



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas*

ASIGNATURA: *Filología griega*

PROFESOR: *Dr. Rodolfo P. Buzón; Dr. Daniel A. Torres*

CUATRIMESTRE: *anual*

AÑO: *2010*

PROGRAMA N°: *0521*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y
LITERATURAS CLÁSICAS
Asignatura: Filología Griega
Profesor titular: Dr. Rodolfo P. Buzón
Profesor adjunto: Dr. Daniel A. Torres
Ayudante: Analía Sapere
Curso del 2010 - anual
Programa N°: 0521

a) Objetivos:

Proporcionar a los alumnos conocimientos de:

- El concepto y el método de investigación de la filología.
- La evolución de la filología desde sus comienzos hasta la actualidad.
- La relación de la filología con otras ciencias, en especial, la crítica textual.
- Los criterios para el estudio filológico de los textos.

b) Contenidos:

- 1.- Filología: Concepto; diversas posturas.
- 2.- Historia de la Filología desde la Antigüedad hasta la actualidad. Principales avances. El método de investigación filológica.
- 3.- Transmisión de los textos.
- 4.- Vinculación de la Filología con otras ciencias:
 - Papirología: concepto; nociones generales; papirología literaria.
 - Epigrafía: concepto; nociones generales; inscripciones literarias.
 - Paleografía:
 - Crítica textual.
 - Lingüística: los sistemas de escritura. El alfabeto. Alfabetos y dialectos griegos. Morfología histórica del griego en relación con las variantes dialectales. Problemas de sintaxis histórica.
- 5) Algunos problemas de la lírica arcaica
 - 5.1. La transmisión de los textos en papiro: *P. Oxy 1787 + P. Köln inv. 21351 + P. Köln inv. 21376*
 - 5.2. La construcción de las *vitae* de los poetas. Estudio a partir de las obras de Safo y Alceo y de los testimonios sobre ellos.
 - 5.3. La elegía.
 - 5.3.1. Su pertenencia al género lírico.
 - 5.3.2. Diferentes posiciones sobre el concepto de elegía.
 - 5.3.3. Estudio de algunos fragmentos del corpus de elegíacos arcaicos: Arquíloco, Tirteo, Solón, Mimnermo.
 - 5.4. Descubrimientos papirológicos recientes.
 - 5.4.1 La Elegía de Simónides a la batalla de Platea: problema de la reconstrucción de los fragmentos y aportes de la tradición escrita (*P. Oxy. 3695*. Simonides, *Elegies* Parsons, P.J. LIX, 1992; pp. 4-50; *P. Oxy. 2327*, Lobel, 1954).
 - 5.5. Calímaco y la poética helenística.
 - 5.5.1. Calímaco fr. 1 Pfeiffer (Prólogo a *Aitia* I).
 - 5.5.2. *Supplementum Hellenisticum* frr. 254-269 (proemio a *Aitia* III).

c) Bibliografía

Unidades 1, 2 y 3

- Bagnall, Roger S. (ed.) *Research Tools for the Classics*. Ann Arbor (Michigan), 1980.
- Dickey, Eleanor. *Ancient Greek Scholarship*. Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Koster, W.J.W. *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*. 4ª. ed. rev. Leyde, A.W. Sijthoff, 1966.
- Kroll, Wilhelm *Historia de la Filología Clásica*. Traducida y ampliada por Pascual Galindo Romeo, Barcelona ; Buenos Aires, Labor, 1928.
- Maas, Paul *Greek Metre*. Reimpr. Oxford, Clarendon Press, 1972.
- * Pfeiffer, Rudolf *Die Klassische Philologie von Petrarca bis Mommsen*. München, Beck, 1982 (Hay traducción castellana).
- * Pfeiffer, Rudolf *Geschichte der Klassischen Philologie. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1970 (Hay traducción castellana).
- * Reynolds, L.D. & N.G. Wilson *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*. 2nd. ed. revised and enlarged, Oxford, Clarendon Press, 1974, repr. 1978 (Hay traducción castellana).
- Righi, Gaetano *Historia de la Filología Clásica*. 2a. ed. Barcelona, Labor, 1969.
- Sandys, John Edwin *A history of Classical Scholarship*. Cambridge, University Press, 1908. 3 tomos.

