



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR: CAVALLERO, PABLO ADRIÁN

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0550 G

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: ANUAL 2021
CÓDIGO N°: 0550 G

PROFESOR. CAVALLERO, PABLO ADRIÁN

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESORA ADJUNTA: FRENKEL, DIANA LEA
JTP: SAPERE, ANALÍA VERÓNICA

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

La peste en la cultura antigua

Objetivos:

Que el alumno logre:

- * Consolidar la habilidad para traducir textos originales y captar la importancia de esa lectura directa tanto para el análisis literario como para la comprensión del espíritu griego clásico.
- * Valorar y saber comunicar la importancia de las lenguas clásicas como transmisoras, a través de su literatura, de valores humanos trascendentes.
- * Descubrir el influjo de la lengua, la literatura y la cultura griegas clásicas en los posteriores movimientos artísticos y especialmente en la actualidad.
- * Desarrollar el espíritu crítico para el análisis literario y para reconocer, valorar y discutir la bibliografía que aporte consideraciones relevantes.
- * Afianzar y ampliar el conocimiento de la métrica clásica.
- * Poner en práctica habilidades didácticas para la enseñanza y exposición de temas del área.
- * Conocer testimonios originales vinculados con el tema de la peste o *miasma*, eje del curso.

Contenidos:

Unidad 1. Lengua:

Morfosintaxis y léxico:

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Revisión general.
El dialecto homérico.
El dialecto jónico.
El dialecto dórico.

Unidad 2. Métrica:

El hexámetro.
Revisión del trímetro y del tetrametro.

Unidad 3. Cultura:

La peste como hecho histórico-social y como signo de vinculación negativa con los dioses. La purificación.

Traducción y comentario de:

1. Homero, *Iliada*, canto 1.
2. Sofocles, *Edipo, rey*.
3. Ésquilo, *Siete contra Tebas*.
4. Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso II*.
5. Septuaginta, *Éxodo* ca 7-12.

Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiere:

Se indicará durante el curso qué textos son obligatorios.

Unidad 1: Lengua

BECHTEL, F. *Die griechische Dialekte*, Berlin, 1921-1924.

BEEKES, R. *Etymological dictionary of Greek*, with the assistance of L. van Beek, Leiden, Brill, 2010.

BLUMEL, W. *Die aiolischen Dialekte*, Göttingen, 1982.

BRANDENSTEIN, W. *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.

BUCK, C.D. *The Greek dialects*, Chicago, 1955 (3ª ed.).

CHANTRAINE, P. *Histoire du parfait grec*, Paris, Champion, 1927.

CHANTRAINE, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.

DENNISTON, J. *The Greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.

DUHOU, Y. *Introduction aux dialectes grecs anciens. Problèmes et méthodes. Recueil de textes traduits*, Louvain la Neuve, Cabay, 1984.

KÜHNER, R.-GERTH, B. *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, Hannover-Leipzig, 1898-1904 (1966).

LEJEUNE, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.

MAITTAIRE, M.-SEAGER, J. *Greek dialects*, London, Valpy, 1885.

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044011874823;view=1up;seq=7>

RIEMANN, O. *Règles fondamentales de la syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 1941.

RIEMANN, O.- GOELZER, H. *Phonétique. Étude des formes grecques et latines*, Paris, Colin, 1901.

RIEMANN, O.- GOELZER, H. *Grammaire grecque complète*, Paris, Colin, 1946.

THUMB, A.- KIECKERS, E.- SCHERER, A. *Handbuch der griechischen Dialekte*, Heidelberg,

1932-1959.
VENDRYÈS, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

Unidad 2: Métrica:

- KIRK, G. 1996: "Studies in some technical aspects of homeric style. II: verse-structure and sentence-structure in Homer", *YCS* 20, 104-125.
KOSTER, W. 1953: *Traité de métrique grecque*, Leyde, Sijthoff, 1953.
MAAS, P. 1962: *Greek metre*, tr. by H. Lloyd-Jones, Oxford, Clarendon Press.
RAVEN, D. 1968: *Greek metre*, London, Bristol Classical Press, 1968.
SNELL, B. 1955: *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck-Ruprecht.
WEST, M. 1982: *Greek metre*, Oxford, Clarendon Press.
WYATT, W. 1969: *Metrical lengthening in Homer*, Roma, Ateneo.

Unidad 3: Cultura:

Textos:

1. Homero, *Ilíada*.
2. Sofocles, las siete tragedias.
3. Ésquilo, las siete tragedias.
4. Tucídides, *Guerra del Peloponeso*.
5. Septuaginta, *Éxodo*.

Estudios:

* Sobre el eje del curso:

PARKER, R. 1983: *Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion*. Oxford, Clarendon Press.

* Sobre los textos:

a) Sobre *Ilíada* y Homero en general: (selección)

a. 1. Ediciones:

- DIDOT, F. 1930, ed. *Homeri carmina*, Paris.
HOCHEGGER, F. 1854, ed. *Iliada*, Vindobonae, Gerold.
LEAF, W. 1960 ed.: *Homerus, The Iliad*, Amsterdam, Hakkert, 2º ed.
MAZON, P. 1946 ed.: *Homère, L'Iliade*, Paris, LBL, t. 3.
MONRO-ALLEN 1957-9 edd.: *Homeri opera editio tertia*, Oxford, Clarendon.
MURRAY, A. 1942 ed.: *Homerus, The Iliad*, London-Cambridge, Loeb.
VAN THIEL, H. ed. 1996: *Homeri Ilias*, Hildesheim, Georg Olms.

a. 2. Estudios:

a.2.1. Generales:

- ADKINS, A. 1963: "'Friendship' and 'self-sufficiency' in Homer and Aristotle", *CQ* 13, 30-45.
ADKINS, A. 1975: "Art, beliefs and values in the later books of the Iliad", *CPh* 70/4, 239-254.
ALLEN, N. 2004: "Dyaus and Bhismā, Zeus and Sarpedon. Towards a history of the Indo-european and sky god", *Gaia* 8, 29-36.

