión, 1958.
Dodds, E. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 1980.
Duchemin, J. *Mythes grecs et sources orientales*. Paris, Les Belles Lettres, 1995.
* García Gual, Carlos. *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza, 1992.
Grimal, P. *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 1981.
Graf, F. *Griechische Mythologie*. München und Zürich, Artemis, 1990.
Jung, K. y Kérenyi, K. *L'essence de la mythologie*. Paris, Payot, 1980.
Kirk, G.S. *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, Labor, 1992 (1ª ed. inglesa 1974).
Pépin, J. *Mythe et allégorie*. Paris, Etudes Augustiniennes, 1976.

d.1.2. Unidades c. 1.2.

- Allen, T. *Homeri opera*. Oxford, 1912.
Basset, S. *The Poetry of Homer*. California, Univ. Press, 1938.
Bowra, C. M. *Heroic Poetry*. London, Macmillan, 1964.

- Buffière, F. *Les mythes d'Homère et la pensée grecque*. Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- * Cavallero, Pablo. *Leer a Homero. Ilíada, Odisea y la mitología griega*. Buenos Aires, Quadrata, 2014.
- Clader, L. *Helen. The Evolution from divine to heroic in Greek epic tradition*. Leiden, Brill, 1976.
- * Gentili, Bruno. *Poesia e pubblico nella Grecia Antica*. Bari, Laterza, 1984.
- * Ercolani, A. *Omero. Introduzione allo studio dell' epica greca arcaica*.
- Fraenkel, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. New York and London, Alden Press Oxford, 1975.
- Hainsworth, J. *Homer*. Oxford, Clarendon Press, 1969.
- Jaeger, W. *Padeia*. México, FCE, 1946.
- Kirk, G.S. *The Iliad: A Commentary*. Vol. 1: Books 1-4. Cambridge, 1985.
- Latacz, J. *Zweihundert Jahre Homer-Forschung. Colloquium Rauricum 2*. Stuttgart und Leipzig, Teubner, 1991.
- * Latacz, J. *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*. Barcelona, Ed. Destino, 2003 (1ª ed. München – Berlin, 2001).
- Lesky, A. *Historia de la literatura griega*. Madrid, Gredos, 1968.
- Nagy, G. (1980) *The Best of the Achaeans*. The Johns Hopkins University Press.
- Nagy, G. (1996a) *Poetry as Performance: Homer and Beyond*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Nagy, G. (2000), "Reading Greek Poetry Aloud. Evidence from the Bacchylides Papyri", *QUCC* 64, 7-28.
- Nagy, G. (2010) "Language and Meter", en Bakker, E. J. (ed.) *A Companion to the Ancient Greek Language*, West Sussex: Wiley-Blackwell, 370-387.
- Ong, W. J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, FCE, 1987 (1ª ed. inglesa 1982).
- Rodríguez Adrados, F.(ed.) *Introducción a Homero*. Madrid, Guadarrama, 1963.
- Rutherford, R. B. *Homer. (Greece and Rome NS 26)*. Oxford, Univ. Press. 1996.
- Snell, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*. Madrid, Razón y Fe, 1965.
- Thomas, R. *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge, Univ. Press, 1992.
- * Whitman, C. H. *Homer and the Heroic Tradition*. Cambridge-Mas., 1958.
- * Videos sobre temas de Cultura: Comentario a la *Ilíada* de Homero, subidos al canal de la cátedra en *YouTube Cátedra Griego Torres*.

d.2. Parte especial: Lengua

d.2.1. Diccionarios

- Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*. Paris, Hachette, 1963 (26ª ed.).
- Chantraine, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris, Klincksieck, 1968-1980.
- Liddell-Scott. *Greek-English Lexicon*. Oxford, Univ. Press, 1961 (1ª ed. 1843).
- Pabón, J. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona, Bibliograf, 1973.
- Sebastián Yarza, F. *Diccionario griego español*. Barcelona, Sopena, 1972.

d.2.2. Gramáticas

- Berenguer Amenós, J. *Gramática griega*. Barcelona, Bosch, 1972 (26ª ed.).
- Curtius, J. *Gramática griega*. Buenos Aires, Desclés de Brouwer, 1951.
- Chantraine, P. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta Ed., 1983 (2ª ed. francesa: Paris, 1967).
- Chantraine, P. *Grammaire homérique*. Tome I: *Phonétique et morphologie*. Paris, 1988. Tome II : *Syntaxe*. Paris, 1981.
- Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, 1992 (1ª ed. 1890).
- Humbert, J. *Syntaxe grecque*. Paris, Klincksieck, 1960 (3ª ed.).
- Lasso de la Vega, J. *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC, 1968.
- Ragon, E. *Grammaire grecque*. Paris, J. de Gigord, 1976 (14ª ed.).
- Smyth, H. *Greek Grammar*. Harvard, Univ. Press, 1984 (1ª ed. 1920).
- * Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección *Libros de Cátedra*. FFyL - UBA, Buenos Aires, 2015.

