



**UNIVERSIDAD DE BUENOS
AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS**

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA III

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0549-D

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: *LENGUA Y CULTURA GRIEGA III*
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: *EF*
CUATRIMESTRE Y AÑO: *ANUAL 2019*
CODIGO N°: *0549-D*
PROFESORA: CRESPO, María Inés

EQUIPO DOCENTE:¹

Profesora Adjunta: COSCOLLA, María José

Jefe de Trabajos Prácticos: MARTIGNONE, Hernán C.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos:

- a) profundicen su conocimiento de la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que la exhaustiva flexión nominal y verbal otorga al plano semántico;
- b) lean textos escritos en lengua original, priorizando la función de la lengua como vehículo de la cultura;
- c) relacionen la estructura de la lengua griega, en sus aspectos fonológico, morfosintáctico y léxico, con la lengua latina, con la lengua castellana y con otras lenguas romances, estableciendo semejanzas y diferencias;
- d) transfieran conocimientos básicos de semántica y etimología a la comprensión de la lengua castellana;
- e) adquieran conocimientos básicos de la historia y la cultura griegas que les permitan comprender y analizar críticamente los textos leídos;
- f) adquieran un panorama de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales a partir del reconocimiento de sus períodos y géneros literarios;

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos:

- a) concluyan la incorporación sistemática de la morfología –nominal y verbal– del dialecto ático;

- b) estudien de manera sistemática la sintaxis de la oración compleja del dialecto ático;
- b) incorporen los rasgos morfosintácticos del dialecto épico;
- c) traduzcan textos del dialecto ático (prosa) justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- d) traduzcan textos del dialecto épico (verso) justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- e) incorporen nociones de métrica griega;
- d) incorporen un vocabulario básico de los dialectos épico y ático;
- e) adquieran conocimiento de la historia política y sociocultural de Grecia (de la Edad Micénica a la Época Imperial);
- f) se inicien en la lectura y comentario de textos de la épica, la poesía didáctica, la poesía elegíaca y el diálogo filosófico, teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

3. CONTENIDOS

Unidad 1: Morfología nominal y verbal

Declinación del número dual. Morfología de los adjetivos verbales. Morfología de los verbos temáticos en sonante (“líquidos”). Conjugación de verbos atemáticos o “en -mi”: introducción a los verbos con reduplicación de tema de presente; verbos con infijo nasal; verbos sin reduplicación ni infijo. Compuestos de *eimí*. Conformación de paradigmas verbales “irregulares”: a) verbos con paradigma supletivo y b) verbos con cambios fonéticos en el tema o raíz.

Unidad 2: Sintaxis del dialecto ático

Sintaxis de la oración simple: sintaxis del adjetivo verbal. Sistematización de los modos de las oraciones principales. Sintaxis de la oración compleja: Sistematización de la subordinación: a) proposiciones adjetivas con valor adverbial; b) proposiciones sustantivas: regidas por *verba dicendi*, *iudicandi*, *sentiendi*, *timendi* y *procurandi*; interrogativas indirectas; c) proposiciones adverbiales; períodos oracionales hipotéticos (condicional y concesivo) y proposiciones consecutivas. Panorama general del uso de los casos.

Unidad 3: El dialecto épico

El dialecto épico como dialecto “literario”. Elementos eólicos y jónicos. Aticismos. Arcaísmos. Introducción a la gramática histórica. Fonología, morfología y sintaxis.

Unidad 4: Análisis y comentario filológico de la *Ilíada* I

La elección del material narrativo: la *mênis* de Aquiles. Mundo divino y mundo humano en la *Ilíada*. Dioses, héroes y hombres: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral. Destino y libre albedrío, coacción y libertad. Estructura y composición narrativa de la *Ilíada*. Los rasgos estilísticos de la épica: lengua convencional, estilo “elevado”, lenguaje formulario, símiles, escena típica, escena patética, clímax y anticlímax. El poeta y la Musa. La construcción narrativa. Narración *in medias res*. *Excursus*, descripciones, catálogos. Los paradigmas míticos y los “ejemplos”. Guerra y paz en la *Ilíada*.

Unidad 5: Análisis y comentario filológico de la *Ilíada* II

El HÉROE ÉPICO en la poética indoeuropea. Categorías de análisis para la determinación de la posición social heroica: *timé*, *kûdos*, *kléos*, *aidós*. El héroe en relación con los conflictos individual y comunitario: Aquiles y Héctor. El héroe y su relación con el poder divino y la soberanía humana: Aquiles, Agamenón y Zeus. Las figuras de Aquiles y Héctor en la mitología griega y en la *Ilíada*. Variables para su análisis: parentesco, matrimonio, lazos comunitarios, ética guerrera. Relaciones con el poder divino, la soberanía humana y la sanción social. Rasgos trágicos en la poética de la *Ilíada*: error trágico y “elección” trágica. Ceguera y desmesura. Angustia y aflicción. El héroe entre la naturaleza y la cultura.

Análisis filológico integral de pasajes de los cantos I, II, III, VI, IX, XVI, XVIII, XXII y XXIV.

Unidad 6: Análisis y comentario filológico de la *Odisea* I

Introducción general a los distintos abordajes posibles del poema. Composición: relación con la epopeya heroica, los relatos míticos, los cuentos folklóricos y los relatos de viajes y aventuras. Estructura narrativa compleja: la *Odisea* como primera novela de Occidente. El

regreso al hogar: el *nóstos* de Odiseo y los *nóstoi* de los héroes de Troya. El vagabundeo del héroe y su vínculo con Atenea. El héroe, las etapas del viaje y los personajes femeninos. La construcción de la identidad de los personajes en su aspecto individual y social: Odiseo: un nuevo tipo de héroe; Penélope: una mujer fuera del estereotipo; Telémaco: el viaje iniciático como metáfora de la búsqueda del padre. Identidad y reconocimiento: función de la *anagnórisis*. Mundo divino, “más allá” y mundo humano en la *Odisea*. Dioses, hombres, monstruos y muertos: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral: comparación con la *Ilíada*.

