



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Curso de Extensión: El político ¿un mal necesario? La representación del político en la Comedia Antigua (s. V a.C.)

Docente: Lic. Mariana Franco

1. Fundamentación:

La comedia nos acerca a las formas político-sociales de la antigua Grecia de un modo atractivo para el público en general. Teniendo esto como base en el presente curso nos proponemos abordar cómo se representa al líder político (*rhétor*, ῥήτωρ; *demagogós*, δημαγωγός; *prostátes toû démou*, προστάτης τοῦ δήμου) en la Comedia Antigua (y en especial en la obra aristofánica). A fin de propiciar una reflexión respecto a una de las problemáticas que, a la vista del poeta, eran de la incumbencia de toda la ciudadanía en tanto régimen democrático, lo que cobra una especial significación para nosotros en tanto lectores contemporáneos y herederos de dicha tradición política.

Desde el año 509 a.C. y a lo largo de los siglos V y IV a.C. se observa en Atenas un proceso de democratización, el cual comprendió el acceso progresivo de cualquier ciudadano a las magistraturas y su posibilidad para expresarse políticamente en un ámbito fundado en la *isegoría* (la igualdad para hablar en público). Asimismo el régimen democrático incluía una serie de espacios de discusión de las políticas públicas, tales como la Asamblea y el Consejo, entre los cuales también se puede incluir, según algunos autores, el teatro. Aristófanes es el mejor exponente –aunque no es el único– a la hora de pensar el drama como un espacio de discusión y reflexión políticas y sus obras son las únicas que conservamos completas.

La selección del *corpus* que proponemos a continuación tiene la intención de rastrear el modo en que es planteada la existencia y la representación del político para su posterior reflexión y discusión.

Si bien este curso está pensado como una continuación de uno anterior (*La representación del conflicto en la Comedia Antigua*), su cursada no es excluyente para su realización.

No se requieren conocimientos previos de Griego e Historia Antiguos.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

El objetivo general del curso es que los alumnos reflexionen acerca de la figura del político (*rhétor*, ῥήτωρ; *demagogós*, δημαγωγός; *prostátes toû démou*, προστάτης τοῦ δήμου) que Aristófanes y otros comediógrafos representan en sus obras y poder establecer vinculaciones con las problemáticas del sistema democrático en general.

2.2. Objetivos específicos

- Adquirir los conocimientos necesarios para el trabajo de primera mano con fuentes clásicas que abordan temáticas políticas.
- Desarrollar estrategias de lectura crítica del texto cómico, en tanto polemizante de su contexto inmediato.
- Poder contextualizar la obra cómica en una coyuntura histórico-política signada por el proceso de democratización
- Lograr una articulación entre los contenidos académicos y problemáticas sociales concretas.
- Estimular la reflexión acerca del problema del liderazgo en sus diversas facetas.

3. Contenidos

Unidad 1

- 1.1. Presentación de los hechos históricos relevantes para la comprensión de las comedias pertenecientes al *corpus* (509 a.C. – 404 a.C.)
- 1.2. Breve resumen de las instituciones democráticas desde los orígenes de la democracia hasta el 404 a.C.
- 1.3. Presentación de la Comedia Antigua en tanto género dramático: periodización, características y problemas específicos.

Unidad 2

El líder político en otros géneros:

- La asamblea y el ideal homéricos: *Ilíada* 2.48-397
- Los tres regímenes: Heródoto 3.80-82
- Pericles y sus sucesores según Tucídides: 2.65
- Platón: *Teeteto* 170a-c

Unidad 3

La comedia del demagogo: *Caballeros*. El *demagogós*. El problema de la concentración del poder: Aristófanes: *Caballeros* 1121-1130, *Paz* 680-681, *Avispas* 464-70 (cfr. Tucídides 6.35.2, 8.89.4; Eurípides, *Faetón* frg. 776; Aristóteles *Política* 1279a8 ss.)
Diphilus, fr. 101: cortesana

Unidad 4

El rol del líder y la disociación de funciones: *Avispas*

Unidad 5

Pericles como blanco cómico en la Comedia Antigua: *Com. Adesp.* fr. 701, Aristófanes *Acarnienses* 498-557, *Paz*, Cratino 73 (*Tracias*), 118 (*Némesis*) 258, 259 (*Quirones*), Éupolis frgs. 102 (cfr. Thuc.2.65), 115, Hermipo frag. 69, Teléclides frgs. 18, 45.
Soler

