



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

*DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS*

*ASIGNATURA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV*

*PROFESORA: DRA. MARÍA INÉS CRESCO*

*CUATRIMESTRE: ANUAL*

*AÑO: 2012*

*PROGRAMA N°: 3550*

## 1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos:

- a) profundicen su conocimiento de la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que la exhaustiva flexión nominal y verbal otorga al plano semántico;
- b) constituyan un vocabulario básico de la cultura griega en sus diferentes aspectos, que les permita detectar las relaciones que se establecen entre lexema y concepto en la antigüedad griega y en la cultura contemporánea;
- c) lean textos escritos en lengua original, priorizando la función de la lengua como vehículo fundamental de la cultura y adopten una actitud crítica frente a los mismos;
- d) relacionen la estructura de la lengua griega, en sus aspectos fonológico, morfosintáctico y léxico, con la lengua latina (si es que poseen conocimientos de la misma), con la lengua castellana y con otras lenguas romances, estableciendo semejanzas y diferencias;
- e) apliquen y transfieran conocimientos básicos de semántica y etimología a la comprensión de la lengua castellana;
- f) conozcan las herramientas básicas para iniciarse en el trabajo filológico de la lengua griega;
- g) adquieran conocimientos básicos de la historia y la cultura griegas que les permitan comprender y analizar críticamente los textos leídos;
- h) adquieran un panorama de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales a partir del reconocimiento de sus períodos y géneros literarios;
- i) vinculen las producciones de la cultura griega con las producciones de las literaturas posteriores.

## 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos:

- a) concluyan el estudio sistemático de la sintaxis de la oración compleja del dialecto ático;
- b) traduzcan textos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- c) traduzcan textos del dialecto jónico justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- d) profundicen sus nociones de métrica griega;
- d) incorporen un vocabulario básico de los dialectos jónico y ático;
- e) adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Época Arcaica hasta la Época Imperial;
- f) se inicien en la lectura y comentario de textos de la filosofía presocrática, la tragedia y la comedia teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

## 3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

### **Unidad 1: Sintaxis: uso de los casos**

Sistematización del uso de los casos en la lengua griega. El paso de la estructura casual del indoeuropeo al griego. Conformación de los llamados “casos sincréticos”. Funciones principales y secundarias. La evolución del sistema casual hasta la época bizantina. Breve panorama de los casos en el griego moderno.

#### Bibliografía general

- ADRADOS, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.  
ADRADOS, F. R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.  
BERTRAND, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.  
BIZOS, M. (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.  
BRANDENSTEIN, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.  
CHANTRAINE, P. (1983) [1961<sup>2</sup>], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.  
CRESPO GÜEMES, E.; CONTI, L. y MAQUIEIRA, H. (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.  
CURTIUS, G. (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.  
DENNISTON, J. D. (1954<sup>2</sup>), *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.  
FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1981<sup>2</sup>), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.

- GOODWIN, W. (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
- GOODWIN, W. (1992<sup>2</sup>) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller.
- HUMBERT, J. (1982<sup>3</sup>), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
- KÜHNER, R. & BLASS, F. (1966) [1890-92], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.
- KÜHNER, R. & GERTH, B., (1955<sup>2</sup>) [1898-1904], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- MASTRONARDE, D. J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- MEILLET, A. (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- PISANI, V. (1973<sup>2</sup>), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- SCHWYZER, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- SMYTH, H. (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by G. MESSING, Cambridge Ma., Harvard University Press.

### Bibliografía especial obligatoria

Los contenidos de esta Unidad no requieren la lectura de bibliografía especial obligatoria.

### Unidad 2: Hesíodo y la poesía cosmogónica

Hesíodo: contextualización sociohistórica. El *corpus Hesiodicum* y la poesía cosmogónica. La reflexión metapoética en los poemas de Hesíodo. *Teogonía*: La misión del poeta y la consagración poética. La cosmogonía prefilosófica hesiodea y el concepto de Caos. La cosmogonía prefilosófica de Alcmán. Lectura, análisis filológico integral y traducción de *Teogonía* 1-46 y 104-138 y Alcmán, *POxy.* 2390 III, 1-29.

### Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

#### **Hesíodo**

- EVELYN-WHITE, H. G. (ed.) (1924), *Hesiod. The Homeric Hymns and Homeric*, with an English translation by ---, London-Cambridge Ma., Harvard University Press (Loeb series) (edición bilingüe).
- RZACH, A. (ed.) (1913<sup>3</sup>), *Hesiodi carmina*, editio minor, Leipzig, B.G.Teubner.
- SOLMSEN, F. (ed.) (1990) [1970], *Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum*, Oxford<sup>3</sup>, Oxford University Press (OCT).
- VIANELLO DE CÓRDOVA, Paola (trad.) (1978), Hesíodo, *Teogonía*. Estudio general, introducción, versión rítmica y notas de ---, México DF, Universidad Autónoma de México (edición bilingüe).
- WEST, M. (ed.) (1966), HESIOD, *Theogony*, edited with Prolegomena and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A. (trad.) (1995), Hesíodo. *Teogonía, Trabajos y Días, Escudo*. Introducción, traducción y notas de ---, Madrid, Gredos.
- PUCCI, P. (2007), *Inno alle Muse. Esiodo, Teogonia, 1-115*, F. Serra (Filologia e critica, 96).

#### **Alcmán**

- BOWRA, C. M. (ed.) (1961), *Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides*, Oxford, Clarendon Press.
- DAVIES, M. (ed.) (1991), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta. Volume I: Alcman, Stesichorus, Ibycus: Post D. L. Page*, Oxford, Clarendon Press.
- GARZYA, A. (ed.) (1954), *Alcmane. I frammenti*, Napoli, Viti.
- PAGE, D. (ed.) (1962), *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Clarendon Press.

### Bibliografía general

#### **Hesíodo**

- COLE, T. (1983), "Archaic Truth", en *QUCC* 13, 7-28.
- FRAENKEL, H. F. (1993) [1962], *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid, Visor.
- HAMILTON, R. (1989), *The Architecture of Hesiodic Poetry*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.
- HÖLSCHER, U. (1975), "Eredità di concezioni cosmogoniche in Esiodo", en ARRIGHETTI, G. (ed.), *Esiodo. Letture critiche*, Milano, Mursia, 127-145.
- MARTIN, R. (1992), "Hesiod's Metanastic Poetics", en *Ramus* 21, 11-33.
- POODBIELSKI, H. (1986), «Le Chaos et les confins de l'Univers dans la théogonie d'Hésiode», *LEC* 54, 253-263.
- PUCCI, P. (1977), *Hesiod and the Language of Poetry*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.