Unidad 7: Análisis y comentario filológico de la *Odisea* II

El narrador y la estructura narrativa: narrador y “narradores”: narración, creación, ficción; mentira, verdad, verosimilitud. La “puesta en abismo”: Odiseo como aedo. La reflexión metapoética en los poemas homéricos. Musa e inspiración. Relación entre ficción poética, discurso mentiroso, disfraz y *anagnorismós*. Efectos de la narración en los narradores y narratarios. Efectos de la ficción poética en el desenvolvimiento social.

Análisis filológico integral de pasajes de los cantos I, IV, VIII, IX, XIII, XVII, XIX y XXII.

Unidad 8: El género didáctico y la poesía cosmogónica

Hesíodo: contextualización sociohistórica. El *corpus Hesiodeum* y la poesía cosmogónica y didáctica. La inclusión del corpus en la poesía hexamétrica. La reflexión metapoética en los poemas de Hesíodo. *Teogonía*: La misión del poeta y la consagración poética. Himno a las musas. *Teogonía*: La misión del poeta y la consagración poética. La cosmogonía prefilosófica hesiodea y el concepto de Caos. Efectos de la palabra poética para la cohesión y el desenvolvimiento social: la consagración de la realeza.

Lectura, análisis filológico integral y traducción de *Teogonía* 1-46, 93-105 y 106-138.

Unidad 9: La prosa ática

Características generales de la prosa ática (siglos V y IV a. C.). Géneros fundamentales: historia, filosofía, oratoria. Análisis, traducción y comentario de pasajes seleccionados de 1) Gorgias, *Encomio de Helena*; 2) Jenofonte, *Anábasis*; 3) Platón, *Ion*.

4. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES

Unidades 1 y 2

Los contenidos de las unidades 1 y 2 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Diccionarios

ADRADOS, F. R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.

BAILLY, A. (1950¹⁶), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.

BENVENISTE, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.

CHANTRAINE, P. (1990²), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris, Klincksieck.

CODERCH SANCHO, J. (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

CUNLIFFE, R. J. (1963²), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.

FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.

HOFMANN, J. B. (1949), *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.

LIDDELL, H. G. & SCOTT, R. (1968⁹), *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. JONES Oxford, University Press.

PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.

2. Lengua

ADRADOS, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.

ADRADOS, F. R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.

BERENGUER AMENÓS, J. (1974²¹), *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.

BERTRAND, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.

- BIZOS, M. (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
- BRANDENSTEIN, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
- CHANTRAINE, P. (1983) [1961²], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
- CRESPO GÜEMES, E.; CONTI, L. y MAQUIEIRA, H. (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
- CURTIUS, G. (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
- DENNISTON, J. D. (1954²), *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1981²), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
- GOODWIN, W. (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
- GOODWIN, W. (1992²) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, Philadelphia, W. H. Allen Bookseller.
- HUMBERT, J. (1982³), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
- KÜHNER, R. & BLASS, F. (1966) [1890-92], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.
- KÜHNER, R. & GERTH, B., (1955²) [1898-1904], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- MARINONE, N. (1985), *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
- MASTRONARDE, D. J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- MEILLET, A. (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- PISANI, V. (1973²), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- RAGON, É. (1963), *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. DAIN et al., Paris, J. de Gigord.
- SCHWYZER, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- SIHLER, A. (1995), *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford, Oxford University Press.
- SMYTH, H. (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by G. MESSING, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Unidad 3

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ADRADOS, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos: 87-99.
- CHANTRAINE, Pierre (1983) [1967²], *Morfología histórica del griego*, Barcelona,

Ediciones Avesta S. A.

LASSO DE LA VEGA, J. (1955), *La oración nominal en Homero*, Madrid, CSIC, Manuales y anejos de "Emerita" XII.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUTENRIETH, G. (1958²), *A Homeric Dictionary*, transl. by R.P. Keep, Norman, University of Oklahoma Press.

BUCK, C. D. (1968), *The Greek Dialects*, Chicago, The University of Chicago Press.

CHANTRAINE, P. (1981), *Grammaire homérique*, 2 vols., Paris, Klincksieck.

CHANTRAINE, P. (1990²), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris, Klincksieck.

CUNLIFFE, R. J. (1963²), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.

DENNISTON, J.D., *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press, 1954².

FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.

GALLAVOTTI, C.; RONCONI, A.(1955), *La lingua omerica*, Bari, Adriatica Editrice.

HOFMANN, J. B. (1949), *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.

HORROCKS, G. (1997), "Homer's Dialect", I. MORRIS & B. POWELL, *A New Companion to Homer*, Leiden, Brill: 193-217.

JANKO, R. (1982), *Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic development in the epic diction*, Cambridge, Cambridge University Press.

LEHMANN, W. P. (1992³), *Historical Linguistics: an introduction*, London & New York, Routledge.

MONRO, D.B. (1882), *A Grammar of the Homeric Dialect*, Oxford, Clarendon Press.

WOODWIN, W. (1992²[1890]), *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, Philadelphia, W. H. Allen Bookseller.

MÉTRICA

KOSTER, W. J. W. (1953²), *Traité de métrique grecque*, Leyde, A.W. Sijthoff.

MAAS, P. (1962), *Greek metre*, translated by Hugh LLOYD-JONES, Oxford, Clarendon Press.

RAVEN, D. S. (1968²), *Greek metre*, London, Bristol Classical Press.

