



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y Literaturas Clásicas*

ASIGNATURA: *Lengua y Cultura Griegas I*

PROFESOR: *Dra. Elsa Rodríguez Cidre*

CUATRIMESTRE: *Segundo*

AÑO: *2011*

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
 ASIGNATURA: “**LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I**”

PROFESORA: *Dra. Elsa RODRÍGUEZ CIDRE*

AUXILIARES DOCENTES:

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: *Dr. Emiliano J. BUIS*

AYUDANTES DE PRIMERA: *Prof. Gastón BASILE, Prof. Máximo BORGHINI, Prof. Jimena SCHERE, Prof. María Mercedes TURCO*

2do. CUATRIMESTRE - 2011

Teóricos: *lunes 17.00-19.00 hs. y jueves 19.00-21.00 hs.*

Teóricos-prácticos: *lunes 19.00-21.00 hs.*

PROGRAMA N°

1. FUNDAMENTACIÓN

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griegas I” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua. Puesto que la materia se ubica en la carrera de Letras en el ciclo de grado y puede ser cursada por alumnos de otras carreras (principalmente Filosofía e Historia), es preciso tener en cuenta que ella puede constituirse en la primera aproximación o vía de entrada de los estudiantes al conocimiento sistemático del fenómeno lingüístico en una lengua flexionada. Por lo tanto, el hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

2. OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- conocer la estructura de la lengua griega y adquirir en forma paulatina el conocimiento de su morfosintaxis, a fin de traducir por sí mismos textos seleccionados de pequeña y mediana dificultad;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- internalizar de manera sistemática la morfología y la sintaxis básica de la lengua griega clásica;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- enriquecer la captación de su propia lengua, percibiendo las similitudes y diferencias funcionales que ella tiene con el griego;
- tomar conocimiento de un conjunto de etimologías que les permitan advertir las vinculaciones de la lengua griega con otras lenguas;

3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

3.1. LENGUA

Unidad 1: La lengua y la literatura griegas

La lengua griega: origen, conformación, evolución, periodización y vinculaciones.

El alfabeto griego. Grafemas y fonemas. Escritura. Sistematización del vocalismo y consonantismo. Reglas de acentuación. Signos diacríticos. Signos de puntuación. División silábica. Pronunciación.

Transmisión de la literatura griega. Periodización literaria. Periodización de la historia de Grecia.

Bibliografía especial obligatoria

ALSINA, J., “El estudio extrínseco de la literatura griega. La periodización literaria”, en *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991, pp. 105-189.

LESKY, A., “La transmisión de la literatura griega”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 17-22.

LESKY, A., “Los comienzos”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 22-30.

DE HOZ BRAVO, J.J., “La escritura en Grecia arcaica y clásica: funciones y modelos”, en BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2004, pp. 211-237.

<u>Bibliografía:</u> La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 3.

Unidad 2: Morfología nominal y verbal. Morfología de las palabras no flexivas

Declinación del sustantivo: segunda declinación, primera declinación y tercera declinación (temas en oclusiva, temas en nasal, temas en *-nt-*, temas en lateral). Adjetivos de primera y segunda clases. Declinación pronominal. La estructura del verbo griego: raíz, tema, afijos. Accidentes del verbo: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto. Conjugación de verbos en *omega*: verbos vocálicos no contractos y contractos; introducción a los verbos consonánticos. Conjugación de verbos en *-mi*: *eimí* y sus compuestos; *phemí*. Verboides: infinitivo y participios.

Adverbios: formación y funciones. Sistema preposicional. Conjunciones. Partículas.

<u>Bibliografía:</u> Los contenidos de la unidad 2 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 3.

Unidad 3: Sintaxis

Sintaxis de la oración simple: a) funciones sintácticas básicas; uso de los casos; uso del sistema preposicional; utilización de conjunciones y partículas; b) verboides (infinitivo y participio): formación y comportamiento sintáctico. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: a) proposiciones de relativo; b) introducción a las proposiciones sustantivas y adverbiales.

Bibliografía: Los contenidos de la unidad 3 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general se detalla a continuación.

