



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0550-C

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0550-C

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 192 HORAS

Anual 2022

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE:²

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: ABRITTA, ALEJANDRO

AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: PRADA, GASTÓN ALEJANDRO

a. **Objetivos:**

a. 1. Objetivos generales

- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio de los procesos de cambio y transformación en el lenguaje poético-mitológico griego, mediante el estudio especializado de por lo menos un texto representativo de cada género poético.
- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio filológico de los textos griegos en sus variantes dialectales, con especial atención al dialecto ático.
- Desarrollar el juicio crítico en la interpretación de textos de la cultura griega atendiendo a los códigos del pensamiento mitológico y de la transmisión oral.
- Desarrollar el juicio crítico ante las diversas corrientes de la bibliografía especializada sobre el lenguaje poético-mitológico de la literatura griega arcaica, clásica y helenística.
- Verificar la continuidad lingüístico-cultural mediante el reconocimiento de etimologías y de la transmisión y recepción de la cultura griega antigua.
- Ofrecer un panorama teórico general del espectro de géneros literarios en la literatura griega antigua.
- Incorporar habilidades y nociones metodológicas básicas de investigación en el área de los estudios filológicos.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

a. 2. Objetivos particulares

- Incorporar de manera sistemática el estudio integral de la morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica mediante el estudio especializado de los dialectos literarios, con especial atención al ático.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, mediante el estudio especializado de textos del drama ático.
- Incorporar de manera sistemática el estudio del *corpus* de la literatura griega arcaica y clásica mediante el estudio especializado de textos representativos de los distintos “géneros” poéticos.
- Incorporar el léxico que presenta un elevado índice de frecuencia en los textos.
- Traducir textos griegos originales del drama ático y fundamentar la traducción con los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Incorporar los lineamientos críticos de la filología moderna sobre la poesía griega arcaica, clásica y helenística mediante el estudio de bibliografía crítica especializada.
- Interpretar textos griegos en traducción atendiendo a los códigos culturales de la Grecia antigua.

b. Contenidos:

B. 1. Parte general - Cultura: El lenguaje de la representación mitológica.

B.1.1. Problemas generales: sentido y función del mito en las culturas arcaicas.

B.1.2. El mito en Grecia: épocas arcaica, clásica y helenística. Orígenes culturales y racionalización de las representaciones mitológicas.

B.1.3. Los orígenes culturales de las representaciones poéticas. El *Himno Homérico a Deméter* (II) y los orígenes del yambo. Cultos de misterio y orígenes del drama ático. *Himnos Homéricos* y los orígenes de la lírica: *Himno Homérico a Afrodita* (V).

B.1.4. Aristóteles, *Poética*: los orígenes del drama ático y la racionalización del mito. Clasificación de la poesía según los modos de *mimesis*. Función del coro, corifeo y caracteres. Importancia de la *Poética* como revalorización de la *mimesis* y descripción eidográfica.

B. 2. Parte especial I: Literatura

B.2.1. Lírica monódica: estudio filológico de Safo, fr. 1, 16 y 31 Page.

B.2.2. Elegía arcaica: estudio filológico de Solón, fr. 13 (“Elegía a las Musas”).

B.2.3. Lírica coral.

B.2.3.1. Estudio filológico de Píndaro, *Olimpicas* 1, 7 y 14 (fr. 52f Maehler).

B.2.3.2. Estudio filológico de Baquilides, *Oda* 5 (= epinicio 5) y 17 (= ditirambo 3) Maehler.

B.2.4. Drama ático: tragedia.

B.2.4.1. Estudio filológico de Esquilo, *Agamenón*.

B.2.4.2. Estudio filológico de Sófocles, *Antígona*.

B.2.4.3. Estudio filológico de Eurípides, *Bacantes*.

B.2.5. Drama ático: comedia. Estudio filológico de Aristófanes, *Aves*.

B.2.6. Poesía helenística: estudio filológico de Calímaco, *Aitia* fr. 1 Pfeiffer, *Himno a Apolo* (II) y *Epigrama* 28 Pf.