Unidad 6

El líder en otros comediógrafos: el caso de la comedia fragmentaria

Adespota frg. 123, 957; Éupolis frgs. 102, 193, 219, 384; Ferécrates fr.164 Frínico frg. 62; Platón el Cómico fr.183, 202, Teléclides fr. 44

4. Bibliografía

A continuación se detalla la bibliografía básica sobre los temas del curso. Los textos literarios y la bibliografía recomendada serán facilitados a los alumnos en traducción castellana.

Ediciones y traducciones

- Aragón, R. (trad.) (2008), *Aristófanes. Caballeros*, Buenos Aires, Losada.

- Balzaretti, L. & Coria, Marcela (trad.) (2010), *Aristófanes. Acarnienses*, Buenos Aires, Losada.
- (trad.) (2013), *Aristófanes. Avispas*, Buenos Aires, Losada.
- Beta, S. (ed.) (2009), *I comici greci*, Milano, BUR.
- Biles, Z. & Olson, S.D. (eds.) (2015), *Aristophanes. Wasps*, Oxford, Oxford University Press.
- Boeri, M. (trad.), *Platón. Teeteto*, Buenos Aires, Losada.
- Carrière, J.C. (ed.) (1979), *Le carnaval et la politique. Une introduction à la Comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris, Les Belles Lettres.
- Crespo Güemes, E. (trad.) (1991), *Homero. Ilíada*, Madrid, Gredos.
- Coulon, V. & Van Daele, H. (1923-1930), *Aristophane* (3 tomos), Paris, LBL.
- Dübner, F. (ed.), (1855), *Scholia Graeca in Aristophanem*, Paris.
- Fernández, C. (trad.) (2013), *Aristófanes. Paz*, Buenos Aires, Losada.
- García Valdéz, M. (trad.) (1988), *Aristóteles. Política*, Madrid, Gredos.
- Gil Fernández, L. (trad.) (2000), *Aristófanes. Comedias I. Los acarnienses. Los caballeros*, Madrid, Gredos.
- Jones, H. S. & Powell, J.E. (ed.) (1942), *Thucydides Historiae* (2 vols.), Oxford, Oxford UP.
- Kassel, R. & Austin, C. (eds.) (1983-2001), *Poetae comici graeci*, 7 vols. Berlin-New York, De Gruyter.
- Legrand, E. (ed.), *Hérodote. Histoires* (11 vols.), Paris, Les Belles Lettres
- Mac Dowell, D. (1971), *Aristophanes' Wasps*, Oxford, Clarendon Press.
- Macía Apricio (trad.) (2007), *Aristófanes. Comedias II*, Madrid, Gredos.
- Monro, D. B. & Allen, T.W. (eds) (1963), *Homeri Opera*, vol.1, Oxford, Clarendon Press.
- Nauck, J.A. (ed.) (1889), *Tragicorum graecorum fragmenta*, Leipzig, Teubner.
- Neil, R.A. (ed.) (1901), *The Knights of Aristophanes*, Cambridge.
- Olson, S.D. (ed.) (2002), *Aristophanes. Acharnians*, Oxford, Oxford University Press.
- (ed.) (2007), *Broken Laughter. Select Fragments of Greek Comedy*. Oxford: Oxford University Press.
- Page, T.E. et al. (eds.) (1920-1969), *Herodotus* (4 vols.), London & Cambridge, LCL.
- Rhodes, P.J. (ed.) (1988), *Thucydides. History. Book II*, Oxford, Aris & Phillips.
- Ross, D. (ed.) (1957), *Aristotelis Politica*, Oxford, Clarendon Press.
- Santa Cruz, M.I. & Vallejo Campos, A. & Cordero, N. (trads.) (1988), *Platón. Diálogos* (vol.5), Madrid, Gredos.
- Schrader, C. (trad.) (1977-1989), *Heródoto, Historia* (5 vols.), Madrid, Gredos.
- Sommerstein, A. (ed.) (2005), *Peace*, Warminster, Aris and Phillips.
- (ed.) (1997), *Knights*, Warminster, Aris and Phillips, [1981]
- (ed.) (1996) *Wasps*, Warminster, Aris and Phillips, [1983].
- (ed.) (1980) *Acharnians*, Warminster, Aris and Phillips.
- Torres Esbarranch, J. J. (trad.) (2000), *Tudícides. Historia de la Guerra del Peloponeso* (4 vols.), Madrid, Gredos.

