



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO/CARRERA: *Lenguas y Literaturas Clásicas*

MATERIA/SEMINARIO: *Lengua y Cultura Griega I*

PROFESOR: *Prof. Dra. María Inés Crespo*

BIMESTRE / CUATRIMESTRE: *1er. cuatrimestre*

AÑO: *2014*

PROGRAMA N°: *0547- D*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
Asignatura y/o Seminario: *Lengua y Cultura Griega I*
Profesor: Prof. Dra. María Inés Crespo
Cuatrimestre y año: 1er. cuatrimestre - 2014
Programa N°: 0547-D

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos:

- a) conozcan la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que la exhaustiva flexión nominal y verbal otorga al plano semántico;
- b) constituyan un vocabulario básico de la cultura griega en sus diferentes aspectos, que les permita detectar las relaciones que se establecen entre lexema y concepto en la antigüedad griega y en la cultura contemporánea;
- c) lean en su lengua original textos sencillos, priorizando la función de la lengua como vehículo fundamental de la cultura y adopten una actitud crítica frente a los mismos;
- d) relacionen la estructura de la lengua griega, en sus aspectos fonológico, morfosintáctico y léxico, con la lengua latina (si es que poseen conocimientos de ella), con la lengua castellana y con otras lenguas romances, estableciendo semejanzas y diferencias;
- e) apliquen y transfieran conocimientos básicos de semántica y etimología a la comprensión de la lengua castellana;
- f) adquieran conocimientos básicos de la historia y la cultura griegas que les permitan comprender y analizar críticamente los textos leídos;
- g) adquieran un panorama de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales a partir del reconocimiento de sus períodos y géneros literarios;
- h) vinculen las producciones de la cultura griega con las producciones de las literaturas posteriores.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos:

- a) ubiquen la lengua griega dentro del panorama de las lenguas indoeuropeas y el particular sistema (diacrónico y sincrónico) de dialectos dentro de dicha lengua;
- b) incorporen de manera sistemática el estudio de la fonología y de la morfología regular –nominal y verbal– del dialecto ático;
- c) incorporen de manera sistemática el estudio de la sintaxis de la oración simple y de algunos elementos de la oración compleja del dialecto ático;
- d) traduzcan textos sencillos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- e) incorporen un vocabulario básico del dialecto ático;
- f) adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Edad Micénica hasta la Edad Arcaica;
- g) se inicien en la lectura y comentario de textos de la épica griega en lengua castellana teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: La lengua griega: origen, conformación, periodización

Los orígenes de la lengua griega y su relación con la familia de lenguas indoeuropeas. El griego micénico. La lengua griega hasta la época clásica y su organización en dialectos. Oralidad y escritura: la transmisión cultural y la constitución de los dialectos “literarios”. Evolución posterior: lengua común (*koiné*), griego bizantino, griego moderno.

