



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

DEPARTAMENTO/CARRERA: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA/SEMINARIO: LENGUA Y CULTURA GRIEGA III

PROFESOR: MARÍA JOSÉ COSCOLLA

BIMESTRE / CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2014

PROGRAMA N°: 0549-A

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura: Lengua y Cultura Griega III
Profesor: Dra. María José Coscolla
Cuatrimestre y año: anual, 2014
Programa N°: 0549-A

A. -Objetivos de la materia:

- a. Profundizar los contenidos de lengua y sintaxis a partir de los textos seleccionados.
- b. Iniciar el estudio de la prosodia y la métrica griegas en relación con la tragedia ática: trímetro yámbico y la lírica (dístico elegíaco).
- c. Analizar las obras estudiadas dentro de sus respectivos contextos histórico-culturales.
- d. Fomentar la adquisición de los elementos apropiados para encarar la profundización de los textos con criterio filológico.
- e. Estudiar el pensamiento y la cultura griega a partir de dos ejes vertebradores: el efebo y el adúltero en los textos seleccionados.

B- CONTENIDOS:

I. De lengua:

I.1. Morfología:

Revisión general del sistema nominal. Sistema verbal: paradigma completo de conjugación temática (revisión) y revisión de la conjugación atemática (verbos en -μι)

I.2. Sintaxis: la sistematización de los aspectos sintácticos se apoyará fundamentalmente en los textos (Unidad I a III) y ha de abarcar:

- el valor de los tiempos, modos y aspectos verbales.
- el afianzamiento en el conocimiento de la subordinación. Parataxis. Hipotaxis.
- la profundización en el uso de los casos.

Asimismo, la ejemplificación sintáctica determinará el vínculo con distintos autores y géneros de la literatura y el pensamiento griegos.

I.3. Métrica:

Nociones generales de prosodia. El trímetro yámbico. El dístico elegíaco.

II. De cultura.

El efebo. Rasgos, fuentes y textos representativos. El adúltero: fuentes y estudio de textos representativos.

Introducción: La institución de la efebía. Concepto, problemas y textos representativos. Desarrollo de los vínculos literatura-sociedad-política fundamentalmente a través de la figura del efebo.

Fuentes:

Unidad I: Sófocles, *Filoctetes* (edición de A. Dain, París, 1960)

Unidad II: Lisias, *Sobre la muerte de Eratóstenes* (Edición de M. J. Edwards, Londres, 2000)

Unidad III: Platón, *Banquete* (edición de K. Dover, Cambridge, 1980)

Teognis, *Elegías* (edición de M.L. West, Oxford, *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, Oxford, vol. I, 1971, 1989; vol. II, 1972, 1992)

C. Bibliografía

Bibliografía general:

- Diccionarios:

Pabón, J. *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Bibliograf, 1973.

Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*, París, 1980.

Liddell-Scott-Jones, *Greek-English dictionary*, Oxford, 1989.

- Gramáticas:

Berenguer Amenós, J. (1959) *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1959.

Goodwin, W. (1992) *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Philadelphia.

Humbert, J. (1960) *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 30 ed., 1960.

Smyth, H. (1956) *Greek Grammar*, Cambridge Mass.: Harvard University Press [1920].

- Historias de la literatura:

Bowra, C. *Historia de la literatura griega*, México, FCE.

Dover-West-Griffin, *Ancient greek literature*, Oxford, 1980.

Lesky, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.

- Obras de consulta:

a. de lingüística:

Brandenstein, W. *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.

Chantraine, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.

Denniston, J. *The greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.

Lejeune, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.

Vendryès, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

b. de cultura:

Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.

Graves, R. *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.

Jaeger, W. *Paideia*, México, FCE, 2a.ed. 1967.

Snell, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, 1965.

c. de métrica:

García Novo, E. (2000) «El dístico elegíaco arcaico: nueva definición de su estructura a nivel del Vers, *CFC* serie estudios griegos e indoeuropeos, 10, 2000, pp. 9-18.

