



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas.*

ASIGNATURA: *Lengua y cultura griega II*

PROFESOR: *Luis Ángel Castello*

CUATRIMESTRE: *1er. cuatrimestre*

AÑO: *2013*

PROGRAMA N°: *4548*

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas

### **Lengua y Cultura Griega II**

Primer cuatrimestre del 2013

Profesor: Luis Ángel Castello – Clases teóricas: sábados de 9 a 13.

Jefes de trabajos prácticos - Leandro Pinkler (martes de 11 a 13) y Marisa Divenosa (lunes de 15 a 17)

Ayudantes: Andrés Racket (viernes de 19 a 21) y Esteban Bieda (jueves de 19 a 21)

Código: 4548

### **Objetivos**

1. Proseguir, sobre la base de lo tratado en el primer curso, con la capacitación de los estudiantes en la lectura, análisis y traducción de textos en prosa y verso, adecuados para un nivel de iniciación, y progresar, de manera articulada, en conocimientos de morfología, léxico y sintaxis.
2. En el ámbito de la morfología nominal, completar el conocimiento de sustantivos y adjetivos de la tercera declinación; en el de la morfología verbal, completar el panorama de la flexión, el sistema diatético, los modos, grados y aspectos.
3. En el tratamiento del discurso, examinar las modalidades enunciativa, interrogativa y volitiva.
4. En sintaxis, profundizar en el análisis de la oración compuesta con subordinadas nominales y adverbiales, y ampliar el tratamiento de la sintaxis del sintagma con pronombres relativos.
5. En el aspecto literario, **a)**, completar la presentación del mundo épico con la lectura de la *Odisea*, de Homero y, **b)**, introducir al estudiante en el conocimiento de textos representativos de la producción discursiva en los siglos V y IV a. C.

### **Unidades**

**1.** Morfología nominal: sustantivos con tema terminado en *rho*; sustantivos y adjetivos con tema terminado en *sigma*. Sintaxis: el sintagma relativo y sus funciones; el fenómeno de atracción casual.

**Fuente:** Selección de textos sobre la base de L. Mascialino (2012), *Guía para el aprendizaje del griego clásico / I*, Buenos Aires, UNSAM/Baudino, pp. 77-84.

**Bibliografía obligatoria:** L. A. Castello, *La tensión entre oralidad y escritura y el testimonio de Alcídamente de Elea* (OPFYL, 2012 –reedición-); C. Mársico (2005), *Materiales para el estudio del griego clásico*, Buenos Aires, OPFYL (también puede consultarse en el Campo virtual de la asignatura, <http://campus.filo.uba.ar>); L. A. Castello, L. Pinkler y A. Vigo (2005), *Morfología nominal del griego clásico*, Buenos Aires, OPFYL (*idem*).

**Bibliografía complementaria:** E. Crespo y otros (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos, p. 371-376; F. Rodríguez Adrados (2006), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, p. 314-328.

2. Morfología nominal: sustantivos y adjetivos con tema terminado en *yod*, *digamma* y semivocal. Sintaxis: el sintagma relativo (continuación).

**Fuente:** L. Mascialino, *op. cit.* (2010), pp. 85-94.

**Bibliografía obligatoria:** L. A. Castello y otros, *op. cit.* (1985), *passim*; C. Mársico, *op. cit.* (2005), *passim*; L. A. Castello, L. Pinkler y A. Vigo, *op. cit.* (2005), *passim*.

**Bibliografía complementaria:** E. Crespo y otros (2003), *op. cit.*, p. 377-386; F. Rodríguez Adrados, *op. cit.* (1992), p. 329-334.

3. Morfología verbal: recapitulación de la flexión de verbos terminados en omega y del sistema diatético. Verbos contractos. Sintaxis: subordinación adverbial, períodos condicionales, temporales y causales.

**Fuente:** L. Mascialino, *op. cit.* (2010), p. 99-119, y selección de textos sobre la base de L. Mascialino (2005), “La oración compuesta”, en *Guía para el aprendizaje del griego clásico / II*, Buenos Aires, UNSAM/Baudino, p. 81-123.

**Bibliografía obligatoria:** C. Mársico, *op. cit.* (2005).

**Bibliografía complementaria:** L. Pinkler, “El período gramatical”, en V. Juliá, *Los antiguos griegos y su lengua*, Buenos Aires, Biblos, 2001, p. 105-114; E. Crespo y otros (2003), *op. cit.*, p. 399-413 y 436-444; M. Fernández Galiano (1981), *Manual práctico de morfología verbal*, Madrid, Gredos, *passim*.

4. Morfología verbal: verbos con tema terminado en consonantes oclusivas (fenómenos fonéticos y gráficos). La sintaxis del participio: sintagmas de participio concordados y absolutos.

**Fuente:** L. Mascialino, *op. cit.* (2010), p. 121-124; L. Mascialino, *op. cit.* (2005), “El participio”, pp. 13-48.

**Bibliografía obligatoria:** C. Mársico, *op. cit.* (2005), *passim*;

**Bibliografía complementaria:** F. Rodríguez Adrados, *op. cit.* (1992), p. 624-640; E. Crespo y otros (2003), *op. cit.*, p. 306-317.

5. Morfología verbal: verbos con tema terminados en consonantes líquidas. Análisis del discurso: las oraciones enunciativas (real, potencial, irreal); las interrogativas (real, potencial, irreal, deliberativa); las oraciones volitivas (desiderativa, imperativa, exhortativa, prohibitiva, permisiva).

**Fuente:** L. Mascialino (2010), *op. cit.*, p. 125-127; L. Mascialino (2005), “La oración simple”, *op. cit.*, p. 49-80;

**Bibliografía obligatoria:** C. Mársico, *op. cit.* (2005), *passim*; M. Divenosa, “Las categorías de aspecto y modalidad en griego clásico”, en V. Juliá (ed.), *op. cit.* (2001), pp. 95-104;

**Bibliografía complementaria:** F. Rodríguez Adrados, *op. cit.* (1992), p. 490-542; E. Crespo y otros (2003), *op. cit.*, p. 329-339.

Como subsidio bibliográfico básico se usará, para las unidades 1-5, el *Diccionario griego-español*, de José Ma. Pabón, Barcelona, Ed. Biblograf, 1980 y siguientes reimpressiones; y también se recomienda la frecuentación de léxicos superiores, como el Liddell-Scott-Jones (LSJ), *Greek-English Lexicon*, Oxford 1980 (y reimpressiones), o el de A. Bailly, *Dictionnaire Grec-Français*, Paris<sup>26</sup>1963;

**6. a)** El mundo de Odiseo: ética y valores; el problema de cómo llegaron a ser textos las obras de Homero; **b)** la producción escrita en los siglos V y IV a. C.: retórica, teatro, filosofía. Las tensiones entre oralidad y escritura.

**Fuente:** **a)** Homero, *Odisea*; **b)** Eurípides, *Medea*; Aristófanes, *Ranas* o *Nubes*; Platón, *Ion* (se recomendarán en clase las versiones más adecuadas de las variadas traducciones en nuestra lengua).

**Bibliografía obligatoria:** **a)** J. A. Notopoulos, "Parataxis in Homer", *TAPA* 80 (1949) p. 1-23 (traducción de C.T. Mársico: «Parataxis en Homero»), Reinhardt, K. (1997) "Homero y la Telemaquia, Circe y Calipso, los feacios", en VV.AA, *Homer German scholarship in translation*, Oxford, Clarendon Press., pp. 217-248 (traducción de la cátedra); Fränkel, H. (1997) "Esencia y Naturaleza de los símiles homéricos" en VV.AA., *op.cit.*, pp. 71-102 (traducción de la cátedra).

**b)** E. Bieda (2008), *Aristóteles y la tragedia: una concepción trágica de la felicidad*; Buenos Aires, Altamira; V. Juliá [ed.] (2006), *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna; Andrés Racket (2005), *Eurípides. Medea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos;

**Bibliografía complementaria:** G. Colli (1996), *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona; C. Eggers Lan (2000), *Introducción histórica al estudio de Platón*, Buenos Aires, Colihue; W.K.C. Guthrie (1986), *Historia de la filosofía griega* vol. III "El iluminismo ateniense", Madrid, Gredos; E.A. Havelock (1996), *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires.

### Actividades

El curso se desarrollará en cuatro horas semanales de clases teóricas y dos de prácticas. La promoción será mediante dos exámenes parciales, escritos, y un examen final, oral. En las clases de trabajos prácticos, se ejercitarán los temas expuestos en las clases teóricas. Para ello los estudiantes deberán cumplir con las tareas encomendadas por los auxiliares docentes, de acuerdo con la planificación establecida, que integra, en el tratamiento de material seleccionado para ese fin, los aspectos morfológico, sintáctico y semántico, como también cuestiones relativas a la traducción de textos griegos del período clásico.

### Evaluación y promoción

De acuerdo con la reglamentación vigente, la evaluación tomará en cuenta la participación y cumplimiento del estudiante en las clases de trabajos prácticos y su rendimiento en dos exámenes parciales, escritos, que consistirán en análisis sintáctico, traducción y comentario de un texto no tratado en clase. Según el sistema de promoción vigente, para la aprobación de la materia, se requiere, además de la aprobación de los trabajos prácticos y parciales (mediante la escala decimal de evaluación y con un promedio mínimo de 4 –cuatro- puntos), la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación del examen final. Para los estudiantes que hayan aprobado trabajos prácticos y parciales con promedio 8 o superior, el examen final consistirá en una exposición sobre las lecturas obligatorias indicadas en la unidad 6; quienes no hayan alcanzado ese promedio deberán resolver un ejercicio de análisis y traducción previo a la exposición sobre dichas lecturas.

Luis Ángel Castello  
(Prof. Adjunto)