Bibliografía secundaria específica

- Amossy, R. (Comp.) (1999), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Paris, Delachaux et Niestlé.
- (2010), *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, París, PUF.
- Angenot, M. (1987), *La parole pamphlétaire*, Paris, Payot.
- (2008), *Dialogue de sourds. Traité de rhétorique antilogique*, Paris, Mille et une nuits.
- Balot, R. (ed.) (2009), *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Malden, Blackwell
- Bertrand, J. (2008), *Vocabulaire Grec. Du mot à la pensée*, Paris, Ellipses.
- Bosman, P. (ed.) (2012), *Corruption and Integrity in Ancient Greece and Rome. Acta Classica Supplementum IV*. Pretoria, V&R Printers.
- Buis, E.J. (2004a) «Querellas públicas y defensas teatrales en *Acarnienses*: leyendo el enfrentamiento Cleón/Aristófanes desde los escolios», *PhaoS*, Revista de Estudios Clásicos, Departamento de Lingüística, IEL/UNICAMP, Universidade de Campinas (SP), BRASIL, Vol. 4, Diciembre 2004, pp. 59-84.

- (2008), “Diplomáticos y farsantes (Ar. Ach. 61-174): estrategias para una desarticulación cómica de la política exterior ateniense”, *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)*, Vol. 18, Universidad Complutense de Madrid (ESPAÑA), pp. 249-266.
- (2009), “Un ataque retórico contra la oratoria: la *rhêsis* de Hermes y las causas jurídicas de la guerra en Paz de Aristófanes”, en PORATTI, A. (dir.) *Actas de las V Jornadas Nacionales “La(s) retórica(s) en la Antigüedad y sus proyecciones. Persuasión y comunicación, del mundo antiguo a las prácticas contemporáneas”*, Rosario: Centro de Estudios de Filosofía Antigua “Prof. Ángel J. Cappelletti”, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.
- (2011a), “¿Utopías estatales? La *pólis* cómica y las (in)versiones del orden jurídico en Aristófanes”, en CAMPAGNO, M., J. GALLEGO & C. GARCÍA MACGAW (edd.) *El Estado en el Mediterráneo Antiguo. Egipto, Grecia, Roma* (Estudios del Mediterráneo Antiguo, PEFSCEA N° 7), Buenos Aires, Miño y Dávila & PEFSCEA (Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y Configuraciones Estatales de la Antigüedad), pp. 267-288
- (2011b), “(En)acting Law on Stage: Time, Comic Rhetoric and Legislative Language in Aristophanes’ *Acharnians* (vv. 676-718)”, *Revue Internationale des Droits de l’Antiquité*, Fondation Universitaire de Belgique, Université de Liège, 3^e série, N° 58, pp. 13-38.
- (2012), “Enemigos íntimos: el imaginario simbólico del matrimonio y las metáforas eróticas de la política internacional en la comedia antigua”, en RODRÍGUEZ CIDRE, E., E. J. BUIS & A. ATIENZA (edd.), *El oïkos violentado: genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Colección Saberes), pp. 191-228.
- (2015), “De poeta y de monstruo: Anormalidades políticas y proeza heroica en la creación aristofánica de una Quimera cómica (Ar. V. 1029-1037; Pax 751-760)”, en Domínguez, N. et alii (eds.), *Monstruos y Monstruosidades. Perspectivas disciplinarias* V-CD ROM (octubre y noviembre de 2014), Buenos Aires, IIEGE/FFyL -Universidad de Buenos Aires.
- Carey, C. (1994), “Comic ridicule and democracy”, en Osborne, R.G. & Hornblower, S. *Ritual, Finance, Politics* ed. R.G. Osborne/S. Hornblower, Oxford, Clarendon Press, pp. 71-83.
 - Chantraine, P. (1980), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck. (1968).
 - Charaudeau, P. (2005), *Les discours politique: les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert.
 - Charaudeau, P. & Maingueneau, D. (2005), *Diccionario de análisis del discurso*, Buenos Aires, Amorrortu.
 - Christ, M. (2006), *The Bad Citizen in Classical Athens*, New York, Cambridge UP.
 - Connor, R. (1992), *The New Politicians of Fifth-Century Athens*, Indianapolis, Hackett, [1971, 1972] (ed. rev.)
- [1974], *Thucydides*, Princeton, UP.
- Davies, J.K. (1997), *The city as comedy. Society and representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London, The University of North Carolina Press.
 - Doganis, C. (2007), *Aux origines de la corruption. Démocratie et délation en Grèce ancienne*, Paris, PUF.
 - Dorey, T.A. (1956), “Aristophanes and Cleon”, en G&R, vol.3, N° 2, pp.132-139.
 - Dover, K. J. (1972), *Aristophanic Comedy*, Berkeley y Los Angeles, University of California Press.
 - Ducrot, O., (2001), *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Edicial.
 - Edmunds, L. (1987), *Cleon, Knights, and Aristophanes’ Politics*, Lanham, UP of America.
 - Euben, J.P. & Wallace, J.R. & Ober, J. (eds.) (1994), *Athenian Political Thought and the Reconstruction of Athenian Democracy*, Cornell UP.
 - Finley, M.I. (1988), *Democracy ancient and modern*, New Brunswick & London, Rutgers UP, [1962, 1973] (ed.rev.).
 - Fontaine, M. & Scafuro, A.C. (edd.) (2014), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, New York: Oxford UP.
 - Franco, M. (2009), “Sacándole el cuero al *Dêmos*: el rito de pasaje y la presencia del *pharmakós* como procedimientos persuasivos” en Poratti, A. (dir.) *Actas de las V Jornadas Nacionales “La(s) retórica(s) en la Antigüedad y sus proyecciones. Persuasión y comunicación, del mundo antiguo a las prácticas contemporáneas”*, Rosario, Centro de Estudios de Filosofía Antigua