B. 3. Parte especial II: Lengua

B.3.1. Estudio filológico de Esquilo, *Siete contra Tebas* (369-416, 422-451, 457-480, 486-520, 526-562, 568-625, 631-685, 792-821).

B.3.2. Estudio filológico de Sófocles, *Antígona* (384-630).

B.3.3. Estudio de los dialectos literarios jónico, eólico, dórico y ático mediante el análisis filológico de los textos de la Parte especial I: Literatura.

B.4. Parte especial III: Literatura (dictado virtual asincrónico)

B.4.1. Himnodia

El género himnódico en la Grecia Antigua. Himno y plegaria. Himnos rapsódicos e himnos líricos. Contextos de *performance*. Estructura tripartita del himno. La *χάρις*. Colecciones de himnos preservadas.

Lecturas obligatorias: *Himnos Homéricos* 1, 7 y 26 (a Dionisio).

B.4.2. Yambógrafos y yambografía

El origen del yambo. Metro, estilo, temas. Arquíloco. Hiponacte. El yo-yámbico. La invectiva. Tradición yámbica. El yambo helenístico. Calímaco.

Lecturas obligatorias: Selección de fragmentos yámbicos de Arquíloco e Hiponacte. El *Yambo* 1 de Calímaco.

B.4.3. Orfismo

El concepto de orfismo: enfoques. El *corpus* de textos órficos y la figura de Orfeo. El problema de una “religión” órfica. Fuentes sobre el orfismo. El papiro de Derveni. Los *Himnos órficos*.

Lecturas obligatorias: Selección de himnos.

B.4.4. Estesícoro e Íbico

Desarrollo de la poesía lírica durante la época arcaica. La poesía coral en el s. VI. Poetas itinerantes y poetas de corte. Estesícoro. Origen de la épica coral y del drama. Íbico.

Lecturas obligatorias: Selección de fragmentos de Estesícoro e Íbico.

B.4.5. **Fábula**

El concepto de fábula. Rasgos e intención de la fábula. La fábula como género literario. Esopo. Babrio y la fábula poetizada.

Lecturas obligatorias: Selección de fábulas de Esopo y Babrio.

B.4.6. **Mimo**

El concepto de “mimo”. Origen del género. Relación con la comedia. Mimo popular y mimo literario. Herodas. El problema de la *performance* del mimo.

Lecturas obligatorias: Herodas, *Mimos*.

B.4.7. **Epigrama**

Origen del epigrama literario. Relación con géneros precedentes: el epigrama inscripto, la elegía. Circulación y transmisión de los epigramas. Las coronas y la *Antología Palatina*. Principales representantes del género. Clasificación, tópicos, estilo, variaciones.

Lecturas obligatorias: Selección de epigramas de *Anthologia Palatina*.

B.4.8. **Novela griega**

Desarrollo de la prosa literaria griega. El origen de la prosa ficcional. La novela griega. Rasgos y estilo. Tópicos centrales de la novela griega. La écfrasis. *Dafnis y Cloe*. Relación con la bucólica.

Lecturas obligatorias: Longo, *Dafnis y Cloe*.

B.4.9. **Biografía**

El origen de la biografía como género literario. Relación con la historiografía y el encomio. Principales representantes del género. Plutarco. Obra y estilo. Las *Vidas Paralelas*.

Lecturas obligatorias: Selección a definir de Plutarco, *Vidas Paralelas*.

B.4.10. **Segunda sofística y Luciano de Samosata**

El concepto de “segunda sofística”: problemas y enfoques. Predominio de la prosa y la retórica. Relación con las corrientes filosóficas de la época. Luciano de Samosata. Obra, temas y estilo. El diálogo lucianesco.

Lecturas obligatorias: *Historias Verdaderas* y selección de otros textos de Luciano.

Lecturas obligatorias y complementarias

Obligatorias: las indicadas en los Contenidos y las siete tragedias de Esquilo.

Complementarias: selección *ad hoc* de tragedias de Sófocles y Eurípides, y Aristófanes, *Ranas*.