Bibliografía general

- ADRADOS, Francisco R. (1975), *Lingüística Indoeuropea*, Madrid, Gredos, 2 vol.
- ADRADOS, Francisco R. (1999²), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
- BEEKES, Robert S. P. (1995), *Comparative Indo-European Linguistics: An Introduction*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Co.
- BENVENISTE, Émile (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus
- BENVENISTE, Émile (1984), *Origins de la formation des noms en indoeuropéen*, Paris, Maisonneuve.
- BOSCH-GIMPERA, Pedro (1989) [1960], *El problema indoeuropeo*, México, FCE.
- BUCK, C. D. (1968), *The Greek Dialects*, Chicago, The University of Chicago Press.
- CHRISTIDIS, A. F. (2007), *A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity*, Cambridge & New York, Cambridge University Press.
- GIACALONE RAMAT, Anna y RAMAT, Paolo (eds.) (1995) [1993], *Las lenguas indoeuropeas*, Madrid, Cátedra.
- HOFFMAN, O., DEBRUNNER, A. y SCHERER, A. (1973) [1969], *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
- KRAHE, Hans (1953), *Lingüística indoeuropea*, Madrid, CSIC.
- LEHMANN, Winfred P. (1992³), *Historical Linguistics: an introduction*, London and New York, Routledge.
- LEHMANN, Winfred P. (1996), *Theoretical Bases of Indo-European Linguistics*, New York, Routledge.
- LOCKWOOD, W.B. (1978) [1969], *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires, Eudeba.
- MALLORY, J. P. (1999²), *In Search of the Indo-europeans. Language, Archaeology and Myth*, London, Thames & Hudson.
- MALLORY, J. P. & ADAMS, D.O. (2006), *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World*, Oxford, Oxford University Press.
- MARTINET, André (1997) [1994], *De las estepas a los océanos. El indoeuropeo y los "indoeuropeos"*, Madrid, Gredos.
- MEILLET, A. - VENDRYES, J. (1966⁴), *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion.
- MEIER-BRUGGER, Michael (2003), *Indo-European Linguistics*, Berlin, Walter de Gruyter.
- PALMER, Leonard Robert (1980), *The Greek Language*, Atlantic Highlands, NJ, Humanities Press Inc.
- PRICE, Glanville (dir.) (2001), *Enciclopedia de las lenguas de Europa*, Madrid, Gredos.
- RENFREW, Colin (1990) [1987], *Arqueología y lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos*, Barcelona, Crítica.
- RUHLEN, Merritt (1994), *The Origin of Language. Tracing the Evolution of the Mother Tongue*, New York, John Wiley & Sons, Inc.
- TOVAR, Saúl A. (1990), *Biografía de la lengua griega. Sus 3000 años de continuidad*, Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- WEST, Martin L. (2007), *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford, Oxford University Press.

Bibliografía especial obligatoria

- CRESPO, María Inés y otros (2013), Ficha de Cátedra: *Material para el estudio de las Unidades 1 y 2*: Síntesis para el estudio de la historia de la lengua griega de ADRADOS (1999²), PALMER (1980) y HOFFMANN-DEBRUNER (1973).
- CRESPO, María Inés (2010), Ficha de Cátedra: *Material para el estudio de las Unidades 1 y 2*: Las lenguas indoeuropeas en el contexto de las lenguas del mundo – Lengua y dialectos griegos – Lenguas no indoeuropeas de Grecia.
- VILLAR, Francisco (1996), *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia*, Madrid, Gredos: 13-155.

Unidad 2: El alfabeto griego. Grafemas y fonemas

Las escrituras de Grecia en relación con otros sistemas de escritura de la Edad de Bronce. Escritura minoica. Escritura lineal A. Escritura lineal B. El alfabeto griego: origen, conformación y evolución. Los grafemas y su pronunciación. Fonética y prosodia. 1) Fonemas segmentales. Sistema consonántico: consonantes, sonantes, semiconsonantes. Sistema vocálico: vocales y diptongos. 2) Fonemas suprasegmentales: acentos y espíritus. Reglas básicas de acentuación. Signos diacríticos. Signos de puntuación. Reglas de división silábica.

Bibliografía general

- BALLY, Charles (1945), *Manuel d'Accentuation Grecque*, Berne, Édition A. Francke S.A.
- BOTTERO, J. et alii (1995), *Cultura, pensamiento y escritura*, Barcelona, Gedisa.
- BOWMAN, Alan K. y WOLF, Grez (comp.) (1999) [1994], *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Gedisa.
- CHADWICK, John (1973) [1967²], *El enigma micénico. El desciframiento de la Lineal B*, Madrid, Taurus.
- GELB, Ignace J. (1987), *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza.
- GNANADESIKAN, A. E. (2009), *The Writing Revolution: Cuneiform to the Internet*, London, Wiley-Blackwell.
- GOODY, Jack (comp.) (1996) [1968], *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Gedisa.
- LEJEUNE, M. (1987) [1972], *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck.
- OLSON, D. R. (1998), *El mundo sobre el papel*, Barcelona, Gedisa.

OLSON, D. R. y TORRANCE, N. (comps.) (1995), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa.
PETRUCCI, A. (1999), *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa.
VENDRYES, J. (1945), *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck.