- ALLEN, TH. 1924: *Homer: the origins and the transmission*, Oxford, Clarendon.
- ARTHUR, M. 1973: "Early Greece: the origins of the western attitude toward women", *Arethusa* 6, 7-58.
- ASSAËL, J. 2002: "Tisser un chant, d'Homère à Euripide", *Gaia* 6, 145-168.
- ASSUNÇÃO, T. 1997: "Le mythe iliadique de Bellérophon", *Gaia* 1-2, 41-66.
- AUBRIOT, D. 1997: "Non-paysage, para-paysage et anti-paysage dans l'Iliade", en M. Perrin ed. *L'idée du paysage*, Greifswald, Reineke-Verlag, 5-29.
- AUBRIOT, D. 2001: "Humanité et divinité dans l'Iliade à travers le personnage d'Achille", en M. Wonoroff- S. Follet-J. Jouanna edd. *Dieux, héros et médecins grecs. Hommage à Fernand Robert*, Publications de l'Université du Franc Comté, 7-27.
- AUBRIOT, D. 2003: "Autour de quelques fêtes épiques et lyriques: Homère et Pindare", en A.Motte-Ch.Tenes edd. *Dieux, fêtes, sacré dans la Grèce et la Rome antique*, Brepols, 53-80.
- AUBRIOT, D. 2003: "Autour des représentations artistiques chez Homère. Fausse description, vraie narration; dieu et poète", *Gaia* 7, 135-146.
- AUBRIOT, D. 2004: "Entre Héphaïstos et Poséidon: cataclysmes homériques", en E. Foulon, *Connaissance et représentation des volcans dans l'Antiquité*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 13-37.
- AUBRIOT, D. 2004-b: "Les artistes de l'épopée homérique: les femmes, le dieu et le poète", *Kernos* 17, 43-66.
- AUBRIOT, D. 2006 b: "L'invocation au(x) dieu(x) dans la prière grecque: contrainte, persuasion ou théologie?", en N. Belayche et alii recop., *Nommer les Dieux. Théonymes, épithètes, épicleses dans l'Antiquité*, Brepols-Presses Universitaires de Rennes, 473-490.
- AUBRIOT, D. 2006: "De la lyre à l'arc. Fonctions religieuses de la musique chez Homère", en O. Mortier-Waldschmidt recop., *Musique et antiquité: Actes du Colloque d'Amiens (25-26 octobre 2004)*, Paris, Les belles lettres, 17-42.
- BAKKER, G. 1999: "Homeric *houtos* and the poetics of deixis", *CPh* 94-1, 1-19.
- BASSETT, S. 1938: *The poetry of Homer*, Berkeley.
- BATTILANA, G. DI MAURO, 1985: *MOIPA e AΙΣΑ in Omero*, Roma, Ateneo.
- BÉCQUIGNON, Y. 1945: *Paysages et images de l'Iliade*, Paris, LBL.
- BÉRARD, V. 1930: *La résurrection d'Homère*, Paris, Grasset.
- BERTRAND, N. 2006: "La localisation des formes intransitives d' *hístemi*. Le rôle d' *éste* et *stás* dans le récit homérique", *Gaia* 10, 49-96.
- BESPALOFF, R. 1947: *On the Iliad*, New York.
- BETHE, E. 1914: *Homer*, Berlin, Teubner.
- BICKEL, E. 1949: *Homer; die Lösung der homerschen Frage*, Bonn, Scheur.
- BILE, M. 2007: "Hector et les principaux personnages féminins de l' *Iliade*. Études des scholies", *Gaia* 11, 121-129.
- BOCCHETTI, C. 2005: "The *periplous* tradition in the *Iliad* and the *Homeric hymns*", *Argos* 29, 29-52.
- BOLLING, G. 1944: *The athetized lines of the Iliad*, Baltimore.
- BOWRA, C. 1979: *La poesia eroica*, Firenze, La nuova Italia.
- BRASWELL, B. 1971: "Mythological innovation in the *Iliad*", *CQ* 65, 16-26.

- BRILLANTE, C. 1990: "Scene oniriche nei poemi omerici", *Md* 24, 31-46.
- BRILLET-DUBOIS, P. 2000: "Les dons divins faits aux troyens", *Gaia* 4, 9-16.
- CADONI, N. 2006: "Hermann Fränkel e la teoria del *tertium comparationis* nelle similitudini omeriche", *Gaia* 10, 97-107.
- CAVALLERO, P. 2002: "El ultraje de Aquileo: el daño moral en la cultura de la *aidós*", *Circe* 7, 81-96.
- CAZZANIGA, I. 1950-1: *La saga di Itis nella tradizione letteraria e mitografica greco-romana*, Varese-Milano.
- COUSIN, C. 2002: "La situation géographique et les abords de l'Hadès homérique", *Gaia* 6, 25-46.
- DALBY, A. 1995: "The *Iliad*, the *Odyssey* and their audiences", *CQ* 45-2, 269-279.
- DAVIES, M. 1995: "Agamemnon's apology and the unity of the *Iliad*", *CQ* 45, 1-8.
- DE JONG, I. 2006: "The Homeric narrator and his own *kleos*", *Mnemosyne* 59/2, 188-207.
- DES PLACES, E. 1964. *Syngeneia. La parenté de l'homme avec Dieu, d'Homère à la Patristique*, Paris, Klincksieck.
- DICKIE, M. 1978: "Dike as a moral term in Homer and Hesiod", *CPh* 73, 91-101.
- DIETZ, G. 2000: *Menschenwürde bei Homer*, Heidelberg, Winter.
- DOUGLAS OLSON, S. 1994: "Equivalent speech-introduction formulae in the *Iliad*", *Mnemosyne* 47-2, 145-151.
- EDWARDS, A. 1984: "Aristos Achaion: heroic beath and dramatic structure in the *Iliad*", *QUCC* 17, 61-80.
- EDWARDS, M. 1975: "Type-scenes and Homeric hospitality", *TAPhA* 105, 51-72.
- FINKELBERG, M. 1998: "Time and *arete* in Homer", *CQ* 48-1, 14-28.
- FINLEY, J. 1978: *El mundo de Odiseo*, México, FCE.
- FINSLER, G. 1947: *La poesía homérica*, Barcelona, Labor.
- FRÄNKEL, F. 2004: "Homero", parte II de *Poesía y filosofía en Grecia antigua*, Madrid, Machado Libros, 25-99.
- FRANKLIN, J. 2003: "The language of musical technique in greek epic diction", *Gaia* 7, 295-307.
- FRIEDRICH, R. 2000: "Homeric enjambement and orality", *Hermes* 128, 1-19.
- GIL-RODRÍGUEZ ADRADOS-FERNÁNDEZ GALIANO-LASSO DE LA VEGA, 1984: *Introducción a Homero*, Barcelona, Labor.
- GUIEU, A. 2005: "Achille, Patrocle et les fondamentos de la poétique de l'*Iliade*", *Gaia* 9, 155-168.
- HEATH, J. 1992: "The legacy of Peleus: death and divine gifts in the *Iliad*", *Hermes* 120, 387-400.
- HEIDEN, B. 1998: "The placement of 'book divisions' in the *Iliad*", *JHS* 118, 68-81.
- HEIDEN, B. 2002: "Structures of progression in the plot of the *Iliad*", *Arethusa* 35, 237-254.
- JACHMANN, G. 1949: "Homerische Einzellieder", *Symbola coloniensi*, Köln.
- JACOBITTI, E. 1931: *Le giostre di Omero*, Pietrasanta.
- JAEGER, W. 1957: "Homero el educador", *Paideia*, México, FCE, 48-66.
- JAILLARD, D. 2007: "*Kûdos arésthai* (emporter le *kûdos*). Le *kûdos* des rois, des guerriers et des athlètes au miroir des dieux", *Gaia* 11, 85-100.