Bibliografía general (correspondiente a las Unidades 1, 2 y 3)

1. Lengua

- HOFFMAN, O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Gramática (I)*, Barcelona: PPU, 1988.
- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1986.
- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek (II). Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1981.
- BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.
- BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
- BERENGUER AMENÓS, J., *Gramática griega*, Barcelona: Bosch, 1962.
- BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.
- BETTEI V., *Morfología della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.
- BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.
- BUCK C. D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.
- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009 [.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, Paris: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, Paris: E. Champion, 1933.
- CHASE, A.H. & PHILLIPS H., *A new introduction to Greek*, Cambridge & Massachusetts: Harvard University Press, 1966 [1941].
- CRESPO, E. & CONTI, L. & MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática griega elemental*, Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, Paris, 1965.
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, Paris: Éditions Stock, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- DONALDSON, J.W., *The new Cratylus or contributions towards a more accurate knowledge of the greek language*, Londres: Longmans, Green & Co, 1868.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *School greek grammar*, London: Macmillan and Co., 1903.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, New York: St Martin's Press, 1966.

- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, Paris: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, Paris: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C, 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LASSO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, Paris: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris: Ed. Klincksieck, 1987.
- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.
- MASTRONARDE, D.J., *Introduction to Attic Greek*, Berkeley/Los Angeles: The University of North Carolina Press, 1993.
- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette, 1965.
- MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
- MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.
- PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.
- PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.
- PISANI, V., *Breve historia de la lengua griega*, Montevideo: Universidad de la República, 1954.
- REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.
- ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.
- RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.
- SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.
- SCHLESINGER, R.M., *Textos para un primer curso de griego*, Buenos Aires, 1975.
- SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., München: C.H. Beck, 1939-1953.
- SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].
- TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Cuestionarios y ejercicios*, México: UNAM, 1994.
- TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Introducción a la Filología Griega*, México: UNAM, 2000.
- TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.
- VAN DE VORST, CH., *Grammaire Grecque Élémentaire*, Bélgica: H. Dessain, 1962.
- VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A.W.Sijthoff, 1967.
- VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, Paris: Klincksieck, 1945.
- WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

Diccionarios y obras de consulta

- BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris: Librairie Hachette, 1950.
- BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.
- BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.
- CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.
- CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, Paris: Klincksieck, 1999.
- CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].

- DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris: Hachette, 1918.
- DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.
- FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].
- GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].
- HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].
- HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.
- HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, London & New York: Routledge, 2002.
- HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
- LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.
- MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.
- MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.
- MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.
- PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.
- PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.
- PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

3.2. LITERATURA

Unidad 4: Los poemas homéricos: *Ilíada*

Epopeya homérica: introducción al mundo de la épica. Características generales del género: formas y contenido. Introducción a Homero y a la cuestión homérica. Estructura y análisis de la *Ilíada*. Temas, personajes, acciones. Los valores del mundo épico. Eje principal de lectura: La cólera.

Bibliografía especial obligatoria

- COLOMBANI, M.C., *Ilíada. Homero. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos Ed., 2005.
- DODDS, E.R., “La explicación de Agamenón”, en *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza Editorial, 1993 [1960], pp. 15-37.
- GARCÍA GUAL, C., “La lectura de los clásicos y sus ecos”, *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: FCE, 2009, pp. 9-15.
- GARCÍA GUAL, C., “Príamo y Aquiles”, *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: FCE, 2009, pp. 17-40.
- GARCÍA GUAL, C., “Si se ausentan los dioses...”, en *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: FCE, 2009, pp. 137-157.
- GONZÁLEZ GARCÍA F.J., “Mito y epopeya: la historia mítica de Aquiles y *La Ilíada*”, en BERMEJO BARRERA, J.C. & GONZÁLEZ GARCÍA F.J. & REBORDA MORILLO, S. (eds.), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal, 1996, pp. 217-300.
- GRIFFIN J., *Homero*, Madrid: Alianza Ed., 1984, pp. 7-62; pp. 101-102.
- IRIARTE, A. & GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., “Eros en el campo de batalla”, en *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid: Abada ed., 2008, pp. 17-105.
- KADARÉ, I., *La cólera de Aquiles*, Madrid: Katz, 2010.

