



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

ASIGNATURA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA II

PROFESOR: DRA. MARÍA INÉS CRESPO

CUATRIMESTRE: 2° cuatrimestre

AÑO: 2014

PROGRAMA N°: 0548 - D

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: Lengua y Cultura Griega II
PROFESOR: Dra. María Inés Crespo
CUATRIMESTRE Y AÑO: Segundo cuatrimestre, 2014
PROGRAMA N° 0548 - D

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos:

- conozcan la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que la exhaustiva flexión nominal y verbal otorga al plano semántico;
- constituyan un vocabulario básico de la cultura griega que les permita detectar las relaciones que se establecen entre lexema y concepto en la antigüedad griega y en la cultura contemporánea;
- lean en su lengua original textos sencillos, priorizando la función de la lengua como vehículo fundamental de la cultura y adopten una actitud crítica frente a los mismos;
- relacionen la estructura de la lengua griega con la lengua latina (si es que poseen conocimientos de ella), con la lengua castellana y con otras lenguas romances, estableciendo semejanzas y diferencias;
- apliquen y transfieran conocimientos básicos de etimología a la comprensión de la lengua castellana;
- adquieran conocimientos de historia y cultura griegas que les permitan analizar críticamente los textos leídos;
- adquieran un panorama de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales a partir del reconocimiento de sus períodos y géneros literarios;
- vinculen las producciones de la cultura griega con las producciones de las literaturas posteriores.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos:

- concluyan la incorporación sistemática de la morfología –nominal y verbal– del dialecto ático;
- incorporen de manera sistemática el estudio de la sintaxis de la oración simple y de la oración compleja del dialecto ático;
- traduzcan textos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- incorporen un vocabulario básico del dialecto ático;
- adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Edad Micénica hasta la Época Imperial;
- se inicien en la lectura y comentario de textos de la épica y la tragedia en lengua castellana teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: Morfología nominal

Declinación del sustantivo: sustantivos atemáticos o “consonánticos”: tercera declinación (temas en vibrante, temas en silbante, temas en semiconsonante). Declinación ática. Adjetivos de tercera clase. Grados del adjetivo: positivo, comparativo, superlativo. Sustantivos “irregulares” y heteróclitos. Declinación del número dual. Morfología de los adjetivos verbales.

Bibliografía especial obligatoria: Los contenidos de la unidad 1 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 3.

Unidad 2: Morfología verbal

Sistema de perfecto. Sistema de futuro. Modos Subjuntivo y Optativo. Morfología de los verbos temáticos en sonante (“líquidos”). Conjugación de verbos atemáticos o “en -mi”: introducción a los verbos con reduplicación de tema de presente; verbos con infijo nasal; verbos sin reduplicación ni infijo. Compuestos de *eimí*. Adjetivos verbales. Conjugación del número dual.

Bibliografía especial obligatoria: Los contenidos de la unidad 2 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 3.

Unidad 3: Sintaxis del dialecto ático

Sintaxis de la oración simple: a) construcciones de participio predicativo; b) construcciones absolutas de genitivo y acusativo; c) construcciones de infinitivo predicativo (construcción “personal”); d) sintaxis del adjetivo verbal. Introducción al uso de los modos en la oración principal. **Sintaxis de la oración compleja:** a) proposiciones sustantivas: regidas por *verba sentiendi*, *verba timendi* y *verba procurandi*; interrogativas indirectas. b) proposiciones adverbiales: períodos hipotéticos (condicional y concesivo); proposiciones consecutivas; proposiciones causales y finales.

Bibliografía: Los contenidos de las unidades 3 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria. La bibliografía general de las Unidades 1, 2 y 3 se detalla a continuación.