- JANKO, R. 1998: "The Homeric poems as oral dictated texts", *CQ* 48-1, 1-13.
- KAKRIDIS, J. 1963: "Erdichtete Ekphrasen. Ein Beitrag zur homerischen Schildbeschreibung", *Wiener Studien* 76, 7-26.
- KIMMEL, F. 2006: "Cultes d'Homère, aspects idéologiques", *Gaia* 10, 171-187.
- KIRK, G. 1970: "Homer's *Iliad* and our own", *PCPhS* 16, 48-59.
- KIRK, G. 1962: *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós.
- KRISCHER, T. 1994: "Patroklos, Antilochos und die *Ilias*", *Mnemosyne* 47-2, 152-165.
- KULLMANN, W. 1956: *Das Wirken der Götter in der Ilias; Untersuchungen zur Frage der Entstehung der homerischen 'Götterapparats'*, Berlin.
- KURMAN, G. 1974 "Ecphrasis in epic poetry", *Comparative literature* 26-1, 1-13.
- LAMBIN, G. 1998: "Le cheval de Troie", *Gaia* 3, 97-108.
- LAMBOLEY, J. 2001: "La coupe de Nestor. État de la question et essai de mise au point", *Gaia* 5, 29-40.
- LANZA, D. 2005: "Le dimore degli dei omerici", *QUCC* 80/2, 11-24.
- LARDINOIS, A. 2000: "Characterization through *gnomai* in Homer's *Iliad*", *Mnemosyne* 53-6, 641-661.
- LASCOUX, E. 2003: "Écouter Homère? Pour un codage tonotopique de l' épos", *Gaia* 7, 309-319.
- LÉTOUBLON, F. 1983: "Le miroir et la boucle", *Poétique* 53, 19-36.
- LÉTOUBLON, F. 1997: "Le loup, le bouc et le figuier: l'énigme ou les jeux de mots d'Apollon", *Tigre* 9, 7-12.
- LÉTOUBLON, F. 1998: "Descriptions dans l'*Íliade*", en L. Isebaert-R. Lebrun edd. *Quaestiones Homericae. Acta Colloquii Namurcensis*, Louvain-Namur, Peeters-Société des Études Classiques, 163-186.
- LÉTOUBLON, F. 1999a: "Homère en France avant et pendant la querelle", en F. Létoublon-C. Volpilhac-Auger, *Homère en France après la querelle (1715-1900)*, Paris, Champion, 11-13.
- LÉTOUBLON, F. 1999b: "Homère en Sorbonne ou Émile Egger et l'érudition homérique dans l'université française au XIXe siècle", *ibidem* 73-88.
- LÉTOUBLON, F. 2000: "Le métier et la quenouille", *Recherches et travaux* 58, 249-255.
- LÉTOUBLON, F. 2001: "Le discours et le dialogue intérieur chez Homère", *Éranos*, Ithake, 247-272.
- LÉTOUBLON, F. 2007: "La lance en frêne du Pélion et les armes d'Achille", en P. Sauzeau et T. Van Compernelle, *Les armes dans l'Antiquité. De la technique à l'imaginaire*, Montpellier, Univ. Paul Valéry-Presses Univ. de la Méditerranée, 215-229.
- LEVIN, S. 1949: "Love and the hero of the *Iliad*", *TAPhA* 80, 37-49.
- LIÑARES, L. 2000: "El estilo retórico de Isócrates en los escolios a la *Iliada*", *Kêpos. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso, 344-350.
- LYNN GEORGE, J. 1978: "The relationship of Σ 535-540 and *Scutum* 156-160 re-examined", *Hermes* 106-3, 396-405.
- LYNN-GEORGE, M. 1996: "Structures of care in the *Iliad*", *CQ* 46-1, 1-26.
- MAITLAND, J. 1999: "Poseidon, walls and narrative complexity in the Homeric *Iliad*", *CQ* 49-1, 1-13.

- MARZULLO, B. 1952: *Il problema omerico*, Firenze, La nuova Italia.
- MIRAUX, E. 1949: "Le discours de Phénix", en *Les poèmes homériques et l'histoire grecque*, Paris, Michel.
- MIREAUX, E. 1962: *La vida cotidiana en tiempos de Homero*, Bs.As., Hachette.
- MONTANARI, F. 2005: "Les mots, les choses et les représentations. Les poèmes homériques entre réalité et fiction", *Gaia* 9, 9-24.
- MONTANARI, F. 1978: "Un acheo contro due troiani", *Md* 1, 65-86.
- MORRISON, J. 1999: "Homeric darkness: patterns and manipulation of death scenes in the *Iliad*", *Hermes* 127-2, 129-144.
- MUGLER, CH. 1963: *Les origines de la science grecque chez Homère l'homme et l'univers physique*, Paris, Klincksieck.
- NARDELLI, J. 2001-2002: "Éditer l'Iliade I. La transmission et ses débats: perspectives critiques", *Gaia* 5, 41-118; II: *Gaia* 6, 47-144.
- NOTOPOULOS, J. 1938: "Mnemosyne in oral literature", *TAPhA* 69, 465-493.
- PARRY, M. 1966: "Have we Homer's *Iliad*?", *YCIS* 20, 175-216.
- PEROTTI, P. 1999: "Elementi di commedia in Omero", *Minerva* 13, 67-86.
- PETRICONI, H. 1964: "Das Gilgamesh-Epos als Vorbild der *Ilias*", *Linguistic and literary studies in honor of H. Hatzfeld*, Washington, 329-342.
- RENAUD, J. 2003: "Le catastérisme chez Homère. Le cas d' Orion", *Gaia* 7, 205-214.
- RIEDINGER, J. 1976: "Remarques sur la *timé* chez Homère", *REG* 89, 245-264.
- RÖMER, A. 1912: *Aristarchs Athetesen in der Homerkritik*, Leipzig.
- ROMILLY, J. DE. 1987: "L'humanité d'Homère et les humanités", *Bulletin Budé* 1987-2, 150-164.
- ROSSI, L. 1981: *I poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale*, Padova, 1981.
- RUBINO, C. 1979: "A thousand shapes of death': heroic immortality in the *Iliad*", *Arktouros*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 12-18.
- RUIPÉREZ, M. 1990: *Los griegos micénicos*, Madrid, Biblioteca Historia 16.
- RUNDIN, J. 1996: "A politics of eating: feasting in early Greek society", *AJPh* 117/2, 179-215.
- SAUGE, A. 2004-5: "Remarques sur quelques aspects linguistiques de l'épopée homérique et sur leurs conséquences pour l' époque de fixation du texte", *Gaia* 8, 59-122; 9, 103-136.
- SCHADEWALDT, W. 1991: "Homer", *Die Anfänge der griechischen Philosophie*, Frankfurt a.M., Suhrkamp.
- SCHADEWALDT, W. 1951: *Von Homers Welt und Werk Aufsätze und Auslegungen zur homerischen Frage*, Stuttgart, Kochler.
- SCHEID-TISSINIER, E. 2000: "Recevoir des dieux, donner aux dieux. Aspects de la relation avec le divin dans la poésie grecque archaïque", *Revue de philologie* 74, 199-230.
- SCHRENK, L. 1994: "Sappho fr. 44 and the *Iliad*", *Hermes* 122-2, 144-150.
- SLATKIN, L. 1986: "The wrath of Thetis", *TAPhA* 116, 1-24.
- STAGAKIS, J. 1966: "Therapontes and *hetairoi* in the *Iliad* as symbols of the political structure of Homeric states", *Historia* 15, 408-419.
- STAGAKIS, J. 1971: "*Hetairízo* in Homer as a testimony for the establishment of an *Hetai-*