- LESKY, A., “La epopeya homérica”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 31-113.
- POMEROY, S.B. & BURSTEIN, S.M. & DONLAN, W. & ROBERTS, J. T., “La Grecia primitiva y la edad del Bronce”, en *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001, pp. 29-68.
- POMEROY, S.B. & BURSTEIN, S.M. & DONLAN, W. & ROBERTS, J. T., “La ‘Edad Oscura’ de Grecia y el ‘Renacimiento’ del siglo VIII (ca. 1150-700 A.C.)”, en *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001, pp. 69-109.
- POMEROY, S.B. & BURSTEIN, S.M. & DONLAN, W. & ROBERTS, J. T., “La Grecia arcaica (ca. 700-500 A.C.)”, en *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001, pp. 111-159.
- SISSA, G. & DETIENNE, M., “¿Literatura o antropología?”, *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid: Ed. Temas de hoy, 1994, pp. 33-49.
- VERNANT, J.P., “La muerte heroica entre los griegos”, en *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires: FCE, 2008, pp. 71-87.
- VIDAL-NAQUET, P., *El mundo de Homero*, Buenos Aires: FCE, 2001.

Bibliografía general

- ALSINA, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid: Espasa Calpe, 1988.
- BERMEJO BARRERA, J.C., *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal, 1994 [1979].
- BETTINI M. & BRILLANTE C., *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal, 2008.
- BLÁZQUEZ, J.M. & LOPEZ MELERO, R. & SAYAS, J.J., *Historia de la Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra, 1989.
- BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1968. BOWRA, C., *La aventura griega*, Madrid: Ed. Guadarrama, 1960.
- BULFINCH, T., *The Golden Age of Myth and Legend. The classical mythology of the ancient world*, Dinamarca: Wordsworth Ed., 1995.
- CAMPBELL, J., *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, Buenos Aires: FCE, 1992 [1949].
- CASTELLO, L.A., “La tragedia antes de la tragedia: los antecedentes homéricos”, en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 25-34.
- DE ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid: Debate, 1997.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. & PLÁCIDO SUÁREZ, D. & GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. & GASCÓ DELA CALLE, F., *Historia del mundo clásico a través de sus textos 1. Grecia*, Madrid: Alianza Ed., 1999.
- EGGERS LAN, C., *El concepto del alma en Homero*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 1967.
- FINLEY, M.I., *El mundo de Odiseo*, México: FCE, 1978.
- FINLEY, M.I., *El nacimiento de la política*, México: Grijalbo, 1990.
- FINLEY, M.I., *La economía de la Antigüedad*, México: FCE, 1986 [1973].
- FINLEY M.I., *Historia antigua. Problemas metodológicos*, Barcelona: Crítica, 1986.
- FINLEY, M.I., *Los griegos de la Antigüedad*, Barcelona: Nueva colección Labor, 1980 [1966].
- FINLEY, M.I., *La Grecia Antigua. Economía y Sociedad*, Barcelona: Crítica, 1984 [1954].
- FRÄNKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid: Visor, 1993 [1962].
- GANGUTIA ELÍCEGUI, E., *Vida/muerte de Homero a Platón. Estudio de semántica estructural*, Madrid: CSIC, 1977.
- GARCIA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Ed. Istmo, 1994.
- GARCIA LÓPEZ, J., *La Religión Griega*, Madrid: Istmo, 1975.
- GLOVER, T.R., *El Mundo Antiguo*, Buenos Aires: Eudeba, 1977.
- GRIMAL, P., *La mitología griega*, Barcelona: Paidós, 1989 [1953].
- IRIARTE, A. & BARTOLOMÉ, J., *Los dioses olímpicos*, Madrid: Ed. Del Orto, 1999.
- JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: FCE, 1985 [1933].
- KAUFMANN, W., “Homero y el nacimiento de la tragedia”, en *Tragedia y Filosofía*, Barcelona: Seix Barral, 1978, pp. 217-254.