- ROWE, C. J. (1983), "Archaic Thought in Hesiod", en *JHS* 103, 124-135.
- THALMANN, W. G. (1984), *Conventions of Form and Thought in Early Greek Poetry*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.
- WRIGHT, m. R. (1995), *Cosmology in antiquity*, New York, Routledge.
- Alcmán**
- COLLI, G. (1995) [1977], *La sabiduría griega. Diónisos. Apolo. Eleusis. Orfeo. Museo. Hiperbóreos. Enigma*, Madrid, Editorial Trotta.
- HIROKAWA, Y. (1972), «Alcman as one of the forerunner of philosophical cosmogonists», *JCS* 20, 40-48.
- TSITSIBAKOU-VASALOS, E. (1993), «Aísa, Póros and apélidos alká : their Past and Present», *MD* 30, 129-151.
- WEST, M. (1963), «Three Presocratic Cosmologies», *CQ* 13, 154-176.

Bibliografía especial obligatoria

**Hesíodo**

- BUSSANICH, J. (1983), "A theoretical interpretation of Hesiod's Chaos. Notes and Discussions", *CP* 78, 212-219.
- CLAY, J. S. (1988), "What the Muses Sang: *Theogony* 1-115", en *GRBS* 29, 323-333.
- COLLINS, Derek (1999), "Hesiod and the divine voices of the Muses", en *Arethusa* 32, 3.
- FERRARI, G. (1988), "Hesiod's Mimetic Muses and the Strategies of Deconstruction", en A. BANJAMIN (ed.), *Post-Structuralist Classics*, London & New York, Routledge, 45-78.
- GIGON, Olof (1985) [1968], *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*, Madrid, Gredos.
- NAGY, G. (1992), "Authorisation and Authorship in the Hesiodic *Theogony*", en *Ramus* 21, 119-130.
- STODDARD, K. B. (2004) *The narrative voice in the Theogony of Hesiod*. Charlottesville, (diss.), Leiden, Brill.

**Alcmán**

- MARTÍNEZ NIETO, R. B. (2000), *La aurora del pensamiento griego. Las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcmán, Ferécides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*, Madrid, Editorial Trotta.
- MONDI, R. (1989), «Cáos and the hesiodic cosmogony», *HSPH* 92, 1-41.
- MOST, G. (1987), «Alcman's 'Cosmogonic' Fragment», *CQ* 37, 1-19.
- NADDAF, G. (1986), «Hésiode, précurseur des cosmogonies grecques de type évolutioniste», *RHR* 203, 339-364.
- PENWILL, J.L. (1974), «Alcman's Cosmogony», *Apeiron* 8, 13-39.
- RICCIARDELLI, A. (1979), «La cosmogonia di Alcman», *QUCC* 3, 7-27.
- VERNANT, J.-P. (1988) [1974], «Thétis et le poème cosmogonique d'Alcman», HOMMAGE à MARIE DELCOURT, Bruxelles, Latomus, 38-69.
- VERNANT, J.-P. (1988) [1974], «La Metis órfica y la sepia de Tetis», DETIENNE, M. – VERNANT, J.-P., *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 121-155.

**Unidad 3: La prosa jónica y la filosofía presocrática**

La filosofía "presocrática". La utilización del verso como enlace con la tradición poética. La conformación de la prosa jónica como vehículo del tránsito del *mythos* al *lógos*. Lectura, análisis filológico integral y traducción de B 14, 15, 16, 18, 23, 24, 25 y 26 DK y Heráclito B 1, 2, 12, 18, 29, 30, 32, 49a, 50, 52, 60, 67, 93, 101 y 123.

Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- COLLI, G. (1980), *La sapienza greca. III. Eraclito*, Milano, Adelphi Edizioni
- CONCHE, M. (1991), *Héraclite. Fragments*, Paris, Presses Universitaires de France
- CORNAVACA, R. (ed.), FILOSOFOS PRESOCRATICOS, *Fragments, I* (edición bilingüe). Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.
- DIANO, C. y SERRA, G. (1980), *Eraclito. I frammenti e le testimonianze*, Milano, Mondadori
- DIELS, H. & KRANZ, W. (edd.) (1956), *Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und Deutsch*, Berlin, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 3 vols.
- KAHN, C. H. (1983), *The art and thought of Heraclitus. An edition of the fragments with translation and commentary*, Cambridge, Cambridge University Press
- KIRK, G. S. y RAVEN, J. E. (1981 [1970]), *Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos*, Madrid, Gredos
- KIRK, G. S. (1962), HERACLITUS. *The cosmic fragments*. Edited with an introduction and commentary, Cambridge, Cambridge University Press
- LESHER, J.H. (ed.) (1992), XENOPHANES OF COLOPHON. *Fragments. A Text and Translation with Commentary* by ---, Toronto, University of Toronto Press.
- MARCOVICH, M. (ed.) (1967), *Heraclitus*. Greek text with a short commentary – editio maior, Mérida, The Los Andes University Press

- MARCOVICH, M. (ed.) (1968), *Heraclitus*. Texto griego y versión castellana – editio minor, Mérida, Talleres Gráficos Universitarios
- MONDOLFO, R. (1983 [1966]), *Heráclito. Textos y problemas de su interpretación*, México, Siglo XXI
- MOURAVIEV, S. (2002-2006), *Heraclitea. Édition critique complète des témoignages sur la vie et l'œuvre d'Héraclite d'Éphèse et des vestiges de son livre et de sa pensée*, 5 vol., St. Augustin bei Bonn, Academia Verlag.
- ROBINSON, T. M. (1996) [1987], *Heraclitus. Fragments*. A text and translation with a commentary, Toronto, University of Toronto Press

#### Bibliografía general

- DETIENNE, M. (1981) [1967], *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid, Taurus.
- FRAENKEL, H. F. (1993) [1962], *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid, Visor.
- CHERNISS, H. (1977), "Ancient Forms of Philosophical Discourse" en TARÁN, L. (ed.), *Harold Cherniss: Selected Papers*, Leiden, Brill, 14-35.
- CORNFORD, F.M. (1988) [1952], *Principium sapientiae: Los orígenes del pensamiento filosófico griego*, Madrid, Visor.
- FARINA, A. (1961), *Senofane di Colofone. Ione di Chio*, Introduzione, testo critico, testimonianze, traduzione, commento da ---, Napoli, Libreria Scientifica Editrice.
- GIGON, O. (1985) [1968], *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*, Madrid, Gredos.
- LLOYD, G. E. R. (1987) [1966], *Polaridad y analogía. Dos tipos de argumentación en los albores del pensamiento griego*, Madrid, Taurus.
- RAMNOUX, Clémence (1959), *Héraclite ou l'homme entre les choses et les mots*, Paris, Les Belles Lettres.
- RONCHI, Rocco (1996), *La verdad en el espejo. Los presocráticos y el alba de la filosofía*, Madrid, Akal.
- RUVITUSO, M. (1998), *Conocimiento y conjetura en los fragmentos de Jenófanes*, Mar del Plata-La Plata, UNMP y UNLP.