- ros relation", *Historia* 20, 524-533.
- TEODORSSON, S. 2006: "Eastern literacy, Greek alphabet and Homer", *Mnemosyne* 59/2, 161-187.
- VAN ERP TAALMAN KIP, A. 2000: "The Gods of the Iliad and the fate of Troy", *Mnemosyne* 53-4, 385-402.
- VAN GENNEP, A. *La question d'Homère; les poèmes homériques, l'archéologie et la poésie populaire*. Paris, Mercure, s.f.
- VETTA, M. 1994: "La saga di Gilgamesh e l'epica greca fino all'arcaismo", *QUCC* 47-2, 7-20.
- VIDAL-NAQUET, P. 2001: *El mundo de Homero*, Buenos Aires, FCE.
- WACE, A.-STUBBINGS, F. 1963: *A companion to Homer*, London, Macmillan.
- WEBER, O.VON. *Die Beziehung zwischen Homer und den älteren griechischen Lyriken*, Bonn, 1955.
- WEBSTER, T. 1960: *From Mycenae to Homer*. London, Methuen.
- WEST, M. 1988: "The rise of the greek epic", *JHS* 108, 151-172.
- WHITMAN, C. 1958: *Homer and the heroic tradition*, Cambridge, Harvard.
- WILAMOWITZ, U. von 1916: *Die Iliad und Homer*, Berlin.
- WOODHOUSE, W. 1930: *The composition of Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon.
- ZABOROWSKI, R. 2005: "Notion de niveaux multiples comme outil d'analyse pour la lecture d'Homère", *Gaia* 9, 87-102.
- a.2.2. Métrica:
- KIRK, G. 1996: "Studies in some technical aspects of homeric style. II: verse-structure and sentence-structure in Homer", *YCS* 20, 104-125.
- KOSTER, W. 1953: *Traité de métrique grecque*, Leyde, Sijthoff, 1953.
- MAAS, P. 1962: *Greek metre*, tr. by H. Lloyd-Jones, Oxford, Clarendon Press.
- MARTINELLI, M. 2001: "De Fränkel a Kahane. Considerazione sulla divisione in cola dell'esametro omerico", *Gaia* 5, 119-130.
- RAVEN, D. 1968: *Greek metre*, London, Bristol Classical Press, 1968.
- SNELL, B. 1955: *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck-Ruprecht.
- WEST, M. 1982: *Greek metre*, Oxford, Clarendon Press.
- WYATT, W. 1969: *Metrical lengthening in Homer*, Roma, Ateneo.
- a.2.3. Lengua:
- AUTENRIETH, G. 1963: *An Homeric dictionary*, tr. R. Keep, London, Macmillan & Co.
- CHANTRAINE, P. 1942-1953: *Grammaire homérique*, Paris, Klincksieck.
- CLASSEN, J. 1879: *Beobachtungen über den Homerischen Sprachgebrauch*, Franckfurt, Winter.
- GALLAVOTTI, C.-RONCONI, A. 1955: *La lingua omerica*, Bari, Adriatica Editrice.
- HAUG, D. 2007: "Les dialectes grecs chez Homère", *Gaia* 11, 11-24.
- LASSO DE LA VEGA, J. 1955: *La oración nominal en Homero*, Madrid, CSIC.
- MONRO, D. 1882: *A grammar of the homeric dialect*, Oxford, Clarendon.
- ROBERTI, G. *Prontuario delle forme verbali omeriche*, Firenze, Giusti, s.f.
- WACKERNAGEL, J. 1916: *Sprachliche Untersuchungen zu Homer*, Göttingen.
- WATHELET, P. 2007: "Le rôle de l'eubéen et celui de l'Eubée dans l'épopée homérique", *Gaia* 11, 25-52.

a.2.4. Estilo:

- NOTOPOULOS, J. 1949: "Parataxis in Homer: a new approach to Homeric literary criticism", *TAPhA* 80, 1-23.
- PARRY, M. 1928: *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique* Paris.
- HUMMEL, P. 1998: "Les épithètes homériques", *Eranos* 96, 55-71.
- VIVANTE, P. 1982: *The epithets in Homer. A study in poetic values*, New Haven-London.
- VIVANTE, P. 1973: "On poetry and language in Homer", *Ramus* 2, 143-162.

a.2.5. Influjo:

- FÉREZ LÓPEZ, A. 1994: *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones clásicas.
- PALLÍ, J. 1953: *Homero en España*, Barcelona.

a.2.6. Escolios:

- ERBSE, H. 1975: *Scholia graeca in Homeri Iliadem*, Berlin, De Gruyter.

a.2.7. Instrumenta:

- CHANTRAINE, P. 1942-1953: *Grammaire homérique*, Paris, Klincksieck.
- EBELING, H. 1880-1885: *Lexicon Homericum*, Leipzig.

a. 3. Sobre *Ilíada* 1:

- EDWARDS, M. 1980: "Convention and individuality in *Iliad* 1", *HSCPh* 84, 1-28.
- HEIDEN, B. 1998: "The placement of 'book divisions' in the *Iliad*", *JHS* 118, 68-81.
- HEIDEN, B. 2002: "Structures of progression in the plot of the *Iliad*", *Arethusa* 35, 237-254.

b) Sobre Sofocles:

b. 1. Ediciones:

- SOPHOCLE, *Tragédies*, texte établi et traduit par A.Dain et P.Mazon, Paris, Les belles lettres, 1955-1960.
- SOPHOCLES, *Tragoediae*, ex recensione G.Dindorfii, editio tertia, Lipsia, 1859.
- SOPHOCLES *Fabulae*, ed. A.C. Pearson, Oxonii, Clarendoniano, 1957.
- SOPHOCLES. *The plays and fragments*, ed. R. Jebb, Cambridge-Amsterdam, 1885-1962.
- SOPHOCLES. *The Oedipus tyrannus*, ed. R. Jebb, Cambridge Univ. Press, 1966.
- SOPHOKLES. *Oedipus tyrannus*, Berlin, Weidmannsche, 1872.
- Tragicorum Graecorum Fragmenta* (1971), Editor Bruno Snell, Vandenhoeck-Ruprecht, Göttingen.

b. 2. Estudios:

b.2.1: En general (selección):

- ALAUX, J. 2002: "Catharsis et réflexivité tragiques", *Gaia* 6, 201-226.
- BOWRA, C. *Sophoclean tragedy*, Oxford, 1960.
- BURTON, R. *The chorus in Sophocle's tragedies*, Oxford, 1980.
- CARTER, D. 2005: "The co-operative temper: a third dramatic role in Sophoclean tragedy", *Mnemosyne* 58/2, 161-182.
- DAWE, R.D. *Studies on the text of Sophocles*, Leiden, 1973.
- EARP, F.R. *The style of Sophocles*, Cambridge, 1944.
- EASTERLING, E. "Character in Sophocles", *Greece & Rome* 24-2 (1979), 121-129.

- ELLENDT, F. *Lexicon Sophocleum*, Hildesheim, G.Olms, 1965.
- ERRANDONEA, I. *Sófocles*, Madrid, Scelicer, 1958.
- FANTUZZI, M. 1990: "Sulla scenografia dell' ora (e del luogo) nella tragedia greca", *MD* 24, 9-30.
- IRIGOIN, J. "Structure et composition des tragédies de Sophocle", *Entretiens F.Hardt* 29 (1985), 29-39.
- KAMERBEEK, J. *The plays of Sophocles*, Leiden, Brill, 1972.
- KIRKWOOD, G. *A study of Sophoclean drama*, New York, Cornell Univ. Press, 1958.
- KITTO, H.D.F. "The idea of god in Aeschylus and Sophocles", *Entretiens F.Hardt*, 1952.
- KITTO, H.D.F. *Sophocles, dramatist and philosopher*, London, Oxford Univ. Press, 1958.
- KNOX, B. "Sophocles and the polis", *Entretiens F.Hardt* 29 (1985), 1-28.
- LETTERS, F. *The life and works of Sophocles*, London, Sheed and Ward, 1953.
- LIDA, M.R. *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- LUCAS, J. "El prólogo en la tragedia de Sófocles", *Emérita* 43 (1975) 60-99, 44 (1976), 51-64.
- MOORE, J. *Sophocles and areté*, Cambridge, Harvard Univ. Press, 1938.
- OPSTELTEN, J. *Sophocles and greek pessimism*, Amsterdam, 1952.
- PATIN, H. *Études sur les tragiques grecs: Sophocle*, Paris, 1913.
- RADT, S. "Sophokles in seinen Fragmenten", *Entretiens F.Hardt* 29 (1985), 185-223.
- REINHARDT, K. *Sophocle*, Paris, Minuit, 1973.
- ROMILLY, J.DE. *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, LBL, 1980.
- SCHEIN, S. "Verbal adjectives in Sophocles: necessity and morality", *CPh* 93-4 (1998), 293-307.
- SOPHOKLES, R. *Théâtre de Sophocle*, Paris, Garnier, 1947.
- TICHIT, M. "Le terme *achos* dans l'oeuvre de Sophocle", *REG* 1984, 189-205.
- TUROLLA, E. *Saggio sulla poesia di Sofocle*, Bari, Laterza, 1934.
- VARA, J. "Ambigüedad semántica y gramatical en Sófocles", *Emérita* 51 (1983), 269-300.
- WALDOCK, A. *Sophocles the dramatist*, Cambridge Univ. Press, 1951.
- WEINSTOCK, H. *Sophokles*, Wuppertal, Marées, 1948.
- WIERSMA, S. "Women in Sophocles", *Mnemosyne* 37 (1984), 25-55.
- WINNINGTON-INGRAM, R. *Sophocles. An interpretation*, Cambridge Univ. Press, 1980.
- WINNINGTON-INGRAM, R. "Sophocles and women", *Entretiens F.Hardt* 29 (1985), 233-249.