Bibliografía especial obligatoria

CALVET, Louis-Jean (2001) [1996], *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós: 111-151.
CRESPO, María Inés (2010), Ficha de Cátedra: *Material para el estudio de las Unidades 1 y 2: Sistemas de escritura de la antigüedad: silabarios y alfabetos. Las escrituras de Grecia.*

Unidad 3: Elementos de morfofonología

Los sistemas temático y aтемático en la flexión griega. **Morfología**: raíz, tema, desinencia. Afijos y sufijos en la composición lexemática. **Morfofonología**: alargamiento (orgánico y compensatorio); alternancia (alternancia prosódica, apofonía vocálica); metátesis (pura y de cantidad); asimilación (progresiva y regresiva).

Bibliografía: Los contenidos de las unidades 3, 4, 5, 6 y 7 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 7.

Unidad 4: Morfología nominal

La estructura del nombre: género, número y caso. Declinación del sustantivo: 1) sustantivos temáticos o “vocálicos”: 1.a) temas en –a (primera declinación); 2.a) temas en –o (segunda declinación); 2) sustantivos aтемáticos o “consonánticos”: tercera declinación (temas en oclusiva, nasal, –nt–, lateral, vibrante, silbante, semiconsonante). Adjetivos de primera, segunda y tercera clases (grado positivo). Declinación pronominal.

Unidad 5: Morfología verbal

La estructura del verbo: raíz, tema, afijos. Accidentes del verbo: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto. Conjugación de verbos temáticos o “en omega”: verbos vocálicos no contractos y contractos; introducción a los verbos temáticos consonánticos (en oclusiva, en sonante). Introducción a la conjugación de verbos aтемáticos o “en –mi””: fenómenos especiales; *eimí* y sus compuestos; *phemí*. Modos Indicativo e Imperativo. Verboides: infinitivo y participios.

Unidad 6: Morfología de las palabras no flexivas

Adverbios: formación y funciones. Sistema preposicional. Conjunciones. Partículas.

Unidad 7: Sintaxis del dialecto ático

Sintaxis de la oración simple: a) funciones sintácticas básicas; uso de los casos; uso del sistema preposicional; utilización de conjunciones y partículas; b) verboides (infinitivo y participio): formación y comportamiento sintáctico. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: a) proposiciones de relativo; b) introducción a las proposiciones sustantivas y adverbiales.

Nota: Los contenidos de las unidades 3, 4, 5, 6 y 7 se enumeran de manera convencional. El orden de incorporación de dichos contenidos responderá a la metodología didáctica adoptada por la cátedra.

Bibliografía general (correspondiente a las Unidades 3, 4, 5, 6 y 7)

1. Diccionarios

ADRADOS, Francisco R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.
AUTENRIETH, Georg (1958²), *A Homeric Dictionary*, translated by R.P. Keep, Norman, University of Oklahoma Press.
BAILLY, A. (1950¹⁶), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.
BALAGUÉ, M. (1971), *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez.
CHANTRAINE, Pierre (1990²), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris, Klincksieck.

CUNLIFFE, Richard John (1963²), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.
 FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, 3 vol.
 HOFMANN, J.B. (1949), *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.
 LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert (1968⁹), *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart JONES Oxford, University Press.
 PABÓN S. DE URBINA, José M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.
 PADRES ESCOLAPIOS (1943), *Diccionario Griego-Latino-Español*, Buenos Aires, Editorial Albatros.
 SEBASTIÁN YARZA, Florencio I. (1972), *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.
 CODERCH SANCHO, Juan (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