García Novo, E. (2008) Métrica griega, en: F. R. Adrados, A. Berenguer, E. R. Luján, J. R. Somolinos, edd., *Veinte años de Filología Griega* (1984-2004), Madrid, CSIC, 2008, pp. 397 -411.

Irigoin, J. (1959) "Lois et règles dans le trimètre iambique et le tétramètre trochaïque", *REG* 72, 1959, 67-80.

Koster, W. (1953) *Traité de métrique grecque*, Leyde, 1953.

West, M. (1983) *Introduction to Greek Metre*, Oxford, 1983.

*Bibliografía especial obligatoria (marcada con asterisco):

Unidad I: Sófocles, *Filoctetes*:

Alessandri, A. (2009) *Mito e memoria. Filottete nell' immaginario occidentale*, Roma.

Allan, A.I. (2012) "A Reconsideration of the MSS Attribution at Sophokles' *Philoktetes* 671- 673", *Mnemosyne* 65/2 286-294.

- Aultman-Moore, L. (1994) "Moral Pain and the Choice of Neoptolemus: *Philoctetes* 984", *CW* 87.4 (1994) 309-10.
- Austin, N. (2006) "The great soul robbery in Sophocles' *Philoctetes*", *Arion* 14 (2006) 69-118.
- Belfiore, E. (1994) "Xenia in Sophocles' *Philoctetes*", *CJ* 89/2 (1994) 113-29.
- Beck, M.C. (2008) Interpreting Sophocles' *Philoctetes* through Aristotle's theory of tragedy. How do we educate people to be wise? With a foreword by Elizabeth Hoppe, Lewiston.
- Bers, V. (1981) The Perjured Chorus in Sophocles' "Philoctetes", *Hermes* 109 (1981) 500-504.
- Bowie, A.M. (1997) "Tragic filters for history: Euripides' *Supplices* and Sophocles' *Philoctetes*", *Greek tragedy and the historian*, Christopher Pelling (Ed.), Oxford, 39-62.
- Cirio, A.M. (1997) *Il Filottete di Sofocle: diagnosi per la malattia di Filottete e per quella di Sofocle? Aufidus* 33, 1997, 7-13.
- Clarke Kosak, J. (2006) "The male interior: strength, illness, and masculinity in Sophocles' *Philoctetes*", *Greek Drama III. Essays in Honour of Kevin Lee*, Ed. by John Davidson, Frances Muecke, and Peter Wilson. (Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement 87.), London, 49-64.
- Easterling, P. (1983) "*Philoctetes* and Modern Criticism", en Segal (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford.
- Falkner, T. (1998) "Containing Tragedy: Rhetoric and Self-Representation in Sophocles' *Philoctetes*", *ClAnt* 17/1 (1998) 25-58.
- *Gastaldi, V. (1996) "Sófocles y los sofistas: el poder del Lógos en *Filoctetes*", *Humanitas* 48 (1996) 21-28.
- *Gastaldi, V- Gambon, L. (2006) (coords) *Sofística y Teatro griego*, Bahía Blanca. (selección)
- Goward, B.L. (2001) "Island transformations: metabole and metagnoia in Shakespeare's *Tempest* and Sophocles' *Philoctetes*", *Homer, tragedy and beyond. Essays in honour of P. E. Easterling. Felix Budelmann and Pantelis Michelakis* (Edd.). London: Society for the promotion of Hellenic studies, 129-147.
- Hawkins, A. (1999) "Ethical Tragedy and Sophocles' *Philoctetes*", *CW* 92/4 (1999) 337-57.
- *Nelli, M.F. (2008) "Los conceptos de verdad y falsedad en *Filoctetes* de Sófocles", *Synthesis* 15 (2008) 95-106.
- *Irigoin, J. (1998) "La composition architecturale du *Philoctète* de Sophocle", *REA* 100, 509-524.
- Jouanna, J. (2003) "La doppia fine del Filottete di Sofocle: rotture e continuità", *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione*. Guido Avezzu. (Ed.). Stuttgart / Weimar: Metzler. (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption. 13.), 151-73
- Kirkwood, G. (1994) "Persuasion and Illusion in Sophocles' *Philoctetes*", *Hermes* 122/4 (1994) 425ss.
- *Knox, B.M. (1983) *The Heroic Temper: Studies in Sophoclean tragedy*, Berkeley, 1983.
- Lada-Richards, I (1998) "Staging the *Ephebeia*: Theatrical Role-playing and Ritual Transition in Sophocles' *Philoctetes*", *Ramus* 27/1 (1998) 1-26.
- *Lada-Richards, I. (2009) "The players will tell all" : the dramatist, the actors and the art of acting in Sophocles' *Philoctetes*, en *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*, Ed. by Simon Goldhill and Edith Hall, Cambridge, 48-68.
- Lada-Richards, I. (1997) "Neoptolemus and the bow: ritual thea and theatrical vision in Sophocles' *Philoctetes*", *JHS* 117 (1997) 179-83.
- *Lida de Malkiel, M.R. (1971) *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, 1971².
- Nussbaum, M. (2008) "The "Morality of Pity" : Sophocles' *Philoctetes*", *Rethinking Tragedy*, Ed. by Rita Felski. Baltimore, 148-169.
- Prauscello, L. (2010) "The language of pity: eleos and oiktos in Sophocles' *Philoctetes*", *PCPS* 56 (2010) 199-212.
- Rabel, R.J. (1997) "Sophocles' *Philoctetes* and the Interpretation of *Iliad* 9", *Arethusa* 30/2 (1997) 297-308.
- Roisman, H.M. (1997) "The Appropriation of a Son: Sophocles' *Philoctetes*", *GRBS* 38/2 (1997) 127-72.
- *Ruiz de Elvira Prieto, A. (2001) "Filoctetes y Neoptólemo", *Cuadernos de Filología Clásica*, Nro. Extra 1 (2001) 357-64.
- Schein, Seth L. (2006) "The *Iliad* and *Odyssey* in Sophocles' *Philoctetes*: generic complexity and ethical ambiguity", *Greek Drama III. Essays in Honour of Kevin Lee*, Ed. by John Davidson, Frances Muecke, and Peter Wilson. (BICS, Supplement 87), London, 129-140.
- Segal, C. (1998²) "Philoctetes and the Imperishable Piety", en Segal, Ch. *Sophocles' Tragic World. Divinity, Nature, Society*, Harvard, 95-118.
- *Vernant, JP-Vidal-Naquet, P. *Mito y tragedia en la Grecia Antigua I*, Madrid, 1987 (cap. Sobre Filoctetes)
- Whitlock Blundell, M. (1989) *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, cap.2 y 6, 26-59, 184-225.