Bibliografía general (correspondiente a las Unidades 1, 2 y 3)

1. Diccionarios

- ADRADOS, F. R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.
- AUTENRIETH, G. (1958²), *A Homeric Dictionary*, translated by R.P. Keep, Norman, University of Oklahoma Press.
- BAILLY, A. (1950¹⁶), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.
- BALAGUÉ, M. (1971), *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.
- CHANTRAINE, P. (1990²), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris, Klincksieck.
- CUNLIFFE, R. J. (1963²), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.
- FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.
- HOFMANN, J. B. (1949), *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.
- LIDDELL, H. G. & SCOTT, R. (1968⁹), *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. JONES, Oxford, University Press.
- PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.
- SEBASTIÁN YARZA, F. I. (1972), *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.
- CODERCH SANCHO, J. (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

2. Lengua

- ADRADOS, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
- ADRADOS, F. R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.
- BERENGUER AMENÓS, J. (1974²¹), *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.
- BERTRAND, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.
- BIZOS, M. (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
- BRANDENSTEIN, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
- CHANTRAINE, P. (1983) [1961²], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
- CRESPO GÜEMES, E.; CONTI, L. y MAQUIEIRA, H. (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
- CURTIUS, G. (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
- DENNISTON, J. D. (1954²), *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1981²), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
- GOÑI Y ATIENZA, B. (1931), *Gramática griega teórico-práctica*, Pamplona, Talleres Tipográficos La Acción Social.
- GOODWIN, W. (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
- GOODWIN, W. (1992²) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, W. H. Allen Bookseller.
- GUIRAUD, Ch. (1972), *Grammaire du grec*, París, Presses Universitaires de France.
- HUMBERT, J. (1982³), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
- KÜHNER, R. & BLASS, F. (1966) [1890-92], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.
- KÜHNER, R. & GERTH, B., (1955²) [1898-1904], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- LASSO DE LA VEGA, J. (1968), *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
- MARINONE, N. (1985), *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
- MASTRONARDE, D. J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.

- MEILLET, A. (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- PISANI, V. (1973²), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- RAGON, É. (1963), *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. DAIN et al., Paris, J. de Gigord.
- SIDNEY, A. (1968), *Vox Graeca. The Pronunciation of classical Greek*, London/Cambridge, Cambridge University Press.
- SCHWYZER, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- SMYTH, H. (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by G. MESSING, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Unidad 4: Análisis y comentario de la Odisea

La *Odisea*. Introducción general a los distintos abordajes posibles del poema homérico. Composición: relación con la epopeya heroica, los relatos míticos, los cuentos folklóricos y los relatos de viajes y de aventuras. La estructura narrativa compleja: la *Odisea* como primera novela de Occidente. El regreso al hogar: el *nóstos* de Odiseo y los *nóstoi* de los héroes de Troya. El vagabundeo del héroe y su vínculo con Atenea. El héroe, las etapas del viaje y los personajes femeninos. La construcción de la identidad de los personajes en su aspecto individual y social: Odiseo: un nuevo tipo de héroe; Penélope: una mujer fuera del estereotipo; Telémaco: el viaje iniciático como metáfora de la búsqueda del padre. Identidad y reconocimiento: función de la *anagnórisis*. Mundo divino, “más allá” y mundo humano en la *Odisea*. Dioses, hombres, monstruos y muertos: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral: comparación con la *Ilíada*. Estructura narrativa: narrador y “narradores”; narración, creación, verdad, verosimilitud, mentira, ficción. Odiseo como aedo.

