



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

**DEPARTAMENTO/CARRERA:** Lenguas y literaturas clásicas

**MATERIA:** Lengua y cultura griega II

**PROFESOR:** Diana L. Frenkel

**BIMESTRE / CUATRIMESTRE:** primero

**AÑO:** 2014

**PROGRAMA N°:** 0548-F

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**ASIGNATURA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA II**  
**PROFESOR: DIANA L. FRENKEL**  
**CURSO: PRIMER CUATRIMESTRE DE 2014**  
**CÓDIGO: 0548 -F**

**Objetivos de la materia**

**Objetivos generales:**

- \* Continuar el contacto del alumno con la lengua griega del período clásico (dialecto ático) a través de una sistemática y progresiva incorporación de sus elementos básicos, iniciada en el primer nivel de Lengua y Cultura Griega I.
- \* Llevar a cabo un acercamiento del alumno a la cultura griega a fin de poder entender las características de una civilización profundamente interesada en la problemática política, social e intelectual de su época.
- \* Insistir en la importancia del estudio de la lengua a fin de lograr un contacto directo con el texto en su idioma original y rescatar el mensaje del discurso en la lengua original en la que fue compuesto.
- \* Comprender que los temas estudiados han permanecido vigentes durante todos los períodos de la historia hasta nuestros días y han sido recreados por numerosos autores, prueba de que la civilización griega constituye uno de los cimientos fundamentales de nuestra civilización.

**Objetivos específicos:**

- \* Adquirir habilidad para traducir textos originales y entender la importancia de la lectura directa ya sea para el análisis literario, histórico, filosófico como también para la real comprensión del espíritu clásico.
- \* Incorporar de manera sistemática el estudio de la sintaxis griega en oraciones compuestas y adquirir un vocabulario básico del dialecto ático.
- \* Analizar la estructura narrativa compleja de la *Odisea* y su confrontación con la *Ilíada*.
- \* Destacar la interrelación de la comedia aristofánica con el desarrollo del proceso democrático ateniense.
- \* Reconocer la presencia de la lengua griega en la formación del español.

**Contenidos**

I. Lengua

I. 1 Morfología

- Revisión de la morfología nominal y verbal estudiada en el primer nivel.
- Confectivo segundo y tercero.
- Revisión de pronombres.
- Verbos consonánticos.
- Verbos polirrizos.
- Verbos en –μι
- Adjetivos verbales.
- Declinación ática.
- Dual.

I.2.Sintaxis

Modos sintácticos.  
La oración compuesta.  
Genitivo absoluto.  
Participios verbalizados.  
Proposiciones adverbiales.  
Uso de los casos.

## II. Cultura

- II. 1. La *Odisea*: lectura de la obra. Estructura compleja: relatos míticos, cuentos folklóricos, el *nóstos* del héroe, viajes de aventuras, relatos dentro del relato, fusionados en una obra. Odiseo: el nuevo concepto de héroe. Los reconocimientos. Importancia del aedo. Moralidad de los personajes. Plano humano y divino: Atenea y Poseidón. El individualismo: Odiseo y sus compañeros. Comparación con la *Ilíada*.
- II. 2. La comedia: orígenes y antecedentes. La comedia política: autores y estructura externa. Aristófanes: *Acarnienses*, *Nubes*, *Ranas*, *Riqueza*. Análisis sintáctico y traducción de pasajes del original griego.

## Bibliografía

### Instrumenta studiorum

Diccionarios

- BAILLY, A (1950) *Dictionnaire grec-français*, Paris.  
DAREMBERG CH.,- SAGLIO M. (1918) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*, Paris.  
ESTÉBANEZ CALDERÓN D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.  
GRIMAL, P. (1982) *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.  
LIDDELL, H. G. – SCOTT, R. (1968) *Greek- English Dictionary*, Oxford.  
MOIRIER, H. (1981<sup>3</sup>) *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France.  
PABÓN S. DE URBINA, J. (1975) *Diccionario griego-español*, Barcelona, Vox.  
VAN GRÖNINGEN, B. (1955) *A Short Manual of Greek Palaeography*, Leiden: A.W. Sythoff

### Gramáticas

- CHANTRAINE, P. (1963) *Grammaire homérique*, Paris.  
(1976) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris.  
CRESPO, E., y otros (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid.  
DENNISTON, J. (1954<sup>2</sup>) *The Greek Particles*, Oxford at the Clarendon Press.  
FERNÁNDEZ GALIANO, M. (1981) *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.  
GOODWIN, W. W. (1903) *School Greek Grammar*, London.  
(1966) *Syntax of the moods and tenses of the Greek Verb*, London.  
MORWOOD, J. (2001) *The Oxford Grammar of Classical Greek*; New York, Oxford University Press.  
SMYTH, H. W. (1984) *Greek Grammar*, Harvard University Press.