#### Bibliografía especial obligatoria

- CURD, P. (2002), "The Presocratics as philosophers", en LAKS, A. et LOUGUET, C. (eds.), *Qu'est-ce que la Philosophie Présocratique?*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 115-138.
- HUSSEY, E. (2002), "Epistemología en Heráclito", *Lecturas sobre presocráticos II*, Buenos Aires, OPFYL, 43-68.
- KAHN, C. (2001), "Acerca de la lectura de Heráclito", *Lecturas sobre presocráticos I*, Buenos Aires, OPFYL, 5-20.
- KAHN, C. (2002), "Lo sabio en Heráclito", *Lecturas sobre presocráticos II*, Buenos Aires, OPFYL, 21-32.
- KAHN, C. (2002), "La armonía heraclítea", *Lecturas sobre presocráticos II*, Buenos Aires, OPFYL, 33-42.
- MOST, G. (1999), "The poetics of Early Greek Philosophy", en LONG, A. A. (ed.), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 332-361.
- MOGOYORÓDI, E. (2002), "Xenophanes as a philosopher: theology and theodicy", en LAKS, A. et LOUGUET, C. (eds.), *Qu'est-ce que la Philosophie Présocratique?*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 253-286.

### **Unidad 4: La tragedia griega**

La tragedia griega como fenómeno estético e ideológico: la puesta en acto de una *Weltanschauung*. La tragedia griega como fenómeno religioso y social: el escenario de Dioniso. Categorías de análisis para la construcción de *lo trágico*: a) el conflicto trágico; b) la caída: *hýbris*, *áte*, *hamartía*; c) el héroe y su problematización: 1. El héroe en relación con los conflictos individual y comunitario. 2. El héroe y su relación con el poder divino y la soberanía humana. 3. Tipología del héroe trágico. 4. Deseo y transgresión.

#### Bibliografía general

##### **Métrica**

- DALE, A.M. (1968<sup>2</sup>), *The lyric metres of greek drama*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAVID, A. P. (2006), *The Dance of the Muses: Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, New York, Oxford University Press.
- KOSTER, W. J. W. (1953<sup>2</sup>), *Traité de métrique grecque*, Leyde, A.W. Sijthoff.
- MAAS, P. (1962), *Greek metre*, translated by Hugh LLOYD-JONES, Oxford, Clarendon Press.
- PARRY, H. (1978), *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto and Sarasota, Samuel Stevens.
- RAVEN, D.S. (1968<sup>2</sup>), *Greek metre*, London, Bristol Classical Press.
- SNELL, B. (1955), *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- WEST, M. L (1982), *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.

##### **Bibliografía específica**

- CITTI, V. (1996), *Tragedia e lotta di classe in Grecia*, Napoli, Liguori Editore.
- KITTO, H. D. F. (1970), *Greek Tragedy. A literary study*, London, Methuen & Co.

- KRAUS, Ch., GOLDHILL S., FOLEY, H. & ELSNER, J. (eds.) (2007) *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honor of Froma Zeitlin*. Oxford, Oxford University Press.
- PELLING, C. (ed.) (1997), *Greek tragedy and the historian*, Oxford, Clarendon Press.
- SILK, M. S. (ed.) (1998), *Tragedy and the Tragic: Greek Theater and Beyond*, Oxford, Oxford University Press.
- SNELL, B. (1965), "Mito y realidad en la tragedia griega", *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, pp. 145-169.
- UNTERSTEINER, M. (1955), *Le origini della tragedia e del tragico. Dalla preistoria a Eschilo*, Torino, Giulio Einaudi editore.
- WISE, J. (1998), *Dionysus writes. The invention of theatre in Ancient Greece*, Ithaca & London, Cornell University Press.

#### Bibliografía especial obligatoria

- ARNOTT, P. (1989), *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York, Routledge.
- EASTERLING, P. (ed.) (1997), *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GOLDHILL, S. (1986), *Reading greek tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987), "Esbozos de la voluntad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 43-76.

### **Unidad 5: Esquilo**

Esquilo: el creador de la tragedia. Texto y espectáculo. La imagería como organizador de la conceptualización ético-política y teológica. La temática de la obra esquilea: a) venganza, justicia, ley: *díke, thémis, nómos*; b) Familia y estado: *génos, oîkos, pólis*; c) Dolor y conocimiento: *páthei máthos*; d) destino y libre albedrío; coacción y libertad: *moîra, anágke*; e) límite y caos: la dialéctica del tres y la trilogía; f) el equilibrio inestable y la ley del padre: Zeus y el modelo teológico-político de la organización patriarcal. Análisis filológico integral de *Agamenón* **160-257** y **855-957**.

#### Ediciones y comentarios

- BOLLACK, J. et JUDET DE LA COMBE, P. (1981-1982), *L' AGAMEMNON d' Eschyle. Le texte et ses interprétations*, Lille, Presses Universitaires de Lille; Ed. de la Maison des sciences de l' homme, 3 vol.
- CONACHER, D. J. (1987), *Aeschylus' ORESTEIA: a literary commentary*, Toronto, University of Toronto Press.
- DENNISTON, J. D. & PAGE, D. (1957), *Aeschylus, Agamemnon*, edited by ---, Oxford, Clarendon Press.
- FRAENKEL, E. (1950), *Aeschylus, Agamemnon*, edited with a commentary by ---, 3 vol., Oxford, Clarendon Press.
- MURRAY, Gilbert (1955<sup>2</sup>), *Aeschyli Septem quae supersunt tragoediae*, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- PAGE, Denys (1972), *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.
- ROSE, H. J. (1957-1958), *A commentary on the surviving plays of Aeschylus*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitg. Mij., 2 vol.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2008), *AESCHYLUS*, III vol., edited by ---, Cambridge, Mass., Harvard University Press
- THOMSON, G. (ed.) (1966), *The Oresteia of Aeschylus*, edited with an Introduction and Commentary by ---, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2 vol.
- VÍLCHEZ DÍAZ, M. y RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (eds.), (2006) *Esquilo, Tragedias, III. Agamenón*. Texto revisado y traducido por ---, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- WEST, M. L. (ed.) (1990), *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgartiae, in aedibus B.G. Teubneri.