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

La bibliografía de lectura obligatoria se indica con un asterisco (*)

C. Bibliografía

C. Parte general: Cultura. (B. 1. 1)

Fuentes

* Càssola, F. (19976). *Inni Omerici*. A cura de Filippo Càssola. Milano. 1a ed. 1975.

* Richardson, N. J. *The Homeric Hymn to Demeter*. Oxford, 1974.

* Faulkner, A. (2008) *The Homeric Hymn to Aphrodite: Introduction, Text, and Commentary*. Oxford.

* Foley, H. (ed.) *The Homeric Hymn to Demeter*. Princeton, 1994. Lucas, D.W. *Aristotle: Poetics*. Oxford, 1968.

Crítica

* Bouchon, Brillet-Dubois, Le Meur-Weissman, eds. (2012) *Hymnes de la Grèce antique. Aproches littéraires et historiques*. Lyon.

Bremmer, J. (ed.) *Interpretations of Greek Mythology*. London, Routledge, 1990. Bremmer, J. *Greek Religion*. Oxford, Univ. Press, 1994.

Burkert, W. *Greek Religion*. Cambridge-Mas., Harvard Univ. Press, 1985. Dodds, E. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 1980.

Duchemin, J. *Mythes grecs et sources orientales*. Paris, Les Belles Lettres, 1995. * Faulkner, A. ed. (2011) *The Homeric Hymns. Interpretative essays*. Oxford.

* García Gual, Carlos. *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza, 1992. Graf, F. *Griechische Mythologie*. München und Zürich, Artemis, 1990.

Jaeger, W. *Padeia*. México, FCE, 1946.

Jung, K. y Kérenyi, K. *L'essence de la mythologie*. Paris, Payot, 1980.

Kirk, G.S. *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, Labor, 1992 (1a ed. inglesa 1974).

Parker, Robert. *Athenian Religion. A History*. Oxford, 1996.

Pépin, J. *Mythe et allégorie*. Paris, Etudes Augustiniennes, 1976.

Snell, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*. Madrid, Razón y Fe, 1965. Thomas, R. *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge, Univ. Press, 1992.

* Torres, D. A. (ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Colección *Saberes* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017.

C (B. 2. Literatura. Unidades 2-3-4-5-6-7).

Easterling, P. E. & Knox, B.M.W. (eds.) *The Cambridge History of Classical Literature*. Vol. I. Cambridge, 1985.

David, A. P.. *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*. Oxford, 2006.

Dougherty-Kurke. *Cultural Poetics in Archaic Greece. Cult, Performance, Politics*. Oxford, 1998.

Furley, William & Bremer, Ian. *Greek Hymns*. Vol. 1: *The Texts in Translation*. Vol. 2: *Greek Hymns: Greek Texts and Commentary*. Tübingen, , 2001.

Gentili, Bruno. *Poesia e pubblico nella Grecia Antica*. Bari, 1984. Lesky, A. *Historia de la literatura griega*. Madrid, 1968.

C (B.2. Literatura. Unidades 2-3-4)

Fuentes

* Maehler, H. *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. I. Edition des Textes mit Einleitung und Übersetzung. Leiden, 1982.

_____ *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. II. Kommentar. Leiden, 1982.

_____ *Die Lieder des Bakchylides*. Zweiter Teil: Die Dithyramben und Fragmente. Leiden, New York, Köln, 1997.

Page, D.L. *Poetae Melici Graeci*. Oxford, 1962.

* Snell, B.-Maehler, H. (ed.) *Pindarus. Pars I. Epinicia*. Leipzig, 1987; 8a ed.

* Voigt, Eva Maria (ed.). *Sappho et Alcaeus*. Amsterdam, 1971.

* West, M.L. (ed.) *Iambi et Elegi Graeci I-II*. Oxford, 1992.

Crítica

* Agócs, P., Carey, C. y Rawles, R. (eds.) (2012) *Reading the Victory Ode*, Cambridge: Cambridge University Press.

Blok J.H. & Lardinois, A.P.M.H. (eds.) *Solon of Athens. New Historical and Philological Approaches*. Leiden-Boston, 2011.