### Bibliografía general

- FINLEY, M. (1981) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, NCL.  
JAEGER, W. (1983<sup>6</sup>) *Paideia*, México, FCE.  
LESKY, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.

- LLOYD-JONES H. (ed.) (1974) *Los griegos*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FERREZ, J. A. (ed.) (1992) *Historia de la literatura griega*, Madrid.
- OSBORNE, R. (2002) *La Grecia clásica*, Barcelona, Crítica.
- PETRIE, A. (1995) Introducción al estudio de Grecia, México FCE.
- POMEROY, S. et alii (2001), *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, Crítica.
- VICENTE SÁNCHEZ, A. et alii (eds.) (2010), *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, Madrid, Cima Press.

### **Bibliografía específica obligatoria:**

Para el punto II. 1 (deben elegirse dos artículos entre):

- AGUIRRE CASTRO, M. (1999), “Los peligros del mar: muerte y olvido en la *Odisea*”, *CFC* 9, pp. 9-22.
- ATIENZA, A. (2004), “El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*”, *Argos* 24, pp. 25-40.
- ATIENZA, A. (2004). “Elementos thanáticos y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*, Cantos 13- 24)”, *Circe* VIII, pp. 31-64.
- ATIENZA, A. (2005), “Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*”, *Circe* IX, pp. 33-54 6.
- ATIENZA, A. (2007), “Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*”, *Circe* XI, pp. 41-56.
- BALLABRIGA, A. (1998), *Les fictions d’Homère. L’ invention mythologique et cosmographique dans l’Odyssée*, Paris, Presses Universitaires de France.
- BOCHETTI, C. (2006), *El espejo de las Musas*, Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile.
- CLARKE, M. (1999), *Flesh and Spirit in the Songs of Homer*, Oxford Clarendon Press.
- DE JONG, I. J. F. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.
- LOUDEN, B. (1999), *The Odyssey. Structure, Narration and Meaning*, The Johns Hopkins University Press.
- MARKS, J. (2008), *Zeus in the Odyssey*, Washington, Trustees of Harvard University.
- MASTROMARCO, G. (2000), “La dieta alimentare del Ciclope Omerico”, *KHPION Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso, pp. 29-40.
- STRAUSS CLAY, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- VERNANT, J.-P. (1999), “Ulises en persona” y “En el espejo de Penélope”, *En el ojo del espejo*, Buenos Aires, FCE, pp. 11-40 y 187-211.
- ZECCHIN DE FASSANO, G. (1996), “*Odisea* 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa”, *Synthesis* 3, pp. 33-44.
- (2002), “Néstor: Memoria Épica y *Nóstos* en *Odisea* 3.103-200”, *Circe* 7, pp. 301-320.
- (2002), “Temor y compasión en los poemas homéricos”, *Synthesis* 9, pp.109-128.
- (2004), “Fronteras sociales de la *Odisea*”, *Synthesis* 11, pp. 145-162.
- (2006), “Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*”, *Synthesis* 13, pp.113-122.

Para el punto II. 2 deben elegirse dos artículos entre:

- DOVER, K. (1972) *Aristophanic comedy*, Berkeley-Los Angeles.
- CAVALLERO, P. (1996), *Parádoxis. Los motivos literarios de la comedia griega en la comedia latina. El peso de la tradición*, Buenos Aires, FFyL, UBA.