Bibliografía general

- ATIENZA, A. (2004), “El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*”, *Argos* 24 [2003]: 25-40.
- ATIENZA, A. (2004), “Elementos thanáticos y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*, 13-24)”, *Circe* VIII: 31-64.
- ATIENZA, A. (2005), “Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*”, *Circe* IX: 33-54.
- ATIENZA, A. (2007), “Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*”, *Circe* XI: 41-56.
- AUSTIN, N. (1975), *Archery at the dark of the moon. Poetic problems in Homer's Odyssey*, Berkeley, U of California Press.
- BLOOM, H. (ed.) (1988), *Homer's Odyssey (Modern Critical Interpretations)*, New York, Chelsea House Publishers.
- CARPENTER, R. (1956), *Folk tale, fiction and saga in the Homeric epics*, Berkeley-L.A., University of California Press.
- COHEN, B. (1995), *The distaff side: representing the female in Homer's Odyssey*, Oxford University Press.
- DE JONG, I. J. F. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DIMOCK, G. E. (1989), *The Unity of the Odyssey*, Amherst, University of Massachusetts Press.
- DOHERTY, L. (1995), *Siren songs: gender, audiences and narrators in the Odyssey*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Press.
- FELSON, N. (1997), *Regarding Penelope. From character to poetics*, Norman and London, University of Oklahoma Press.
- FOWLER, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Stgo de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- KATZ, M. (1991), *Penelope's renown. Meaning and indeterminacy in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- LOUDEN, B. (1999), *The Odyssey: structure, narration and meaning*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- MASTROMARCO, G. (2000), “La dieta alimentare del Ciclope Omerico”, en AAVV, *KHPOS. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso: 29-40.
- MCAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.), *Homer* (1998), Oxford, Oxford University Press.
- MINCHIN, E. (2007), *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*. Oxford, Oxford University Press.
- MORRIS, I. & POWELL, B. (1997), *A new companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.
- MURNAGHAN, Sh. (1987), *Disguise and recognition in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- OLSON, S. D. (1995), *Blood and Iron. Stories and storytelling in Homer's Odyssey*, Leide-New York-Köln, E. J. Brill.
- PAGE, D. (1955), *The homeric Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.
- PERADOTTO, J. (1990), *Man in the middle voice. Name and narration in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- POURNARA KARYDAS, H. (1996), *Eurykleia and her successors: female figures of authority in greek poetics*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield.
- PUCCI, P. (1998), *The songs of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- STEWART, D. (1976), *The disguised guest: rank, role and identity in the Odyssey*, Lewisburg, London, Bucknell Un. Press.
- STRAUSS CLAY, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- THALMANN, W. (1998), *The swinherd and the bow: representations of class in the Odyssey*, Ithaca, Cornell Univers. Press.
- WOODHOUSE, W. J. (1930), *The composition of Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2002) “Temor y compasión en los poemas homéricos”, *Synthesis* 9: 109-128.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), “Fronteras sociales de la *Odisea*”, *Synthesis* 11: 145-162.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2006), “Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*”, *Synthesis* 13: 113-122.

Bibliografía especial obligatoria

- HOMERO, *Odisea*: lectura completa en castellano. Traducción recomendada: José Luis Calvo, Madrid, Cátedra, 1995.
- CALVINO, I. (1992), “Las Odiseas en la *Odisea*”, en *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets: 13-20.

- SEGAL, Ch. (1994), *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca and London, Cornell University Press.
- SCHEIN, S. L. (ed.) (1996), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press.
- VERNANT, J.-P. (1999), “Ulises en persona” y “En el espejo de Penélope”, *En el ojo del espejo*, Buenos Aires, FCE: 11-40 y 187-211.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (1996), “Odisea 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa”, *Synthesis* 3: 33-44.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2001), “Mythos, epos y canto: la ‘teoría’ homérica sobre el género épico”, *Argos* 24 [2000]:191-203.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2002), “Néstor: Memoria Épica y Nóstos en *Odisea* 3.103-200”, *Circe* 7: 301-320.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, Editorial de la UNLP.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2007), “La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la “civilización” en *Odisea*”, en GONZÁLEZ DE TOBIA A. M. (ed.), *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*, La Plata, UNLP: 199-212.

Unidad 5: Introducción a la tragedia griega

a) Contextualización sociohistórica. La época clásica. Guerras médicas. La supremacía ateniense. La guerra del Peloponeso. La democracia ateniense. b) La tragedia griega como fenómeno sociopolítico, estético y psicológico. El origen de la tragedia y su inserción en el sistema del género teatral. Las representaciones dramáticas en Atenas. Mito, ritual y tragedia. La estructura de la tragedia griega. c) El universo trágico. Los dioses, el destino y el hombre. El conflicto trágico: coerción, responsabilidad, autoconsciencia y libre albedrío. El héroe trágico. La recepción de lo trágico: horror, piedad y catarsis.