SNELL, B. (1955), *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

WEST, M. L. (1982), *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.

WEST, M. (1997), "Homer's Meter", MORRIS & POWELL, *A New Companion to Homer*, Leiden, Brill: 218-237.

Unidad 4

FUENTES – TRADUCCIONES DEL TEXTO (EN ORDEN CRONOLÓGICO)

SEGALÁ Y ESTALELLA, L. (1908), *La Ilíada de Homero*, vers. completa y literal, Barcelona: Montaner y Simón.

GUTIÉRREZ, Fernando (1953), Homero. *Ilíada*. Traducción en verso de ---, Barcelona: José Janés editor.

DE CUENCA, L. (2011 [1985-86]), Homero. *Ilíada. Cantos I y II*. Edición y trad. Madrid: Reino de Cordelia.

LÓPEZ EIRE, A. (1989), Homero, *Ilíada*, edición y traducción de ---, Madrid: Cátedra.

RODRÍGUEZ ALONSO, Cristóbal (1989), Homero. *La Ilíada*, edición de ---, Madrid: Akal.

CRESPO GÜEMES, E. (1991), Homero, *Ilíada*, traducción y notas de ---, Madrid: Gredos.

GARCÍA BLANCO, J. y MACÍA APARICIO, L. M. (1991, 1998 y 2009), Homero. *Ilíada*, texto crítico, traducción y notas de ---, Madrid: Alama Mater. Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos, CSIC, 3 vol.

MARTÍNEZ GARCÍA, O. (2010), Homero, *Ilíada*, traducción de ---, Madrid: Alianza Editorial.

PÉREZ, F. Javier (2012) Homero. *Ilíada*, edición bilingüe de ---, Madrid: Abada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

MARINONI, Betiana (2012), *La mente de Aquiles, el plan de Zeus. Estrategias discursivas y estrategias de acción en la Ilíada*, tesis de Maestría en Estudios Clásicos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA: 103-132 y 160-166.

MORRIS, Ian & POWELL, Barry (1997), *A New Companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.

REDFIELD, James (1992) [1975], *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la ILÍADA*, Barcelona, Destino: 203-232.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BAKKER, E. (1997), *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*, Ithaca-London, Cornell University Press.

BOWRA, Cecil M. (1930), *Tradition and Design in the Iliad*, Oxford, Clarendon Press.

FOWLER, Robert (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.

GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

- KAZAZIS, J & RENGAKOS, A (eds.) (1999), *Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in Honor of Dimitri N. Maronitis*, Stuttgart, Steiner.
- KIRK, G.S. & PARRY, A. (1966), *Homeric Studies*, New Haven-London, Yale University Press.
- LATACZ, Joachim (2003), *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, Barcelona, Destino.
- LÓPEZ EIRE, Antonio (2001), “Retórica y oralidad”, en *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* nº 1 [www.asociacion-logo.org/revista-logo.htm].
- MINCHIN, Elizabeth (2001), *Homer and the Resources of Memory*, Oxford, University Press.
- MCAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.) (1998), *Homer*, Oxford, Oxford University Press.
- NAGY, Gregory (1996), *Homeric Questions*, Austin, University of Texas Press.
- NAGY, Gregory (1996), *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge, Cambridge University Press.
- NAGY, Gregory (2003) “Oral Poetics and Homeric Poetry”, *Oral Tradition* 18, 1: 73-75.
- ONG, Walter J. (1987), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.
- VIVANTE, Paolo (1985), *Homer*, New Haven & London, Yale University Press.
- WACE, Alan J. B. & STUBBINGS, Frank H. (eds.) (1963), *A companion to Homer*, London, Macmillan.

Unidad 5

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

- GARCÍA BLANCO, J. Y MACÍA APARICIO, L. M. (2007), HOMERO. *Iliada*, vol. I-IV, texto, intr., trad. y notas, Madrid, CSIC-Tirant Lo Blanch.
- GRAZIOSI, B. & HAUBOLD, J. (2010), Homer. *Iliad, Book VI*, edited by ---, Cambridge, Cambridge UP.
- GRIFFIN, J. (1995), HOMER. *Iliad IX*. Ed. with an Introd. and Comm. by ---, Oxford, Oxford University Press.
- DE JONG, I. J. F. (2012), Homer. *Iliad, Book XXII*, edited by ---, Cambridge, Cambridge University Press.
- JORDAN, R. & HARRISON, J. (1983), HOMER. *Iliad I*. Intr. Notes and Voc. by, London, Bristol Classical Press.
- JORDAN, R. & HARRISON, J. (1985), HOMER. *Iliad VI*. Intr. Notes and Voc. by, London, Bristol Classical Press.
- KIRK, G. S. (1985), *The Iliad: a commentary – Volume I: books 1-4*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KIRK, G. S. (1990), *The Iliad: a commentary – Volume II: books 5-8*, Cambridge,

Cambridge University Press.

HAINSWORTH, B. (1993), *The Iliad: a commentary – III: books 9-12*, Cambridge, Cambridge University Press.

LEAF, W. (1960 [1900-1902]), Homer, *The Iliad*, edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices by ---, Amsterdam, Adolf M. Hakkert.

MACLEOD, C. W. (1982), Homer. *Iliad, Book XXIV*, edited by ---, Cambridge, Cambridge University Press.

MAZON, P. (1946), Homère, *L' Iliade*, texte établi et traduit par ---, Les Belles Lettres, 3 vols.

MONRO, D.B. & ALLEN (MCMXX), Thomas W.(edd.), *Homeri Opera*, tomus I, *Iliadis libros I-XII continens*, tomus III, *Iliadis libros XIII-XXIV continens*, editio tertia, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.

MURRAY, A (1942), Homer, *The Iliad*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, (Loeb Class. Library).

