



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas.*

ASIGNATURA: *Lengua y cultura griegas IV*

PROFESOR: *Luis Ángel Castello*

CUATRIMESTRE: *1er. cuatrimestre*

AÑO: *2012*

PROGRAMA N°: *4535*

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura: Lengua y Cultura Griegas IV (cuatrimestral)
Profesor: Luis Ángel Castello
Año 2012 - Primer cuatrimestre
Código: n° 4535

Horarios:

Clases teóricas: sábado de 9 a 13 (Ángel Castello)

Clases prácticas: **comisión 1** (Marisa Divenosa), lunes de 15 a 17; **comisión 2** (Leandro Pinkler), miércoles de 11 a 13.

Objetivos:

A. Estudiar, sobre la base de una selección de textos y en relación con la tensión oralidad-escritura, la tradición oratoria griega integrada en algunos de los principales géneros literarios: 1) primeras manifestaciones en la poesía épica: Homero y Hesíodo (en el marco de *Ilíada* y *Odisea*, frecuentado por el alumno en ciclos anteriores; 2) retórica y agones trágicos en la tragedia del siglo V (Sófocles y Eurípides); 3) retórica y filosofía (Alcidamante, Platón e Isócrates).

B. Afianzar, a partir del análisis y traducción de los textos, los conocimientos de lengua griega adquiridos en los cursos previos.

Contenidos

1. Introducción: Oralidad y escritura. De la poesía épica a la logografía del siglo IV.
Bibliografía especial: J.C.Iglesias Zoido, "Oratoria, retórica y escritura en Grecia" en *CFC* (2000); A. López Eire, "Retórica y oralidad" en *Logo. Revista de retórica y teoría de la comunicación* I 1 (2001). **Bibliografía general:** Th. Cole, *The origins of Rhetoric in Ancient Greece*, London, John Hopkins University Press, 1991; B.Gentili *Poesía y público en la Grecia antigua*, en *Quaderns Crema* (1996), Barcelona; G. Kennedy, *A new History of Classical Rhetoric*, Princeton, Princeton University Press, 1994; S. Usher, *Greek Oratory: tradition and originality*, Oxford, OUP, 1999.
2. ¿Retórica en Homero? *Ilíada* IX, la embajada ante Aquiles (selección de pasajes significativos). Hesíodo: la voz de las musas en *Teogonía* 1-115. **Bibliografía especial [fuentes]:** *Homeri Ilias* (ed. T.W.Allen), Oxford 1931; Hesiod, *Theogony* (Ed. & Comm. by M.L.West), Oxford 1966; **Bibliografía general:** Homero, *Ilíada* (trad. de E.Crespo Güemes), Madrid 1991; Homero, *Ilíada* (trad. y ed. de A.López Eire), Madrid 1995;; Hesíodo, *Obras y fragmentos* (Introd., trad. y notas de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez), Madrid 1990.
3. Retórica en la tragedia (1) Sófocles. *Antígona*: primer discurso de Creonte (162-222); El agón entre Hemón y Creonte (635-780). **Bibliografía especial [fuentes]:** *Sophoclis fabulae* (edd. H. Lloyd-Jones et N.G.Wilson), Oxford 1990; R.Jebb (ed. & comm.),