Unidad II:

Lisias: *Sobre la muerte de Eratóstenes*:

- De Bechillon, M. (2010) “Le mari, l' amant et la loi dans le plaidoyer de Lysias. Sur le meurtre d' Eratosthène”, *Pallas. Revue d' Études Antiques*, 379-398.
- Duhoux, Y. (1999) “Les complétives participales chez Lysias: typologie-choix aspectuel”, *Les complétives en Grec ancien. Actes du colloque international de Saint-Etienne (3 -5 septembre 1998). Textes réunis et présentés par Bernard Jacquiod. Saint-Etienne: Publications de l'université de Saint-Etienne*, 293-301.
- Loening, T. (1981) “The Autobiographical Speeches of Lysias and the Biographical Tradition”, *Hermes*, 109, 280-294.
- Morgan, G. (1982) “Euphiletos' House: Lysias I”, *TAPhA* 112 (1982) 115-123.
- Natalicchio, A. (1999) “Il processo contro Eratostene”, *Hermes* 127, 293-302 .
- Porter, J.R. (2007) “Adultery by the Book: Lysias 1 (Ort the Murder of Eratosthenes) and Comic Diegesis”, *Oxford Readings in The Attic Orators*, ed. by Edwin Carawan, Oxford, 60-88.
- Porter, J.R. (2003) “Chariton and Lysias I: Further considerations”, *Hermes* 131 (2003) 433-40.
- Spatharas, D. (2012) “Liaisons Dangereuses: Procopius, Lysias and Apollodorus”, *CQ* 62/2 (2012) 845-858.
- Todd, S.C. (2007) “A commentary on Lysias, speeches 1-11”, Oxford.
- Usher, S. (2007) “Lysias and his Clients”, en *Oxford Readings in The Attic Orators*. Ed. by Edwin Carawan, Oxford, 2007, 27-36.
- Usher, S. (1965) “Individual characterisation in Lysias”, *Eranos* 63 (1965) 99-119.
- Wakker, G.C. (2009) "Well I Will Now Present My Arguments", *Discourse Cohesion Marked by oun and toinun in Lysias, Discourse Cohesion in Ancient Greek*, Ed. by Stéphanie Bakker and Gerry Wakker. (Amsterdam Studies in Classical Philology. Volume 16.), Leiden / Boston: Brill, 63-82.