Unidad 4

Papirología

- Bataille, A., *Les Papyrus*. Paris, 1955 (Traité d' Études byzantines, t. II).
- * Bell, H. Idris, *Egypt. From Alexander the Great to the Arab Conquest*. Oxford, Clarendon Press, 1956 (hay traducción cast.).
- Calderini, A., *Papyri. Guida allo studio della papirologia greca e romana*. 3a. ed. Milano, 1962.
- Calderini, A., *Tratado de papirología*. Barcelona, Garriga, 1962.
- Cribiore, Raffaella, *Gymnastics of the Mind: Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*. Princeton; Oxford, Princeton University Press, 2001.
- Mitteis, L. und U. Wilcken, *Grundzüge und Chrestomatie der Papyruskunde*. Hildesheim, Olms, 1963 (Repr. de la ed. Leipzig, 1912). 2 tomos en 4 volúmenes (M.Chr.; W.Chr.).
- Montevecchi, O., *La papirologia*. Torino, Società Editrice Internazionale, 1973.
- Pestman, P. W., *The New Papyrological Primer*, being the Fifth Edition of David and van Groningen's *Papyrological Primer* [1965]. Leiden, E. J. Brill, 1980. A revised and expanded edition.
- Schubart W., *Einführung in die Papyruskunde*. Berlin, 1918.
- * Turner, E. G., *Greek Papyri. An Introduction*. Oxford, Clarendon Press, 1980².

Epigrafía

- * Battle Huguet, P. *Epigrafía latina*. Barcelona, 1946.
- Cagnat, R. *Cours d'épigraphie latine*. 4a. ed. Paris, 1914 (Roma, 1964).
- * Cortés Copete, Juan Manuel (ed.) *Epigrafía griega*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Guarducci, M. *Epigrafia greca*. Roma, 1967, 1978. 4 vols.
- Klaffenbach, G. *Griechische Epigraphik*. Göttingen, 1957.
- Larfeld, W. *Griechische Epigraphik*. München, 1943 (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft I 5).
- Larfeld, W. *Handbuch der griechischen Epigraphik*. Leipzig, 1902-1907. 1. Einleitungs- und Hilfsdisziplinen. Die nicht-attischen Inschriften. 2. Die attischen Inschriften.

Paleografía

- Bischoff, Bernhard *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*. Berlin : E. Schmidt, 1979. (Grundlagen der Germanistik ; 24).

- * van Groningen, B.A. *Short Manual of Greek Palaeography*. Leiden, Sijthoff, 1940.
- Mallon, J., R. Marichal et Ch. Perrat, *L'Écriture latine*. Paris, 1939.
- Norsa, M. *La Scrittura letteraria greca dal secolo IV A.C. all' VIII D.C.* Firenze, 1939.
- * Núñez Contreras, Luis *Manual de Paleografía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Roberts, C.H. *Greek Literary Hands 350 B.C. - A.D. 400*. Oxford, 1955.
- Schubart, W. *Griechische Palaeographie*. München, 1925.
- Thompson, Edward Maunde *Handbook of Greek and Latin Palaeography*. 3rd. ed. London, 1906.

Crítica textual

- * Dain, A. *Les manuscrits*. Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- Fränkel, Herman *Testo critico e critica del testo*. A cura di Carlo Ferdinando Russo. Traduzione di Luciano Canfora. Seconda edizione ampliata. Firenze, Le Monnier, 1983.
- Maas, P. *Textkritik*. 3. Aufl. Leipzig, 1957.
- * Pasquali, G. *Storia della tradizione e critica del testo*. 2a. ed. Firenze, 1952.
- West, Martin L. *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Stuttgart, B.G. Teubner, 1973.

Lingüística

- *Buck, Carl Darling *The Greek Dialects*. Chicago, London, The University of Chicago Press, 1968.
- Calvet, Louis-Jean *Historia de la escritura*. Barcelona, Paidós, 2001.
- *Chantraine, Pierre. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta, 1981.
- Cohen, M. *La grande invention de l'écriture et son évolution*. Paris, Klincksieck, 1958.
- Février, J.G. *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1948.
- *Gelb, Ignace J. *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza, 1987.
- Jeffery, L.K *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford, Clarendon Press, 1969.
- *Rodríguez Adrados, Francisco, *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid, Gredos, 1999.
- Schmitt, Rüdiger *Einführung in die griechischen Dialekte*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977.

Unidad 5

a. Lírica 5.1. a 5.4.

- *Andreoli, Francesca. *Il Nuevo Simonide. Elegie Storiche e Simposiali*. Parma, 2006.
- Barigazzi, A. “Nuovi frammenti delle elegie di Simonide (Ox. Pap. 2327)”. *MH* 20, 1963, 61-76.
- Bartol, K. ‘Elementi innici nell’elegia greca arcaica e classica’, *A.I.O.N.* 23, 2001, 9-37.
- Bowie, E.L. “Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival”. *JHS* 106, 1986; 13-35.
- Bowra, C.M. *Greek Lyric Poetry : From Alcman to Simonides*. 2nd. ed. Oxford, Clarendon Press, 1961.
- Bowra, M. (1972) “Frühe griechische Elegiker” en *Die griechische Elegie*, G. Pfohl (ed.), Darmstadt.
- Dihle, A. (1970) *Homer-Probleme*, Opladen.
- Dodds E.R. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 1989 (1953)
- *Fränkel, Hermann *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*. Madrid, Visor, 1993 (1962)
- *García Romero, F. “La elegía de Simónides sobre la batalla de Platea (fr. 10-18 West). En: Cecilia Ames y Marta Sagristani (comp.). *Estudios interdisciplinarios de Historia Antigua*. Vol. I. Córdoba, Encuentro Grupo Editor, 2007.
- Gentili, B. *Poesía y público en la Grecia Arcaica*. Barcelona, Quaderns Crema, 1996.

- *Gerber, D.E. (ed.) *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, Brill, 1997.
- Gronewald, Michael and Robert Daniel (2004) “(P. Köln inv. 21351)” *ZPE* 147 1-8.
- *Hutchinson, G. O. *Greek Lyric Poetry*. Oxford, 2003.
- *Jaeger, Werner *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. Séptima reimpresión. México, F.C.E., 1985.
- Kranz, W. (1961) “*Sphragís*. Ich form und Namensiegel als Eingangs und Schlussmotiv antiker Dichtung», *RhM* 104, 3-46.
- Lefkowitz, Mary R (1981) *The lives of the Greek poets*. Baltimore (Maryland).
- Lobel, E. “*Pap. Oxy. 2327: Early Elegiacs*”. *The Oxyrrhincus Papyri* XXII, 1964, 67-76.
- Mace, Sarah. “Utopian and Erotic Fusion in a New Elegy by Simonides (22 West).” *ZPE* 113, 1996, 233-247.
- Meillet, A. (1913) *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris.
- *Méndez Dosuna, J. (2008) “Knees and Fawns in the New Sappho”, *Mnemosyne*, 61.1, 108-114.
- *Méndez Dosuna, J. (2008) “The Literary Progeny of Sappho's Fawns: Simias'Egg (AP 15.27.13-20) and Theocritus 30.18”, *Mnemosyne*, 61.2, 192-206.
- Obbink, D. A new reconstruction by Dirk Obbink of the critical text in *The Oxyrrhynchus Papyri* 4708, vol. LXIX (2005), 28-30.
- Obbink, Dirk. “The Hymnic Structure of the New Simonides”. *Arethusa* 29, 1996, 193-203.
- *Osborne, Robin *La formación de Grecia. 1200-479. a. C.* Barcelona, Crítica, 1998 (1996).
- Parsons, P.J. *Pap. Oxy. 3695. Simonides, Elegies. The Oxyrrhincus Papyri* LIX, 1992, 4-50.
- PMG = Page, D. *Poetae Melici Graeci*. Oxford, 1962.
- Raubitschek, (1968) “Das Denkmalepigramm”, en *L'Epigramme Grecque*, Vandoeuvres-Ginebra, 1ss.
- Robbins, E. « Simonides ». En : Gerber, D.E. (ed.), 1997, 243-254.
- Rodríguez Adrados, F. (1976) *Los orígenes de la lírica griega*, Madrid.
- Rodríguez Adrados, F. (1981) *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid.
- Rodríguez Adrados, F. (1995) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid.
- Rosenmeyer, T. G. [1965], «The formula in early Greek Poets» *Arion*, IV, 302 ss..
- *Rutherford, I. “The New Simonides: Towards a Commentary”. *Arethusa* 29, 1996, 167-192).
- Schachter, Albert. “Simonides’ Elegy on Plataia: The Occasion of its Performance”. *ZPE* 123, 1998, 25-30.
- Schiller, F. (1985) “Über Naive und Sentimentalische Dichtung”, en: *Schillers Werke*, Herman Böhlaus Nachfolger, Weimar, 1962, 413-503. Traducción castellana: *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental. Y una polémica Kant, Schiller, Goethe y Hegel*. Barcelona.
- Sider, David. “As is the Generation of Leaves in Homer, Simonides, Horace, and Stobaios”. *Arethusa* 29, 1996, 263-282.
- Snell, Bruno *Las Fuentes del pensamiento europeo*. Madrid, Razón y Fe, 1965 (1963).
- Sourvinou-Inwood, Christiane ‘Reading’ *Greek Death : To the End of the Classical Period*. Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Staiger, Emil (1966) *Conceptos fundamentales de poética* Madrid.
- Vera Donado, J. (1972) “Melos y elegía”, *Emerita* 40, 433-451.
- Vernant, Jean-Pierre, *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona, Paidós, 2001 (1989).
- Voigt, E.-M. (1971) *Sappho and Alcaeus* fr. 58
- Weinrich, O. (1927) “Die Christianisierung einer Tibullusstelle”, *Hermes* 62, 118, n.2.
- West, M.L. (1974) *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlín-Nueva York.
- West, M.L. (2005) “The new Sappho”, *ZPE* 151, 1-9.

b. Lírica 5.5.

Fr. 1 - Fr. 2 (Aitia I)

- Ambühl, Annemarie. “Callimachus and the Arcadian Asses: The Aitia Prologue and a Lemma in the London Scholion”. *ZPE* 105 (1995) 209-213.

- Dubielzig, Uwe. "Wie Kallimachos seine Gegner bezeichnet hat (Call. fr. 1, 7 Pfeiffer)". *RhM* 138 (1995) 337-346.
- Kerkhecker, Arnd. "Minima Callimachea". *ZPE* 111 (1996) 26.
- Lehnus, Luigi. "Callimaco fr. 1.7 Pf.". *ZPE* 86 (1991) 9-10.
- Lehnus, Luigi. "I due Dionisii (PSI 1219 fr. 1,3-4)". *ZPE* 97 (1993) 25-28.
- Lelli, Emanuele. "Callimaco, *Aitia* fr. 1.3-4 Pf.". *Seminari Romani di cultura greca* III (2000) 73-76.
- Livrea, Enrico. *Hermes* 123 (1995) 47-62. (v. Fr. 114).
- Livrea, Enrico. "Callimaco e gli asini". *SIFC* 14 (1996) 56-58.
- Livrea, Enrico. "Callimachus, Senex, Cercidas Senex ed i loro critici". *ZPE* 119 (1997) 37-42.
- Livrea, Enrico. "Callimaco: Tre nuovi frammenti?" *ZPE* 120 (1998) 28-34.
- Luppe, Wolfgang. "Kallimachos, Aitein-Prolog V. 7-12". *ZPE* 115 (1997) 50-54.
- Luppe, Wolfgang. "Callimachus fr. 1.9-12 again". *ZPE* 121 (1998) 59-61.
- Magnelli, Enrico. "Quelle Bestie dei Telchini (sul v. 2 del prologo degli *Aitia*". *ZPE* 127 (1999) 52-58.
- Müller, Carl Werner. "Wanted! Die Kallimachosforschung auf der Suche nach einem einsilbigen Substantiv". *ZPE* 122 (1998) 36-40.
- Pontani, Filippomaria. "The First Word of Callimachus' *Aitia*". *ZPE* 128 (1999) 57-59.
- Serrao. "Note esegetiche ai due prologhi degli callimachei (fr. 1-2 Pf.). *Sem. Rom. di cult. greca*. i (1998) 299-311.
- Schmitz, Thomas A. "'I hate all common things': The reader's role in Callimachus' *Aitia* Prologue". *HSCP* 99 (1999) 151-178.
- Sier, Kurt. "Von der Ähre zur Zikade. Die Komposition des kallimacheischen Aitienprolog". *ZPE* 122 (1998) 21-35.
- Spanoudakis, Konstantinos. "Poets and Telchines in Callimachus' *Aitia*-Prologue". *Mnemosyne* 54 (2001) 425-441. *
- Williams, F. "In and out of the rut: Callimachus fr. 1.25-28 and Anniceris of Cyrene". *ZPE* 110 (1996) 40-42.

***Aitia* III (SH 254-269)**

- Parsons, P.J. "Callimachus: Victoria Berenices". *ZPE* 25 (1977) 1-50. *
- Kassel, R. "Nachtrag zum neuen Kallimachos". *ZPE* 25 (1977) 51.
- Kerkhecker, Arnd. "Ein Musenruf am Anfang der *Aitia* des Kallimachos". *ZPE* 71 (1988) 16-24.
- Livrea, Enrico. "Der Liller Kallimachos und die Mäusenfallen". *ZPE* 34 (1979) 37-42.

General

- Albert, W. *Das mimetische Gedicht in der Antike*. Frankfurt am Main, *Beiträge zur Klassische Philologie* 190, 1988.
- Bulloch, Anthony W. "The Future of a Hellenistic Illusion. Some Observations on Callimachus and religion". *MH* 41 (1984) 209-230.
- Cameron, Alan. "Genre and Style in Callimachus". *TAPA* 122 (1992) 305-312.
- Cameron, Alan. *Callimachus and his Critics*. Princeton, University Press, 1995. *
- Cozzoli, Adele-Teresa. "Callimaco e i suoi 'critici. Considerazioni su un recente lavoro'. *Eikasmos* 9 (1998) 135-154. *
- Fraser, P. M. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford, Clarendon Press, 1972.
- Fuhrer, Therese. *Die Auseinandersetzung mit den Chorlyrikern in den Epinikien des Kallimachos. Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft*, Heft 23. Basel/Kassel, 1992.
- Hopkinson, N. *A Hellenistic Anthology*. Cambridge, UP, 1988.
- Lehnus, L. "Riflessioni cronologiche sull'ultimo Callimaco". *ZPE* 105 (1995) 6-12.
- Lehnus, L. "Iter Callimacheum". *Eikasmos* 7 (1996) 293-307.

Lloyd-Jones, Hugh and Parsons, Peter (eds.) *Supplementum Hellenisticum*. Berlin-New York, de Gruyter, 1983.

Nisetich, Frank. *The Poems of Callimachus*. Translated with Introduction, notes and glossary by F. Nisetich. Oxford, U.P., 2001. *

Pfeiffer, R. *Callimachus*. Vol. I - II. Oxford, Clarendon Press, 1949.

Poliakoff, Michael. "Nectar, Springs, and the Sea: Critical Terminology in Pindar and Callimachus". *ZPE* (1980) 41-47.

Rengakos, A. "Homerische Wörter bei Kallimachos". *ZPE* 94 (1992) 21-47.

Nota: La bibliografía obligatoria está señalada con un asterisco (*).

d) Actividades planificadas

- Análisis filológico de textos: Historia del texto; fijación del texto; criterios de edición; comentario lingüístico, literario, cultural, religioso, filosófico, científico e iconográfico.
- Transcripción, traducción y estudio –formal y de contenido- de manuscritos.

e) Criterios de evaluación

Se evaluará la capacidad para analizar filológicamente un texto, para resolver problemas de transcripción de textos y de constitución del aparato crítico y para analizar diferentes posturas teóricas referidas a los distintos aspectos de la filología.

f) Alternativas de promoción

- - -

g) Forma de evaluación

Los alumnos regulares deberán, de acuerdo con la reglamentación vigente:

- -Asistir como mínimo al 75% de las clases prácticas;
- -Aprobar dos exámenes parciales escritos, con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos y un examen final oral.

Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito eliminatorio cuyo tema abarcará todos los contenidos del programa.

Prof. Dr. Rodolfo P. Buzón
Prof. Titular