b.2.2. Sobre *Edipo, rey* (selección):

- AHL, F. 1991: *Sophocles' Oedipus: evidence and self-conviction*, Ithaca, Cornell University Press.
- ANDRADE, N. 2001: "La ironía en el *Edipo rey*", *Synthesis* 8, 5-14.
- ANDRADE, N. 1998-1999: "Estrategias autorales para la degradación del discurso del *týrannos*; el episodio I del *Edipo rey* (vv. 216-462)", *AFC* 16-17, 7-26.
- BAIN, D. 1979: "A misunderstood scene in Sophocles' *Oidipous* 300-462", *G&R* 26-2, 133-145.
- BELLONI, G. 1953: "Interpretazioni Sofoclee: *Edipo tiranno*", *Dioniso* 16, 76-82.
- BOLLACK, J. 1990: *L'Oedipe roi de Sophocle*, Presses Univ. de Lille.

- CAREY, C. 1986: "The second stasimon of Sophocles' *Oedipus tyrannus*", *JHS* 106, 175-179.
- DODDS, E. 1966: "On misunderstanding the *Oedipus rex*", *G&R* 13-1, 37-50.
- EDMUNDS, L. 1976: "Sophocles *Oedipus tyrannus* 80-81", *HSCPh* 80, 41-44.
- ERRANDONEA, I. 1952: *El estásimo segundo del Edipo rey de Sófocles*, La Plata, Fac. de Humanidades.
- GARCÍA ÁLVAREZ, C. 2006: "La idea de justicia en Edipo, rey. Un cruce de culturas en la elaboración de una tragedia", *Byzantion Nea Hellás* 26, 35-53.
- GELLIE, G. 1964: "The second stasimon of the *Oedipus tyrannus*", *AJPh* 338, 113-123.
- HARSCH, Ph. 1958: "Implicit and explicit in the *Oed.tyr.*", *AJPh* 332, 243-258.
- HULTON, A. 1967: "Two theme changes in the *Oedipus tyr.*", *Mnemosyne* 20, 113-119.
- LEWIS, R. 1989: "The procedural basis of Sophocles *Oed. tyr.*", *GRBS* 30, 41-66.
- LOWELL, E. 1981: "The cults and the legend of Oedipus", *Harvard S.Cl.Ph.* 85, 221-238.
- MATHEWSON, R. 1986: "Sophocles, *Oedipus rex* 219-221, 227-229", *Mnemosyne* 21, 1-6.
- MAYÉN FLORES, M. "Uso y crítica del discurso filosófico en la tragedia *Edipo rey*", *Nova tellus* 23/1, 49-98.
- O enigma em Edipo rey* (Anais do I Congresso Nacional de Estudos Clássicos), Belo Horizonte, 1985.
- ROSENFELD, K. 2005: "Dos 'erros' de Sófocles aos indícios concretos do 'caso' Édipo", *Phaos* 5, 83-96.
- SANSON, D. 1975: "The third stasimon of the *Oedipus tyrannus*", *Cl. Phil.* 70, 110-117.
- SCHLESINGER, E. 1950: *El Edipo rey de Sófocles*, La Plata.
- SCODEL, R. 1982: "Hybris in the second stasimon of the *Oedipus rex*", *Cl.Phil.* 77, 214-223.

c) Sobre Ésquilo:

c. 1. Ediciones:

Aeschyli et Sophoclis tragoediae et fragmenta, Paris, Didot, 1864.

Aeschylus, with an English translation by H. Weir Smyth, London-Cambridge, Heinemann-Harvard U.P., 1938-1957.

Aeschylus. *Le tragedie*, ed. Mario Untersteiner, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1947.

Aeschylus, *Septem quae supersunt tragoediae*, recensuit G. Murray, Oxford, Clarendon, 1960.

Aeschylus. *Tragoediae superstites et deperditarum fragmenta. Scholia*. Ed. G. Dindorf, Hildesheim, Olms, 1962.

Aeschyli Tragoediae, edidit Martin West, Stuttgart, Teubner, 1990.

c. 2. Estudios:

c.2.1: En general (Selección):

BARRETT, J. 2002: *Staged narrative. Poetics and the messenger in Greek tragedy*, Berkeley, Univ. of California Press.

BREMOND, A. 1925: "La théologie d'Eschyle", *Recherches de science religieuse* 15, 127-163.

CALDWELL, R. 1970: "The pattern of Aeschylean tragedy", *TAPhA* 101, 77-94.

CASTORIADIS, C. 2001: "Antropogena en Esquilo y autocreación del hombre en Sófo-

- cles", *Figuras de lo pensable*, Buenos Aires, FCE, 13-33.
- CONACHER, D. 1992: "Rapports entre le choeur et la structure dramatique dans les tragédies d' Eschyle", *Pallas* 38, 153-159.
- COSTA, C. 1962: "Plots and pilitics in Aeschylus", *G&R* 9, 22-34.
- DE SANTIS, G. 2003: *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo*, Córdoba, Universitas.
- DE VITO, A. 1999: "Eteocles, Amphiaraus and the necessity in Aeschylus' *Seven against Thebes*", *Hermes* 127-2, 165-171.
- GARZYA, A. 2005: "Sul problema della rappresentazione della individualità nella tragedia", *Cuadernos de filología clásica (G)* 15, 35-47.
- HERINGTON, C. 1965: "Aeschylus: the last phase", *Arion* 4, 387-403.
- HUGHES FOWLER, B. 1967: "Aeschylus' imagery", *Classica et mediaevalia* 28, 1-74.
- IRELAND, S. 1986: *Aeschylus*, Oxford, Clarendon.
- JAEGER, W. 1974: "El drama de Esquilo", en *Paideia*, México, FCE.
- KITTO, H.D.F. 1952: "The idea of God in Aechylus and Sophocles", *Entretiens pour l'étude de l'Antiquité classique*, I; Genève, Fondation Hardt.
- LESKY, A. 1970: *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
- LÉVY, A. 1969: "La fatalité dans le théâtre d'Eschyle", *Bulletin Budé = Lettres d'humanité* 28, 409-416.
- MAGINI, D. 1993: "La profondità della mente e del pensiero nelle tragedie superstiti di Eschilo", *Dioniso* 63, 9-24.
- MAUDUIT, Ch. 1988: "Le sauvage et le sacré dans la tragédie grecque", *Bulletin Budé = Lettres d'humanité* 47, 303-317.
- MURRAY, G. 1955: *Esquilo, creador de la tragedia*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1955.
- PATIN, M. 1913: *Études sur les tragiques grecques. Eschyle*, Amsterdam, Rodopi.
- ROMILLY, J. DE. 1971²: *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, LBL.
- ROMILLY, J. DE. 1973: *La tragédie grecque*, Paris, PUF; ca 1 y 2.
- ROMILLY, J. DE. 1980: *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, LBL.
- ROSE, H. 1957: *A commentary on the surviving plays of Aeschylus*, Amsterdam.
- ROSENMEYER, T. 1982: *The art of Aeschylus*, California, University of California Press.
- RUSTEN, J. S. 1982: "The Aeschylean Avernus", *ZPE* 45, 33-38.
- SMYTH, H. 1924: *Aeschylean tragedy*, Berkeley, University of California Press.
- SPERONI, J. 2002: "Esquilo y la dimensión política de la palabra", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 259-263.
- TOLA, F. 1958: *Los personajes anormales (psicópatas) en Esquilo*, Lima, Universidad de San Marcos.
- VIDAL-NAQUET, P. 2002: "Esquilo, el pasado y el presente", en J. P. Vernant- P. Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós, II, 87-108.
- c.2.2. Sobre *Siete contra Tebas* (selección):
- BERMAN, D. 2002: ""Seven-gated" Thebes and narrative topography in Aeschylus' *Seven against Thebes*", *QUCC* 71/2, 73-100.
- BORECKY, B. 1983: "La decisione di Eteocle", *Dioniso* 54, 241-246.
- BROWN, A. 1976: "Aeschylus, *Septem* 848-860", *Eranos* 74, 6-21.
- CAMERON, H. 1964: "The debt to earth in the *Seven against Thebes*", *TAPhA* 95, 1-8.