PULLEYN, S. (2000), HOMER. *Iliad I*. Ed. with an Introd., Transl., and Comm. by, Oxford, Oxford UP.

RICHARDSON, N. (1993), *The Iliad: a commentary – VI: books 21-24*, Cambridge, Cambridge University Press.

STEADMAN, G. (2010), *Homer's Iliad 6 & 22: Greek Text w. Facing Voc. & Comm.*, s.l., Geoffrey Steadman ed.

WEST, M. L. (1998), *Homeri Ilias. Recensuir et testimonia congescit ---*, 2 Bde., Stuttgart-Leipzig, Teubner.

WILCOCK, M.M. (1970), Homer, *A commentary on Homer's Iliad, books I-VI*, Macmillan, St Martin's Press.

WILCOCK, M.M. (1978-1984), Homer, *Iliad*, Edited with Introduction and Commentary by ---, London, 2 vols.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ERRECALDE, A. (2001), “*Ilíada* XXII 98-130: el soliloquio de Héctor o l definición discursiva del "héroe del *aidós*”, *Argos* 24: 41-52.

GASKIN, R. (1990), “Do Homeric heroes make real decisions?”, en *The Classical Quarterly* XL: 1-15.

GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

LÓPEZ EIRE, A. (2001), “Retórica y oralidad”, *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* nº 1 (2001) [www.asociación-logo.org/revista-logo.htm].

MONSACRÉ, H. (1984), *Les larmes d' Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d' Homère*, Paris, Michel.

MUELLNER, L. (1996), *The anger of Achilles. Menis in greek epic*, Ithaca, Cornell University Press.

- NAGY, G. (1999), *The best of the Achaeans. Concepts of the hero in archaic greek poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- ONG, W. J. (1987) [1982], *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.
- REDFIELD, J. M. (1992) [1975], *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la ILÍADA*, Barcelona, Destino.
- RUTHERFORD, R. (1982), "Tragic form and feeling in the *Iliad*", *The Journal of Hellenic Studies* 102: 145-160.
- SCHEIN, S. L. (1984), *The mortal hero: an introduction to Homer's ILIAD*, Berkeley, Los Angeles & London.
- SLATKIN, L. (1991), *The power of Thetis: Allusion and interpretation in the ILIAD*, Berkeley, Univ. of Cal. Press.
- WRIGHT, G. M. & JONES, P. (eds.) (1997), *Homer. German scholarship in translation*, Oxford, Clarendon Press.
- ZANKER, G. (1994), *The heart of Achilles. Characterization of personal ethics in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAKKER, E. J. (1997), *Poetry in speech. Orality and Homeric discourse*, Ithaca, Cornell University Press.
- BOWRA, C. M. (1930), *Tradition and design in the Iliad*, Oxford, Clarendon Press.
- CAIRNS, D. (2002), *Oxford readings in Homer's Iliad*, Oxford, Oxford University Press.
- CARPENTER, R. (1956), *Folk tale, fiction and saga in the Homeric epics*, Berkeley-L.A., Univ. of Calif. Press.
- EDWARDS, M. (1987), *Homer, poet of the Iliad*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- FOWLER, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.
- LATACZ, J. (2003) [2001], *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, Barcelona, Destino.
- MINCHIN, E. (2007), *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*. Oxford, Oxford University Press.
- MCAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.), *Homer* (1998), Oxford, Oxford University Press.
- MORRIS, I. & POWELL, B. (1997), *A new companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.
- NAGY, G. (1996), *Homeric questions*, Austin, University of Texas Press.
- NAGY, G. (1996), *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge, Cambridge University Press.

- SILK, M. (2003), *Homer: The Iliad*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VIVANTE, P. (1985), *Homer*, New haven & London, Yale University Press.
- WACE, A. J.B. & STUBBINGS, F. H. (eds.) (1963), *A companion to Homer*, London, Macmillan.
- WHITMAN, C. H. (1958), *Homer and the heroic tradition*, Cambridge, Ma., Harvard University Press.

Unidad 6

FUENTES: TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- PABÓN, J. M. (trad.) (1993), Homero, *Odisea*, traducción de ---, Madrid, Gredos.
- CALVO, J. L. (trad.) (1994) [1976], Homero, *Odisea*, introducción, texto y notas de ---, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA GUAL, C. (trad.) (2005), Homero, *Odisea*, traducción y prólogo de ---, Madrid, Alianza.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ATIENZA, A. (2004), "El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*", *Argos* 24: 25-40.
- ATIENZA, A. (2004), "Elementos thanáticos y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*, 13-24)", *Circe* VIII: 31-64.
- ATIENZA, A. (2005), "Proxémica servil: comportamientos no verbales de servidumbre en la *Odisea*", *Circe* IX: 33-54.
- ATIENZA, A. (2007), "Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimen en la *Odisea*", *Circe* XI: 41-56.
- CALVINO, I. (1992), "Las Odiseas en la *Odisea*", *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets: 13-20.
- FOLEY, H. (1984), "«Reverse Similes» and Sex Roles in the *Odyssey*", J. PERADOTTO & J. P. SULLIVAN (eds.), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany, State University of New York Press: 59-78.
- MASTROMARCO, G. (2000), "La dieta alimentare del Ciclope Omerico", AAVV, *KHPOS. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso: 29-40.
- SEGAL, Ch. (1994), "The King and the Swineherd: Rags, Lies and Poetry", *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca and London, Cornell University Press: 164-183.
- VERNANT, J.-P. (1996), "The refusal of Odysseus", en SCHEIN, S. L. (ed.), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press: 185-189.
- VERNANT, J.-P. (1999), "Ulises en persona" y "En el espejo de Penélope", *En el ojo del espejo*, Buenos Aires, FCE: 11-40 y 187-211.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), "Valores religiosos y míticos de la tierra y el sacrificio en la *Odisea*", *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo*

griego. El cazador negro, Barcelona, Península: 33-61.