2. Lengua

ADRADOS, Francisco R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
 ADRADOS, Francisco R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.
 BERENQUER AMENÓS, Jaime (1974²¹), *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.
 BERTRAND, Joëlle (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.
 BIZOS, Marcel (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
 BODOH, John J. (2005), *An Index of Greek Verb Forms*, Hildesheim-Zürich-New York, Geog Olms Verlag.
 BRANDENSTEIN, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
 CHANTRAINE, Pierre (1983) [1961²], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
 CRESPO GÜEMES, Emilio; CONTI, Luz y MAQUIEIRA, Helena (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
 CURTIUS, Georg (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
 DENNISTON, J.D. (1954²), *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press.
 FERNÁNDEZ-GALIANO, Manuel (1981²), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
 GOÑI Y ATIENZA, Blas (1931), *Gramática griega teórico-práctica*, Pamplona, Talleres Tipográficos La Acción Social.
 GOODWIN, William (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
 GOODWIN, William (1992²) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller
 GUIRAUD, Charles (1972), *Grammaire du grec*, París, Presses Universitaires de France.
 HUMBERT, Jean (1982³), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
 KÜHNER, Raphael (1966), *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, 4 vol., Hannover, Hahnsche.
 LASSO DE LA VEGA, J. (1968), *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
 MARINONE, N. (1985), *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
 MASTRONARDE, Donald J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
 MEILLET, Antoine (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
 MORWOOD, J. (2001) *The Oxford Grammar of Classical Greek*, New York, Oxford University Press.
 PISANI, Vittorio (1973²), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
 RAGON, Éloi (1963), *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. DAIN et al., Paris, J. de Gigord.
 SIDNEY, A. (1968), *Vox Graeca. The Pronunciation of Classical Greek*, London/Cambridge, Cambridge University Press.
 SCHWYZER, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
 SMYTH, Herbert (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by Gordon MESSING, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Unidad 8: Los poemas homéricos: contextualización sociohistórica

Periodización de la historia de Grecia. Época y cultura minoica. Época y cultura micénica. Época y cultura de la “edad oscura”. Época arcaica. Características fundamentales. La llamada “sociedad homérica” como construcción “literaria”.

Bibliografía general

AA.VV. (1988-1989), *Akal - Historia del mundo antiguo: Grecia*. 22 vol.
 AUSTIN, Michael y VIDAL-NAQUET, Pierre (1986) [1972], *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós.
 BARAHONA, Pastora (2007), *Historia de Grecia*, Libsa.
 BLÁNQUEZ, José María; LÓPEZ MELERO, Raquel y SAYAS, Juan José (1989), *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra.
 BOARDMAN, John (1975), *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*, Madrid, Alianza.
 CHADWICK, John (1982) [1976], *El mundo micénico*, Madrid, Alianza.
 DICKINSON, Oliver (2000) [1994], *La Edad del Bronce Egea*, Madrid, Akal.
 DOMÍNGUEZ MONEDERO, Adolfo J. (1993), *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI*, Madrid, Síntesis.
 DREWS, Robert (1988), *The Coming of the Greeks. Indo-European Conquests in the Aegean and the Near East*, Princeton, Princeton University Press.

- FINLEY, Moses I. (1974), *Grecia primitiva: la edad de Bronce y la era arcaica*, Buenos Aires, Eudeba.
- FINLEY, Moses I. (1961) [1954], *El mundo de Odiseo*, México DF, FCE.
- GARCÍA IGLESIAS, Luis (1997), *Los orígenes del pueblo griego*, Madrid, Síntesis.
- GONZÁLEZ-WAGNER, Carlos (1993-1996), *El próximo Oriente antiguo*, 2 vol., Madrid, Síntesis.
- GSCHNITZER, Fritz (1987), *Historia Social de Grecia. Desde el período micénico hasta el final de la época clásica*, Madrid, Akal.
- HIDALGO DE LA VEGA, María José; SAYAS ABENGOCHEA, Juan José y ROLDÁN HERVÁS, José Manuel (1998), *Historia de la Grecia antigua*, Salamanca, Ediciones Universidad.
- JAMES, Peter (1993), *Siglos de Oscuridad. Desafío a la cronología tradicional del mundo antiguo*, Barcelona, Crítica.
- KOLB, Frank (1992) [1984], *La ciudad en la antigüedad*, Madrid, Gredos.
- LEICK, Gwendolyn (2002), *Mesopotamia. La invención de la ciudad*, Barcelona, Paidós.
- MACQUEEN, J.G. (1986²), *The Hittites and their Contemporaries in Asia Minor*, London, Thames & Hudson.
- MARAZZI, Massimiliano (1982), *La sociedad micénica*, Madrid, Akal.
- MOSSE, Claude (1984), *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Éditions Du Seuil.
- OSBORNE, Robin (1998), *La formación de Grecia. 1200-479 a. C.*, Barcelona, Crítica.
- RENFREW, Colin (1990), *Arqueología y lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos*, Barcelona, Crítica.
- RUIPÉREZ, Martín S. y TOVAR, Antonio (1979³), *Historia de Grecia*, Barcelona, Montaner y Simón.
- SNODGRASS, Anthony M. (1990), *Arqueología de Grecia*, Barcelona, Crítica.
- VERMEULE, Emily (1996) [1990²], *Grecia en la Edad de Bronce*, México, Fondo de Cultura Económica.
- VIDAL-NAQUET, Pierre (1983), *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península.