- CAMERON, H. 1970: "The power of words in *The Seven against Thebes*", *TAPhA* 101, 95-118.
- CRESPO, M. I. 2002: "La tierra y el túmulo. Una contribución al problema de la autenticidad del final de *Siete contra Tebas*", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 95-100.
- DE ALEJANDRO, S. 2003: "El conflicto *genos/pólis* en *Siete contra Tebas*", en N. Andrade ed. *Discurso y poder en la tragedia y en la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba, 41-61.
- DE SANTIS, G. 2003: *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo*, Córdoba, Universitas, 23-104.
- DE VITO, A. "Eteocles, Amphiaraus and the necessity in Aeschylus' *Seven against Thebes*", *Hermes* 127-2 (1999), 165-171.
- FERRARI, F. 1970-1: "La scelta dei difensori nei *Sette contro Tebe* di Eschilo", *Studi classici e orientali* 19-20, 140-145.
- FERRARI, F. 1972: "La decisione di Eteocle e il tragico dei *Sette contro Tebe*", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, Serie III, 2/1, 141-171.
- FERRARI, F. 1983: "Per il testo dei *Sette contro Tebe*", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, Serie III, 13, 971-995.
- GIORDANO-ZECHARYA, M. 2006: "Ritual appropriateness in *Seven against Thebes*. Civic religion in a time of war", *Mnemosyne* 59/1, 53-74.
- GOLDEN, L. 1964: "The character of Eteocles and the meaning of the *Septem*", *CPh* 59/2, 79-89.
- LUPAS, L.-PETRE, Z. 1981: *Commentaire aux 'Sept contre Thèbes' d'Eschyle*, Paris-Bucarest.
- NOVELLI, S. 2003: "Aesch. *Sept.* 233-239", *QUCC* 73-1, 85-91.
- PODLECKI, A. 1964: "The character of Eteocles in Aeschylus' *Septem*", *TAPhA* 95, 283-299.
- POLI PALLADINI, L. 1999: "A note on Aesch. *Sept.* 224-5", *Mnemosyne* LII 5, 513-24.
- ROISMAN, H. 1990: "The messenger and Eteocles in the *Seven against Thebes*", *L'Antiquité classique* 59, 17-36.
- ROSE, H. 1957: *A commentary on the surviving plays of Aeschylus*, Amsterdam, 162-246.
- SOLMSEN, F. 1937: "The Erinyes in Aeschylus' *Septem*", *TAPhA* 68, 197-211.
- THALMANN, W. 1978: *Dramatic art in Aeschylus's 'Seven against Thebes'*, New Haven and London, Yale Univ. Press.
- VIDAL-NAQUET, P. 2002: "El escudo de los héroes. Ensayo sobre la escena central de los *Siete contra Tebas*", en J. P. Vernant- P. Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós, II, 109-141.
- WILKENS, K. 1969: "Dike omaimon? Zu Aeschylus' *Sieben* 415", *Hermes* 94, 117-121.
- ZEITLIN, F. 1982: *Under the sign of the shield: semiotics and Aeschylus' 'Seven against Thebes'*, Roma, Ateneo.

d) Sobre Tucídides:

d. 1. Ediciones:

- ROMILLY, J. de. ed. 1981: Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse, Livre II*, Paris, Les belles lettres.
- RUSTEN, J. ed. 1993: Thucydides, *The Peloponnesian War. Book II*, Cambridge, University Press.

STUART JONES, H. – POWELL, J. edd. 1988: *Thucydides Historiae I*, Oxford, Classical Texts.

d. 2. Estudios (Selección):

- ALSINA 1977-1979: "Tucídides en el siglo XX", *Anales de historia antigua y medieval* 20, 151-171.
- ANDRADE, N. 1993-1994: "Recursos ficcionales en el *diálogo de Melos* (Tucídides V 83-116)", *Argos* 17-18, 5-21.
- BABUT, D. 1982: "Six discours de Thucydide au livre IV: caractère et fonction dans l'exposé historique", *Bull. Assoc. G. Budé*, 41-71.
- BALCER, J. 1979: "Imperialism and stasis in fifth century B. C. Ionia. A frontier redefined", en G. Bowersock, *Arktouros. Hellenic studies presented to Bernard Knox*, Berlin, Walter de Gruyter, 261-268.
- BOEGEHOLD, A.-SCAFURO, A. 1994: *Athenian identity and civic ideology*, Baltimore-London, John Hopkins Univ. Press.
- BONELLI, G. 1995: "La concezione tucididea dell'esercizio del potere", *L'antiquité classique* 64, 27-56.
- CAIRNS, D. 1996: "Off with her *aidós*: Herodotus I.8 3-4", *CQ* 46-1, 78-83.
- CAMPOS DAROCA, J. 1992: "Saber y poder en las *Historias* de Heródoto", *Florentia Iliberritana* 3, 101-115.
- CAVALLERO, P. 1998-1999: "Democracia y violencia en Atenas clásica. La visión de Tucídides", *AFC* 16-17, 35-52.
- CAVALLERO, P. 1999: "El discurso fúnebre de Pericles (Tcd. II 35-46): estrategias para un resarcimiento consolatorio de la muerte", *Argos* 23, 7-17.
- CAVALLERO, P. 2000: "La claudicación de la democracia en Tucídides (y un apéndice sobre Heródoto)", *Stylos* 9, 289-339.
- CAVALLERO, P. 2002: "Tucídides: aproximación a su tratamiento del tema de la pobreza", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 80-85.
- CONNOR, W. 1979: "Thucydides 2. 65. 12", en G. Bowersock, *Arktouros. Hellenic studies presented to Bernard Knox*, Berlin, Walter de Gruyter, 269-271.
- CRANE, G. 1992: "Power, prestige and the Corcyrean affair in Thucydides I", *Classical antiquity* 11-1, 1-27.
- CURTY, O. 1994: "La notion de la parenté entre cités chez Thucydide", *Museum Helveticum* 51-4, 193-197.
- EASTERLING, P.-KNOW, B. 1989: *Philosophy, history and oratory* (vol. I parte 3 de *The Cambridge history of classical literature*), Cambridge University Press, 14-46.
- EDMUNDS 1975: L. Edmunds, *Chance and intelligence in Thucydides*, Cambridge M., Harvard Univ. Press.
- FARRAR, C. 1988: "Thucydides: reflecting history - man and the community", cap. 5 de *The origins of democratic thinking*, Cambridge University Press, 126-191.
- FARRAR, C. 1995: "La teoría política de la antigua Grecia como respuesta a la democracia", en John Dunn, *Democracia. El viaje inacabado (508 a. C. -1993 d. C.)*, Barcelona, Tusquets, 30-53.
- FERRARA, G. 1956: "La politica dei Meli in Tucidide", *La parola del passato* XI, 335-346.
- FINLEY, J. 1947: *Thucydides*, Cambridge, Harvard University Press.