ZECCHIN DE FASANO, G. (1996), "Odisea 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa", *Synthesis* 3: 33-44.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2002), "Néstor: Memoria Épica y Nóstos en Odisea 3.103-200", *Circe* 7: 301-320..

ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), "Fronteras sociales de la Odisea", *Synthesis* 11: 145-162.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2006), "Espacio privado, espacio social y distancia. Odisea", *Synthesis* 13: 113-122.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2007), "La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la "civilización" en Odisea", G. DE TOBIA (ed.), *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*, La Plata, UNLP: 199-212.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUSTIN, N. (1975), *Archery at the dark of the moon. Poetic problems in Homer's Odyssey*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.

BECK, D. (2012), *Speech Presentation in Homeric Epic*, Austin, University of Texas Press.

CARPENTER, Rhys (1956), *Folk Tale, Fiction and Saga in the Homeric Epics*, Berkeley-LA, University of California Press.

CLAYTON, B. (2004), *A Penelopean Poetics. Reweaving the Feminine in Homer's Odyssey*, Lanham, Lexington B.

COHEN, B. (1995), *The distaff side: representing the female in Homer's Odyssey*, Oxford University Press.

DE JONG, I. J. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.

DETIENNE, M. (1981), *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid, Taurus.

DOHERTY, L. (1995), *Siren songs: gender, audiences and narrators in the Odyssey*, Ann Arbor, U. Michigan P.

FELSON, N. (1997), *Regarding Penelope. From character to poetics*, Norman & London, U. of Oklahoma Press.

FINKELBERG, M. (1998), *Poetic fiction. The birth of literary fiction in ancient Greece*, Oxford, Clarendon Press.

GAINSFORD, P. (2001), "Cognition and typescenes: the *aidos* at work", F. BUDELMANN, and M. PANTELIS (eds.), *Homer, tragedy and beyond. Essays in honor of P. E. Easterling*, London, Soc. Prom. of Hell. Stud.: 3-21.

KATZ, M. (1991), *Penelope's renown. Meaning and indeterminacy in the Odyssey*, Princeton, Princeton UP.

MACLEOD, C. (2001), "Homer on poetry and the poetry of Homer", D. CAIRNS

- (ed.), *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford, Oxford University Press: 294-310.
- MCAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.) (1998), *Homer* (Greece & Rome Studies, IV), Oxford, Oxford Univ. Press.
- MOST, G. (1989), "The structure and function of Odysseus' *apologoi*", *TAPA* 119: 15-30.
- MURNAGHAN, Sh. (1987), *Disguise and recognition in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- OLSON, S. (1995), *Blood and Iron. Stories and storytelling in Homer's Odyssey*, Leide-New York-Köln, Brill.
- PRATT, L. H. (1993), *Lying and poetry from Homer to Pindar: falsehood and deception in archaic greek poetics*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- PUCCI, P. (1998), *The songs of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- REECE, Steve (1994), "The Cretan Odyssey: a lie truer than truth", *AJPh* 115, 2: 157-173.
- RICHARDSON, Scott (1996), "Truth in the tales of the *Odyssey*", *Mnemosyne* 49, 4: 393-402.
- SCHEIN, S. (ed.) (1996), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton Univ. Press.
- SCODEL, R. (1999), *Credible Impossibilities. Conventions and Strategies of Verosimilitude in Homer and Greek Tragedy*, Stuttgart & Leipzig, Teubner.
- SEGAL, Ch. (1995), "The Wanderer's Truth: Punning and Lying in *Odyssey* XIV", L. BELLONI, G. MILANESE, A. PORRO (eds.), *Studia classica Ioanni Tarditi oblata I*, Milano: 103-110.
- SEGAL, CH. (1996), "Kleos and Its Ironies in the *Odyssey*", en SCHEIN, S. L. (ed.), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press: 201-221.
- STRAUSS CLAY, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton Univ. Press.
- WULFF ALONSO, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (1996), "Odisea 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa", *Synthesis* 3: 33-44.
- Z. DE FASANO, G. (2001), "Mythos, epos y canto: la 'teoría' homérica sobre el género épico", *Argos* 24: 191-203.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, Editorial de la UNLP.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2002), "Temor y compasión en los poemas homéricos",

Synthesis 9: 109-128.

SEGAL, Ch. (1994), *Singers, heroes and gods in the ODYSSEY*, Ithaca & London, Cornell University Press.

Unidad 7

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS

ALLEN, T. W. (ed.) (1917), *Homeri Opera*, tomos III, *Odysseae* libros I-XII continens; tomos IV, *Odysseae* libros XIII-XXIV continens, editio altera, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.

AMEIS, K. F. und HENTZE, C. (1908) (edd.), *Homers Odyssee*, 4 Bde., Leipzig und Berlin, Teubner.

GARVIE, A. F. (1994), *Homer. Odyssey, Books VI-VIII*, edited by ---, Cambridge, Cambridge University Press.

RUTHERFORD, R. (1992), *Homer. Odyssey, Books XIX and XX*, edited by, Cambridge, Cambr. University Press.

STEADMAN, G. (2010), *Homer's Odyssey 6-8: Greek Text with Voc. and Comm.*, s.l., Geoffrey Steadman ed.

STEADMAN, G. (2010), *Homer's Odyssey 9-12: Greek Text with Voc. and Comm.*, s.l., Geoffrey Steadman ed.

STANFORD, W. (ed.) (1958), *The Odyssey of Homer*, with intr., comm. and ind., Edinburgh, Macmillan, 2 vols.