#### Bibliografía general

- CONACHER, Desmond J. (1987), *Aeschylus' ORESTEIA: a literary commentary*, Toronto, University of Toronto Press.
- GOLDHILL, S. (1984), *Language, sexuality, narrative: THE ORESTEIA*, New York, Cambridge University Press.
- HALL, E. (2010), *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford, Oxford University Press.
- HERINGTON, C. J. (1986), *Aeschylus*, Hermes Books, New Haven, Yale University Press.
- LEBECK, A. (1971), *The ORESTEIA. A study in language and structure*. Public. of the Center for Hellenic Studies, Washington, (distributed by Harvard Univ. Press & Oxford Univ. Press).
- LLOYD, M. (2007), *Oxford Readings in Classical Studies: Aeschylus*, Oxford, Oxford University Press.
- MOREAU, A. (1985), *Eschyle. La violence et le chaos*, Paris, Les Belles Lettres.
- REINHARDT, K. (1960) [1972], *Eschyle. Euripide*, Paris, Les Editions de Minuit.
- SOMMERSTEIN, A. (1996), *Aeschylean tragedy*, Bari, Levante.
- WEST, M. L. (1990), *Studies in Aeschylus*, Stuttgart, Teubner.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1983), *Studies in Aeschylus*, Cambridge, University Press.

ZAK, W. (1995), *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lewisburg, Bucknell University Press.

### Bibliografía especial obligatoria

- CRESPO, M. I. (1995), "Dómon ágalma: la desubjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático del Agamenón", *Anales de Filología Clásica*, vol. XV, 94-106.
- DOVER, Kenneth J. (1973), "Some neglected aspects of Agamemnon's dilemma", *JHS* 93, 58-69.
- DREW GRIFFITH, R. (1991), "Pôs lipónaus génomai (Aeschylus, Agamemnon 212)", *AJP* 112, 2, 173-177.
- EDWARD, M. W. (1977), "Agamemnon's Decision: Freedom and Folly in Aeschylus", *CSCA* 10, 17-38.
- FONTENROSE, J. (1971), "Gods and men in the Oresteia", *TAPA*, CII, 71-109.
- HAMMOND, N.G.L. (1965), "Personal freedom and its limitations in the Oresteia", *JHS* 85, 42-55.
- LESKY, A. (1966), "Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus", *JHS* 86, 78-85.
- LLOYD-JONES, H. (1956), "Zeus in Aeschylus", *JHS* 76, 55-67.
- LLOYD-JONES, H. (1962), "The guilt of Agamemnon", *CQ* 12, 187-199.
- LLOYD-JONES, H. (1983), "Artemis and Iphigeneia", *JHS* CIII, 87-102.
- NORTH, H. (1977), "The yoke of necessity: Aulis and beyond", *CW* 71,1, 33-45.
- RABINOWITZ, N. (1981), "From force to persuasion: Aeschylus' Oresteia as a cosmogonic myth", *Ramus* 10, 159-191.
- ROCCO, C. (2000), "Democracia y disciplina en la Orestíada de Esquilo", en *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona-Buenos Aires-Santiago de Chile, Andrés Bello, 177-216.
- SCODEL, R. (1996), "Dómon ágalma: virgin sacrifice and aesthetic object", *TAPA* 126, 111-128.
- SCOTT, W. C. (1966), "Wind imagery in the Oresteia", *TAPA* 97, 459-471.
- SMITH, P. (1980), *On the hymn to Zeus in Aeschylus AGAMEMNON*, Chico, APhA, California Scholars Press.
- SMITH, O. (1973), "Once again: the guilt of Agamemnon", *Eranos* 71, 1-2, 1-11.
- SOMMERSTEIN, A. (2010), "The tangled ways of Zeus", *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 164-170.
- SOMMERSTEIN, A. (2010), "Pathos and mathos before Zeus", *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press 178-188.
- TYRRELL, W. B. (1976), "Zeus and Agamemnon at Aulis", *CJ* 71, 4, 328-334.
- WOHL, Victoria (1998), "The violence of kharis in Aeschylus' Agamemnon", en *Intimate Commerce: Exchange, gender and subjectivity in greek tragedy*, Austin, University of Texas Press, 57-118.
- ZEITLIN, F. (1984), "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the Oresteia", J. PERADOTTO & J. SULLIVAN (eds.), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers* New York, State University of New York Press, 159-191.

### Unidad 6: Sófocles

Sófocles. Símbolos y redes semánticas como soporte del pensamiento filosófico y teológico: Crimen, castigo y justicia; apariencia, verdad, identidad; visión y conocimiento; dolor y sabiduría; fatalidad, destino, libertad; *aígnima* y *lógos*: un dios que "no envejece": ley celestial y palabra oracular. Análisis filológico integral de *Edipo rey*, **408-512; 863-910**.

### Ediciones y comentarios

- BOLLACK, J. (ed.) (1990), *L'Oedipe roi de Sophocle. Le texte et ses interprétations*. Texte, Traduction, Commentaire, Index et Bibliographie, 4 vol., Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- CAMPBELL, L. (ed.) (1879-1881), SOPHOCLES. *The Plays and Fragments*, edited with English Notes and Introduction. Vol. 1: *Oedipous Tyrannus, Oedipus Coloneus, Antigone*, Oxford, Clarendon Press.
- COLONNA, A. (ed.) (1978), *Sophoclis Fabulae, II, Oedipus Tyrannus. Antígona. Trachiniae*, editio commentario instruxit ---, Torino, in aedibus Io. Bapt. Paravia.
- DAWE, R.D. (ed.) (1982), *Oedipus rex*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAWE, R.D. (ed.) (1982), *Oedipus rex*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAWE, R.D. (ed.) (1984), *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.
- JEBB, R. C. (ed.) (1885), Sophocles, *The Plays and Fragments, part I, Oedipus Tyrannus*, with Critical Notes, Commentary, and Translation in English prose, Cambridge, at the University Press.
- KAMERBECK, J.C. (1967), *The plays of Sophocles: Commentaries. Part IV. The Oedipus Tyrannus*, Leiden, Brill.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990), *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford Univ. Press.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990), *Sophoclea: Studies on the text of Sophocles*, Oxford, Clarendon Press.
- LLOYD-JONES, H. (ed.) (1994), Sophocles, vol. I: *Ajax – Electra – Oedipus Tyrannus*; Cambridge MA, Harvard University Press.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (1997), *Sophocles: Second Thoughts*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht.
- PEARSON, A.C. (ed.) (1924), *Sophoclis Fabulae*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