- CORSINI, E. (1986), *La polis e il suo teatro*, Padova.
- Dobrov, G.W. (1995) (ed.) *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta-Georgia: Scholars Press.
- GIL, L. (1993) “La comicidad en Aristófanes”, *CFC* 3, pp. 23-39.
- GIL, L. (1997), “Uso y función de los teónimos en la comedia aristofánica”, LÓPEZ EIRE, A (ed.) *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional*, Salamanca: Logo, pp. 21-29.
- HENDERSON, J. (1975) *The Maculate Muse: obscene language in Attic comedy*, New Haven-London.
- JAEGER, W. (1957) “La comedia de Aristófanes”, en *Paideia*, México, FCE, II-5, pp.325-344.
- LABIANO ILUNDAIN, J.M., (1997) “Interjecciones y lengua conversacional en las comedias de Aristófanes”, LÓPEZ EIRE, A. (1997) (ed.) *Sociedad, Política y Literatura...*, pp.31-44.
- LASSO DE LA VEGA, J. (1972) “Realidad, idealidad y política en la comedia de Aristófanes”, *CFC* 4, pp. 9-89.
- LÓPEZ EIRE, A. (1986) “La lengua de la comedia aristofánica”, *Emerita* 54, pp. 237-74.  
(1997) (ed.) *Sociedad, Política y Literatura. Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional, Salamanca: Logo*.
- MASTROMARCO G. (1994) *Introduzione a Aristofane*, Bari, Laterza.
- MORENILLA TALENS, C. (1985) “Procedimientos fónicos de estilo en Aristófanes”, *Estudios clásicos* 27, pp. 39-59.
- REVERMANN, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, dramatique technique and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford: Oxford UP.
- SILK, M. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.
- TAPLIN, O. (1983) “Tragedy and Tragedy”, *CQ* 77, pp. 331-333.
- THIERCY, P. (1986) *Aristophane, fiction et dramaturgie*, Paris, LBL.
- WILLI, A. (2002) (ed.) *The language of Greek Comedy*, Oxford, Oxford UP.
- WILSON, N.G. (2007) *Aristophanea: Studies on the Text of Aristophanes*, Oxford: Oxford University Press.

Sobre *Acarnienses* de Aristófanes:

- BOWIE, E. (1982) “The parabasis in Aristophanes: prolegomena, *Acharnians*”, *CQ* 32 (1982) 27-40.
- BUIS, E. (2004), “Arrojar luz al texto cómico: juego léxico y denuncias por φάσις en *Acarnienses* de Aristófanes”, *Circe* 8, pp. 91-109.  
(2008) “Diplomáticos y farsantes (Ar. *Ach.* 61-174): Estrategias para una desarticulación cómica de la política exterior ateniense”, *CFC* 18, pp. 249-66.
- COSCOLLA, M.J. (2007) “Endeudamiento, inversión y dinámica de los intercambios sociales en la comedia aristofánica”, en J. GALLEGU & C. GARCÍA MAC GAW (comps.), *La ciudad en el mundo greco-romano. Política, agricultura y sociedad*, Buenos Aires: Ediciones del Signo, 127-154.
- DOUGLAS OLSON, S. (1991) “Dicaeopolis’ Motivations in Aristophanes’ *Acharnians*”, *JHS* 111, pp 200-203.
- WILLI, A. (2004) “Old Persian in Athens revisited (Ar *Ach.*100)”, *Mnem.* 57/6 (2004) 657-81.

Sobre *Nubes* de Aristófanes:

- CAVALLERO, P. (2005-2006), “Algunas claves interpretativas de *Nubes* de Aristófanes”, *Circe* 10, pp. 75-96.

(2006) “*Trygoidía*: la concepción trágica de *Nubes* de Aristófanes”, *Emerita* 74, pp. 89-112.

(2007) “La historicidad del Sócrates de Aristófanes y la coincidencia de las fuentes”, *REA* 109, pp. 449-64.

(2008) “Personajes silentes en *Nubes* de Aristófanes”, *CFC* 18, pp 267-77.

COSCOLLA, M. J. (2008) “Lazos de sociabilidad campesina e inversión: un estudio de *Nubes* de Aristófanes”, en Buzón, R. et al. (eds.) *Docenda. Homenaje a Gerardo H. Pagés*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp.237-48.

FERNÁNDEZ, C. (2005) “El Pensadero era una fiesta o cómo interpretar el final de *Nubes*”, *AFC*, 18-9, pp. 21-39.

(2006) “‘El día viejo y nuevo’ (*Nubes*, v. 1133) o las novedosas ideas del conservador Aristófanes”, *Nova Tellus* 24/1, pp. 63-89.

GALLEGO, J. (2005-2006), “Los *dissoi lógoi* en las *Nubes* de Aristófanes. Esquema formal y punto de detención de la proliferación discursiva”, *Circe* 10, pp. 177-193.

SOUTO DELIBES, F. (1997), “La figura de Sócrates en la comedia ateniense”, López Eire, A (ed.) *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua...*, pp. 339-345.

TZILILIS, S. (2000) “A propósito de la representación de *Las Nubes* (vv. 886-1149)”, *CFC*: 10, pp 91-103.

Sobre *Ranas* de Aristófanes:

BUIS, E. (2008), “Hacia una imagen del juez dramático en la escena aristofánica”, R. BUZÓN, R. et alii (edd.), *Docenda, Homenaje a Gerardo H. Pagés*, Buenos Aires, UBA, pp. 77-114.