“Prof. Ángel J. Cappelletti”, Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

----- (2010b), “Durmiendo con el enemigo: del demagogo y su utilidad en tiempos de guerra”, ponencia presentada en el marco del X *Conventus Marplatensis. Encuentro Internacional de Grecística, Latinística, Italianística*.

----- (2011) “¡Sos una bestia cueruda!: las imágenes de animales y de monstruos como procedimientos persuasivos en las comedias de Aristófanes”, *Actas del Primer Congreso Internacional de Retórica*, Rosario, Centro de Estudios de Retórica (en prensa).

----- (2012), “Traigo guerra, traigo amor: el campo semántico de lo erótico en el discurso demagógico en *Caballeros de Aristófanes*”, *Actas del IV Congreso Internacional de Letras: Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

----- (2014a) “¡Agregue un demagogo, revuelva y listo! La relación entre la guerra, el demagogo y la prosperidad en *Paz de Aristófanes*”, Assis, M. E. & Lobo, C. E. (comp. y coord.), *Significación y resignificación del mundo clásico antiguo. XXII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, vol. 1, Facultad de Filosofía y Letras-UNT, San Miguel de Tucumán, pp. 486-493.

----- (2014b), “¿Sabías que la gente dice que tú y yo estamos locos? Pasividad y enfermedad como metáforas de exclusión política en *Aristófanes*”, ponencia presentada en el *XXIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Salta.

----- (2015a), “El amor en tiempos del demagogo: la metáfora de la prostitución y la representación de Cleón en *Caballeros de Aristófanes*”, en Colombani, M.C., *Actas de las Quintas Jornadas sobre Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género. La experiencia del amor en el mundo antiguo*, Morón, Universidad de Morón (en prensa).

----- (2015b), “Amores perros: la metáfora del perro como uno de los ejes de la construcción del *êthos* demagógico en *Caballeros de Aristófanes*”, en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Veinte años haciendo discursos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (en prensa).