### Bibliografía general

- ALAUX, J. (1995), *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du Ve. Siècle av. J.-C.*, Paris, Belin.
- BLOOM, H. (ed.) (1990), *Sophocles. Modern Critical Views*, New York-Philadelphia, Chelsea House Publishers.
- FOUCAULT, M. (1995<sup>4</sup>), *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- GARDINER, C. (1987), *The Sophoclean Chorus: a study of character and function*, Iowa City, University of Iowa Press.
- GRIFFIN, J. (ed.) (1999), *Sophocles revisited. Essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones*, Oxford, Oxford University Press.
- GRIFFITH, R. D. (1996), *The theatre of Apollo: divine justice and Sophocles' Oedipus the King*, Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press.
- KNOX, B. (1964), *The heroic temper. Studies in sophoclean tragedy*, Berkeley, University of California Press.
- KNOX, B. (1998<sup>2</sup>), *Oedipus at Thebes. Sophocles' Tragic Hero and his Time*, New Haven, Yale University Press.
- MACHIN, A. & PERNÉE (éds.) (1993), *Sophocle. Le texte, les personnages. Actes du Colloque International d' Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- PALOMAR PÉREZ, N. (1998), "Petraios ho tauros (Soph. OT 479)", en ADRADOS, F.R. y MARTÍNEZ DÍEZ, A. (eds.), *IX Congreso Español de Estudios Clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 4, Literatura griega*, Madrid, 271-75.
- SEGAL, C. (1993), *Oedipus Tyrannus. Tragic heroism and the limitations of knowledge*, New York, Twayne.
- SEGAL, C. (1999<sup>2</sup>), *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*, Norman, University of Oklahoma Press.
- VAN NORTWICK, T. (1998), *Oedipus: the meaning of a masculine life*, Norman, University of Oklahoma Press.
- VELLACOTT, P. (1971), *Sophocles and Oedipus: a study of Oedipus Tyrannus*, London, Macmillan.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1980), *Sophocles. An interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ZAK, W. F. (1995), *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lewisburg, Bucknell University Press.

### Bibliografía especial obligatoria

- AHL, F. (1991), *Sophocles' Oedipus. Evidence and self-conviction*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- BRODY, J. (1985), "Fate" in *Oedipus Tyrannus: a textual approach*, Buffalo, NY, State University of New York at Buffalo (Arethusa Monographs XI).
- CAREY, C. (1986), "The Second Stasimon of Sophocles' *Oedipous Tyrannus*", *JHS* 106, 175-179.
- DODDS, E. R. (1983), "On misunderstanding the *Oedipus Rex*", en SEGAL, E. (ed.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford, University Press, 177-188.
- GELLIE, G. (1964), "The Second Stasimon of the *Oedipous Tyrannus*", *AJPh* 85, 113-123.
- GHIRA, D. (2002), "Sul secondo stasimo del *Edipo Re* (863-910)", *Maia* 54, 531-541.
- GOUX, J.-J. (1995), *Edipo filósofo*, Buenos Aires, Biblos.
- PERADOTTO, J. (1992), "Disauthorizing Prophecy: the Ideological Mapping of *Oedipous Tyrannus*", *TAPA* 122, 1-15.
- PUCCI, P. (1992), *Oedipus and the fabrication of the father. Oedipus Tyrannus in Modern Criticism and Philosophy*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.
- REINHARDT, Karl (1991), *Sófocles*, Barcelona, Editorial Destino.
- ROCCO, C. (2000), "El *Edipo rey* de Sófocles: la tragedia de la ilustración", *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona-Buenos Aires-Santiago de Chile, Andrés Bello, 57-94.
- SCHLESINGER, E. (1950), *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata, Fac. Hum. y Cs. de la Ed.
- SCODEL, R. (1982), "Hybris in the Second Stasimon of the *Oedipous Rex*", *CPh* 77, 214-223.
- SIDWELL, K. (1992), "The Argument of the Second Stasimon of *Oedipous Tyrannus*", *JHS* 112, 106-122.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987), "Ambigüedad e inversión: sobre la estructura enigmática del *Edipo rey*", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 101-134.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1989), "Edipo en Atenas", *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol II, Madrid, Taurus, pp. 159-184.

### **Unidad 7: Eurípides**

Eurípides. Contexto histórico. Características de su producción. Rasgos de estilo. Relación del corpus conservado con los de Esquilo y Sófocles. Importancia de la sofística y de la religión en su pensamiento y en su obra. La "misoginia" de Eurípides. Importancia de las mujeres y de los esclavos como personajes de sus tragedias. La visión de Aristófanes. Una clasificación temática de sus obras: tragedias de amor, de guerra, de locura, de muerte. Tratamiento y recreación de los mitos. Análisis filológico integral de *Helena* **1-41**.

### Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- ALT, K. (1964), *Euripidis Helena* (Edidit), Leipzig, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Germany, 1964.



- DALE, A. M. (1996 [1967]), *Euripides Helen* (Edited with Introduction and Commentary by), London, Bristol Classical Press.
- DIGGLE, J. (ed.) (1994), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- GARCÍA GUAL, C. (1998), *Eurípides. Tragedias. III: Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Áulide. Bacantes. Reso* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Gredos.
- KOVACS, D. (1995), *Euripides*, Cambridge, Harvard University Press.
- MURRAY, G. (1957-1958), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

### Bibliografía general

- ALBINI, U., (1976), “Miracolo e avventura nell’ *Elena*”, en Longo, O. (ed.), *Lecture critiche*, Varese, Mursia Ed., pp. 163-177.
- BERNS, G. (1973) “Nomos and Physis (an Interpretation of Euripides’ *Hippolytos*)”, *Hermes* 101, 2, 165-187.
- DUNN, F. (1996) *Tragedy’s End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford/New York, Oxford University Press.
- FLETCHER, J. (2003) “Women and Oaths in Euripides”, *Theatre Journal* 55, 1, Ancient Theatre, 29-44.
- GAMBON, L. (2009), *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- GIUSTA, M. (1998), *Il testo dell’ Ippolito di Euripide: congetture e croci*, Firenze, Le Lettere.
- GOFF, B. (1990), *The noose of words. Readings of desire, violence and language in Euripides’ Hippolytos*, Cambridge, University Press.
- GRUBE, G. (1961), *The Drama of Euripides*, London, Methuen & Co.
- HAMILTON, R. (1978), “Prologue Prophecy and Plot in Four Plays of Euripides”, *AJPh*, 99, 277-302.
- KLOTSCH, H. (1980), *The Supernatural in the Tragedies of Euripides*, Chicago, Ares Publishers.
- KOVACS, D. (1987), *The Heroic Muse. Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- MADRID, M. (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid, Cátedra.
- MARTIGNONE, H. (2009), “¿Persuadir a los dioses? Palabra divina y plegaria en el *Hipólito* de Eurípides”, en Schniebs, A. (2009) (ed.), *Libros de Filo. Debates en Clásicas 2*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- MARTIGNONE, H. (2011a), “¿Bastardo sin gloria? Herencia y legitimidad en *Hipólito* de Eurípides”, en Rodríguez Cidre, E. & Buis, E. (eds.) (2011) *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL/UBA, 175-199.
- MARTIGNONE, H. (2011b), “Loca de amor. La Fedra de Eurípides a la luz de Safo (y a la sombra de Barthes)”, en Aienza, A., Buis, E., Crespo, M. I. et. al. (eds.), *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*, Buenos Aires, Eudeba.
- MASTRONARDE, D. (2010), *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MAZZARA, G. (1999), *Gorgia. La Retorica del Verosimile*, Sankt-Augustin, Academia Verlag.
- MILLS, S. (2002), *Euripides: Hippolytus*, London, Duckworth.
- PADEL, R. (1974), “‘Imagery of the Elsewhere’. Two Choral Odes of Euripides”, *CQ*, New Series, Vol. XXIV, 2, 226-241.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2010), *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba, Ediciones del Copista.
- SEGAL, Ch. (1993) “Hippolytus”, en *Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender and Commemoration in Alceste, Hippolytus and Hecuba*, Durham, Duke University Press, pp. 87-153.
- STRAUSS, B. (1993), *Fathers and Sons in Athens. Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, London, Routledge.
- ZEITLIN, F. (1996), *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, Chicago University Press.
- ZUNTZ, G. (1958), “On Euripides’ *Helena*: Theology and Irony”, en AA. VV., *Euripide. Entretiens sur l’Antiquité Classique*, t. VI, Genève, Vandoeuvres, pp. 199-241.