- FINLEY, M. 1975: "Tucídides el moralista", en *Aspectos de la antigüedad*, Barcelona, Ariel, 63-79.
- FLORY, S. 1978: "Laughter, Tears and Wisdom in Herodotus", *AJP* 99, 145-53.
- FOWLER, R. 1996: "Herodotos and his contemporaries", *JHS* 116, 62-87.
- GERVAIS, A. 1972: "A propos de la 'peste' d'Athènes: Thucydide et la littérature de l'épidémie", *Bull. Assoc. G. Budé* 31, 395-429.
- Goldhill, S. 1987: "The Great Dionysia and the Civic Ideology", *JHS* 107, 58-76.
- GÓMEZ-LOBO, A. 1989: "El diálogo de Melos y la visión histórica de Tucídides", *Nova tellus* 7, 9-31.
- GOMME, A. 1953: "The interpretation of καλοί κγα'οί in Thucydides 4. 40. 2", *Classical quarterly* III, 65-68.
- GRAF, D. 1984: "Medism: the origin and significance of the term", *JHS* 104, 15-30.
- GRAY, V. 1995: "Herodotus and the Rethoric of Othernes", *AJP* 116/2, 185-210.
- GRIBBLE, D. 1998: "Narrator interventions in Thucydides", *JHS* 118, 41-67. [UCA]
- GUELERMAN, C. 2003: "Enunciación y polaridades argumentativas (lógos-érgon, individuo-pólis y público-privado) en la 'Oración fúnebre de Pericles' (Tucídides II 34-46)", en N. Andrade ed. *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba, 89-129.
- HARDWICK, L. 1993: "Philomel and Pericles: silence in the funeral speech", *Greece and Rome* 40-2, 147-162.
- HARRIS, E. 1992: "Pericles' Praise of Athenian Democracy. Thucydides 2. 37.1", *HSCPh* 94, 156-167.
- HORNBLOWER, S. 1991: *A commentary on Thucydides*, Oxford, Clarendon.
- HORNBLOWER, S. 1995: "Creación y desarrollo de las instituciones democráticas en la antigua Grecia", en J. Dunn, *Democracia. El viaje inacabado (508 a. C. -1993 d. C.)*, Barcelona, Tusquets, 13-29.
- HOWW, W. y WELLS, J. 1967: *A Commentary on Herodotus*, Oxford Clarendon Press.
- HUNT, P. 1998: *Slaves, warfare and ideology in the greek historians*, Cambridge Univ. Press (ca 4 a 7).
- IMMERWAHR, H. 1960: "Ergon: History as a Monument in Herodotus and Thucydides", *AJPh* 81, 261-290.
- JONES, A. 1957: *Athenian Democracy*, Oxford University Press.
- JOUGUET, P. 1927: *El imperialismo macedónico y la helenización del Oriente*, Barcelona, Cervantes.
- KARAVITES, P. 1979: "Morality and the Mytilenaeen revolt", *Annali della Scuola Norm. Sup. di Pisa* 9-3, 895-917.
- KNOPPERS, G. 2003: "Greek Historiography and the Chronicler's History: a reexamination", *JBL* 122-4, 627-50.
- LABRIOLA, I. 1980: "Tucidide e Platone sulla democrazia ateniese", *Quaderni di Storia* 6, 207-229.
- LANG, M. 1995: "Participial motivation in Thucydides", *Mnemosyne* 48-1, 48-65.
- LANG, M. 1999: "The Thucydidean tetralogy I. 67-88", *CQ* 49-1, 326-329.
- LLANOS, A. 1969: *Los viejos sofistas y el humanismo griego*, Buenos Aires, Juárez.

- LLOYD, G. 1995: "Democracia, filosofía y ciencia en la antigua Grecia", en John Dunn, *Democracia. El viaje inacabado (508 a. C. -1993 d. C.)*, Barcelona, Tusquets, 54-69.
- LÓPEZ EIRE, A. 1984: "Tucídides y la *koiné*", en A. Bernabé et alii edd. *Athlon. Satura grammatica in honorem F. R. Adrados*, Madrid, Gredos, I, 245-262.
- LÓPEZ EIRE, A. 1990 y 1991: "La revolución en el pensamiento político de Tucídides", *Gerión* 8, 89-114, y 9, 87-110.
- LORIAUX, R.1982: "Les discours de Thucydide (I,22)", *Les études classiques* 50-4, 289-292.
- MACKIE, C. 1996: "Homer and Thucydides: Corcyra and Sicily", *CQ* 46-1, 103-113.
- MACLEOD, C. 1983: "Form and meaning in the Melian dialogue", en *Collected essays*, Oxford Univ. Press, 52-67.
- MACLEOD, C. 1983: "Rhetoric and history (Thucydides 6.16-18)", en *Collected essays*, Oxford Univ. Press, 68-87.
- MACLEOD, C. 1983: "Reason and necessity: Thucydides III 9-14, 37-48", en *Collected essays*, Oxford Univ. Press, 88-102.
- MACLEOD, C. 1983: "Thucydides' Plataean debate", en *Collected essays*, Oxford Univ. Press, 103-122.
- MACLEOD, C. 1983: "Thucydides on faction (3.82-83)", en *Collected essays*, Oxford Univ. Press, 123-139.
- MACLEOD, C. 1983: "Thucydides and tragedy", en *Collected essays*, Oxford Univ. Press, 140-158.
- MEIER, CH. 1985: *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, México, F. C. E.
- MIRALLES, C. 1992: "La refondation athénienne de la condition héroïque", *Pallas* 38, 69-78.
- MOMIGLIANO, A. 1984: *La historiografía griega*, Barcelona.
- MORRISON, J. 1994: "A key topos in Thucydides: the comparison of cities and individuals", *American Journal of Philology* 115-4, 525-541.
- MOSSÉ, C. 1969: *La tyrannie dans la Grèce antique*, Paris, PUF.
- MOSSÉ, C. 1995: *Politique et société en Grèce ancienne. Le 'modèle' athénien*, Aubier.
- MÜLLER 1996: C. Müller, "Perikles über die politische Kompetenz des attischen Demos (Thuc. 2, 40, 2)", *RhM* 139-1, 1-5.
- MURRAY, O. 1972: "Herodotus and Hellenistic culture", *CQ* XXII-2, 200-213.
- MUSTY, D. 1995: *Demokratía. Orígenes de una idea*, Madrid, Alianza.
- NARDELLI, J. 2004 : "Xénophobie et orientalisme dans la littérature grecque archaïque et classique", *Gaia* 4, 17-42.
- OBER, J. 1989: *Mass and Elite in Democratic Athens. Rhetoric, Ideology and the Power of People*, Princeton University Press.
- OBER, J. 1998: *Political Dissent in Democratic Athens. Intellectual Critics of Popular Rule*, Princeton University Press.
- PAPARIZOS, A. 1995: "'Logos' et violence en tant que principes de la politique et de la démocratie des Athéniens", *Minerva* 9, 97-116.
- PLÁCIDO, D. 1997: *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica.