THIEL, H. van (ed.) (1991), *Homero Odyssea*, Hildesheim, Georg Olms.

VON DER MÜHL, P. (ed.) (1962³), *Homeri Odyssea*, Stuttgart, B.G. Teubner.

WEST, S.; HAINSWORTH, J. B.; HEUBECK, A.; HOEKSTRA, A.; RUSSO, J.; FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (edd.) (1981), *Omero, Odissea*, introduzione generale di A. HEUBECK e S. WEST, testo e commento a cura di ---, traduzione di G. A. PRIVITERA, Fondazione Lorenzo Valla, s.l., Arnoldo Mondadori Editore, 6 vols. [Edición inglesa de los comentarios: Oxford, Clarendon Press, 3 vols., 1990-1993].

ZAMBARIERI, Mario (2002), *L'ODISSEA com'è. Lettura critica, volume I, canti I-XII*, Milano, L&D.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AUBRIOT, D. (2002), "Le détail et son double: fausse description, vraie narration (*Odysée* XIX, 225-233) », M. RICORD, *Études romanesques* 7, *Le Parti du détail, enjeux narratifs et descriptifs*, textes réunis et présentés par ---, Centre d'Études du roman et du romanesque, Université de Caen : 139-153.

BAKKER, E. (1997), « Storytelling in the Future: Truth, Time and Tense in Homeric epic », en *Written Voices, Spoken Signs: Tradition, Performance, and the Epic Text*: 11-37.

BROENIMAN, C. (1996), "Demodocus, Odysseus and the Trojan War in *Odyssey*

8”, CW 90: 3-14.

CALVINO, I. (1992), “Las Odiseas en la *Odisea*”, *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets: 13-20.

CAVARERO, A. (2000), “The paradox of Ulysses” y “The desire for one’s story”, en *Relating narratives. Storytelling and selfhood*, London & New York, Routledge: 17-45.

DAVIES, M. (2000), “Climax and Structure in *Odyssey* 8.492-52: further reflections on Odysseus and the wooden horse”, *SO* 75: 56-61.

DETIENNE, M. y VERNANT, J.-P. (1988), *Las artimañas de la inteligencia. La METIS en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

DOHERTY, L. E. (1995), “Sirens, Muses and Female Narrators in the *Odyssey*”, B. COHEN (ed.), *The Distaff Side: Representing the Female in Homer’s ODYSSEY*, Oxford, Oxford University Press: 81-92.

EMLYN-JONES, Ch. (1986), “True and lying tales in the *Odyssey*”, *Greece & Rome* 33: 1-10.

FORD, A. (1999), “Odysseus after dinner: *Od.* 9, 2-11 and the traditions of sympotic song”, J. N. KAZAZIS, & A. RENGAKOS, *Euphrosyne. Studies in Honor of D.M. Maronitis*: 109-123.

GOLDHILL, S. (1991), “The poet hero: language and representation in the *Odyssey*”, *The poet’s voice*, Cambridge, Cambridge University Press: 1-68.

HARRISON, E. L. (1971), “Odysseus and Demodocus: Homer, *Odyssey* VIII 492f.”, *Hermes* 99: 378-379.

LLOYD, M. (1987), “Homer on poetry: two passages in the *Odyssey*”, *Eranos* 85, 2: 85-90.

MACKIE, H. (1997), “Song and Storytelling: an Odyssean perspective”, *TAPA* 127: 77-95.

VERNANT, J. (1999), “Ulises en persona”, “En el espejo de Penélope”, *En el ojo del espejo*, BA, FCE: 11-40 y 187-211.

WEBBER, A. (1989), “The hero tells his name: formula and variation in the Phaeacian episode of the *Odyssey*”, *TAPA* 119: 1-13.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUSTIN, N. (1975), *Archery at the dark of the moon. Poetic problems in Homer’s Odyssey*, Berkeley, UC Press.

BLOOM, H. (ed.) (1988), *Homer’s Odyssey (Modern Critical Interpretations)*, N York, Chelsea House Publishers.

CARPENTER, R. (1956), *Folk tale, fiction and saga in the Homeric epics*, Berkeley-L.A., U. of California Press.

COHEN, B. (1995), *The distaff side: representing the female in Homer’s Odyssey*, Oxford University Press.

- DE JONG, I. J. F. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge Univ. Press.
- DIMOCK, G. E. (1989), *The Unity of the Odyssey*, Amherst, University of Massachusetts Press.
- DOHERTY, L. (1995), *Siren songs: gender, audiences and narrators in the Odyssey*, A Arbor, U Michigan Press.
- FELSON, N. (1997), *Regarding Penelope. From character to poetics*, Norman and London, U of Oklahoma Press.
- FOWLER, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Stgo de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- KATZ, M. (1991), *Penelope's renown. Meaning and indeterminacy in the Odyssey*, Princeton, Princeton UPress.
- LOUDEN, B. (1999), *The Odyssey: structure, narration and meaning*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- MCAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.), *Homer* (1998), Oxford, Oxford University Press.
- MINCHIN, E. (2007), *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*. Oxford, Oxford University Press.
- MORRIS, I. & POWELL, B. (1997), *A new companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.
- MURNAGHAN, Sh. (1987), *Disguise and recognition in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- OLSON, S. D. (1995), *Blood and Iron. Stories and storytelling in Homer's Odyssey*, Leide-New York-Köln, Brill.
- PAGE, D. (1955), *The homeric Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.
- PERADOTTO, J. (1990), *Man in the middle voice. Name and narration in the Odyssey*, Princeton, Princeton UP.
- POURNARA KARYDAS, H. (1996), *Eurykleia and her successors: female figures of authority in greek poetics*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield.
- PUCCI, P. (1998), *The songs of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- SCHEIN, S. L. (ed.) (1996), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton Univ. Press.
- SEGAL, Ch. (1994), *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- STEWART, D. (1976), *The disguised guest: rank, role and identity in the Odyssey*, London, Bucknell Univ. Press.