### Bibliografía especial obligatoria

- PIPPIN BURNETT, A. (1971), “*Helen*”, en *Catastrophe Survived*, Oxford, Clarendon Press, pp.76-100.
- PODLECKI, A. J. (1970), “The Basic Seriousness of Euripides’ *Helena*”, *TAPhA* 101, 401-418.
- SEGAL, Ch. (1971), “The Two Worlds of Euripides’ *Helena*”, *TAPhA* 102, 553-614.

## **Unidad 8: Eurípides (*Hipólito*)**

El *Hipólito* en el contexto de la Guerra del Peloponeso. Imbricación de los planos humano y divino. El prólogo de Afrodita como *plot*. La figura de Hipólito. Relación con Ártemis: himno y plegaria. Esticomitía y

diálogo de Hipólito con el sirviente. La “misoginia” de Hipólito en el monólogo. Análisis filológico integral de *Hipólito* 1-120 y 616-668.

#### Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- BARRETT, W. S. (1966), *Euripides' Hippolytos* (Edited with Introduction and Commentary by), Oxford, Clarendon Press.
- HALLERAN, M. (2004 [1995]), *Euripides. Hippolytus* (with an introduction, translation and commentary by), Oxford, Aris & Phillips.
- HAMILTON, R. (1982), *Euripides' Hippolytus*, Bryn Mawr, Bryn Mawr College.
- MARTINA, A. (2004), *Euripide. L'Ippolito* (Commento di), Torino, Loescher Editore.
- MEDINA GONZÁLEZ, A. y LÓPEZ FÉREZ, J. A. (1998), *Eurípides. Tragedias. Medea. Hipólito. Andrómaca* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Planeta DeAgostini.
- MIRALLES, C. (1987), *Eurípides. Hipólito* (Texto bilingüe, Introducción, Nueva Traducción y Notas de), Barcelona, Bosch.
- NÁPOLI, J. (2007), *Tragedias I. Alceste. Medea. Hipólito. Andrómaca* (traducción, notas e introducción), Buenos Aires, Colihue.
- PASCUCCI, G. (1950), *Euripide. Ippolito* (Con introduzione e commento di), Firenze, Vallecchi Editore.

#### Bibliografía especial obligatoria

- AVERY, H. (1968) “My Tongue Swore, but My Mind is Unsworn”, *TAPhA* 99, 19-35.
- HALLERAN, M. (1991), “*Gamos* and destruction in Euripides' *Hippolytus*”, *TAPhA* 121, 109-121.
- KNOX, B. (1952), “The *Hippolytus* of Euripides”, en Hubbell, H. (ed.), *Yale Classical Studies*, New Haven, Yale University Press, 3-31.
- LUCAS, D. (1946), “Hippolytus”, *CQ* 40, 3-4, 65-69.
- NÁPOLI, J. (2001) “La locura amorosa en *Hipólito* de Eurípides: análisis filológico de la *moría* femenina”, *Synthesis* 8, 87-104.

### **Unidad 9: La comedia ática – Aristófanes**

Introducción a la Comedia Antigua. Introducción a la comediografía aristofánica. Contextualización socio-histórica de la comedia antigua frente a la *mése* y a la *néa*. Características de la producción de Aristófanes y rasgos propios de composición de sus obras. Estructura formal de la comedia. Particularidades de estilo. Principales recursos de comicidad. La importancia del público y el *onomasti komodein*.

Estrategias poéticas en *Aves* de Aristófanes: el tratamiento burlesco de la oposición convención/naturaleza y el relativismo de las instituciones cívicas. El ejemplo de una anti-retórica: el derecho y la política frente a los planteos sofísticos.

Lectura, análisis filológico integral y traducción de *Aves* 1-48, 753-768, 1021-1057, 1337-1371 y 1632-1689.

#### Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- BALZARETTI, L. (2008), *Aristófanes. Aves*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.
- CANTARELLA, R. (1949-1964), *Aristophane. Le Comedie*. Edizione critica e traduzione a cura di ---, Milano: Istituto Editoriale Italiano (Vol. IV “Gli Uccelli, Lisistrata, Le Tesmoforiazùse”, 1956).
- COULON, V. (1928<sup>1</sup>), *Aristophane: Les Oiseaux. Lysistrata*. Tome III. Texte établi par --- et traduit par H. Van Daele, Paris: Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1977<sup>8</sup>.
- DUNBAR, N. (1997), *Aristophanes' Birds*. Oxford: Clarendon Paperbacks, 1995<sup>1</sup>.
- ROGERS, B. B. (1924), *Aristophanes. The Peace. The Birds. The Frogs*. With the English Translation of ---, The Loeb Classical Library, Cambridge (MA)-London: William Heinemann Ltd. & Harvard University Press, Vol. 2.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (2006), *Aristófanes. Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata* (Edición y traducción de). Madrid: Cátedra.
- SOMMERSTEIN, A. H. (1991<sup>3</sup>), *The Comedies of Aristophanes: Birds*, Volume VI. Edited with translation and notes by --, Warminster: Aris & Phillips, 3<sup>rd</sup> impression, 1987<sup>1</sup>.
- ZANETTO, G. (1987), *Aristofane. Gli Uccelli*. Introduzione e traduzione de D. Del Corno, Milano.

#### Bibliografía general

- BETA, S. (2004) *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma.
- BOWIE, A. M. (1993) *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge.