- PLANT, J. 1999: "The influence of forensic oratory on Thucydides' principles of method", *CQ* 49-1, 62-73.
- RAAFLAUB 1979: K. Raaflaub, "Polis Tyrannos: zur Entstehung einer politischen Metapher", en G. Bowersock, *Arktouros. Hellenic studies presented to Bernard Knox*, Berlin, Walter de Gruyter, 237-252.
- RASMUSSEN, A. 2001: "Thucydides' conception of the Peloponnesian war, I", *Classica et mediaevalia* 52, 57-94.
- RAWLINGS, H. 1978: "Giving desertion as a pretext: Thuc. 7. 13. 2", *CPh* 73, 134-136.
- RAWLINGS, H. 1979: "The arche of Thucydides' war", en G. Bowersock, *Arktouros. Hellenic studies presented to Bernard Knox*, Berlin, Walter de Gruyter, 272-279.
- RAWLINGS, H. : *The structure of Thucydides' History*, New Jersey, Princeton Univ. Press.
- REVERDIN, O. 1945: "Remarques sur la vie politique d'Athènes au V^e siècle", *MH* 2, 201-212.
- RHODES, P. "Political Activity in Classical Athens", *JHS* 106, 132-144.
- RHODES, P. 1987: "Thucydides on the causes of the Peloponnesian War", *Hermes* 115, 154-165.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. 1952: "Introducción" a Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Hernando.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. 1985: *La democracia ateniense*, Madrid, Alianza.
- ROMILLY, J. de 1947: *Thucydide et l'impérialisme athénien*, Pris.
- ROMILLY, J. DE 1965: "L'optimisme de Thucydide et le jugement de l'historien sur Périclès (Thuc., II 65)", *REG* 78-2, 557-575.
- ROMILLY, J. de 1967: *Histoire et raison chez Thucydide*, Paris.
- ROMILLY, J. de 1990: *La construction de la vérité chez Thucydide*, Paris.
- ROMILLY, J. de 1991: *Problèmes de la démocratie grecque*, Paris, Presses Pocket.
- ROOD, T. 1998: *Thucydides. Narrative and explanation*, Oxford, Clarendon Press.
- ROSENMEYER, T. 1957: "Hesiod and Historiography", *Hermes* 85/3, 257-285.
- ROSSELLINI, M. y SAID, S. 1978: "Usages de femmes et autres nomoi chez les 'sauvages' d'Hérodote : Essai de lecture structurale", *ASNSP* VIII-3, 949-1005.
- ROUSSEL, D. 1975: *Los historiadores griegos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- RUSTEN, J. 1985: "Two lives or three? Pericles on the Athenian character", *CQ* 35, 14-19.
- SANCHO ROCHER, L. 1994: "Στάσις y κρισις en Tucídides (8. 97. 1-2)", *Habis* 25, 41-70.
- SEALEY, R. 1987: *The Athenian Republic. Democracy or the rule of law?*, University Park of London, Pennsylvania State University Press.
- SINCLAIR, R. 1999: *Democracia y participación en Atenas*, Madrid, Alianza.
- SPENCE, I. 1990: "Perikles and the defense of Attika during the Peloponnesian War", *JHS* 110, 91-109.
- SHOTWELL, J. 1940: *Historia de la historia en el mundo antiguo*, México, F. C. E.
- SWAIN, S. 1993: "Thucydides 1. 22. 1 and 3. 82. 4", *Mnemosyne* 46-1, 33-45.
- SWAIN, S. 1999: *The Greek novel*, Oxford University Press.
- TSAKMAKIS, A. 1998: "Von der Rhetorik zur Geschichtsschreibung: Das Methodenkapitel des Thukydidés (1,22,1-3)", *RhM* 141.
- TURASIEWICZ, R. 1995: "Pericles' funeral oration in Thucydides and its interpretation",

Eos 83, 33-41.

WASSERMANN, F. 1956: "Post-Periclean democracy in action: the Mytilenean debate (Thuc. III 37-48)", XXXVII, 27-41.

e) Sobre la Septuaginta:

e.1. Ediciones:

RAHLFS, A. ed: *Vetus Testamentum graece iuxta LXX interpretes* edidit Alfred Rahlfs, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1979.

VIGOUROUX, F. ed. *La Sainte Bible Polyglotte*, Paris, Roger-Chernovitz.

e.2. Estudios (Selección):

BONS, E.; JÖSTEN, J. 2011: (ed.) *Septuagint vocabulary*, Atlanta, Society of Biblical Literature.

CONYBEARE, F.- STOCK, S. 1995: *Grammar of Septuagint Greek, with selected readings, vocabularies and updates indexes*, Boston, Hendrickson.

COUSIN H., 1992: *La Biblia griega: los Setenta*, Estella, Verbo Divino.

FERNÁNDEZ MARCOS, N. ed. 1985: *La Septuaginta en la investigación contemporánea; Textos y Estudios "Cardenal Cisneros" de la Biblia Poliglota Matritense*, Madrid.

HARL, M.; DORIVAL, G.; MUNNICH, O. 1988: *La Bible grecque des Septante*, Paris. <http://fdier02140.free.fr/LXXCerf.pdf>

LUST, J.; EYNIKEL, E.; HAUSPIE, K. 2003: *A Greek-English lexicon of the Septuagint*, Revised Edition, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft.

MARTÍN, J. P. 2003: "De la Septuaginta a Bizancio: transiciones en la historia de una lengua", *Circe* 8, 189-202.

TREBOLLE BARRERA, J. 1993: *La Biblia judía y la Biblia cristiana*, Madrid, Trotta.

WEVERS J. 1978: *Text history and text criticism of the Septuagint*, Leiden, Brill.

Bibliografía complementaria de la Unidad 3:

BENGTSON, H. *History of Greece*, Univ. of Ottawa, 1988.

BLÁZQUEZ, J. *et alii*, *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.

BIANCHI BALDINELLI, R. *Historia y civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria-Bosch, 1982.

GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.

GRAVES, R. *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.

HIGHET, G. *La tradición clásica*, México, FCE.

JAEGER, W. *Paideia*, México, FCE, 1962 (2ª ed.).

JAEGER, W., *Early Christianity and Greek Paideia*, Cambridge, Mass., 1962.

KOSTER, W. *Traité de métrique grecque*, Leyde, 1953.

RIEMANN, O.- DUFOUR, M. *Traité de rythmique et de métrique grecques*, Paris, Colin, 1893.

SNELL, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, 1965.

Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el

Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo:

- Práctica oral y escrita de los contenidos de lengua. Esta práctica se hará en cierta medida en las clases teóricas, pero de manera particular y personalizada en las clases de trabajos prácticos.
- Traducción de los textos mencionados en los contenidos como práctica y aplicación de los conocimientos adquiridos y como fuentes para el eje del curso.
- Lectura en castellano de los "textos" señalados en la Bibliografía.
- Comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.
- Comentario y discusión crítica de la bibliografía obligatoria y de la que el alumno elija para el examen final.
- Exposición pedagógico-didáctica de un fragmento de la *Ilíada*, como práctica de los alumnos.

Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad

y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Recomendaciones

Se debe tener en cuenta que el examen final incluye una instancia escrita, en la que el alumno resolverá un texto no visto en clase; y una instancia oral, en la que leerá, traducirá y comentará textos vistos durante la cursada, con apoyo de la bibliografía.



Firma

Pablo A. Cavallero

Aclaración

Profesor titular regular plenario

Cargo