



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas*

ASIGNATURA: *Lengua y cultura griega IV*

PROFESOR: *Dr. Pablo A. Cavallero*

CUATRIMESTRE: *ANUAL*

AÑO: *2013*

PROGRAMA N°: *6550*

**Departamento de Lenguas y Literaturas clásicas**

**Planificación de la asignatura LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV**

**Curso lectivo: 2013**

**TITULAR: PROF. DR. PABLO A. CAVALLERO**

**ADJUNTO: PROF. DRA. DIANA L. FRENKEL**

**AYUDANTE: MAG. EZEQUIEL RIVAS**

Código: 6550

---

**EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Que el alumno logre:

- \* Consolidar la habilidad para traducir textos originales y captar la importancia de esa lectura directa tanto para el análisis literario como para la comprensión del espíritu griego clásico.
- \* Valorar y saber comunicar la importancia de las lenguas clásicas como transmisoras, a través de su literatura, de valores humanos trascendentes.
- \* Descubrir el influjo de la lengua, la literatura y la cultura griegas clásicas en los posteriores movimientos artísticos y especialmente en la actualidad.
- \* Desarrollar el espíritu crítico para el análisis literario y para reconocer, valorar y discutir la bibliografía que aporte consideraciones relevantes.
- \* Afianzar y ampliar el conocimiento de la métrica clásica.
- \* Poner en práctica habilidades didácticas para la enseñanza y exposición de temas del área.
- \* Conocer testimonios originales sobre el recurso de la *ékphrasis*, eje del curso.

**CONTENIDOS:**

**A. De lengua:**

A.1. Morfosintaxis y léxico:

- Revisión general.
- El dialecto homérico.
- El dialecto jónico.
- El dialecto dórico.

A.2. Métrica:

- El hexámetro.
- Revisión del trímetro y del tetrámetro.

**B. Cultura.**

La *ékphrasis* como recurso retórico-estilístico reiterado en la literatura griega antigua, a través de textos poéticos de diversos géneros y períodos. Introducción al helenismo.

Traducción y comentario de:

1. Homero, *Ilíada*, canto 18.
2. Pseudo-Hesíodo, *Escudo*.
3. Ésquilo, *Siete contra Tebas*.
4. Heródoto, *Historiae*, II, 124-129; 133-136 (Pirámides de Keops, Kefrén y Micerino); 148-149 (Pirámides de El Fayum y Laberinto).
5. Apolonio de Rodas, *Argonáuticas* I 721-781, III 111-144, 210-238.
6. Herondas, *Mimos* 4.
7. Filóstrato el viejo, *Imágenes* I 17 (Bacantes) y II 7 (Casandra).

8. Centón Χριστὸς Πάσχω, 843-930 (la muerte); 1189-1339 (treno II).

## **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:**

- Práctica oral y escrita de los contenidos de lengua. Esta práctica se hará en cierta medida en las clases teóricas, pero de manera particular y personalizada en las clases de trabajos prácticos.
- Traducción de los textos mencionados en los contenidos como práctica y aplicación de los conocimientos adquiridos y como fuentes para el eje del curso.
- Lectura en castellano de los "textos" señalados en la Bibliografía.
- Comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.
- Comentario y discusión crítica de la bibliografía obligatoria.
- Exposición pedagógico-didáctica de un fragmento de la *Ilíada*.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **TEXTOS (OBLIGATORIOS):**

1. Homero, *Ilíada*.
2. Hesíodo, *Teogonía, Trabajos y días, Escudo*.
3. Ésquilo, las siete tragedias.
4. Heródoto, *Historias II*.
5. Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*.
6. Herondas, *Mimos*.
7. Filóstrato, *Imagines*.
8. Gregorio Nacianceno, *Khristòs páskhon*.

### **ESTUDIOS (EN EL DESARROLLO DEL CURSO SE INDICARÁ LA OBLIGATORIEDAD):**

#### **a) Sobre el eje general del curso:**

- BELTING, Hans 2004: *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard. Cap. I al III.  
HEFFERMAN, James 1991: "Ekphrasis and Representation", *New Literary History* 22/ 2, 297-316.  
ROSAND, David 1990: "Ekphrasis and the Generation of Images", *Arion* 1, 61-105.

#### **b) Sobre *Ilíada* y Homero en general: (selección)**

##### **b. 1. Ediciones:**

- LEAF, W. 1960 ed.: Homerus, *The Iliad*, Amsterdam, Hakkert, 2º ed.  
MAZON, P. 1946 ed.: Homère, *L'Illiade*, Paris, LBL, t. 3.  
MONRO-ALLEN edd.: *Homeri opera editio tertia*, Oxford, Clarendon.  
MURRAY, A. 1942 ed.: Homerus, *The Iliad*, London-Cambridge, Loeb.

##### **b. 2. Estudios:**

- BASSETT, S. 1938: *The poetry of Homer*, Berkeley.  
BOWRA, C. 1979: *La poesia eroica*, Firenze, La nuova Italia.  
CAMEROTTO, A. 2009, *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*, Padova, Il poligrafo.  
CHANTRAINE, P. 1942-1953: *Grammaire homérique*, Paris, Klincksieck.  
DALBY, A. 1995: "The Iliad, the Odyssey and their audiences", *CQ* 45-2, 269-279.  
DAVIES, M. 1995: "Agamemnon's apology and the unity of the *Iliad*", *CQ* 45, 1-8.  
DOUGLAS OLSON, S. 1997: "Equivalent speech-introduction formulae in the *Iliad*", *Mnemosyne* 47-2, 145-151.  
EDWARDS, A. 1984: "Aristos Achaion: heroic beath and dramatic structure in the *Iliad*", *QUCC* 17, 61-80.  
ERBSE, H. 1975: *Scholia graeca in Homeri Iliadem*, Berlin, de Gruyter.  
FÉREZ LÓPEZ, A. 1994: *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones clásicas.  
FINKELBERG, M. 1998: "Time and arete in Homer", *CQ* 48-1, 14-28.  
FINLEY, J. 1978: *El mundo de Odiseo*, México, FCE.  
FINSLER, G. 1947: *La poesía homérica*, Barcelona, Labor.  
HEIDEN, B. 2002-a: "Structures of progresión in the plot of the *Iliad*", *Arethusa* 35, 237-254.

- HEIDEN, B. 2002-b: "Hidden thoughts, open speeches: some reflections on discourse analysis in recent Homeric studies", en F. Montanari ed. *Omero tremila anni dopo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 431-444.
- JANKO, R. 1998: "The Homeric poems as oral dictated texts", *CQ* 48-1, 1-13.
- KIRK, G. S. 1962: *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós.
- LYNN-GEORGE, M. 1996: "Structures of care in the *Iliad*", *CQ* 46-1, 1-26.
- MIREAUX, E. 1962: *La vida cotidiana en tiempos de Homero*, Bs.As., Hachette.
- PARRY, M. 1928: *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique* Paris.
- ROSSI, L. 1981: *I poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale*, Padova.
- MONRO, D. 1882: *A grammar of the homeric dialect*, Oxford, Clarendon.
- PEROTTI, P.A. 1999: "Elementi di commedia in Omero", *Minerva* 13, 67-86.
- ROMILLY, J. DE. 1987/2: "L'humanité d'Homère et les humanités", *Bulletin Budé*, 150-164.
- RUBINO, C.A. 1979: "'A thousand shapes of death': heroic immortality in the *Iliad*", *Arktouros*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 12-18.
- SAUNDERS, T. 1997: *Plato's penal code. Tradition, controversy and reform in greek penology*, Oxford, Clarendon; cap. I.
- SCHADEWALDT, W. 1991: "Homer", en *Die Anfänge der griechischen Philosophie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- VAN ERP TAALMAN KIP, A. 2000: "The Gods of the *Iliad* and the fate of Troy", *Mnemosyne* 53-4, 385-402.
- VIVANTE, P. 1982: *The epithets in Homer. A study in poetic values*, New Haven-London.

### c) Sobre *Ilíada* 18:

- ANDERSEN, O. 1976: "Some thoughts on the shield of Achilles", *Symbolae Osloenses* 51, 5-18.
- AUBRIOT, D. 1999: "*Imago Iliadis*: le bouclier d'Achille et la poésie de l' *Iliade*", *Kernos* 12, 9-56.
- AUBRIOT, D. 2003: "Autour des représentations artistiques chez Homère. Fausse description, vraie narration; dieu et poète", *Gaia* 7, 135-146.
- BARBERO, S. 1997: "El escudo de Aquiles y los límites de la descripción poética", *Actas del XIII Simposio nacional de Estudios clásicos*, La Plata, vol. II 161-169.
- BECKER, A. 1990: "The shield of Achilles and the poetics of homeric description", *AJPh* 111, 139-153.
- CAVALLERO, P. 2003: "La danse du bouclier d'Achille (*Iliade* 590-606). Questions textuelles", *Gaia* 7, 189-203.
- HARDIE, P. 1985: "*Imago mundi*: cosmological and ideological aspects of the shield of Achilles", *JHS* 105, 11-31.
- KAKRIDIS, J. 1963: "Erdichtete Ekphrasen. Ein Beitrag zur homerischen Schieldbeschreibung", *Wiener Studien* 76, 7-26.
- KURMAN, G. 1974: "Ecphrasis in epic poetry", *Comparative literature* 26/1, 1-13.
- LÉTOUBLON, F. 1983: "Le miroir et la boucle", *Poétique* 53, 19-36.
- LÉTOUBLON, F. 1998: "Descriptions dans l'*Iliade*", en L. Isabaert-R. Lebrun edd. *Quaestiones Homericae. Acta Colloquii Namurcensis*, Louvain-Namur, Peeters-Société des Études Classiques, 163-186.
- LÉTOUBLON, F. 1999: "L'indescriptible bouclier", en J. Kazazis-A. Rengakos edd. *Euphrosyne. Studies in ancient epic and its legacy in honor of Dimitris Maronitis*, Stuttgart, Steiner, 211-220.
- LÉTOUBLON, F. 2001: "Le discours et le dialogue intérieur chez Homère", *Éranos*, Ithake, 247-272.
- LONSDALE, S. 1995: "A dancing floor for Ariadne (*Iliad* 18.590-592): aspects of ritual movement in Homer and Minoan religion", en J. Carter & S. Morris edd. *The ages of Homer. A tribute to Emily Townsend Vermeule*, Austin, Univ. of Texas Press, 273-284.
- MIREAUX, E. 1962: "La venganza de la sangre y la familia", cap. 8 de *La vida cotidiana en tiempos de Homero*, Buenos Aires, Hachette.
- PERUTELLI, A. 1978: "L'inversione speculare: per una retorica dell' ekphrasis", *Md* 1, 87-98.
- POSTLETHWAITE, N. 1998: "Hephaistos' *theios aoidós* and the Cretan dance", *Eranos* 96, 92-104.
- RABEL, R. 1989: "The shield of Achilles and the death of Hector", *Eranos* 87, 81-90.
- REINHARDT, K. 1961: "Der Schild des Achilleus", en *Die Ilias und ihr Dichter*, Göttingen, Vandenhoeck, 401-411.
- REVERMANN, M. 1998: "The text of *Iliad* 18.603-6 and the presence of an *aoidos* on the shield of Achilles", *CQ* 48, 29-38.
- SCHADEWALDT, W. 1951: "Der Schild des Achilleus", *Von Homers Welt und Werk. Aufsätze und Auslegungen zur homerischen Frage*, Stuttgart, Koehler, 352-375.
- SCULLY, S. 2003: "Reading the shield of Achilles: terror, anger, delight", *HSCP* 101, 29-47.
- SOTO, R. "El escudo de Aquiles", *Byzantion Nea Hellás* 19-20 (2000-2001), 17-34.
- TAPLIN, O. 1980: "The shield of Achilles within the *Iliad*", *Greece and Rome* 27, 1-21.
- THIBAU, R. 1986: "Le bouclier d'Achille", *Hommages à Jozef Veramans: Latomus* 193, 299-307.

**d) Sobre Hesíodo:**

**d. 1: Ediciones:**

*Hesiodi carmina*, ed. A. Rzach, Leipzig, 1913<sup>3</sup>.

*Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum, Fragmenta selecta*, ed. F. Solmsen, R. Merkelbach, M. West, Oxford, 1970.

**d. 2: Estudios:**

ALSINA CLOTA, J. "Hesíodo, profeta y pensador", *Convivium* 2 (1956), 117-143.

BECKER, A. 1992: "Reading poetry through a distant lens: ecphrasis, ancient Greek rhetoricians, and Pseudo-Hesiodic 'Shield of Herakles'", *AJP* 113.

DE HOZ, J. "Poesía oral independiente de Homero en Hesíodo y los himnos homéricos", *Emerita* 32 (1964), 283-298.

DICKIE, M. "Dike as a moral term in Homer and Hesiod", *CPh* 73 (1978), 91-101.

EDWARDS, B. *The language of Hesiod in its traditional context*, Oxford, 1971.

FABER, R. 2000: "Vergilius 'Shield of Aeneas' (*Aeneid.* 8, 617-731) and the Shield of Heracles", *Mnemosyne* LIII /1, 49-57.

GARGUTIA ELICEGHI, E. "Sobre el vocabulario económico de Homero y Hesíodo", *Emerita* 37 (1969), 63-92.

JAEGER, W. 1957: "Hesíodo y la vida campesina", *Paideia*, México, FCE, cap. I 4.

PHINNEY Jr., E. 1971: "Perseus' battle with the Gorgons", *TAPhA* 102, 445-632.

SNELL, B. 1965: "El mundo de los dioses en Hesíodo", en *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, cap. 3.

SOLMSEN, F. *Hesiod and Aeschylus*, New York, 1976 (= Ithaca, 1949).

VERDENIUS, W. "L'association d'idées comme principe de composition dans Homère, Hésiode, Théognis", *REG* 73 (1960), 345-361.

WEST, M. "Echoes and imitations of the Hesiodic poems", *Philologus* 113 (1969), 1-9.

WIEL, E. "Hésiode: crise agraire ou recul de l'aristocratie?", *REG* 79, 542-556.

**e) Sobre Ésquilo:**

**e. 1. Ediciones:**

*Aeschyli et Sophoclis tragoediae et fragmenta*, Paris, Didot, 1864.

Aeschylus, with an english translation by H. Weir Smyth, London-Cambridge, Heinemann-Harvard U.P., 1938-1957.

Aeschylus. *Le tragedie*, ed. Mario Untersteiner, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1947.

Aeschylus, *Septem quae supersunt tragoediae*, recensuit G. Murray, Oxford, Clarendon, <sup>2</sup>1960.

Aeschylus. *Tragoediae superstites et deperditarum fragmenta. Scholia*. Ed. G. Dindorf, Hildesheim, Olms, 1962.

**e. 2. Estudios:**

BERMAN, D. 2002: "'Seven-gated' Thebes and narrative topography in Aeschylus' *Seven against Thebes*", *QUCC* 71/2, 73-100.

BREMOND, A. 1925: "La théologie d'Eschyle", *Recherches de science religieuse* 15, 127-163.

CAMERON, H. 1970: "The power of words in *The Seven against Thebes*", *TAPhA* 101, 95-118.

CRESPO, M. I. 2002: "La tierra y el túmulo. Una contribución al problema de la autenticidad del final de *Siete contra Tebas*", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 95-100.

DE ALEJANDRO, S. 2003: "El conflicto *genos/pólis* en *Siete contra Tebas*", en N. Andrade ed. *Discurso y poder en la tragedia y en la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba, 41-61.

DE SANTIS, G. 2003: *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo*, Córdoba, Universitas.

DE VITO, A. 1999: "Eteocles, Amphiaraus and the necessity in Aeschylus' *Seven against Thebes*", *Hermes* 127-2, 165-171.

HUGHES FOWLER, B. 1967: "Aeschylus' imagery", *Classica et mediaevalia* 28, 1-74.

IRELAND, S. 1986: *Aeschylus*, Oxford, Clarendon.

JAEGER, W. 1974: "El drama de Esquilo", en *Paideia*, México, FCE.

KITTO, H. 1952: "The idea of God in Aeschylus and Sophocles", *Entretiens pour l'étude de l'Antiquité classique*, I; Genève, Fondation Hardt.

LÉVY, A. 1969/4: "La fatalité dans le théâtre d'Eschyle", *Bulletin Budé*, 409-416.

MAGINI, D. 1993: "La profondità della mente e del pensiero nelle tragedie superstiti di Eschilo", *Dioniso* 63, 9-24.

- MURRAY, G. 1955: *Esquilo, creador de la tragedia*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1955.
- POLI PALLADINI, L. 1999: "A note on Aesch. *Sept.* 224-5", *Mnemosyne* LII 5, 513-24.
- ROMILLY, J. DE. 1971<sup>2</sup>: *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, LBL.
- ROMILLY, J. DE. 1973: *La tragédie grecque*, Paris, PUF; ca 1 y 2.
- ROMILLY, J. DE. 1980: *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, LBL.
- RUSTEN, J. S. 1982: "The Aeschylean Avernus", *ZPE* 45, 33-38.
- SPERONI, J. 2002: "Esquilo y la dimensión política de la palabra", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 259-263.
- TOLA, F. 1958: *Los personajes anormales (psicópatas) en Esquilo*, Lima, Universidad de San Marcos.

## f) Sobre Heródoto:

### f. 1. Ediciones:

- BLAKESLEY, J. 1852: *Herodotus*, London, Whittaker.
- DIETSCH, H. 1924-1933: *Herodoti Historiarum Libri IX*, Leipzig.
- HUDE, C. 1927: *Herodotus* 3<sup>a</sup> ed., Oxford.
- LEGRAND, Ph. 1932-1954: *Hérodote, Histoires*, Paris.
- ROSEN, H. 1987/1997: *Herodotus, Historiae*, Stuttgart-Leipzig (I 1987; II 1997).
- STEIN, H. 1889-1902: *Herodotos*, Berlin.

### f. 2. Estudios generales:

- BORNITZ, H. 1967: *Herodot-Studien*, Berlin.
- DREXLER, H. 1972: *Herodot-Studien*, Olms, Hildesheim.
- HOW, W. - WELLS, J. 1928: *A commentary on Herodotus*, Oxford.
- LEGRAND, Ph. 1955: *Hérodote: Introduction* (2<sup>nd</sup> ed.), Paris.
- MACAN, R. 1895: *Herodotus, the Fourth, Fifth and Sixth Books*, London.
- MACAN, R. 1908: *Herodotus, the Seventh, Eighth and Ninth Books*, London.
- MANTEL, A. 1975: *Herodotus historien*, Amsterdam.
- POWELL, J. 1939: *A Lexicon to Herodotus*, London, 1939 (rep. Olms, Hildesheim, 1969).
- VON FRITZ, K. 1967: *Die griechische Geschichtsschreibung*, vol. I, de Gruyter, Berlin.

### f. 3. Estudios específicos:

- VERRALL, A. 1898: "Herodotus on the Dimensions of the Pyramids", *Classical Review* 12/4, 195-199.
- WALLINGA, H. 1959: "The Structure of Herodotus II 99-142", *Mnemosyne Fourth Series* 12/3, 204-223.

## g) Sobre Apolonio de Rodas:

### g. 1. Edición:

- Apollonii Rhodii *Argonautica*, recognovit Hermann Fränkel, Oxford, Clarendon, 1961.

### e. 2. Estudios:

- BERENQUER CARISOMO, A. 1989: "Introducción" a *Jasón ha perdido el tiempo*, Buenos Aires, Filofalsía.
- BRIOSO SÁNCHEZ, M. 1991: "Apolonio de Rodas II 467: ¿unos inoportunos remeros?", *Minerva* 5, 99-104.
- CARSPECKEN, J. 1952: "Apollonius Rhodius and the Homeric epic", *Yale classical studies* 13, 35-143.
- CLAUSS, J. 1997: "Conquest of the Mephistophelian Nausicaa. Medea's role in Apollonius redefinition of the epic hero", en Clauss-Johnston edd. *Medea*, New Jersey, Princeton Univ. Press, 149-177.
- CODERCH, J. 1994a: "Las comparaciones utilizadas por Apolonio de Rodas", *Faventia* 16-1, 57-64.
- CODERCH, J. 1994b: "Diferencias y similitudes entre las comparaciones utilizadas por Apolonio de Rodas y por Homero", *Faventia* 16-2, 23-32.
- CUSSET, Ch. 2003: "Les Phéaciens d' Homère à Apollonios de Rodhes", *Gaia* 7, 379-386.
- DE LA VILLE DE MIRMONT, H. 1891: "Notes sur divers passages d'Apollonios de Rhodes", *REG* 4, 301-313.
- DELI, D. 1995: "Los tiempos del relato en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas", *AFC* 13, 91-103.
- FANTUZZI, M. 1984: "Omero autore di Apollonio Rodio", *Md* 13, 67-106.
- FRAENKEL, H. 1952: "Apollonius Rhodius as a narrator in *Argonautica* 2.1-140", *TAPhA* 83, 144-155.
- FUSILLO, M. 1983: "Descrizione e racconto: sulla retorica dell'oggetto in Apollonio Rodio", *Md* 10-11, 65-104.
- GARCÍA GUAL, C. 1983: "Introducción" a Apolonio de Rodas, *El viaje de los argonautas*, Madrid, Editora nacional.
- GAUNT, D. 1972: "Argo and the gods in Apollonius Rhodius", *G&R* 19-2, 117-126.
- GIANGRANDE, C. 2000: "Dreams in Apollonius Rhodius", *QUCC* 66-3, 107-123.

- GREEN, P. 1997: "'These fragments have I shored against my ruins': Apollonius Rhodios and the social revaluation of myth for a new age", en Cartledge-Garnsey-Gruen eds. *Hellenist construct: essays in culture, history and historiography*, Berkeley, Univ. of California Press, 35-71.
- HOLMBERG, I. 1998: "'Mêtis and gender in Apollonius Rhodius'Argonautica", *TAPhA* 128, 135-139.
- JACKSON, S. 1992: "Apollonius' Jason: human being in an epic scenario", *G and R* 39/2, 155-162.
- KYRIAKOU, P. 1993: "'Katábasis and the underworld in the Argonautica of Apollonius Rhodios", *Philologus* 139-2, 256-264.
- LAWALL, G. 1966: "'Apollonius'Argonautica: Jason as anti-hero", *Yale classical studies* 19, 121-169.
- LÉTOUBLON, F. 1992: "'Rêve d'amour'", en J. Marimoutou-J. Racault, *L'insularité. Thématique et représentations*, Université de la Réunion, 17-26.
- LIVREA, E. 1972: "Una tecnica allusiva apolloniana alla luce dell'esegesi omerica alessandrina", *SIFC* 44-2, 231-243.
- MANAKIDOU, F. 1998: "Χόλος, μῆνις, νεῖκος in den Argonautika des Apollonios Rhodios. Reminiszenzen und Umkehrungen der homerischen Epen im hellenistischen Epos", *Philologus* 142/2, 241-260.
- MASARACCHIA, E. 1999: "Apollónion ex Homéru saphenízein. Note ad Apollonio Rodio", *QUCC* 61/1, 45-70.
- PADUANO, G. 1970: "Struttura e significato del monologo in Apollonio Rodio", *QUCC* 9, 24-66.
- PADUANO, G. 1992: "Le apparenze dello spazio e del tempo nelle Argonautiche", *SIFC* 85, 164-176.
- PAPADOPOULOU, Th. 1997: "'The presentation of the inner self: Euripides' Medea 1021-55 and Apollonius Rhodios Arg. 3, 772-801'", *Mnemosyne* 50/6, 641-664.
- PENDERGRAFT, M. 1991: "'Eros ludens: Apollonius' Arg. 3, 132-141", *Md* 26, 95-102.
- ROSENMEYER, T. 1992: "Apollonius lyricus", *SIFC* 85, 177-199.
- VIAN, F. 1982: "Les navigations des Argonautes: élaboration d'une légende", *Bulletin Budé* 3, 273-285.

## h) Sobre Herondas:

### h. 1. Ediciones:

- Herodes, Cercidas and the greek choliambic poets*, edited and translated by A.D.KNOX, London-New York, Heinemann-Putnam's sons, 1929.
- Eroda, *I mimiambi*, testo critico e commento per cura di Nicola TERZAGHI, Torino, Chiantore, 1944.
- Herodae mimiambi* a cura di G. PUCCIONI, Firenze, La nuova Italia, 1950.
- Herodae mimiambi* edidit I. C. CUNNINGHAM, Leipzig, Teubner, 1987.

### h. 2. Estudios:

- ARNOTT, W. 1971: "Herondas and the kitchen sink", *Greece and Rome* 18, 121-132.
- ARNOTT, W. 1984: "The women in Herondas, Mimiamb 4", *Corolla Londinensis* 4, 10-12.
- AUSTIN, J. 1922: *The significant name in Herondas*, Colgate University (abstract de *TAPhA* 53, 16-17).
- BARIGAZZI, A. 1955: "Un nuovo frammento di Eroda", *Museum Helveticum* 12, 113-114.
- BARIGAZZI, A. 1954: "Note ad Eroda", *Athenaeum* 32, 410-421.
- BEARE, J. 1904: "Herondas VII 96", *The classical review* 18 (julio), 287-288.
- BESCHEWLEW, W. 1936: "Zu Herondas Mim. I 8", *Philologische Wochenschrift* 56, col. 1183.
- BO, D. 1963: *La lingua di Eroda*, Torino, Accademia delle Scienze (Memorie, serie IV, t.I).
- BRANCOLINI, A. 1978: "Le calzature in Eroda 7, 57-61", *Prometheus* 4, 227-242.
- BREMMER, J. 1985: "La donna anziana: libertà e indipendenza", *Le donne in Grecia* a cura di G. Arrigoni, Roma-Bari, Laterza, 275-298.
- BROWN, C. 1994: "The big sleep: Herondas 8.5", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 102, 95-99.
- BUSTOS, N. 2002: "La vejez en el mimo I de Herondas", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 68-73.
- CAVALLERO, P. 1997: "Herondas y la tradición comediográfica", *AFC* 15, 21-93.
- CRUSIUS, O. 1892: *Untersuchungen zu den Mimiamben des Herondas*, Leipzig.
- CRUSIUS, O. 1910: "Ueber das Phantastische im Mimus", *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 25, 81-102.
- CRUSIUS, O. 1924: "Der Traum des Herondas", *Philologus* 79 =33, 370-386.
- CUNNINGHAM, I. 1964: "Herondas 6 and 7", *Classical quarterly* 14, 32-35.
- CUNNINGHAM, I. 1966: "Herondas 4", *Classical quarterly* 16, 113-125.
- CUNNINGHAM, I. 1971: "Commentary" en su edición de Herondas, *Miamiambi*, Oxford, Clarendon, 57-221.
- DEGANI, E. 1984: *Studi su Ipponatte*, Bari, Adriatica.
- DEZOTTI, M.C. 1987: "O caráter marginal da obra de Herondas", *Cultura clássica em debate* (Anais do I Congresso Nacional de Estudos Clássicos), Belo Horizonte, Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, 198-201.

- DIFABIO DE RAIMONDO, E. 2003: "Agentes educadores disfuncionales: "el maestro" de Herodas", *Argos* 27, 63-72.
- FABER, R. 1995: "Vergil eclogue 3.37, Theocritus a, and hellenistic ekphrasis", *American Journal of Philology* 116-3, 411-418.
- GIANGRANDE, G. 1973: "Interpretation of Herodas", *QUCC* 15, 82-98.
- GROENEBOOM, P. 1922: "Ad Herodam", *Mnemosyne* 50, 50-61.
- GROSSI, M. 1984: "Sull' esordio del mimo VI di Eronda", *Rheinisches Museum* 127, 259-262.
- HENDERSON, J. 1987: "Older women in attic old comedy", *TAPhA* 117, 105-129.
- HENSE, O. 1892: "Batrachos - Battaros", *Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik* 145, 265-267.
- HUTCHINSON, N. 1987: *Hellenistic poetry*, Oxford.
- KERÉNYI, K. 1935: "Sofrone ovvero il naturalismo greco", *RFIC* 63=13, 1-19.
- KONSTAN, D. 1989: "The tyrant Goddess: Herodas' fifth *Mime*", *Classical Antiquity* 8-2, 267-282.
- KÖRTE, A.-HÄNDEL, P. 1973: *La poesía helenística*, Barcelona, Labor.
- LEGRAND, PH.-E. 1902: "Problèmes alexandrins II: à quelle spèce de publicité Hérondas destinait-il ses *Mimes*?", *Revue des études anciennes* 4, 5-35.
- LLERA FUEYO, L.A. 1993: "Dos notas a Herodas (1.1 y 3.11)", *Minerva* 7, 93-102.
- LONGOSZ, S. 1993: "L'antico mimo anticristiano", *Studia patristica* 24, 164-168.
- MARZULLO, B. 1953: "Herodas I 26-35", *Maia* 6, 52-67.
- MASSON, O. 1970: "En marge du mime II d'Hérodas: les surnoms ioniens Βάτταρος et Βατταρος", *REG* 83, 356-361.
- MASSON, O. 1974: "Excursus sur le nom du poète: Hérodas, plutôt qu' Hérodas et les noms en -ώνδας, -ώνδης", *Revue de Philologie* 48, 89-91.
- MASTROMARCO, G. 1979: *Il pubblico di Eronda*, Padova, Antenore.
- MASTROMARCO, G. 1991: "Il mimo greco letterario", *Dioniso* 61-2, 169-192.
- MAZON, P. 1928: "Notes sur Hérodas", *Revue de Philologie* 54=2, 101-105.
- MELERO, A. 1974: "Consideraciones en torno a los mimiambos de Herodas", *Cuadernos de filología clásica* 7, 303-316.
- MIRALLES, C. 1969: "Consideraciones acerca de la cronología y de la posible localización geográfica de algunos mimiambos de Herodas", *Emerita* 37, 353-365.
- MOGENSEN, E. 1976: "A note on \_πόσσει in Herodas I,i", *Hermes* 104-4, 498-9.
- MOGENSEN, E. 1977: "Herodas III revisited", *Didaskalos* 5, 395-398.
- NENCINI, F. 1916: "Ad Eronda IV 75", *RFIC* 44, 406-408.
- REYNOLDS, R.W. 1946: "The adultery mime", *Class.Quart.* 40, 77-84.
- SANTELIA, S. 1989: "Da Sofrone ad Eronda: tradizione di un motivo letterario", *Corolla Londiniensis* 5, 73-78.
- SMOTRYTSCH, A. 1966: "Die Vorgänger des Herondas", *Acta Antika* XIV, 61-75.
- SOMMERSTEIN, A. 1980: "The naming of women in Greek and Roman comedy", *Quaderni di storia* 6, 393-418.
- STERN, J. 1979: "Herodas' *Mimiamb* 6", *GRBS* 20, 247-254.
- STERN, J. 1981: "Herodas' *Mimiamb* 1", *GRBS* 22, 161-165.
- STERN, J. 1981b: "Herodas' *Mimiamb* 5", *Classical Philology* 76-3, 207-211.
- STERN, J. 1994: "Herodas, Teócrito y los mimos urbanos", conferencia presentada al XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, La Plata.
- SWIDEREK, A. 1954: "Le mime grec en Egypte", *Eos* 47, 63-74.
- TREU, U. 1981: "Herondas 3, 24-26 und die Schulpraxis", *QUCC* 37, 113-116.
- USSHER, R. 1980: "The mimiamboi of Herodas", *Hermathena* 129, 65-76.
- USSHER, R. 1985: "The mimic tradition of 'character' in Herodas", *QUCC* 21, 45-68.
- VENERONI, B. 1973: "Allacciamenti tematici tra la commedia greco-latina ed il mimo di Eronda", *Rendiconti del' Istituto Lombardo* 107, 760-772.
- VERDENIUS, W. reseña a I.C.Cunningham *Herodas, Mimiambi* ed.1971, en *Mnemosyne* 26-3, 303-306.
- VOGLIANO, A. 1925: "Nuovi studi sui Mimiambi di Heroda", *RFIC* 53=3, 395-412.
- VOGLIANO, A. 1927: "Ancora l'VIII mimiambo di Heroda (Ενύπνιον)", *RFIC* 55, 71-78.
- WEISS, I. 1993: "Poesía alejandrina y realismo", *QUCC* 44-2, 131-137.

## i) Sobre Filóstrato:

### i. 1: Edición:

KAYSER: *Flavii Philostrati Opera*, Vol. 1 et 2. Philostratus the Lemnian (Philostratus Major). Edidit Carl Ludwig Kayser. Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1871.



### **i. 2: Estudios:**

- BEALL, Stephen 1993: "Word-Painting in the 'Imagines' of the Elder Philostratus", *Hermes* 121/3, 350-363.
- FRANCIS, James 2003: "Living Icons: Tracing a Motif in Verbal and Visual representation from the Second to Fourth Centuries C. E.", *The American Journal of Philology* 124/ 4, 575-600.
- LEHMANN-HARTLEBEN, Karl 1941: "The Imagines of the Elder Philostratus", *The Art Bulletin* 23/1, 16-44.
- SHAFFER, Diana 1998: "Ekphrasis and the Rhetoric of Viewing in Philostratus's Imaginary Museum", *Philosophy and Rhetoric* 31/4, 303-316.

### **j) Sobre el centón:**

#### **j. 1. Ediciones:**

- CLEMENCET 1778: *Gregorii Theologi Opera Omnia*. I éd. Charles Clemencet, Paris, 1778.
- CAILLAU 1840: *Gregorii Theologi Opera Omnia*. II éd. Armand Caillau, Paris, 1840.
- BRAMBS 1885: *Christus Patiens*. Tragoedia christiana quae increbit solet Χριστὸς πάσχων. Gregorio Nazianzeno falso attributa. Rec. Dr. J. G. Brambs, Lipsiae, B. G. Teubner, 1885, in 8° (Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum Teubneriana).
- TUILIER 1969: Grégoire de Nazianze. *La passion du Christ*. Paris, Éditions du Cerf, 1969. N° 149. Introduction, Texte Critique, Traduction, Notes et Index de André Tuilier.

#### **j.2. Traducción española:**

- Gregorio Nacianceno. *La pasión de Cristo*. Madrid, Ciudad Nueva, 1995. Introducción y notas de Francesco Trisoglio. Traducción de Isabel Garzón Bosque.

#### **j. 3. Estudios:**

- ALEXÍOU, Margaret 1974: *The ritual lament in Greek tradition*, Cambridge, University Press.
- BELTING, Hans 2004: *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard. Cap. V: "L'image et la mort: L'incarnation dans les cultures anciennes (avec un épilogue sur la photographie)", 183-240.
- BELTING, Hans 1980-1: "An image and its function in the liturgy: the man of sorrows in Byzantium", *Dumbarton Oaks Papers* 34-35, 1-16 (+ ilustr.).
- BELTING, Hans 1986: *L'arte e il suo pubblico: funzione e forme delle antiche immagini della passione*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 103-149; 215-225.
- COTTAS, Vénétiá 1931: *L'influence du drame "Christos Páschon" sur l'art chrétien d'Orient*, Paris, Paul Geutner.
- LACORE, Michelle 2002: "Le corps du Christ dans le Christós Páschon: imaginaire tragique, imaginaire chrétien", *Kentron* 18/1-2, 93-115.
- MAGUIRE, Henry 1977: "The depiction of sorrow in Middle Byzantine art", *Dumbarton Oaks Papers* 31, 123-174.
- MAGUIRE, Henry 1988: "The art of comparing in Byzantium", *The Art Bulletin* 70/1, 88-103.
- MAGUIRE, Henry 1994: *Art and Eloquence in Byzantium*, Princeton, University Press. Introducción y cap. II (Description) y V (Lament).

### **k) Obras de consulta:**

#### **a. de lingüística:**

- BECHTEL, F. *Die griechische Dialekte*, Berlin, 1921-1924.
- BLUMEL, W. *Die aiolischen Dialekte*, Göttingen, 1982.
- BRANDENSTEIN, W. *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.
- BUCK, C.D. *The greek dialects*, Chicago, 1955 (3ª ed.).
- CHANTRAINE, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.
- DENNISTON, J. *The greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.
- KÜHNER, R.-GERTH, B. *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, Hannover-Leipzig, 1898-1904 (1966).
- LEJEUNE, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.
- THUMB, A.- KIECKERS, E.- SCHERER, A. *Handbuch der griechischen Dialekte*, Heidelberg, 1932-1959.
- VENDRYÈS, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

#### **b. de cultura:**

- BENGTSON, H. *History of Greece*, Univ. of Ottawa, 1988.
- BLÁZQUEZ, J. *et alii, Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.
- BIANCHI BALDINELLI, R. *Historia y civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria-Bosch, 1982.

- GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.  
GRAVES, R. *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.  
HIGHET, G. *La tradición clásica*, México, FCE.  
JAEGER, W. *Paideia*, México, FCE, 1962 (2ª ed.).  
KOSTER, W. *Traité de métrique grecque*, Leyde, 1953.  
SNELL, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, 1965.

## **EVALUACIÓN:**

### **Criterios:**

El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:

- participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
- habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
- habilidad para elaborar juicios críticos;
- habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento.
- corrección y propiedad en el uso de la lengua.

### **Métodos:**

Se hará una evaluación continua del alumno mediante la observación de su participación en clase, particularmente en las de trabajos prácticos, por la que merecerá una nota de concepto del docente auxiliar. También sobre su desempeño en práctica docente mediante la actividad ya indicada.

El alumno deberá asistir, para acreditar su condición de regular, al 75% de las clases prácticas y deberá aprobar, con un promedio mínimo de cuatro puntos, dos exámenes parciales, uno a mediados de junio y otro a fines de octubre, sobre los contenidos vistos en los trabajos prácticos.

La aprobación de la asignatura se hará por examen final escrito y oral, de acuerdo con la reglamentación vigente.

PABLO A. CAVALLERO  
*Profesor titular regular*