* Budelmann, F. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge, 2009. Burnett, Anne. *The Art of Bacchylides*. Cambridge, Mass. & London, Harvard Univ. Press, 1985).

* Currie, B. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.

Fraenkel, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. New York and London, Alden Press Oxford, 1975.

Gerber, Douglas. *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 1997.

* Torres, D.A. (2007) *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*. Serie Textos y Estudios no 7. Anejo de *Anales de Filología Clásica*. Buenos Aires.

Zimmermann, Bernhard. *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*. (*Hypomnemata* 98). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1992.

C (B.2. Literatura. Unidades 5-6)

Fuentes

Dain, A., Mazon, P. (eds.) *Sophocle*, vol. 1”, Ed. Paris: Les Belles Lettres, 1955, Repr. 1967.

* Dodds, E.R. *Euripides’ Bacchae*. Oxford, 1987.

* Dunbar, N. *Aristophanes Birds*. Oxford, 1995.

* Seaford, R. (ed.) *Euripides. Bacchae*. Oxford, 2001

Crítica

Budelmann, F. *The Language of Sophocles. Communitality, Communication and Involvement*. Cambridge, 2000.

Burton, R.W.B. *The Chorus in Sophocles’ Tragedies*. Oxford, 1980.

* Crespo, M. I. y Martignone, H. (comps.) “¿A quién, otra vez, he de persuadir?” *Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*. Colección Saberes de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 2014.

De Jong, I. J. F. & Rijksbaron, A. *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*. Brill, 2006.

Easterling, P. E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, 1997.

* Lloyd-Jones, H. *Sophoclea. Studies on the Text of Sophocles*. Oxford, 2011. McDonald, M. & Walton, J.M. (eds.) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge, 2007.

* Mossman, Judith (ed.) *Euripides. Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford, 2003.

Seaford, Richard. 1994. *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford, 1994.

Segal, C. *Sophocles’ Tragic World*. Harvard, 1995.

Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic*. Oxford, 1996.

Whitlock Blundell. *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*. Cambridge, 1989.

Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*. Princeton, 1990.

C (B.2. Literatura. Unidad 7)

Fuentes

* D'Alessio, G.B. *Callimaco: Inni, Epigrammi, Ecalle*. Introduzione, traduzione e note de Giovan Battista D'Alessio. Milano, 1996. Hopkinson, N.. *A Hellenistic Anthology*. Cambridge, 1988.

Nisetich, Frank. *The Poems of Callimachus*. Translated with Introduction, notes, and glossary by F. Nisetich. Oxford, Univ. Press, 2001.

* Pfeiffer, R. *Callimachus*. Vol. I - II. Oxford, Clarendon Press, 1949. * Stephens, Susan. *Callimachus: The Hymns*, Edited with Introduction, Translation and Commentary, Oxford: Oxford University Press, 2015.

Crítica

Cameron, Alan. *Callimachus and his Critics*. Princeton, University Press, 1995. Fraser, P. M. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford, 1972.

* Harder, M.A., Regtuit, R.F., Wakker, G.C. *Callimachus I*. (Hellenistica Groningana) Groningen 1993.

* Harder, M.A. *Callimachus II* (Hellenistica Groningana). Groningen 2004. Prauscello, L. *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*. Leiden-Boston, 2006.

Stephens, Susan. *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*. Berkeley, Los Angeles and London, 2003.

NOTA: la bibliografía será ampliada en clase, en particular en lo concerniente al manejo de revistas especializadas, compendios bibliográficos y lexicones. La bibliografía marcada con asterisco es de carácter obligatorio.

C (B. 2. Lengua)

Diccionarios

Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*. Paris, Hachette, 1963 (26a ed.).

Chantraine, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris, Klincksieck, 1968-1980.

Liddell-Scott. *Greek-English Lexicon*. Oxford, Univ. Press, 1961 (1a ed. 1843).

Pabón, J. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona, Bibliograf, 1973.

Sebastián Yarza, F. *Diccionario griego español*. Barcelona, Sopena, 1972.