STRAUSS CLAY, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton Univ. Press.

THALMANN, W. (1998), *The swinherd and the bow: representations of class in the Odyssey*, Ithaca, Cornell UP.

WOODHOUSE, W. J. (1930), *The composition of Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2002) "Temor y compasión en los poemas homéricos", *Synthesis* 9: 109-128.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), "Fronteras sociales de la *Odisea*", *Synthesis* 11: 145-162.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2006), "Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*", *Synthesis* 13: 113-122.

Unidad 8

FUENTES: EDICIONES Y COMENTARIOS; TRADUCCIONES RECOMENDADAS

EVELYN-WHITE, H. G. (ed.) (1924), *Hesiod. The Homeric Hymns and Homericica*, with an English translation by ---, London-Cambridge Ma., Harvard University Press (Loeb series) (edición bilingüe).

JACOBY, F. (ed.) (1930), *Hesiodi Carmina. I. Theogonia*, Berlin.

MAZON, P. (ed.) (1928), Hésiode: *Théogonie, Les travaux et les jours, Le bouclier*, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres » (edición bilingüe).

PUCCI, P. (2007), *Inno alle Muse. Esiodo, Teogonia, 1-115*, F. Serra (Filologia e critica, 96).

RZACH, A. (ed.) (1913³), *Hesiodi carmina*, editio minor, Leipzig, B.G.Teubner.

SOLMSEN, F. (ed.) (1990) [1970], *Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum*, Oxford³, Oxford University Press.

VIANELLO DE CÓRDOVA, Paola (trad.) (1978), Hesíodo, *Teogonía*. Estudio general, introducción, versión rítmica y notas de ---, México DF, Universidad Autónoma de México (edición bilingüe).

WEST, M. (ed.) (1966), Hesiod, *Theogony*, ed. with Prolegomena and Commentary by, Oxford, Clarendon Press.

PÉREZ JIMÉNEZ, A. (trad.) (1995), Hesíodo. *Teogonía, Trabajos y Días, Escudo*. Intr. y notas, Madrid, Gredos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BUSSANICH, J. (1983), "A theoretical interpretation of Hesiod's Chaos. Notes and Discussions", *CP* 78, 212-219.

CLAY, J. S. (1988), "What the Muses Sang: *Theogony* 1-115", en *GRBS* 29, 323-333.

COLLINS, Derek (1999), "Hesiod and the divine voices of the Muses", en

Arethusa 32, 3.

FERRARI, G. (1988), "Hesiod's Mimetic Muses and the Strategies of Deconstruction", en A. BANJAMIN (ed.), *Post-Structuralist Classics*, London & New York, Routledge, 45-78.

GIGON, Olof (1985) [1968], *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*, Madrid, Gredos.

NAGY, G. (1992), "Authorisation and Authorship in the Hesiodic *Theogony*", en *Ramus* 21, 119-130.

STODDARD, K. B. (2004) *The narrative voice in the Theogony of Hesiod*. Charlottesville, (diss.), Leiden, Brill.

CLAY, J. S. (1988), "What the Muses Sang: *Theogony* 1-115", *GRBS* 29: 323-333.

COLLINS, D. (1999), "Hesiod and the divine voices of the Muses", *Arethusa* 32, 3.

DETIENNE, M. (1967), *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid, Taurus.

FERRARI, G. (1988), "Hesiod's Mimetic Muses and the Strategies of Deconstruction", *Post-Structuralist Classics* (ed. A. BANJAMIN), London: 45-78.

GRIFFITH, M. (1983), « Personality in Hesiod », *Classical Antiquity* 2: 37-65.

KIRBY, J.T. (1992), "Rhetoric and Poetics in Hesiod", *Ramus* 21: 34-60.

MONDI, R. (1989), «Cáos and the hesiodic cosmogony», *HSPH* 92, 1-41.

NADDAF, G. (1986), «Hésiode, précurseur des cosmogonies grecques de type évolutionniste», *RHR* 203, 339-364.

NAGY, G. (1992), "Authorisation and Authorship in the Hesiodic *Theogony*", *Ramus* 21: 119-130.

SOLMSEN, F. (1954), "The 'Gift' of Speech in Homer and Hesiod", *TAPA* 85: 1-15.

WALCOT, P. (1956), "The problem of the Prooimium of Hesiod's *Theogony*", en *SO* 33, 37-47.

WALCOT, P. (1958), "Hesiod's Hymns to the Muses, Aphrodite, Styx and Hecate", en *SO* 35, 5-14.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRILLANTE, C. (1994), "Poeti e re nel proemio della *Teogonia* esiodea", *Prometheus* 20-21: 14-26.

COLE, T. (1983), "Archaic Truth", en *QUCC* 13, 7-28.

DUBAN, J. M. (1980), "Poets and Kings in the *Theogony* Invocation": *QUCC* 33, 7-21.

EDWARDS, G. P. (1971), *The language of Hesiod in its traditional context*, Oxford, Blackwell.

FOURNIER, H. (1946), *Les verbes "dire" en grec ancien*, Paris, Klincksieck.