----- (2016), “*Δημαγωγοί* eran los de antes: la obra aristofánica como testimonio del campo léxico de la *δημαγωγία*”, *Anales de Filología Clásica*, Nº 28.

- Harvey, D. & Wilkins J. (eds.) (2000), *The Rivals of Aristophanes: Studies in Athenian Old Comedy*, Swansea, Gerald Duckworth & Co. Ltd.

- García Negroni, M. M. & Tordesillas Colado, M. (2001), *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía*, Madrid, Gredos.

- García Negroni, M. M. & Zoppi Fontana, M. (1992), *Análisis lingüístico y discurso político. El poder de enunciar*. Buenos Aires, CEAL.

- García Soler, M. J. (2014), “La figura de Pericles en la Comedia Antigua”, en Iñigo Ruiz Arzalluz (coord.), *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, vol.1, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, pp.329-344.

- Hansen, M. H., (1993), *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène. Structure, principes et idéologie*, trad. Serge Bardet, Paris, Les Belles Lettres, [1991].

- Harvey, D. & Wilkins J. (eds.) (2000), *The Rivals of Aristophanes: Studies in Athenian Old Comedy*, Swansea, Gerald Duckworth & Co. Ltd.

- Henderson, J., (1975), *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, New York, Oxford UP, 1991.

----- (1996), “The *Dêmos* and the Comic Competition”, en Segal, E. (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & New York, Oxford UP.

----- (2003), “*Demos, Demagogue, Tyrant in Attic Old Comedy*”, en Morgan, K. (ed.) *Popular Tyranny*, Austin, University of Texas Press.

- Hesk, J. (2000), *Deception and Democracy in Classical Athens*, Cambridge, UP.

- Hubbard, T. (1991), *The Mask of Comedy*, Ithaca y New York, Cornell UP.

- Kerbrat Orecchioni, C. (1986), *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette.

- Lane, M. (2012), “The origins of the Statesman-Demagogue Distinction in and after Ancient Athens”, *Journal of the History of Ideas*, 73.2.

- Lauriola, R. (2004), “Aristofane, Eracle e Cleone: sulla duplicità di un'immagine

aristofanea”, *Eiskasmos* XV, pp. 85-99.

- López Eire A., (ed.) (2007), *Sociedad, política y literatura. Comedia aristofánica* (Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre de 1996), Salamanca, Logo.
- Ludwig, P.W. (2002), *Eros and Polis: Desire and Community in Greek Political Theory*, Cambridge, UP.
- Maingueneau, D. (1998), *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod.
- (1999). “Ethos, scénographie, incorporation” en R. Amossy, *Images de soi dans le discours. La construction de l’Ethos*, Paris, Delachaux et Niestlé, pp. 75-100.
- (2002), “Problèmes d’ethos” en *Pratiques*, 113/114, pp. 55-67.
- (2008), “A propósito do ethos”, en R. A. Motta & L. Salgado (comp.), *Ethos discursivo*, São Paulo, Editora Contexto, pp. 12-29.
- Morgan, K. (ed.) *Popular Tyranny*, Austin, University of Texas Press.
- Ober, J. (1989), *Mass and Elite in Democratic Athens. Rhetoric, Ideology, and the Power of the People*, Princeton, UP.
- (1996), *The Athenian Revolution: Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*, Princeton, UP.
- (1998), *Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics of Popular Rule*, Princeton, UP.
- Ostwald, M. (1986), *From Popular Sovereignty to the Rule of Law: Law, Society, and Politics in Fifth Century Athens*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press.
- Passow, W. (1981), “The Analysis of Theatrical Performance: The State of the Art”, en *Poetics Today* Vol. 2, N°3, *Drama, Theater, Performance: A Semiotic Perspective*, pp. 237-254.
- Perelman, Ch. & Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la Argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.
- Rosenbloom, D. (2002), “From Ponêros to Pharmakos: Theater, Social Drama, and Revolution in Athens, 428-404 BCE”, *CA*, 21, 2, pp.283-346.
- Rusten, J.S. (ed.) (2011), *The Birth of Comedy: Texts, Documents, and Art from Athenian Comic Competitions, 486-280*, Baltimore, Johns Hopkins UP.
- Saxonhouse, A. (2006), *Free Speech and Democracy in Ancient Athens*, New York, Cambridge UP.
- Schere, M.J. (2009), “La construcción del éthos discursivo en la parábasis de *Avispas*”, *AFC* 22.
- (2010), “Estrategias retóricas de la comedia aristofánica contra la política belicista. Un análisis de la dimensión polémica en *Acarnienses* 1-42” en *Actas de las I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos*, pp.1278-83.
- (2013), “El éthos discursivo de los antagonistas aristofánicos en las comedias *Caballeros y Avispas*”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, vol. 23, p. 111-124.
- Scholtz, A. (2004), “Friends, Lovers, Flatterers: Demophilic Courtship in Aristophanes’ ‘Knights’”, en *Transactions of the American Philological Association*, 134.2, pp.263-293.
- Slater, N.W. (2002), *Spectator politics. Metatheatre and performance in Aristophanes*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Segalá y Estalella, L. (trad.), *Ilíada*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Ste. Croix, G.E.M. (1996), “The Political Outlook of Aristophanes”, en Segal, E. (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & New York, Oxford UO, pp. 42.64.
- Taillardat, J. (1965), *Les images d’Aristophane*, Paris, LBL.
- Verón, E. et al. (1987), *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette.
- Wohl, V. (2002), *Love among the Ruins: The Erotics of Democracy in Classical Athens*, New Jersey, Princeton.
- Zelnick-Abramovitz, R. (2000), “Did Patronage Exist in Classical Athens?”, *L’Antiquité Classique*, 69, pp.65-80.

5. Destinatarios del curso

El curso está destinado a la comunidad en general. Será de particular interés para los estudiantes y graduados de la Facultad de Filosofía y Letras, dado que el enfoque multidisciplinario propuesto (histórico, literario y político) resulta enriquecedor para su formación académica y profesional.

6. Currículum del/de la docente (en caso de ser un grupo de todos los docentes colaboradores)

Mariana Franco es Licenciada en Letras (orientación Letras Clásicas), doctoranda en Lenguas y Literaturas Clásicas (UBA) y adscripta graduada de la materia Lengua y Literaturas Griegas (Cátedra Rodríguez Cidre). Se desempeña como becaria doctoral en el Instituto de Filología Clásicas (FFyL-UBA) bajo la dirección del Dr. Prof. Emiliano J. Buis y de la Dra. Prof. María Alejandra Vitale. Desde el año 2008 ha participado en diversos proyectos UBACyT, en el marco de los cuales ha desarrollado su propia investigación sobre la demagogia en la Atenas del siglo V a.C., la cual continúa hasta el presente. Desde octubre de 2015 es Ayudante de Primera de la materia de Semiología en el CBC – UBA (Cátedra Vitale).

En mayo de 2017 fue becaria de la *Fondation Hardt pour l'étude de la Antiquité Classique* (Ginebra, Suiza).

En el área de extensión universitaria participa desde el año 2015 en el Proyecto de Voluntariado Universitario UBA-4 “Niñez y Discriminación” dirigido por María Eugenia Steinberg y es integrante del Equipo de trabajo “Letras Clásicas” radicado en el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) coordinado por A. Sapere.

7. Carga horaria

Carga horaria total del curso:	12 hs.
Carga horaria semanal:	2 hs.

8. Condiciones de cursada y requisitos de aprobación

Para aprobar es requisito cumplir con la asistencia obligatoria (75%).

9. Cronograma de clases

Clase	Fecha	Temas
1	16/09	1.1. Presentación de los hechos históricos relevantes para la comprensión de las comedias pertenecientes al <i>corpus</i> (509 a.C. – 404 a.C.) 1.2. Características e instituciones democráticas desde los orígenes de la democracia hasta el 404 a.C. 1.3. Presentación de la Comedia Antigua en tanto género dramático: periodización, características y problemas específicos.
2	23/09	2. El líder político en otros géneros
3	30/09	3. La comedia del demagogo: <i>Caballeros</i>
4	07/10	4. El rol del líder y la disociación de funciones: <i>Avispas</i>
5	14/10	5. Pericles como blanco cómico en la Comedia Antigua. El líder en otros comediógrafos.
6	21/10	6. Reflexión final

Lic. Mariana Franco