Gramáticas

Buck, Carl Darling. *The Greek Dialects*. Chicago, London, The University of Chicago Press, 1968.

Colvin, Stephen. *A Brief History of Ancient Greek*. Oxford, Wiley Blackwell, 2014.

Colvin, Stephen. *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*. Oxford, Univ. Press, 2007.

Curtius, J. *Gramática griega*. Buenos Aires, Desclés de Brouwer, 1951. Chantraine, P. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta Ed., 1983 (2a ed. francesa: Paris, 1967).

Chantraine, P. *Grammaire homérique*. Tome I: *Phonétique et morphologie*. Paris, 1988. Tome II : *Syntaxe*. Paris, 1981.

Gary Miller, D. *Ancient Greek Dialects and Early Authors. Introduction to the Dialect Mixture in Homer, with Notes on Lyric and Herodotus*. Berlin, Walter de Gruyter, 2014.

Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, 1992 (1a ed. 1890).

Humbert, J. *Syntaxe grecque*. Paris, Klincksieck, 1960 (3a ed.).

Lasso de la Vega, J. *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC, 1968.

Ragon, E. *Grammaire grecque*. Paris, J. de Gigord, 1976 (14a ed.).

Smyth, H. *Greek Grammar*. Harvard, 1984 (1a ed. 1920).

*Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección *Libros de Cátedra*. FILO-UBA, Buenos Aires, 2015.

Filmografía

* Videos sobre temas de lengua (morfología, sintaxis y dialectos literarios) preparados por el equipo de cátedra, subidos al canal de la cátedra en *YouTube Cátedra Griego Torres*, con acceso desde el campus virtual de filo.

* Videos de la Parte especial III: Literatura (dictado virtual asincrónico), subidos al canal de la cátedra en *YouTube Cátedra Griego Torres*, con acceso desde el campus virtual de filo.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: Materia Anual:** 192 (ciento noventa y dos) horas.

Las actividades planificadas se centran en la adquisición integral, por parte de los estudiantes, del sistema morfosintáctico de la lengua griega en los diferentes dialectos literarios, con especial atención al dialecto ático. Las clases teóricas (4 hs. semanales) abarcan la exposición de los contenidos de literatura, con atención a las variantes dialectales; asimismo, se dedicarán clases teóricas especiales para cubrir los temas especiales de literatura, que se dictarán de forma virtual asincrónica. Los trabajos prácticos (2 hs. semanales), con una atención más personalizada, ejercitan los contenidos de sintaxis desarrollados en los niveles I-II-III con la traducción integral de las partes episódicas en trímetro yámbico de textos del drama ático.

e. **Organización de la evaluación:**

Durante la cursada, las evaluaciones en los trabajos prácticos y en los parciales escritos se centran en verificar la adquisición, por parte de los estudiantes, de los contenidos de la parte especial (B.2) de Lengua (morfología y sintaxis), mediante la resolución del análisis morfosintáctico y la traducción de un texto no visto en clase de una tragedia de Sófocles (entre 6-8 versos en trímetro yámbico). Los alumnos deberán

presentar durante la cursada dos trabajos escritos breves sobre un tema de literatura griega a seleccionar, basados en los modelos habituales de resumen y ponencia para reunión científica. En la instancia del examen final se evalúa la competencia para traducir correctamente un texto griego y fundamentar oralmente la traducción; una vez aprobada la instancia de traducción, se evalúan los contenidos de la parte especial de Literatura. Los estudiantes que obtengan un promedio de 7 puntos en los exámenes parciales, y una calificación no inferior a 6 puntos en el segundo parcial, quedan eximidos de la prueba de Lengua en la instancia del examen final. Para la evaluación de la parte especial de Literatura se tendrán en cuenta la precisión filológica en el tratamiento de los textos, las lecturas obligatorias y complementarias y el juicio crítico aplicado a la bibliografía.

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Torres', with a horizontal line underneath.

Firma

Dr. Daniel Alejandro Torres
Prof. Regular Asociado
de Lengua y Cultura Griega I-V
(dedicación parcial)