- CARTLEDGE, P. (1990) *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*, London & Bristol.
- COLVIN, S. (1999) *Dialect in Aristophanes and the Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford.
- DOBROV, G. W. (1998) (ed.) *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill.
- DOBROV, G. W. (2001) *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*, Oxford & New York.
- DOVER, K. J. (1972) *Aristophanic Comedy*, Berkeley & Los Angeles.
- FARIOLI, M. (2001) *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano.
- HEATH, M. (1987) *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen.
- HENDERSON, J. (1980) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge (MA).
- HENDERSON, J. (1991<sup>2</sup>) *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, 1975<sup>1</sup>.
- HUBBARD, T. K. (1991) *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & London.
- IMPERIO, O. (2004) *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Bari.
- KLOSS, G. (2001) *Erscheinungsformen komischen Sprachens bei Aristophanes*, Berlin & New York.
- KONSTAN, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, Oxford.
- LÓPEZ EIRE, A. (1996) *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.
- MACDOWELL, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.
- MASTROMARCO, G. (1994) *Introduzione a Aristofane*, Bari.
- MCGLEW, J. F. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.
- MCLEISH, K. (1980) *The Theatre of Aristophanes*, Bath.
- ORFANOS, Ch. (2006) *Les sauvages d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, Paris.
- RECKFORD, K.J. (1987) *Aristophanes' Old-and-New Comedy*, Volume 1, Chapel Hill, 1987.
- REVERMANN, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford.
- RIU, X. (1999) *Dionysism and Comedy*, Lanham.
- ROSEN, R. (1988) *Old Comedy and the Iambographic Tradition*, Oxford.
- RÖSLER, W. & ZIMMERMANN, B. (1991) *Carnevale e utopia nella Grecia Antica*, Bari.
- RUSSO, C. F. (1994) *Aristophanes. An Author for the Stage*, London & New York (Edición original: *Aristofane autore di teatro*, Firenze, 1962<sup>1</sup>)
- SEGAL, C. (1996) (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & New York.
- SIFAKIS, G. M. (1971) *Parabasis and Animal Choruses. A Contribution to the History of Attic Comedy*, London.
- SILK, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.
- SLATER, N. W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- TAAFFE, L. K. (1993) *Aristophanes and Women*, London-New York: Routledge.
- TAILLARDAT, J. (1962) *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Paris.
- TAPLIN, O. (1993) *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings*, Oxford.
- THIERCY, P. (1986) *Aristophane: fiction et dramaturgie*, Paris: Les Belles Lettres.
- THIERCY, P. & M. MENU, M. (edd.) (1997) *Aristophane: La langue, la scène, la cité. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994*, Bari.
- TREU, M. (1999) *Undici cori comici. Aggressività, derisione e tecniche drammatiche in Aristofane*, Genova.
- WILLI, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford.
- WILLI, A. (2003) *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford.

### Bibliografía especial obligatoria

- BERTELLI, L. (1983) "L'utopia sulla scena: Aristofane e la parodia della città", *CCC*, Anno IV, N° 2; 215-261.
- BUIS, E. J. (2005) "Un 'crimen ferpecto': el derrotero del héroe cómico frente a las leyes atenienses en *Aves de Aristófanes*", en DE MIGUEL MORA, C. (ed.) *Vt par delicto sit poena: Crime e justiça na Antiguidade* (AGORA, Suplemento 4), Aveiro: Universidade de Aveiro; 127-158.
- FERNÁNDEZ, C. N. (1994) "Una lectura de los objetos teatrales en *Aves de Aristófanes*", *Synthesis*, 1; 75-92.
- HUBBARD, Th. K. (1997<sup>1</sup>) "Utopianism and the Sophistic City in Aristophanes", en DOBROV, G. W. (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill-London: The University of North Carolina Press, 1998; 23-50.
- POZZI, D. C. (1986) "The Pastoral Ideal in *The Birds* of Aristophanes", *CJ*, 81, 2; 119-129.
- VICKERS, M. (1995) "Alcibiades at Sparta: Aristophanes *Birds*", *CQ*, 45 (ii); 339-354.

### **Unidad 10: Aristófanes (Ranas)**

Introducción general a *Ranas* y contextualización en el corpus de Aristófanes. Problemas de composición y de estructura. Dioniso y Jantias en la primera parte de la obra. Disfraces y simulaciones: entre los personajes y Heracles. Análisis de **462-533**. Potencialidades del *travestissement* como recurso cómico. La crítica literaria en la segunda parte de la obra. Aspectos del enfrentamiento entre Esquilo y Eurípides y la parodia del discurso trágico: análisis **1119-1197**. Los alcances burlescos de la intertextualidad. El rol cómico de Dioniso como juez y crítico: detalles de su veredicto (**1411-1481**).

### Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- CANTARELLA, R. (1964), *Aristophane. Le Comedie*, Edizione critica e traduzione a cura di ---, Milano, Istituto Editoriale Italiano, Vol. V: "Le Rane, Le Donne all'Assamblea, Pluto".
- COULON, V. (ed.) (1925<sup>1</sup>), *Aristophane: Les Thesmophories. Les Grenouilles*. Tome IV. Texte établi par --- et traduit par H. Van Daele, Paris.
- DOVER, K. (1993), *Aristophanes Frogs*, Edited with an Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.
- FRENKEL, D., COSCOLLA, M. J. et al. (2011), *Aristófanes. Ranas*, Edición bilingüe con introducción y notas por ---, Buenos Aires, FFyL/Universidad de Buenos Aires.
- HENDERSON, J. (2002), *Aristophanes. Frogs, Assemblywomen. Wealth*, Volume IV, Edited and translated by ---, Cambridge (MA) & London.
- INGBERG, P. (2008), *Aristófanes. Ranas*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.
- RADERMACHER, L. (1967), *Aristophanes', 'Frösche'*, Einleitung, Text und Kommentar, Graz-Wien-Köln.
- ROGERS, B. B. (1924), *Aristophanes. The Peace. The Birds. The Frogs*, Volume II, with the English Translation of ---, London & New York.
- SOMMERSTEIN, A. H. (1996), *Aristophanes Frogs*, Edited with translation and notes by --- (The Comedies of Aristophanes, Vol. 9), Warminster.