Filmografía

- * Videos sobre temas de lengua (morfología y sintaxis) preparados por el equipo de cátedra, subidos al canal de la cátedra en *YouTube Cátedra Griego Torres*, con acceso desde el campus virtual de filo.

d.3. Parte especial: Literatura

d.3.1. Épica arcaica

- Adrados, F. R. (1986), "Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas", *Emerita* 54, 1-43.
- Adrados, F. R. (1986) "Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas", *Emerita* 54, 1-43.
- Adrados, F. R. (1988) "Hesíodo", en López, J. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 66-86.
- Arrighetti, G. (1975) "Esiodo fra epica e lyrica", en Arrighetti, G. (ed.), *Esiodo: Letture Critiche*, Milan: Mursia, 5-34.
- * Bernabé Pajarés, A. (1979) *Fragmentos de Épica Griega Arcaica*. Madrid, Gredos.
- Bernabé Pajarés, A. (1996) *Poetarum Epicorum Graecorum. Testimonia et Fragmenta. Pars I*. Leipzig, Teubner.
- * Colombani, M. C. (2005) *Hesíodo. Una construcción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Foley, J. M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*. London, Blackwell.
- Gainsford, P. (2015) *Early Greek Hexameter Poetry. Greece and Rome* 43. Cambridge, Univ. Press.
- Merkelbach, R. y West, M. L. (1967) *Fragmenta Hesiodica*. Oxford, Clarendon Press.
- Pérez Jiménez, A. y Martínez Díez, A. (1978) *Hesíodo. Obras y fragmentos*. Madrid, Gredos.
- Strauss Clay, J. (2003) *Hesiod's Cosmos*. Cambridge, Cambridge University Press.

- West, M. L. (1966) *Hesiod. Theogony. Edited with Prolegomena and Commentary*. Oxford, Clarendon Press.
- West, M. L. (2013) *The Epic Cycle. A Commentary on the Lost Troy Epic*. Oxford, Univ. Press.

d.3.2. Heródoto y Tucídides

- Bakker, E. J., de Jong, I. J. F. y van Wees, H. (2002) *Brill's Companion to Herodotus*. Leiden, Brill.
- Balot, R. K., Forsdyke, S. y Foster, E. (2017) *The Oxford Handbook of Thucydides*. Oxford, Oxford University Press.
- de Romilly, J., Bodin, L. y Weil, R. (1953-1972) *Thucydide. La guerre du Péloponnèse, texte établi et traduit*. 6 vols. Paris, Les Belles Lettres.
- Hude, C. (1970-1972) *Herodoti Historiae*. 2 vols. Oxford, Oxford University Press.
- Marincola, J. (2007) *A Companion to Greek and Roman Historiography*. London, Blackwell.
- Schrader, C. (1979) *Heródoto. Historia. Libros III-IV*. Madrid, Gredos.
- * Schrader, C. (1981) *Heródoto. Historia. Libros V-VI*. Madrid, Gredos.
- Schrader, C. (1985) *Heródoto. Historia. Libro VII*. Madrid, Gredos.
- Schrader, C. (1989) *Heródoto. Historia. Libros VIII-IX*. Madrid, Gredos.
- Schrader, C. (1992) *Heródoto. Historia. Libros I-II*. Madrid, Gredos.
- * Torres Esbarranch, J. J. (1990) *Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso. Libros I-II*. Madrid, Gredos.
- Torres Esbarranch, J. J. (1991) *Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso. Libros III-IV*. Madrid, Gredos.
- Torres Esbarranch, J. J. (1992) *Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso. Libros V-VI*. Madrid, Gredos.
- Torres Esbarranch, J. J. (1992) *Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso. Libros VII-VIII*. Madrid, Gredos.

d.3.3. La épica helenística

- * Brioso Sánchez, M. (1986) *Apolonio de Rodas. Las Argonáuticas*. Madrid: Cátedra.
- * Calderón Dorda, E. (1993) *Arato, Fenómenos. Gémino, Introducción a los Fenómenos*. Madrid: Gredos.
- Cantarella, R. (1972) *La literatura de la época helenística e imperial*, trad. E. Paglialunga, Buenos Aires: Losada.
- Clauss, J. y Cuypers, M. (eds.) (2010) *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden: Wiley-Blackwell.
- Danek, G. (2009) "Apollonius Rhodius as an (anti-), Homeric Narrator: Time and Space in the Argonautica", en Grethlein, J. y Rengakos, A. (eds.), *Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Narrative*, Berlin: de Gruyter, 275-91.
- * Deli, D. (1995) "Los tiempos del relato en las Argonáuticas de Apolonio de Rodas", *Anales de Filología Clásica* 13, 91-103.
- * Fantuzzi, M. y Hunter, R. (2004) *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Fraenkel, H. (1961) *Apollonii Rhodii Argonautica*. Oxford, Clarendon Press.
- Gutzwiller, K. (2007) *A Guide to Hellenistic Literature*, London: Blackwell.