Bibliografía general

- AA.VV. (1988-1989), *Akal - Historia del mundo antiguo: Grecia*. 22 vol., Madrid, Akal.
- ARNOTT, P. (1989), *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-N. York, Routledge.
- BLÁNQUEZ, J. M.; LÓPEZ MELERO, R. Y SAYAS, J. J. (1989), *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra.
- HIDALGO DE LA VEGA, M. y otros (1998), *Historia de la Grecia antigua*, Salamanca, Ediciones Universidad.
- CITTI, V. (1996), *Tragedia e lotta di classe in Grecia*, Napoli, Liguori Editore.
- CORSINI, E. (ed.) (1986-1988), *La polis e il suo teatro*, Padova, Ed. Programma, 2 vol.
- EASTERLING, P. E. (ed.) (1997), *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- FORREST, W. (1966), *La democracia griega. Trayectoria política del 800 al 400 a.C.*, Madrid, Guadarrama.
- FRANCIS, E. (1990), *Image and Idea in Fifth-century Greece: art and literature after the Persian Wars*, London, Routledge.
- GOLDHILL, S. (1986), *Reading greek tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HANSEN, M. H. (1991), *The Athenian democracy in the age of Demosthenes. Structure, principles and ideology*, Oxford.
- HEATH, M. (1987), *The poetics of greek tragedy*, Stanford, Stanford University Press.
- KITTO, H. D. F. (1970), *Greek Tragedy. A literary study*, London, Methuen & Co.
- MOSSE, C. (1984), *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Éditions Du Seuil.
- MUSTI, D. (2000), *Demokratía. Orígenes de una idea*, Madrid, Alianza.
- NIETZSCHE, F., *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- OSBORNE, R. (1998) [1996], *La formación de Grecia. 1200-479 a.C.*, Barcelona, Crítica.
- PELLING, Ch. (ed.) (1997), *Greek tragedy and the historian*, Oxford, Clarendon Press
- PLÁCIDO, D. (1995), *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid, Síntesis.
- RUIPÉREZ, M. S. y TOVAR, A. (1979³), *Historia de Grecia*, Barcelona, Montaner y Simón.
- SEGAL, Ch. (1986), *Interpreting greek tragedy. Myth, poetry, text*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- SILK, M. S. (ed.) (1998), *Tragedy and the Tragic: Greek Theater and Beyond*, Oxford, Oxford University Press.
- WISE, J. (1998), *Dionysus writes. The invention of theatre in Ancient Greece*, Ithaca & London, Cornell University Press.

Bibliografía especial obligatoria

- IRIARTE, A. (1996), *Democracia y tragedia*, Madrid, Ediciones Akal.
- LESKY, A. (1966), “El problema de lo trágico”, en *La tragedia griega*, Barcelona, Labor: 17-45.
- POMEROY, S. y otros, J. (2001) [1999], *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica: 161-396.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua* (2 vol.), Madrid, Taurus, 1987-1989. Vol. 1: Cap. I: “El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos”: 13-19; Cap. II: “Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega”: 21-42; Cap. III: “Esbozos de la voluntad en la tragedia griega”: 43-76. Vol. 2: Cap. I: “El dios de la ficción trágica”: 17-25; Cap. IV: “El sujeto trágico: historicidad y transhistoricidad”: 83-95.

Unidad 6: Análisis y comentario de *Edipo rey* de Sófocles

a) Sófocles: el poeta y Atenas. El drama sofocleo como tragedia de destino. El héroe sofocleo: aislamiento, libertad, elección y deseo. El universo poético: misterio divino y desamparo humano. El pesimismo sofocleo. El dolor y la piedad. b) *Edipo Rey*. El mito de Edipo en la tragedia clásica. El sistema significante: la imaginaria y el más allá de la metáfora. Símbolos y redes semánticas como soporte del pensamiento filosófico y teológico. El

sistema significativo: 1. poder, saber y desmesura; 2. incesto y parricidio; 3. crimen, castigo y justicia; 4. visión y conocimiento; dolor y sabiduría; 5. apariencia, verdad e identidad; 6. fatalidad, destino, libertad. Enigma y *lógos*: ley celestial y palabra oracular.

Bibliografía general

- AHL, F. (1991), *Sophocles' Oedipus. Evidence and self-conviction*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- ALAUX, J. (1995), *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du Ve. Siècle av. J.-C.*, Paris, Belin.
- BLOOM, H. (ed.) (1990), *Sophocles. Modern Critical Views*, edited and with an introduction by ---, New York-Philadelphia, Chelsea House Publishers.
- BLUNDELL, M. W. (1989), *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BOWRA, C. M. (1944), *Sophoclean tragedy*, Oxford, at the Clarendon Press.
- BRODY, J. (1985), "Fate" in *Oedipus Tyrannus: a textual approach*, Buffalo, NY, State University of New York at Buffalo.
- BUSHNELL, R. (1988), *Prophesying Tragedy. Sign and Voice in Sophocles' Theban Plays*, Ithaca, Cornell University Press.
- BUXTON, R.G.A. (1980), "Blindness and Limits: Sophocles and the Logic of Myth", *JHS* 100: 22-37.
- BUXTON, R.G.A. (1984), *Sophocles*, Oxford, Clarendon Press.
- CAMERON, A. (1968), *The Identity of Oedipus the King: Five Essays on the Oedipus Tyrannus*, New York, University of New York Press.
- DAWE, R. D. (ed.) (1996), *Sophocles: the classical heritage*, New York, Garland Publisher.
- EDMUNDS, L. (1985), *Oedipus: The Ancient Legend and its Later Analogues*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- GOUX, J.-J. (1995), (Paris, 1990), *Edipo filósofo*, Buenos Aires, Biblos.
- GRIFFIN, J. (ed.) (1999), *Sophocles revisited. Essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones*, Oxford, Oxford University Press.
- GRIFFITH, R. (1996), *The theatre of Apollo: divine justice and Sophocles' Oedipus the King*, Montreal, Queen's U. Press.
- JOUANNA, J. (2007), *Sophocle*, Paris, Éditions Fayard.
- KIRKWOOD, G. M. (1958), *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, Cornell University Press.
- KNOX, B. (1964), *The heroic temper. Studies in sophoclean tragedy*, Berkeley, University of California Press.
- KNOX, B. (1998²), *Oedipus at Thebes. Sophocles' Tragic Hero and his Time*, New Haven, Yale University Press.
- MACHIN, A. & PERNEE (éds.) (1993), *Sophocle. Le texte, les personnages. Actes du Colloque International d' Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- MUSURILLO, Herbert (1967), *The light and the darkness. Studies in the dramatic poetry of Sophocles*, Leiden, E.J. Brill.
- O'BRIEN, M. J. (ed.) (1968), *Twentieth Century Interpretations of Oedipus Rex. A collection of critical essays*, New Jersey City, Prentice-Hall.
- PARKER, R.C.T. (1983), *Miasma: Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford, Clarendon Press.
- PUCCI, P. (1992), *Oedipus and the fabrication of the father. Oedipus Tyrannus in Modern Criticism and Philosophy*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.
- SCHADEWALT, W. (1981), "Sófocles y Atenas"; "Sófocles y la pena", *La actualidad de la antigua Grecia*, Barcelona, Alfa: 43-78.
- SEALE, D. (1982), *Vision and Stagecraft in Sophocles*, Chicago-London, The University of Chicago Press.
- SEGAL, Ch. (1993), *Oedipus Tyrannus. Tragic heroism and the limitations of knowledge*, New York, Twayne.
- SEGAL, Ch. (1995), *Sophocles' tragic world: divinity, nature, society*, Cambridge MA, Harvard University Press.
- VAN NORTWICK, Th. (1998), *Oedipus: the meaning of a masculine life*, Norman, University of Oklahoma Press.
- VELLACOTT, Ph. (1971), *Sophocles and Oedipus: a study of Oedipus Tyrannus*, London, Macmillan.
- WALDOCK, A. J. A. (1951), *Sophocles, the dramatist*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1980), *Sophocles. An Interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZEITLIN, F. I. (1990), "Thebes: Theater of Self and Society in Athenian Drama", en WINKLER, J. J. - ZEITLIN, F. I. (eds.), *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, N.J., Princeton University Press: 130-167.

Bibliografía especial obligatoria

- DODDS, E. (1983), "On misunderstanding the *Oedipus Rex*", en SEGAL, E. (ed.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 177-188.
- FOUCAULT, M. (1995⁴), *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa: 14-38.
- HESTER, D. A. (1971), "Sophocles the Unphilosophical", *Mnemosyne* 24, 1, Leiden: 11-59.
- REINHARDT, K. (1991) [1933], "*Edipo Rey*", en *Sófocles*, trad. de M. Fernández-Villanueva, Barcelona, Destino.
- ROCCO, Ch. (2000), "El *Edipo rey* de Sófocles: la tragedia de la ilustración", en *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona-Bs. As.-Stgo. de Chile, Andrés Bello: 57-94.
- SCHLESINGER, E. (1950), *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- SEGAL, Ch. (1999²), "*Oedipus Tyrannus*", *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*, Norman, University of Oklahoma Press: 207-248.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987-1989), *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus. Vol. 1: "Edipo sin complejo": 77-100; "Ambigüedad e inversión: sobre la estructura enigmática del *Edipo rey*": 101-134. Vol. 2: "El tirano cojo: de Edipo a Periandro": 47-72 y "Edipo en Atenas": 159-184.

- ALSINA, J. (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
- BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & otros (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- BIEDERMANN, H. (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
- BONNEFOY, Y. (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
- BREMMER, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
- BREMMER, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- CANTARELLA, R. (1971) [1967], *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
- DARENBERG, C., SAGLIO, M. E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
- FEDER, L. (1998), *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.
- GANTZ, T. (1993), *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol, Baltimore, T. J. Hopkins Univ. Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GERNET, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- GRANDSAIGNES D'HAUTERIVE, R. (1948), *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Librairie Larousse.
- GRAF, F. (1990), *Griechische Mythologie*, München und Zürich, Artemis.
- GRAVES, R. (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.
- GRIMAL, P. (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- HAVELOCK, E. A. (1996) [1986], *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.
- HORNBLLOWER, S. & Spawforth, A. (eds.) (1999³), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press .
- HOWATSON, M.G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- JAEGER, W. (1962) [1936²], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- KIRK, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- LEMPRIÈRE, J. (1951) [1788], *Classical dictionary of proper names mentioned in ancient authors*, London, Routledge.
- LESKY, A. (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- PAULY, A. - WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- ONIAN, R. (1954), *The origins of european thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.
- REIS, C. y LÓPEZ, A. C. M. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- ROBERTS, E. A. y PASTOR, B. (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.
- ROSCHER, W.H. (1884-1937), *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- SNELL, B. (1965) [1948²], *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.
- THOMAS, R. (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge, University Press.
- VERNANT, J.-P. (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VICUÑA, J. (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ed. Clásicas.
- WULFF ALONSO, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

La materia es cuatrimestral y cuenta con seis horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas y 2 (dos) de reuniones prácticas. En las clases teóricas se expondrán a) los contenidos generales de lengua griega (morfosintaxis) y su aplicación a la traducción de textos y b) se desarrollarán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teóricas.

5. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Los alumnos regulares deberán cumplir con el 75% de asistencia requerido a las clases de Trabajos Prácticos y serán evaluados de acuerdo con la reglamentación vigente a lo largo del cuatrimestre por medio de dos exámenes parciales escritos donde deberán obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos como mínimo y un examen final. Tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

El examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los temas de cultura griega. Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá sólo en la evaluación oral de los temas de cultura griega.

Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

Dra. María Inés Crespo
Profesora Asociada Regular