Bibliografía especial obligatoria

- CRESPO, María Inés y otros (2013), Ficha de Cátedra: Materiales para el estudio de los poemas homéricos I.
- PLÁCIDO, Domingo (1995), *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid, Síntesis: 13-23.
- POMEROY, Sarah B., BURSTEIN, S.M., DONLAN, W. y ROBERTS, J.T. (2001) [1999], *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica: Cap. 1-3.

Unidad 9: Introducción a los poemas homéricos

La *Ilíada*, primera epopeya de Occidente. Mito e historia en los acontecimientos narrados. El mito de la Guerra de Troya. Los relatos épicos micénicos. La épica homérica. La cuestión homérica. Poesía oral, *performance*, composición y escritura. Los rasgos estilísticos de la épica: lengua convencional, estilo “elevado”, lenguaje formulario, símiles, escena típica, escena patética, clímax y anticlímax. El ciclo épico. La sociedad homérica: príncipes, jefes, *primus inter pares*. Los héroes y sus camaradas. Los héroes y la masa del ejército. Nobles y vulgares. Jóvenes y viejos. Varones y mujeres. Familia y amistad.

Bibliografía general

- BAKKER, Egbert J. (1997), *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- BOWRA, Cecil M. (1930), *Tradition and Design in the Iliad*, Oxford, Clarendon Press.
- CARPENTER, Rhys (1956), *Folk Tale, Fiction and Saga in the Homeric Epics*, Berkeley-LA, University of California Press.
- FOWLER, Robert (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- KAZAZIS, J & RENGAKOS, A (eds.) (1999), *Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of Dimitri N. Maronitis*, Stuttgart, Steiner.
- KIRK, G.S. & PARRY, A. (1966), *Homeric Studies*, New Haven-London, Yale University Press.
- LATACZ, Joachim (2003), *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, Barcelona, Destino.
- LÓPEZ EIRE, Antonio (2001), “Retórica y oralidad”, en *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* nº 1 [www.asociacion-logo.org/revista-logo.htm].
- MINCHIN, Elizabeth (2001), *Homer and the Resources of Memory*, Oxford, University Press.
- MCAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.) (1998), *Homer*, Oxford, Oxford University Press.
- MORRIS, Ian & POWELL, Barry (1997), *A New Companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.
- NAGY, Gregory (1996), *Homeric Questions*, Austin, University of Texas Press.
- NAGY, Gregory (1996), *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge, Cambridge University Press.
- NAGY, Gregory (2003) “Oral Poetics and Homeric Poetry”, *Oral Tradition* 18, 1: 73-75.
- ONG, Walter J. (1987), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.
- VIVANTE, Paolo (1985), *Homer*, New Haven & London, Yale University Press.
- WACE, Alan J. B. & STUBBINGS, Frank H. (eds.) (1963), *A companion to Homer*, London, Macmillan.

Bibliografía especial obligatoria

- ADRADOS, Francisco Rodríguez; FERNÁNDEZ-GALIANO, Manuel; GIL, Luis y LASSO DE LA VEGA, J.S. (1984), *Introducción a Homero*, Barcelona, Labor: 237-308 y 465-487.
- CRESPO, María Inés y otros (2013), Ficha de Cátedra: Materiales para el estudio de los poemas homéricos II.
- VIDAL-NAQUET (2001) [2000], Pierre, *El mundo de Homero*, Buenos Aires, FCE.