- GAGARIN, M. (1992), "The Poetry of Justice: Hesiod and the Origins of Greek Law", *Ramus* 21: 61-78
- GILL, C. & WISEMAN, T. (eds.) (1993), *Lies and Fiction in the Ancient World*, Austin, University of Texas Press.
- GOLDHILL, S. (1991), *The Poet's Voice. Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge, CUP.
- HAMILTON, R. (1989), *The Architecture of Hesiodic Poetry*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- HEATH, M. (1985), "Hesiod's Didactic Poetry", *CQ* 35: 245-263.
- LAKS, A. (1996), "Le double du roi: Remarques sur les antécédents hésiodiques du philosophe-roi », BLAISE, JUDET DE LA COMBE, ROUSSEAU (eds.), *Le métier du mythe : Lectures d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq. : 83-86.
- LAMBERTON, R. (1988), *Hesiod*, New Haven & London, Yale University Press.
- MARTIN, R. (1992), "Hesiod's Metanastic Poetics", *Ramus* 21, 11-33.
- PATZER, A. (2002) "Hesiod als Dichter. Das Proömium der *Theogonie* als Musenhymnus", en *Weltbild und Weltdeutung*. München: Bayerischer Schulbuchverlag: 109-130.
- POODBIELSKI, H. (1986), «Le Chaos et les confins de l'Univers dans la théogonie d'Hésiode», *LEC* 54, 253-263.
- PUCCI, P. (1977), *Hesiod and the Language of Poetry*, London, The Johns Hopkins University Press.
- ROWE, C. J. (1983), "Archaic Thought in Hesiod", *JHS* 103, 124-135.
- SCHIESARO, A., MITSIS, P. & CLAY, J. (eds.) (1993), *Mega Nepios: Il destinario nell'epos didascalio (MD 31)*.
- SPERDUTI, A. (1950), "The Divine Nature of Poetry in Antiquity", *TAPA* 81, 209-240.
- STODDARD, K. (2004) *The narrative voice in the Theogony of Hesiod*, Leiden, Brill (Mnemosyne Suppl; 255).
- STODDARD, K. (2003), "The Programmatic Message of the "Kings and Singers" Passage: Hesiod, *Theogony* 80-103", *TAPA* 133: 1-16.
- THALMANN, W. (1984), *Conventions of Form and Thought in Early Greek Poetry*, London, Johns Hopkins UP.
- WEST, M. L. (1997), *The East Face of the Helicon: West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford.
- WRIGHT, m. R. (1995), *Cosmology in antiquity*, New York, Routledge.

Unidad 9

La bibliografía obligatoria y complementaria de esta unidad será suministrada en clase.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DICCIONARIOS, REPERTORIOS, MITOLOGÍA, RELIGIÓN, ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA, LITERATURA

ALSINA, J. (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.

B. BARRERA, J., G. GARCÍA, F. & R. MORILLO, S. (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

BIEDERMANN, H. (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.

BONNEFOY, Y. (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.

BREMMER, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.

BREMMER, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.

CANTARELLA, R. (1971) [1967], *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.

CANTARELLA, R. (1972) [1968], *La literatura griega helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.

DARENBERG, C., SAGLIO, M. E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.

DODDS, E. R. (1960) [1951], *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.

FEDER, L. (1998), *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.

GANTZ, T. (1993), *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, 2 t., London, Johns Hopkins UP.

GARCÍA GUAL, C. (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.

GERNET, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

GRANDSAIGNES D'HAUTERIVE, R. (1948), *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Larousse.

GRAF, F. (1990), *Griechische Mythologie*, München und Zürich, Artemis.

GRAVES, R. (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.

GRIMAL, P. (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.

HAVELOCK, E. A. (1996) [1986], *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.

HORNBLOWER, S. & Spawforth, A. (eds.) (1999³), *The Oxford Classical*

- Dictionary*, Oxford, Oxford Univ. Press.
- HOWATSON, M.G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- JAEGER, W. (1962) [1936²], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- KIRK, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- KITTO, H. D. F. (1970) [1951], *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba.
- LESKY, A. (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- PAULY, A. - WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- ONIANS, R. B. (1954), *The origins of european thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.
- REIS, C. y LÓPEZ, A. C. M. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- ROBERTS, E. y PASTOR, B. (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- THOMAS, R. (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge, University Press.
- VERNANT, J.-P. (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VICUÑA, J. y SANZ DE ALMARZA, L. (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- WULFF ALONSO, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

5. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA

La materia es anual y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas y 2 (dos) de reuniones prácticas. Se ofrecerán 2 (dos) horas de clases de consulta. El mínimo a dictar será de 192 horas de clase. En las clases teóricas a) se expondrán los contenidos generales de lengua y dialectología griegas (morfosintaxis) y su aplicación al análisis, traducción y comentario de textos y b) se desarrollarán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Dado que el número de alumnos lo permite, el trabajo

textual se desarrollará con la modalidad de taller. Las clases de trabajos prácticos consistirán en a) un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teóricas y b) el análisis, traducción y comentario de los temas de la Unidad 9.

6. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de regular se alcanza con un 75% de asistencia a las clases de Trabajos Prácticos. Los estudiantes serán evaluados a lo largo del año lectivo por medio de 2 (dos) exámenes parciales escritos –o sus respectivos recuperatorios– donde deberán obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia y un examen final.

Tendrán también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

Se dispondrá de 1 (un) recuperatorio para aquellos/as estudiantes que: 1) hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial; 2) hayan desaprobado una instancia de examen parcial. La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

Para los alumnos regulares el examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de textos, de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis y métrica; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los textos analizados en la cursada y los temas de cultura griega. **Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá sólo en los temas de la evaluación oral.**

El examen final se aprobará con una nota mínima de 4 (cuatro puntos). El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mencionados turnos.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con Examen Final deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libres. Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega y una evaluación oral donde se examinarán los temas antes mencionados y los temas de cultura griega. Ambas instancias serán de carácter eliminatorio.

7. VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de Examen Final, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

8. RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa

o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

María Inés **CRESPO**
Profesora Asociada Regular

Notes

[← 1]

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.