- Hutchinson, G. O. (1988) *Hellenistic Poetry*, Oxford: Oxford University Press.
- * Llanos, P. M. (2013) "El relato proléptico en la épica: Fineo como narrador interno en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas", *Argos* 36, 135-149.
- * Llanos, P. M. (2013) "Viaje y narración en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas: Las 'Argonáuticas' de Jasón", *Síntesis* 4, 1-15.
- * Llanos, P. M. (2017) "Ficción de performance original en el exordio de *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas", *Synthesis* 24, e013, http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8012/pr.8012.pdf.
- Martin, J. (1956) *Arati phaenomena*. Florence, La Nuova Italia Editrice.
- * Stephens, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley: California University Press.

d.3.4. La épica imperial

- * Abritta, A. (2019) "La épica submarina del delfín: una aproximación a las técnicas narrativas de Opiano de Cilicia", *IV Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, noviembre de 2019.
- Bartley, A. (2005) "What's Fishing Like? The Rhetoric of Similes in Oppian's 'Halieutica'", *Classics Ireland* 12, 1-12.
- * Calvo Delcán, C. (1990) *Opiano, De la caza, De la pesca*. Anónimo, *Lapidario Órfico*. Madrid, Gredos.
- * Fernández-Galiano, M. y Fernández-Galiano, E. (1987) *Licofrón, Alejandra. Trifiodoro, La toma de Ilión. Coluto, El rapto de Helena*. Madrid, Gredos.
- Hernández de la Fuente, D. (2001) *Nono de Panópolis. Dionisiacas. Cantos XIII-XIV*. Madrid, Gredos.
- * Hernández de la Fuente, D. (2004) *Nono de Panópolis. Dionisiacas. Cantos XXV-XXXVI*. Madrid, Gredos.
- Hernández de la Fuente, D. (2008) *Nono de Panópolis. Dionisiacas. Cantos XXXVII-XLVIII*. Madrid, Gredos.
- Keydell, P. (1959) *Nonni Panopolitani Dionysiaca*. 2 vols., Berlin, Weidmann.
- Lytle, E. (2011) "The Strange Love of the Fish and the Goat: Regional Context and Rough Cilician Religion in Oppian's Halieutica 4.308-73", *Transactions of the American Philological Association* 141, 333-386.
- * Mair, A. W. (1928) *Oppian, Colluthus, Tryphiodorus*. Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Manterola, S. D. y Pinkler, L. M. (1995) *Nono de Panópolis. Dionisiacas. Cantos I-XII*. Madrid, Gredos.
- Toledano Vargas, M. (2004) *Quinto de Esmirna. Posthoméricas*. Madrid, Gredos.
- Vian, F. (1963-1969) *Quintus de Smyrne. La suite d'Homère*. 3 vols. Paris: Les Belles Letres.

El * indica bibliografía obligatoria.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 192 horas.

Modalidad de trabajo

Las actividades planificadas se centran en la adquisición integral, por parte de los estudiantes, del sistema morfosintáctico de la lengua griega focalizado en el dialecto jónico-épico de los poemas homéricos. Las clases teóricas (4 hs. semanales) abarcan la exposición de los contenidos de sintaxis desde una perspectiva histórica, y la lectura y comentario de la *Ilíada* de Homero; asimismo, se dedicarán clases teóricas para cubrir los temas especiales de literatura. Los trabajos prácticos (2 hs. semanales), con una atención más personalizada, ejercitan los contenidos de sintaxis expuestos en las clases teóricas y prosiguen con la traducción directa del griego de un canto homérico (el 22 para la cursada 2021).

Durante la cursada, las evaluaciones en los trabajos prácticos y en los parciales escritos se centran en verificar la adquisición, por parte de los estudiantes, de los contenidos de la parte especial (c. 2.2) de Lengua (morfología y sintaxis), mediante la resolución del análisis morfosintáctico y la traducción de textos tomados de los poemas homéricos. Los alumnos deberán presentar durante la cursada un trabajo escrito breve sobre la épica griega, basado en el modelo de proyecto de investigación corto que se requiere para la presentación a adscripciones, becas o ingresos a estudios de posgrado. En la instancia del examen final se evalúa la competencia para traducir correctamente un texto griego y fundamentar oralmente la traducción; una vez aprobada la instancia de traducción, se evalúan los aspectos literarios indicados en la parte de Cultura (c. 2.1) y de Literatura (c. 2.3).

Dada la modalidad virtual del dictado de la materia, se contará con la participación de los Ayudantes de Primera Regulares e Interinos y de los Adscriptos a las cátedras de Lengua y Cultura Griega (Torres) y de Filología Griega (Torres), quienes vienen asignados o colaborando en la edición y publicación de videos sobre temas de Lengua (morfología y sintaxis) para el dictado virtual de Lengua y Cultura Griega I (Torres) durante el primer cuatrimestre y de Lengua y Cultura Griega II (Torres) en el segundo cuatrimestre de 2020. Los teóricos se emiten en directo por *YouTube Cátedra Griego Torres*.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

- **Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

- **Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Torres', with a horizontal line underneath.

Dr. Daniel Alejandro Torres
Prof. Regular Asociado
de Lengua y Cultura Griega I-V
(dedicación parcial)