Unidad 10: Análisis y comentario de la *Ilíada*

LA *ILÍADA*. Introducción general a los distintos posibles abordajes de análisis del poema homérico. La elección del material narrativo: la *mênis* de Aquiles. Los héroes en la *Ilíada*. Los valores heroicos: honor (*timé*), respeto (*aidós*), gloria (*kléos*). Valores individuales y valores comunitarios. El héroe y sus relaciones interpersonales: lazos de parentesco y lazos de camaradería. Aquiles y Héctor: paradigmas contrapuestos de personalidad heroica. Mundo divino y mundo humano en la *Ilíada*. Dioses, héroes y hombres: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral. Los héroes y el “destino”: error trágico y “elección” trágica. Ceguera y desmesura. Estructura y composición narrativa de la *Ilíada*. El poeta y la Musa. La construcción narrativa. Narración *in medias res*. *Excursus*, descripciones, catálogos. Los paradigmas míticos y los “ejemplos”. Guerra y paz en la *Ilíada*.

Bibliografía general

- BREMER, J.M., DE JONG, I.J.F. & KALFF, J. (eds.) (1987), *Homer: Beyond Oral Poetry: Recent Trends in Homeric Interpretation*, Amsterdam, B. R. Grüner.
- CAIRNS, Douglas (2002), *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford, Oxford University Press.
- EDWARDS, Mark (1987), *Homer, Poet of the Iliad*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- FENIK, Bernard (ed.) (1978), *Homer: Tradition and Invention*, Leiden, Brill.
- GASKIN, R. (1990), “Do Homeric Heroes Make Real Decisions?”, *The Classical Quarterly* XL: 1-15.
- KIM, Jinyo (2000), *The Pity of Achilles: Oral Style and the Unity of the Iliad*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- LÓPEZ FEREZ, J. A. (ed.) (1992), *Historia de la literatura griega*, Madrid. Cátedra.
- MONSACRE, Hélène (1984), *Les larmes d' Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d' Homère*, Paris, Michel.
- MUELLNER, Leonard (1996), *The Anger of Achilles. Menis in Greek Epic*, Ithaca, Cornell University Press.
- NAGY, Gregory (1999), *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
- RUTHERFORD, R.B. (1982), “Tragic Form and Feeling in the *Iliad*”, *The Journal of Hellenic Studies* 102: 145-160.
- SCHADEWALDT, W. (1997) “Achilles' decision” en G. M. WRIGHT y P. V. JONES (eds.), *Homer. German scholarship in translation*, Oxford, Clarendon Press: 143-169.
- SCHEIN, Seth L. (1984), *The mortal hero: an introduction to Homer's ILIAD*, Berkeley, Los Angeles & London.
- SILK, Michael (2003), *Homer: The Iliad*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SLATKIN, Laura (1991), *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the ILIAD*, Berkeley, University of California Press.
- SNELL, Bruno (1979) *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe: caps. 1 y 2.
- WEST, Martin (1988), “The rise of the Greek epic”, *JHS* 108: 151-72.
- WHITMAN, Cedric H. (1958), *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge, Ma., Harvard University Press.
- WILSON, Donna (2002), *Ransom, Revenge and Heroic Identity in the ILIAD*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WRIGHT, G.M. & JONES, P.V. (eds.) (1997), *Homer. German Scholarship in Translation*, Oxford, Clarendon Press.
- ZANKER, Graham (1994), *The Heart of Achilles. Characterization of Personal Ethics in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- ZANKER, Graham (1998), “Beyond reciprocity: the Akhilleus-Priam scene in *Iliad* 24”, en GILL, C., POSTLETHWAITE, N. & SEAFORD, R. (eds.), *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press: 73-92.

Bibliografía especial obligatoria

- HOMERO, *Ilíada*: lectura completa en castellano. Traducciones recomendadas:
1. Edición y traducción de Antonio López Eire, Madrid, Cátedra, 1995.
 2. Traducción y notas de Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 1991.
- GRIFFIN, Jasper (1984), *Homero*, Madrid, Alianza: 7-62.
- LESKY, Albin (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos (Cap. II y III: 23-107).
- MARINONI, Betiana (2012), *La mente de Aquiles, el plan de Zeus. Estrategias discursivas y estrategias de acción en la Ilíada*, tesis de Maestría en Estudios Clásicos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA: 103-132 y 160-166.
- REDFIELD, James (1992) [1975], *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la ILÍADA*, Barcelona, Destino: 203-232.