- KIRK, G., *El Mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona: Paidós, 1985
- KIRK, G., *Los poemas de Homero*, Buenos Aires: Paidós, 1968.
- KITTO, H., *Los Griegos*, Bs. As.: Eudeba., 1962.
- LÉVÊQUE, P., *La Aventura Griega*, Barcelona: Ed. Labor, 1968.
- LEWIS, M & HAVILAND-JONES, J.M. (eds.), *Handbook of emotions*, Nueva York & Londres, 2000.
- LUCE, J., *Homero y la Edad Heroica*, Barcelona: Ed. Destino, 1984 [1975].
- MARTIN, R.P., *The Language of Heroes. Speech and performance in the Iliad*, Ithaca & London: Cornell University Press, 1989.
- MARTIN, T.R., *Ancient Greece: From Prehistoric to Hellenistic Times*, New Haven-London: Yale University Press, 1996.
- MCAUSLAN, I & WALCOT, P. (eds.), *Homer*, Oxford: University Press, 1998.
- MINCHIN, E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: University Press, 2007.
- MIREAUX, E., *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires: Hachette, 1962.
- MIREAUX, E., *Les poèmes homériques et l'histoire grecque*, 1948.
- MONDOLFO, R., *La conciencia moral de Homero a Demócrito y Epicuro*, Buenos Aires: Eudeba, 1997 [1962].
- MONSACRÉ, H., *Les larmes d' Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d' Homère*, Paris: Michel, 1984.
- MOSSE, C., *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris: Éditions Du Seuil, 1984.
- MÜLLER, C.O., *Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro*, Buenos Aires: Ed. Americalee, 1946.
- NAGY, G., *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1999 (1980)
- NILSSON, M.P., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid: Gredos, 1953 [1925].
- OTTO, W.F., *Las Musas. El origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires: Eudeba, 1981 [1971].
- OTTO, W.F., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Buenos Aires: Eudeba, 1976 [1961].
- OTTO, W.F., *Teofanía*, Buenos Aires: Eudeba, 1978 [1956].
- PLÁCIDO, D., *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid: Síntesis, 1995.
- RAMOS JURADO, E.A., "Homero precursor de la tragedia y de la comedia", *Minerva* 1, 1987, 75-80.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & FERNÁNDEZ GALIANO & GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama, 1963.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & MONESCILLO, E.R. & MARTÍNEZ-FRESNEDA, E., *La literatura griega en sus textos*, Madrid: Editorial Gredos, 1978.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & FERNÁNDEZ-GALIANO, M. & GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, J.S., *Introducción a Homero*, Barcelona: Labor, 1984.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *et alii*, *Introducción a Homero*, Madrid: ed. Guadarrama, 1963.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Ilustración y política en la Grecia Clásica*, Madrid: Ed. de la Revista de Occidente, 1966.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid: Alianza Univ., 1995.
- ROMERO, J., *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico en la cultura griega*, Buenos Aires: Austral, 1952.
- SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid: Razón y Fe, 1965.
- TOVAR, A. & RUIPEREZ, M.S., *Historia de Grecia*, Barcelona: Montaner y Simón, 1968.
- VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel, 1973.
- VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: s. XXI, 1982.
- VEYNE, P., *Les Grecs ont-ils cru à leur mythes?. Essai sur l'imagination constituante*, Paris: Éditions du Seuil, 1983.
- VIVANTE, P., *Homer*, New Haven/London: Yale University Press, 1985.
- WACE, A.J.B. & STUBBINGS, F.H. (ed.). *A Companion to Homer*, Londres & Melbourne & Toronto: MacMillan, 1967.
- WEIL, S., "La *Iliada* o el poema de la fuerza", *La fuente griega*, Buenos Aires: Sudamericana, 1961, pp. 13-48.

WULFF ALONSO, F., *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1997.

Unidad 5: El género dramático. Tragedia. Medea.

El drama antiguo: introducción al mundo de la Tragedia. Características generales de la tragedia. La puesta en escena. La representación teatral en el mundo ateniense. Reelaboraciones del mito. Introducción a Eurípides. Estructura y análisis de *Medea*. Temas, argumento, personajes. Eje principal de lectura: La cólera.

Bibliografía especial obligatoria

- BIEDA, E.E., “Medea, madre enfurecida. Sobre los alcances del *thymós* en la Medea de Eurípides”, en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 85-98.
- DODDS, E.R., “De una cultura de vergüenza a una cultura de culpabilidad”, en *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza Editorial, 1993 [1960], pp. 39-70.
- IRIARTE, A., “Ser madre o el valor de la paternidad”, en *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid: Akal, 2002, pp. 129-145.
- IRIARTE, A., *Democracia y tragedia*, Madrid, 1996.
- KAUFMANN, W., “Homero y el nacimiento de la tragedia”, en *Tragedia y Filosofía*, Barcelona: Seix Barral, 1978, pp. 217-254.
- KNOX, B.M.W., “The Medea of Euripides”, *YCIS* 25, 1977, pp. 272-293.
- LESKY, A., “Eurípides”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1976, pp. 389-437.
- MARINONI, B., “El cuerpo, la mente y el honor. Aspectos de la concepción griega de la cólera en la épica y la tragedia”, ATIENZA, A. *et alii*, *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2011 (en prensa).
- RABINOWITZ N.S., “Vindictive Wife, Murderous Mother: Medea”, en *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*, Ithaca: Cornell University Press, 1993, pp. 125-154.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Las cóleras en la Medea de Eurípides”, *Nova Tellus* 16.2, 1998, pp. 57-77.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Mujeres deshonradas : injuria y traición en la Medea de Eurípides”, *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 33, 2000, pp. 37-58.
- SEGAL, C., “El espectador y el oyente”, en VERNANT, J.P. (ed.), *El hombre griego*, Madrid: Alianza, 2000, pp. 211-246.