- Sophoclis. The Plays and Fragments*, Cambridge 1900; A.C.Pearson ed.), *Sophoclis fabulae*, Oxford 1924. **Bibliografía general:** Sófocles, *Antígona* (ed., trad y comentario de A. Tovar), Barcelona 1942; Sofocle, *Antigone* (ed., introd. e comm. a cura di E. Tuolla), Verona 1955; Morocho Gayo, G. (ed.) *Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma*, León, Publicaciones de la Universidad 1988.
4. Retórica en la tragedia (2) Eurípides. *Medea*: El agón entre Jasón y Medea (446-626); *Hipólito*: el logos de Fedra (373-430); el agón entre Esquilo y Eurípides en *Ranas* (895-1098) de Aristófanes. **Bibliografía especial [fuentes]:** *Euripides fabulae* (ed. G.Murray), Oxford 1910; W.S.Barret, *Euripides. Hippolytos* (Ed. with Introd. and Comm.), Oxford 1964. **Bibliografía general:** Eurípides, *Tragedias I-III* (Introducciones, traducciones y notas de A. Medina González, A.López Eire y otros), Madrid 1977-1979; Diana Frenkel *et alii* (eds.), *Aristófanes: Ranas*, Instituto de Filología Clásica, FFyL (UBA) 2011; G. Mazzara, *Gorgia. La retorica del Verosimile*, Sankt Augustin 2000.
 5. Retórica y filosofía (1) Alcídamente. Crítica de la logografía y defensa del discurso oral improvisado. **Bibliografía especial [fuentes]:** Alcídamente, *Orazioni e frammenti* (ed., introd. e comm. di G.Avezzi), Roma 1982; *Alcidamas. The Works & Fragments* (Introd., trad. and comm. by J.V.Muir), London-Bristol 2002. **Bibliografía general:** Juan Luis López Cruces, Javier Campos Daroca y Miguel Ángel Márquez Guerrero *Alcidamente de Elea. Testimonios y Fragmentos – Anaxímenes de Lámpsaco. Retórica a Alejandro*, introducciones, traducción y notas de J. L. L. C., J. C. D. y M. Á. M. G., Madrid, Gredos 2005.
 6. Retórica y filosofía (2) Platón. La crítica de la retórica y la logografía en el *Fedro* (274c-275c), y en la *Carta VII* (340b-344d); la recepción platónica de la oralidad socrática. **Bibliografía especial [fuentes]:** *Platonis opera* (ed. J.Burnet), vol. III, Oxford 1901 (y reimpressiones). **Bibliografía general:** Platón, *Fedro* (ed. bilingüe de M. Araujo y J. Marías), Madrid 1970; Platón, *Fedro* (trad. de L. Gil, Introducciones de C. Mársico y M. Divenosa), Buenos Aires 2003; G.J.De Vries, *A Commentary of the Phaedrus of Plato*, Amsterdam 1969; L. Rossetti (ed.), *Understanding the Phaedrus. Proceedings of the II Symposium Platonicum*, Sankt Augustin 1992; W. Wieland, “La crítica de Platón a la escritura y los límites de la comunicabilidad”, en *Méthexis IV* (1991); F. García Bazán, “Platón, el platonismo y el Oriente”, en *Revista Nacional de Cultura* 1 (1978), 45-66.
 7. Retórica y filosofía (3) Isócrates. La unidad de discursos y *práxis*: *Contra los sofistas* 1-2, 7-8, 12-18, 21-22, y *Panegírico* 2-4, 7-10, 47-50, 171-174. **Bibliografía especial [fuentes]:** *Isocrates II*, translated by Terry Papillon, Austin, Texas University Press, 2004; Isócrates, *Discursos I*, trad. y notas de Juan Guzmán Hermida, Madrid; Planeta De Agostini 1998 (reed.). **Bibliografía general:** Johnson R. (1959), “Isocrates methods of Teaching”, en *The American Journal of Philology*, Vol. 80, nº1, pp.25-36; Mirhady, D. C. – Lee Too, Y., *Isocrates I*, University of Texas Press, Austin, 2000.

Nota: los textos de los que se han seleccionado pasajes para el trabajo en clase son de lectura obligatoria en su totalidad, en las traducciones mencionadas en la bibliografía general de cada unidad. En clase ampliará el repertorio bibliográfico específico.

ACTIVIDADES

El curso se desarrollará en cuatro horas semanales de clases teóricas y dos de prácticas, aunque también en las teóricas se ejercitará lectura, análisis métrico y traducción de textos. En las clases de trabajos prácticos se trabajará sobre una selección de textos dramáticos relativos al tema del curso.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, la evaluación tomará en cuenta la participación y cumplimiento del estudiante en las clases de trabajos prácticos y su rendimiento en dos exámenes parciales, escritos, que consistirán en análisis sintáctico, traducción y comentario de un texto no tratado en clase. Según el sistema de promoción vigente, para la aprobación de la materia, se requiere, además de la aprobación de los trabajos prácticos y parciales (mediante la escala decimal de evaluación y con un promedio mínimo de 4 –cuatro-), la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación del examen final. Para los estudiantes que hayan aprobado trabajos prácticos y parciales con promedio 8 o superior, el examen final consistirá en un tema relacionado con las obras de lectura obligatoria; quienes no hayan alcanzado ese promedio deberán resolver un ejercicio de análisis y traducción, cuya aprobación será el requisito previo a la exposición sobre dichas lecturas.

Prof. L. Á. Castello