- ALSINA, José (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
- BAUZÁ, H. F. (1998), *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*, México, FCE.
- BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBOREDA MORILLO, S. (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- BIEDERMANN, Hans (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
- BONNEFOY, Yves (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
- BREMNER, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
- BREMNER, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- CANTARELLA, Raffaele (1971), *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- CANTARELLA, Raffaele (1972), *La literatura griega helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
- DARENBERG, C., SAGLIO, M. E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
- DODDS, E. R. (1960) [1951], *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1999), *Diccionario de términos literarios*, Madrid.
- FEDER, Lillian (1998), *The Handbook of Classical Literature*, New York, da Capo Press.
- GANTZ, Timothy (1993), *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol., Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- GARCÍA GUAL, Carlos (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GERNET, Louis (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- GRANDSAINES D'HAUTERIVE, R. (1948), *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Librairie Larousse.
- GRAF, F. (1990), *Griechische Mythologie*, München und Zürich, Artemis.
- GRAVES, Robert (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza.
- GRIMAL, Pierre (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- HAVELOCK, Eric A. (1996) [1986], *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.
- HORNBLLOWER, Simon & Spawforth, Antony (eds.) (1999³), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- HOWATSON, M. G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- JAEGER, Werner (1962) [1936²], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- KIRK, Geoffrey S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- KITTO, Humphrey Davy Findley (1970) [1951], *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba.
- LEMPRIÈRE, J. (1951) [1788], *Classical Dictionary of Proper Names Mentioned in Ancient Authors*, a new edition by F.A. Wright, London, Routledge & Kegan Paul Ltd.
- LESKY, Albin (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- MOIRIER, H. (1981³), *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France.
- PAULY, A. - WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.), *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- ONIAN, Richard Broxton (1954), *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge, University Press.
- REIS, Carlos y LÓPEZ, Ana Cristina M. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- ROBERTS, Edward A. y PASTOR, Bárbara (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.
- ROSCHER, W.H. (1884-1937), *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- RUIZ DE ELVIRA, Antonio (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- SEYFFERT, Oskar (1995) [1882], *The Dictionary of Classical Mythology, Religion, Literature and Art*, New York, Gramercy Books.
- SNELL, Bruno (1965) [1948²], *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.
- THOMAS, Rosalind (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VERNANT, Jean-Pierre (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, Jean-Pierre (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VICUÑA, Justo y SANZ DE ALMARZA, Luis (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- WULFF ALONSO, Fernando (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

5. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

La materia es cuatrimestral y cuenta con ocho horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas, 2 (dos) horas de reuniones teórico-prácticas y 2 (dos) de reuniones prácticas. En las clases teóricas

(martes de 17 a 19 y miércoles de 19 a 21) se expondrán los contenidos generales de lengua griega (fonología y morfosintaxis) y su aplicación a la traducción de textos sencillos, así como los contenidos de cultura griega (historia y literatura). En las clases teórico-prácticas (jueves de 19 a 21) se hará la recapitulación sintética de los contenidos semanales de las reuniones teóricas, se profundizará en la incorporación de contenidos específicos, se llevará a cabo una primera ejercitación general y se resolverán dudas y consultas planteadas por los alumnos. Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teóricas y teórico-prácticas.

Se prevé que la Prof. Mag. Betiana MARINONI dicte 4 (cuatro) clases teóricas correspondientes a las unidades 9 y 10 en carácter de PROFESORA INVITADA.

6. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Los alumnos regulares deberán cumplir con el 75% de asistencia requerido a las clases de Trabajos Prácticos y serán evaluados de acuerdo con la reglamentación vigente a lo largo del cuatrimestre por medio de dos exámenes parciales escritos donde deberán obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos como mínimo y un examen final. Tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

El examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) *una parte oral*, donde se evaluará el conocimiento de los textos trabajados en las clases teóricas y los temas de cultura griega. Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá sólo en la evaluación oral de los temas de cultura griega.

Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

Prof. Dra. María Inés Crespo
Profesora Asociada Regular