CAVALLERO, P. (2010), “Dioniso de *Ranas*: un homenaje de Aristófanes a Eurípides”, *Helmántica* 61, pp. 7-44.

COSCOLLA, M. J. (2003), “*Ranas* de Aristófanes: por una poética de la acción política en la tragedia”, P. Cavallero et alii (edd.), *Koronís. Homenaje a Carlos Ronchi March*, Buenos Aires, UBA, pp.143-180.

DELI, D. (1977) “Algunas incógnitas de la ecuación Eurípides-Aristófanes”, *Argos* 1 pp.76-84.

FERNÁNDEZ, C. (2002): “La ruta más rápida al Hades”, R. BUZÓN et alii (edd.), *Los estudios clásicos ante el cambio de milenio*, Buenos Aires, UBA, pp. 418-32.

FRENKEL, D. (2008), “Dioniso: el juez del gran *agón*”, *AFC* 21, pp. 7-22.

LADA-RICHARDS, I. (1999), *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford, Clarendon Press.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (1997), “La educación en Aristófanes”, LÓPEZ EIRE, A (ed.) *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua...*, pp. 81-101.

RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. (1997), “Retórica, comedia y medicina: sobre Ar. *Ran.* 940-947”, LÓPEZ EIRE, A (ed.) *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua...*, pp. 151-172.

SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1997), “Las *Ranas* de Aristófanes y la religión de los atenienses”, LÓPEZ EIRE, A (ed.) *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua...*, pp. 197-217.

Sobre *Riqueza* de Aristófanes:

CAVALLERO, P. (1999), “Circe en la *párodos* de *Plutos* de Aristófanes”, *Circe* 4, pp. 113-122.

(2000) “Dioses y ‘política’ económica: la función de la utopía en *Plutos* de Aristófanes”, *AHAM* 33 (2000) 23-36.

DOUGLAS OLSON, S. (1989) "Cario and the New world of Aristophanes' *Plutus*", *TAPhA* 119 (1989) 193-99.

FERNÁNDEZ, C. (1997), "Las voces del personaje cómico. A propósito del v. 600 de *Plutos* de Aristófanes", *Synthesis* 4, pp. 127-140.

(2002), *Plutos de Aristófanes. La Riqueza de los sentidos*, La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, Colección Sociales.

(2003) "Pretensión de un malentendido: Crémilo y Blepsidemo en *Plutos* de Aristófanes (vv.335-414)", en CAVALLERO, P. BUZÓN, R. et alii. (edd.), *Koronís. Homenaje a Carlos Ronchi March*, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, pp. 180-189.

KONSTAN, D. & DILLON, M., (1981) "The Ideology of Aristophanes' *Wealth*", *AJPh* 102, pp. 371-94.

MAC GLEW, J. (1997) "After Irony: Aristophanes' *Wealth* and its Modern Interpreters", *AJPh* 118.1, pp. 35-53.

PARADISO, A. (1987), "Le rite du pasaje du *Ploutos* d' Aristophane", *Metis* 2, pp. 249-267.

SOMMERSTEIN, A. H. (1984), "Aristophanes and the Demon Poverty", *CQ* 34, pp. 314-333.

### **Fuentes:**

En español

Homero, *Odisea*: lectura completa en castellano (cualquier traducción en español que no sea en verso).

Aristófanes: lectura obligatoria en castellano de dos comedias, una de ellas *Nubes*, *Aves*, *Ranas*, *Riqueza*.

En griego:

Homero, *Odisea*:

ALLEN, T. W. (ed.) (1917), *Homeri Opera*, tomos III, *Odysseae* libros I-XII continens; tomos IV, *Odysseae* libros XIII-XXIV continens, editio altera, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.

AMEIS, K. F. und HENTZE, C. (1968) (edd.), *Homers Odyssee*, 4 Bde., Amsterdam. Adolf M. Hakkert [Leipzig und Berlin, Teubner]

BÉRARD, V. (ed.) (1947<sup>2</sup>), *L'Odyssee*, "Poésie Homérique", texte établi et traduit par Bérard, V., 3 vols., Paris, Société d'Éditions « Les Belles Lettres ».

DINDORF, G. (1958), *Homeri Odyssea*, Leipzig, Teubner.

JONES, P. (1991), *Homer. The Odyssey 1&2*, Warminster, Aris & Phillips.

PIERRON, A. (ed.) (1875), *L'Odysée d'Homère*. Paris, Librairie Hachette.