Bibliografía general

- ALEGRE GORRI, A., “Los goznes de la tragedia griega: religión, mito, pero política”, *Faventia* 10, 1988, pp. 7-19.
- ALSINA J., *Tragedia, religión y mito entre los griegos*, Barcelona: Nueva colección Labor, 1971.
- BARLOW, S., “Stereotype and Reversal in Euripides' Medea”, *G&R* 36, 1989, pp. 158-171.
- BARRANCO, M.I., “Medea de Eurípides. La búsqueda de un nuevo lugar”, en CABALLERO DE DEL SASTRE, E., HUBER, E. & RABAZA, E.(eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo Sapiens, 2000.
- BOEDEKER D., “Euripides' Medea and the vanity of *logoi*”, *CPh* 86, 1991, pp. 95-112.
- BOWRA, C., *La Atenas de Pericles*, Madrid: Alianza Editorial, 1981 [1970].
- BUTTREY, T.V., “Accident and design in Euripides' Medea”, *AJPh* 79, 1958, pp. 1-17.
- BUXTON, R.G.A., “Euripides. Medea”, en *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of Peitho*, Cambridge: University Press, 1982.
- CABRERO, M.C., “Medea”, en CABALLERO DE DEL SASTRE, E.& HUBER, E. & RABAZA, E.(eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo sapiens, 2000, pp. 41-54.
- CLAUSS, J. & JOHNSTON, S. (eds.), *Medea. Essays on Medea in myth, literature, philosophy and art*, Princeton: Univ. Press, 1997.

- CONACHER, D.J., "Realistic Tragedy. The *Medea*", en *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto: University of Toronto Press, 1967.
- CROALLY, N., "Tragedy's Teaching", en GREGORY, J., *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005, pp. 55-70.
- DE ROMILLY, J., "La tragedia griega y la crisis de la ciudad", *Estudios Clásicos XXI* 79, Madrid, 1977, pp. 1-58.
- DETIENNE, M., *Cómo ser autóctono. Del puro ateniense al francés de raigambre*, Buenos Aires: FCE, 2005.
- FOLEY, H., *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2001.
- GALIS, L., "Medea's Metamorphosis", *Eranos* 90, 1992, pp. 65-81.
- GALLEGO, J., *La democracia en tiempos de tragedia*, Buenos Aires: UBA/Miño y Dávila, 2003.
- GALLEGO, J., "El campesinado griego: de la aldea a la pólis", en GALLEGU, J. & GARCÍA MAC GAW, C. (comp.), *La ciudad en el Mediterráneo Antiguo*, Buenos Aires: Ed. Del signo/UBA, 2007, pp. 49-86.
- GAMBÓN, L., "Aspectos relevantes de la *Héuresis* en el agón de *Medea* de Eurípides", *Argos* 22, 1998, pp. 103-116.
- GASTALDI, V. & GAMBON, L. (coord.), *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca: UNS, 2006.
- GELLIE G., "The Character of Medea", *BICS* 35, 1988, pp. 15-22.
- GREGORY, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005.
- GUELERMAN, C., "El agón más grande", *AFC* 15, 1997, pp. 248-269.
- HARRIS, W., "A thesis about women and anger", en *Restraining Rage. The ideology of anger control in classical Antiquity*, Harvard: University Press, 2001, pp. 264-282.
- HOLLAND, L., "[*Pas domos erroi*]: Myth and Plot in Euripides' *Medea*", *TAPA* 133, 2003, pp. 255-279.
- IRIARTE, A., "Las "razones" de Medea", en LOPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 157-169.
- JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993.
- KARYDAS, H.P., "The Nurse in Euripides' *Medea*: The Nurse who Foreshadows her Mistress", en *Eurykleia and her Successors. Female Figures of Authority in Greek Poetics*, EEUU: Rowman & Littlefield Publishers Inc., 1998.
- LAWRENCE, S., "Audience Uncertainty and Euripides' *Medea*", *Hermes* 125 1, 1997, pp. 49-55.
- LEÓN, N., "Tragedia, democracia y género en el s. V", en A.A.V.V., *Kepos, Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, 2000, pp. 335-343.
- LESKY, A., *La tragedia griega*, Barcelona: Labor, 1973.
- LOPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada: Universidad de Granada, 2002.
- MCCLURE, L., "'The worst husband": Discourses of praise and blame in Euripides' *Medea*", *CPh* 94, 1999, pp. 373-394.
- MENU, M. (ed.), *Médée et la violence*, París : Pallas 45, 1996.
- MILLS, S.P., "The sorrows of Medea", *CPh* 75, 1980, pp. 289-296.
- MOROCHO GAYO, G., *Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma*, León: Publicaciones de la Universidad, 1987.
- NÁPOLI, J.T., "El discurso de la nodriza en el prólogo de la *Medea* de Eurípides y la cuestión del amor", *Synthesis* 10, 2003, pp. 55-75.
- NUSSBAUM, M.C., *Upheavals of Thought. The intelligence of Emotions*, Cambridge: University Press, 2001.
- OSBORNE, R., (comp.), *La Grecia Clásica*, Barcelona: Crítica, 2000.
- PLÁCIDO, D. , *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la Guerra del Peloponeso*, Barcelona: Crítica, 1997.
- REHM, R., "The Other Medea: Woman, Barbarian, Exile, Athenian", en *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002, pp. 251-269.
- REHM, R., "Torching the Marriage; Euripides' *Medea*", en *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 1994.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, Comedia y Tragedia*, Barcelona: Ed. Planeta, 1972.

- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “El ver en la nodriza de la *Medea* de Eurípides: acerca de algunas reificaciones y animalizaciones”, *Mora* 4, 1998, pp. 65-71.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Lechos y lechos: análisis de algunas diferencias significativas en la *Medea* de Eurípides”, *AFC* 15, 1997, pp. 248-269.
- SCHAMUN, M.C., “Rechazo de la bárbara del ámbito de la *polis*”, *Anales de estudios clásicos y medievales I*, 2004, pp. 287-299.
- SCODEL, R., “Tragedy and Epic”, en BUSHNELL, R.(ed.), *A Companion to Tragedy*. (Blackwell Companions to Literature and Culture). Oxford-Malden [MA]: Blackwell Publishing, 2005, pp. 181-197.
- SHAW M., “The female intruder. Women in fifth-century drama”, *CPh* 70 4, 1975, pp. 255-266.
- SHWEDER, R.A. & HAIDT, J., “The cultural psychology of the emotions: Ancient and new”, en LEWIS, M & HAVILAND-JONES, J.M. (eds.), *Handbook of emotions*, Nueva York & Londres, 2000, pp. 397-414.
- SOMMERSTEIN, A.H., *Greek Drama and Dramatists*, London & New York, 2002.
- VERNANT, J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona: Paidós, 1992.
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua I*, Madrid: Taurus, 1987.
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Madrid: Taurus, 1989.
- ZELENAK, M., “Eurípides' Everywoman: Medea and the Dramaturgy of Gender”, en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, New York: Peter Lang, 1998, pp. 99-110.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

La materia es cuatrimestral y cuenta con ocho horas semanales de dictado: 6 (seis) horas de reuniones teórico-prácticas y 2 (dos) de reuniones prácticas. En las primeras se expondrán los contenidos de lengua griega (fonología y morfosintaxis) y su aplicación a la traducción de textos sencillos, así como los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teórico-prácticas. No se autorizará la grabación de las clases.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

El alumno deberá cumplir con el 75% de asistencia requerido y será evaluado de acuerdo con la reglamentación vigente (Res. 785/77 y sus modificatorias) a lo largo del cuatrimestre con dos exámenes parciales escritos y un examen final. Tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

El examen final consistirá en 1) una parte escrita constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) una parte oral, donde se evaluarán los temas de cultura griega. Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) en el segundo parcial, su examen final versará solamente en la evaluación oral de los temas de cultura griega.

Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

Jefa de Trabajos Prácticos (Regular)

Ayte. de Primera (Regular)

Prof. Dr. Daniel Torres
Director del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas