



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas*

ASIGNATURA: *Filología griega*

PROFESOR: *Dr. Rodolfo P. Buzón - Dr. Daniel A. Torres*

CUATRIMESTRE: *anual*

AÑO: *2010*

PROGRAMA N°: *0521*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y
LITERATURAS CLÁSICAS
Asignatura: Filología Griega
Profesor titular: Dr. Rodolfo P. Buzón
Profesor adjunto: Dr. Daniel A. Torres
Ayudante: Analía Sapere
Curso del 2010 - anual
Programa N°: 0521

a) Objetivos:

Proporcionar a los alumnos conocimientos de:

- El concepto y el método de investigación de la filología.
- La evolución de la filología desde sus comienzos hasta la actualidad.
- La relación de la filología con otras ciencias, en especial, la crítica textual.
- Los criterios para el estudio filológico de los textos.

b) Contenidos:

- 1.- Filología: Concepto; diversas posturas.
- 2.- Historia de la Filología desde la Antigüedad hasta la actualidad. Principales avances. El método de investigación filológica.
- 3.- Transmisión de los textos.
- 4.- Vinculación de la Filología con otras ciencias:
 - Papirología: concepto; nociones generales; papirología literaria.
 - Epigrafía: concepto; nociones generales; inscripciones literarias.
 - Paleografía:
 - Crítica textual.
 - Lingüística: los sistemas de escritura. El alfabeto. Alfabetos y dialectos griegos. Morfología histórica del griego en relación con las variantes dialectales. Problemas de sintaxis histórica.
 - El *Papiro de Derveni* y su relevancia para la hermenéutica de los textos poéticos.
- 5) Algunos problemas de la lírica arcaica
 - 5.1. La transmisión de los textos en papiro: *P. Oxy 1787* + *P. Köln inv. 21351* + *P. Köln inv. 21376*
 - 5.2. La construcción de las *vitae* de los poetas. Estudio a partir de las obras de Safo y Alceo y de los testimonios sobre ellos.
 - 5.3. La elegía.
 - 5.3.1. Su pertenencia al género lírico.
 - 5.3.2. Diferentes posiciones sobre el concepto de elegía.
 - 5.3.3. Estudio de algunos fragmentos del corpus de elegíacos arcaicos: Arquíloco, Tirteo, Solón, Mimnermo.
 - 5.4. Descubrimientos papirológicos recientes.
 - 5.4.1 La Elegía de Simónides a la batalla de Platea: problema de la reconstrucción de los fragmentos y aportes de la tradición escrita (*P. Oxy. 3695*. Simonides, *Elegies* Parsons, P.J. LIX, 1992; pp. 4-50; *P. Oxy. 2327*, Lobel, 1954).

c) Bibliografía

Unidades 1, 2 y 3

Dickey, Eleanor. *Ancient Greek Scholarship*. Oxford, Oxford University Press, 2007.
Fraser, P. M. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford, Clarendon Press, 1972.

- * Koster, W.J.W. *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*. 4^a. ed. rev. Leyde, A.W. Sijthoff, 1966.
- Kroll, Wilhelm *Historia de la Filología Clásica*. Traducida y ampliada por Pascual Galindo Romeo, Barcelona ; Buenos Aires, Labor, 1928.
- Maas, Paul *Greek Metre*. Reimpr. Oxford, Clarendon Press, 1972.
- * Pfeiffer, Rudolf. *Historia de la filología clásica*. Madrid: Gredos, 1981.
- * Pfeiffer, Rudolf. *Historia de la filología clásica de 1300 a 1850*, Madrid, 1981
- * Reynolds, L.D. & N.G.Wilson *Scribes & Scholars. A Guide to the Transmission of Greek & Latin Literature*. 2nd. ed. revised and enlarged, Oxford, Clarendon Press, 1974, repr. 1978 (Hay traducción castellana).
- Righi, Gaetano *Historia de la Filología Clásica*. 2a. ed. Barcelona, Labor, 1969.
- Sandys, John Edwin *A history of Classical Scholarship*. Cambridge, University Press, 1908. 3 tomos.

Unidad 4

Papirología

- Bataille, A., *Les Papyrus*. Paris, 1955 (Traité d' Études byzantines, t. II).
- Bell, H. Idris, *Egipto desde Alejandro magno hasta la Época bizantina*. Barcelona, Garriga, 1965.
- Betegh, G. *The Derveni Papyrus. Cosmology, Theology, and Interpretation*. .Cambridge University Press, 2004.
- Calderini, A., *Papyri. Guida allo studio della papirologia greca e romana*. 3a. ed. Milano, 1962.
- * Calderini, A., *Tratado de papirología*. Barcelona, Garriga, 1962.
- * Cribiore, Raffaella, *Gymnastics of the Mind: Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*. Princeton; Oxford, Princeton University Press, 2001.
- Kouremenos, Theokritos – Parássoglou, George M. – Tsantsanoglou, Kyriakos (eds.) *The Derveni Papyrus*. Studi e testi per il «Corpus dei papiri filosofici greci e latini», vol. 13, 2006.
- Laks, André – Most, Glenn W. *Studies on the Derveni Papyrus*. Oxford, Clarendon Press, 1997.
- Mitteis, L. und U. Wilcken, *Grundzüge und Chrestomatie der Papyruskunde*. Hildesheim, Olms, 1963 (Repr. de la ed. Leipzig, 1912). 2 tomos en 4 volúmenes (*M.Chr.*; *W.Chr.*).
- Montevecchi, O., *La papirologia*. Torino, Società Editrice Internazionale, 1973.
- Pestman, P. W., *The New Papyrological Primer*, being the Fifth Edition of David and van Groningen's *Papyrological Primer* [1965]. Leiden, E. J. Brill, 1980. A revised and expanded edition.
- Schubart W., *Einführung in die Papyruskunde*. Berlin, 1918.
- Torres, D.A. (2007) *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*. Serie *Textos y Estudios* del Instituto de Filología Clásica, FFyL-UBA. Buenos Aires.
- * Turner, E. G., *Greek Papyri. An Introduction*. Oxford, Clarendon Press, 1980².

Epigrafía

- * Battle Huguet, P. *Epigrafía latina*. Barcelona, 1946.
- Cagnat, R. *Cours d'épigraphie latine*. 4a. ed. Paris, 1914 (Roma, 1964).
- * Cortés Copete, Juan Manuel (ed.) *Epigrafía griega*. Madrid, Cátedra, 1999.
- Guarducci, M. *Epigrafia greca*. Roma, 1967, 1978. 4 vols.
- Klaffenbach, G. *Griechische Epigraphik*. Göttingen, 1957.
- Larfeld, W. *Griechische Epigraphik*. München, 1943 (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft I 5).
- Larfeld, W. *Handbuch der griechischen Epigraphik*. Leipzig, 1902-1907. 1. Einleitungs- und Hilfsdisziplinen. Die nicht-attischen Inschriften. 2. Die attischen Inschriften.

Paleografía

Bischoff, Bernhard *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*. Berlin : E. Schmidt, 1979. (Grundlagen der Germanistik ; 24).

* van Groningen, B.A. *Short Manual of Greek Palaeography*. Leiden, Sijthoff, 1940.

* Iriarte, Juan de *Paleografía griega*, 1760.

Mallon, J., R. Marichal et Ch. Perrat, *L'Écriture latine*. Paris, 1939.

Norsa, M. *La Scrittura letteraria greca dal secolo IV A.C. all' VIII D.C.* Firenze, 1939.

* Núñez Contreras, Luis *Manual de Paleografía*. Madrid, Cátedra, 1994.

* Roberts, C.H. *Greek Literary Hands 350 B.C. - A.D. 400*. Oxford, 1955.

Schubart, W. *Griechische Palaeographie*. München, 1925.

Thompson, Edward Maunde *Handbook of Greek and Latin Palaeography*. 3rd. ed. London, 1906.

Crítica textual

* Bernabé, A. *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.

* Blecua, A. *Manual de crítica textual*, Madrid 1983.

* Dain, A. *Les manuscrits*. Paris, Les Belles Lettres, 1964.

Fränkel, Herman *Testo critico e critica del testo*. A cura di Carlo Ferdinando Russo. Traduzione di Luciano Canfora. Seconda edizione ampliata. Firenze, Le Monnier, 1983.

* Maas, P. *Textkritik*. 3. Aufl. Leipzig, 1957.

* Pasquali, G. *Storia della tradizione e critica del testo*. 2a. ed. Firenze, 1952.

West, Martin L. *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Stuttgart, B.G. Teubner, 1973.

Lingüística

*Adrados, F. R. E. Gangutia, J. Lopez Facal & C. Serrano Aybar, *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.

*Buck, Carl Darling *The Greek Dialects*. Chicago, London, The University of Chicago Press, 1968.

Calvet, Louis-Jean *Historia de la escritura*. Barcelona, Paidós, 2001.

*Chantraine, Pierre. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta, 1981.

* Cohen, M. *La grande invention de l'écriture et son évolution*. Paris, Klincksieck, 1958.

Février, J.G. *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1948.

*Gelb, Ignace J. *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza, 1987.

*Jeffery, L.K *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford, Clarendon Press, 1969.

*Rodríguez Adrados, Francisco, *Historia de la lengua griega. De los orígenes a nuestros días*. Madrid , Gredos, 1999.

Schmitt, Rüdiger *Einführung in die griechischen Dialekte*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977.

Unidad 5

a. Lírica 5.1. a 5.4.

Fuentes:

Safo y Alcaeos: Eva-Maria Voigt: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta..* Amsterdam: Polak & van Gennep, 1971.

Simónides: *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*. Edited by Deborah Boedeker and David Sider. Oxford University Press, 2001.

Bibliografía

- *Andreoli, Francesca. *Il Nuovo Simonide. Elegie Storiche e Simposiali*. Parma, 2006.
- *Barigazzi, A. “Nuovi frammenti delle elegie di Simonide (Ox. Pap. 2327)”. *MH* 20, 1963, 61-76.
- Bartol, K. ‘Elementi innici nell’elegia greca arcaica e classica’, *A.I.O.N.* 23, 2001, 9-37.
- *Bowie, E.L. “Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival”. *JHS* 106, 1986; 13-35.
- Bowra, C.M. *Greek Lyric Poetry : From Alcman to Simonides*. 2nd. ed. Oxford, Clarendon Press, 1961.
- Bowra, M. (1972) “Frühe griechische Elegiker” en *Die griechische Elegie*, G. Pfohl (ed.), Darmstadt.
- Dihle, A. (1970) *Homer-Probleme*, Opladen.
- Dodds E.R. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 1989 (1953)
- *Fränkel, Hermann *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*. Madrid, Visor, 1993 (1962)
- *García Romero, F. “La elegía de Simónides sobre la batalla de Platea (fr. 10-18 West). En: Cecilia Ames y Marta Sagristani (comp.). *Estudios interdisciplinarios de Historia Antigua*. Vol. I. Córdoba, Encuentro Grupo Editor, 2007.
- Gentili, B. *Poesía y público en la Grecia Arcaica*. Barcelona, Quaderns Crema, 1996.
- *Gerber, D.E. (ed.) *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, Brill, 1997.
- *Gronewald, Michael and Robert Daniel (2004) “ (P. Köln inv. 21351)” *ZPE* 147 1-8.
- *Hutchinson, G. O. *Greek Lyric Poetry*. Oxford, 2003.
- *Jaeger, Werner *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. Séptima reimpresión. México, F.C.E., 1985.
- Kranz, W. (1961) “*Sphragís*. Ich form und Namensiegel als Eingangs und Schlussmotiv antiker Dichtung», *RhM* 104, 3-46.
- *Lefkowitz, Mary R (1981) *The lives of the Greek poets*. Baltimore (Maryland).
- *Lobel, E. “*Pap. Oxy. 2327: Early Elegiacs*”. *The Oxyrrhincus Papyri* XXII, 1964, 67-76.
- Mace, Sarah. “Utopian and Erotic Fusion in a New Elegy by Simonides (22 West).” *ZPE* 113, 1996, 233-247.
- Meillet, A. (1913) *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris.
- *Méndez Dosuna, J. (2008) "Knees and Fawns in the New Sappho", *Mnemosyne*, 61.1, 108-114.
- *Méndez Dosuna, J. (2008) "The Literary Progeny of Sappho's Fawns: Simias'Egg (AP 15.27.13-20) and Theocritus 30.18", *Mnemosyne*, 61.2, 192-206.
- Obbink, D. A new reconstruction by Dirk Obbink of the critical text in *The Oxyrrhynchus Papyri* 4708, vol. LXIX (2005), 28-30.
- Obbink, Dirk. “The Hymnic Structure of the New Simonides”. *Arethusa* 29, 1996, 193-203.
- *Osborne, Robin *La formación de Grecia. 1200-479. a. C.* Barcelona, Crítica, 1998 (1996).
- Parsons, P.J. *Pap. Oxy. 3695. Simonides, Elegies. The Oxyrrhincus Papyri* LIX , 1992, 4-50.
- PMG = Page, D. *Poetae Melici Graeci*. Oxford, 1962.
- Raubitschek, (1968) “Das Denkmalepigramm”, en *L’Epigramme Grecque*, Vandoeuvres-Ginebra, 1ss.
- Robbins, E. « Simonides ». En : Gerber, D.E. (ed.), 1997, 243-254.
- Rodríguez Adrados, F. (1976) *Los orígenes de la lírica griega*, Madrid.
- Rodríguez Adrados, F. (1981) *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid.
- Rodríguez Adrados, F. (1995) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid.
- Rosenmeyer, T. G. [1965], «The formula in early Greek Poets» *Arion*, IV, 302 ss..
- *Rutherford, I. “The New Simonides: Towards a Commentary”. *Arethusa* 29, 1996, 167-192).
- Schachter, Albert. “Simonides’ Elegy on Plataia: The Occasion of its Performance”. *ZPE* 123, 1998, 25-30.
- Schiller, F. (1985) “Über Naive und Sentimentalische Dichtung”, en: *Schillers Werke*, Herman Böhlau Nachfolger, Weimar, 1962, 413-503. Traducción castellana: *Sobre la gracia y la*

- dignidad. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental. Y una polémica Kant, Schiller, Goethe y Hegel.* Barcelona.
- Sider, David. "As is the Generation of Leaves in Homer, Simonides, Horace, and Stobaios". *Arethusa* 29, 1996, 263-282.
- Snell, Bruno *Las Fuentes del pensamiento europeo.* Madrid, Razón y Fe, 1965 (1963).
- Sourvinou-Inwood, Christiane 'Reading' Greek Death: *To the End of the Classical Period.* Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Staiger, Emil (1966) *Conceptos fundamentales de poética* Madrid.
- Torres, D.A. (2008) "El registro poético de los hechos históricos: una interpretación integral de los fragmentos elegíacos de Simónides y su correspondencia con la eidografía de Proclo." *Anales de Filología clásica* 21; pp. 115-152. En prensa.
- *Vara Donado, J. (1972) "Melos y elegía", *Emerita* 40, 433-451.
- *Vernant, Jean-Pierre, *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia.* Barcelona, Paidós, 2001 (1989).
- Voigt, E.-M. (1971) *Sappho and Alcaeus* fr. 58
- Weinrich, O. (1927) "Die Christianisierung einer Tibullusstelle", *Hermes* 62, 118, n.2.
- West, M.L. (1974) *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlín-Nueva York.
- *West, M.L. (2005) "The new Sappho", *ZPE* 151, 1-9.

Nota: La bibliografía obligatoria está señalada con un asterisco (*).

d) Actividades planificadas

- Análisis filológico de textos: Historia del texto; fijación del texto; criterios de edición; comentario lingüístico, literario, cultural, religioso, filosófico, científico e iconográfico.
- Transcripción, traducción y estudio –formal y de contenido- de manuscritos.

e) Criterios de evaluación

Se evaluará la capacidad para analizar filológicamente un texto, para resolver problemas de transcripción de textos y de constitución del aparato crítico y para analizar diferentes posturas teóricas referidas a los distintos aspectos de la filología.

f) Alternativas de promoción

- - -

g) Forma de evaluación

Los alumnos regulares deberán, de acuerdo con la reglamentación vigente:

- -Asistir como mínimo al 75% de las clases prácticas;
- -Aprobar dos exámenes parciales escritos, con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos y un examen final oral.

Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito eliminatorio cuyo tema abarcará todos los contenidos del programa.

Prof. Dr. Rodolfo P. Buzón
Prof. Titular