Aristófanes:

En castellano:

CAVALLERO, P., COSCOLLA, M. J., FRENKEL, D. y GALLEGO, J. (2002) *Aristófanes, Riqueza*. Introducción, versión, notas y apéndices por P. Cavallero, M.J.Coscolla, D. Frenkel y J. Gallego, Instituto de Filología Clásica, Sección de Filología Medieval, Facultad de Filosofía y Letras-U.B.A.

CAVALLERO, P., FRENKEL, D., FERNÁNDEZ, C., COSCOLLA, M.J. y BUZÓN, R. (2008) *Nubes de Aristófanes*: edición revisada bilingüe con introducción, notas y apéndice, Instituto de Filología Clásica, FFyL UBA.

FRENKEL, D, COSCOLLA, M. J. et alii, *Aristófanes Ranas*. (2011) edición bilingüe con introducción y notas, Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA.

En griego:

CANTARELLA, R. (1964), *Aristofane. Le Comedie*, Edizione critica e traduzione a cura di R. Cantarella, Milano.

COULON, V et VAN DAELE, H. (1967), *Aristophane, Les Acharniens, Les Chevaliers, Les Nuées*, vol. I (texte établi par V. Coulon et traduit par Hilaire van Daele), Paris: Les Belles Lettres.

(1977), *Aristophane, Les Oiseaux, Lysistrata*, vol. III (texte établi par V. Coulon et traduit par Hilaire van Daele), Paris: Les Belles Lettres, 1977.

(1982), *Aristophane, L'Assemblée des femmes. Ploutos*, vol.V, (texte établi par V. Coulon et traduit par Hilaire van Daele), Paris: Les Belles Lettres.

DEL CORNO, D. (1985), *Aristofane Le Rane*, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore.

DOUGLAS OLSON, S. (2002): *Aristophanes. Acharnians*, edited with introduction and commentary by Douglas Olson, Oxford: Oxford University Press.

DOVER, K.J (1968): *Aristophanes' Clouds*, Oxford: Clarendon Press.

(1993): *Aristophanes' Frogs*, Ed. with introduction and commentary by Kenneth Dover, Oxford, Clarendon Press.

GUIDORIZZI, G. (2002), *Aristofane Le nuvole*, a cura di G. Guidorizzi. Introduzione e traduzione di D. Del Corno, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore.

HALL, F. V.- GELDART, W. M. (1901), *Aristophanis Comoediae*, Oxford University Press.

DUNBAR, N. (1995): *Aristophanes. Birds*. With Introduction and Commentary. Oxford: Clarendon Press.

SOMMERSTEIN, A.W. (1996): *Aristophanes' Frogs*, Warminster: Aris & Philips.

WILSON, N. G. (2007), *Aristophanis Fabulae*, Oxford University Press.

### **Metodología y actividades de los alumnos**

\* Práctica oral y escrita en las comisiones de trabajos prácticos de los temas enseñados en las clases teóricas.

\* Análisis sintáctico y traducción de pasajes breves de poetas líricos, trágicos, cómicos, historiadores, filósofos para ejemplificar la oración compuesta, genitivo absoluto, proposiciones adverbiales, usos del participio, etc.

\* Análisis histórico y literario en las clases teóricas de la *Odisea* y comedias de Aristófanes con participación de los alumnos que tendrán una guía de lectura para facilitar el conocimiento de los ejes de discusión.

\* Análisis crítico y reflexión sobre la bibliografía referida a los temas de Cultura.

Nota: la cátedra ofrecerá horarios de consulta fuera de las horas de clase para el tratamiento de dudas e inquietudes de carácter individual que surgieren durante el dictado de la materia.

### **Formas de Evaluación a utilizar**

El alumno será evaluado según:

- \* su participación en clase;
- \* la realización de la ejercitación establecida en las clases prácticas;
- \* el comentario de la bibliografía sugerida;
- \* el aporte personal al tema enseñado

### **Alternativas de promoción ofrecidas**

De acuerdo con la reglamentación vigente, para obtener la regularidad, los alumnos deben asistir al 75% de las clases prácticas y aprobar dos parciales escritos, con un

promedio de 4 (cuatro) puntos entre ambos. Para aprobar la materia los alumnos regulares deben rendir un examen final que consistirá en la traducción de un texto desconocido, otro conocido (analizado en clases teóricas y prácticas) y exponer sobre temas de Cultura.

Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito eliminatorio cuyos temas abarcan los desarrollados en clases teóricas y prácticas.

Dra. Diana L. Frenkel  
Profesora adjunta interina