Unidad III: Platón, *Banquete*

- Carone, G.R. “Virtud y conocimiento en los diálogos socráticos: una red de paradojas”, *Méthexis* 10 (1997) 129-39.
- *Fierro, M.A. (1996) “Platón y los privilegios de los amantes”, *Nova Tellus*, 24/2 (2006) 167-95.
- *Jaeger, W. (1957) *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, Méjico, 1957, Libro III, cap. 8.
- *Nussbaum, M. (2003) “El discurso de Alcibiades: El banquete”, en *La Fragilidad del bien*, Madrid, Machado Libros, 2003, 229-268.
- *Reale, G. (2004) *Eros, demonio mediador: e juego de las máscaras en el Banquete de Platón*, Barcelona, 2004.

Teognis, *Elegías* (selección)

- *Gentili, B. “Las vías de Eros en las poesías de los tíasos femeninos y en los simposios”, *Poesía y público en la Grecia Antigua*, Barcelona, 1996, 187-237.
- Budelmann, F. (2009) ed., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- Giannini, P. (1973) *Espressioni formulari nell'elegia greca arcaica*, QUCC VII (1973) 7-78.
- *Harrison, E. (1992) *Studies in Theognis*, Cambridge 1992.

D. -Tipos de actividades planificadas:

El desarrollo de los diferentes contenidos se efectuará a través de las siguientes actividades y metodología:

- Dos clases teóricas semanales de dos horas cada una a cargo de la Profesora Adjunta y una clase de Trabajos Prácticos semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares.
- La práctica oral y por escrito de los contenidos de lengua. Parte de esta práctica se llevará a cabo en las clases teóricas, la otra, de manera particular y personalizada, en las clases de trabajos prácticos.
- El análisis morfosintáctico y la traducción de los textos mencionados en los contenidos como aplicación y práctica de los conocimientos adquiridos y como fuentes para el eje del curso.
- El comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.

- El comentario y la iniciación a la discusión crítica de la bibliografía de carácter obligatorio.

E. Criterios de organización de los grupos de alumnos:

Los alumnos se organizarán en comisiones de trabajos prácticos como criterio general. En segundo lugar, trabajarán en grupos de a dos para la exposición de temas particulares de cultura y algunos temas especiales de gramática.

F. Criterios de evaluación:

El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:

- la participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
- la habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
- la habilidad para elaborar juicios críticos;
- la habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- la habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento.

G. -Alternativas de promoción ofrecidas y formas de evaluación a utilizar

Promoción con examen final:

1. Regular: De acuerdo con la reglamentación vigente, para obtener la regularidad los alumnos deben asistir al 75% de las clases prácticas y aprobar tres parciales escritos con un promedio como mínimo de 4 (cuatro) puntos. Para aprobar la materia los alumnos regulares deben rendir un examen final que consistirá en un examen escrito (la traducción de un texto desconocido), y uno oral que versará sobre textos conocidos (analizados en las clases teóricas y prácticas) y la exposición sobre temas de cultura.

2. Libre: Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito eliminatorio cuyos temas abarcan los desarrollados en las clases teóricas y prácticas y un examen oral de las mismas características de los del alumno regular.

Dra. María José Coscolla

Profesora Adjunta Interina