### Bibliografía general

- ALLISON, R. H. (1983), "Amphibian Ambiguities: Aristophanes and his Frogs", *Greece & Rome* 30, 1, pp. 8-20.
- CAMPBELL, D. (1984), "The Frogs in the *Frogs*", *JHS* 104, 163-165.
- CHUAQUI, C. (1996), *El texto escénico de Las ranas de Aristófanes*, (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 43), México.
- DEMAND, N. (1970), "The Identity of the Frogs", *CPh* 65, 83-87.
- DOVER, K. J. (1993), "The Chorus of Initiates in Aristophanes' *Frogs*", en BREMER, J.M. & E. W. HANDLEY (edd.) *Aristophane*, Entretiens sur l' Antiquité Classique, vol. XXVIII, Vandoeuvres-Genève, 173-193.
- FERNÁNDEZ, C. N. (1997), "La presencia de Jantias en *Ranas* de Aristófanes", en *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata, 87-96.
- HIGGINS, W. E. (1977), "A Passage to Hades: The Frogs of Aristophanes", *Ramus* 6, 60-81.
- HOOKE, J. T. (1980), "The Composition of the Frogs", *Hermes* 108, 169-82.
- JAY-ROBERT, G. (2002), "Fonction des dieux chez Aristophane. Exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos", *REA* 104, 1-2, 11-24.
- KONSTAN, D. (1986), "Poésie, politique et rituel dans les *Grenouilles* d'Aristophane", *Métis* 1, 291-308.
- LADA-RICHARDS, I. (1999), *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford.
- MACDOWELL, D. M. (1972), "The Frogs' Chorus", *CR* 22, 3-5.
- LAPALUS, E. (1934), "Le Dionysos et l'Héraclès des «Grenouilles»", *REG* 47, 1-20.
- MOORTON, R. F. Jr. (1989), "Rites of Passage in Aristophanes' *Frogs*", *CJ* 84, 308-24.
- MÜLLER, F. (2004), "Vers armés et «perte de fiole»: transactions tragi-comiques de mots et d'objets dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en CALAME, C. (ed.) *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide*, Lausanne, Revue « Etudes et Lettres » 267 (2004/4), 27-57.
- PADILLA, M. (1992), "The Heracleian Dionysus: Theatrical and Social Renewal in Aristophanes' *Frogs*", *Arethusa* 25, 359-89.
- PAPPAS, T. (1991), "Le personnage d' Héraclès chez Aristophane: comportement scénique d'un héros secondaire bouffon et satyrique", *Dioniso* 61, 2, 257-268.
- RUSSO, C. F. (1966), "The Revision of Aristophanes' *Frogs*", *G&R* 13, 1-13.
- SEGAL, C. P. (1961), "The Character and Cults of Dionysus and the Unity of the *Frogs*", *HSCP* 65, 207-242.
- VAMVOURI-RUFFY, M. (2004), "Interprétations comiques des métaphores d'Euripide dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en CALAME, C. (ed.) *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide*, Lausanne, Revue « Etudes et Lettres » 267 (2004/4), 95-116.
- VICKERS, M. (2001), "Aristophanes' *Frogs*: Nothing to Do with Literature", *Athenaeum* 89, 1, 187-201.
- WILLS, G. (1969) "Why are the Frogs in the *Frogs*?", *Hermes* 97, 306-17.
- WILSON, A. M. (1974), "A Eupolidean Precedent for the Rowing Scene in Aristophanes' *Frogs*", *CQ* 24, 250-2.
- WORTHINGTON, I. (1989), "Aristophanes' *Frogs* and Arginusae", *Hermes* 117, 359-363.

### Bibliografía especial obligatoria

- BUIS, E. J. (2008<sup>1</sup>), "Les (en)jeux d'un 'affranchissement' dramatique: la subjectivité légale de Xanthias dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en Gonzales, A. (ed.) *La fin du statut servil? (Affranchissement, libération, abolition...)* Hommage à Jacques Annequin [XXX Colloque du GIREA], Volume II, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 419-435.

- BUIS, E. J. (2008<sup>2</sup>), «*Smikròn d'hypothésthai toís kritaísi bouólomai* (Ec. 1154): hacia una imagen del juez literario en la escena aristofánica», en BUZÓN, R. P.; FRASCHINI, A. E.; LÓPEZ DEL CARRIL, R.; MOURE, J. L.; NOCITO, A. & STEINBERG, M. E. (edd.) *Docenda. Homenaje a Gerardo H. Pagés*, Buenos Aires, IFC, FFyL, UBA, Instituto de Investigaciones en Humanidades "Prof. Dr. Gerardo H. Pagés" del CNBA, Buenos Aires, UBA, 77-114.
- CALOSSO, S. (2005), *Aristófanes. Ranas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- HABASH, M. (2002), "Dionysos' Roles in Aristophanes' *Frogs*", *Mnemosyne* 54, 1, 1-17.
- HEIDEN, B. (1991), "Tragedy and Comedy in the *Frogs* of Aristophanes", *Ramus* 20, 1, pp. 95-111.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1997), "Las Ranas de Aristófanes y la religión de los atenienses", en LÓPEZ EIRE, Antonio (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua*, Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996, Salamanca, pp. 197-217.
- VERDE CASTRO, C. V. (1964), "La composición dramática de las *Ranas* de Aristófanes", *AFC* 8, pp. 45-123.

## **Unidad 11: La Poética de Aristóteles**

Introducción a la obra general de Aristóteles (siglo IV a. C.). Rasgos de estilo de la prosa aristotélica. Obras sobre literatura y segundo libro de la *Poética*. Génesis y estructura de la *Poética*. Transmisión del texto e influencia posterior. Poesía e imitación. Origen de la poesía. La comedia. Definición y partes de la tragedia. Poesía, Filosofía, Historia. Superioridad de la tragedia respecto de la epopeya. Conceptos centrales de la *Poética*: *mímesis*, *kátharsis*, *eikós*, *hamartía*, *anagnórisis*, etc. Análisis filológico integral de una selección de pasajes (1447a-1462b).

### Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- ALBEGGIANI, F. (1934), *Aristotele. La Poetica*, Firenze, La nuova Italia (traducción al italiano con comentario, sin texto griego).
- FYFE, W.H. (1939), *Aristotle. The Poetics*, Loeb Classical Library (edición bilingüe griego-inglés).
- GARCÍA YEBRA, V. (1999), *Poética de Aristóteles*, Madrid, Gredos (edición trilingüe griego-latín-español con notas al texto español y apéndices).
- GERNEZ, B. (2002), *Aristote. Poétique*, Paris, Les Belles Lettres (edición bil. griego-francés, con introducción y notas).
- GOYA Y MUNIAIN, J. (1798), *El Arte Poética de Aristóteles*, Madrid, Imprenta de Don Benito Cano (texto griego con traducción y notas).
- HALLIWELL, S. (1987), *The Poetics of Aristotle*, Londres, Duckworth (traducción y comentario).
- KASSEL, R. (1965), *Aristoteles Poetica*, Oxford, Clarendon Press.
- LANZA, D. (1996), *Aristotele. Poetica*, Milano, BUR (edición bilingüe griego-italiano, con introducción y notas).
- LUCAS, D. W. (1968), *Aristotle. Poetics*, Oxford, Clarendon Press (texto griego, con introducción y comentarios).
- ROSTAGNI, A. (1944), *Aristotele Poetica*, Torino, Chiantore (texto griego, con comentario, sin traducción).
- SCHLESINGER, E. (2003), *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Losada.
- SINNOTT, E. (2004), *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Colihue.
- VALGIMIGLI, M. (1946), *Aristotele Poetica*, Bari, Gius, Laterza & figli (traducción con comentario sin texto griego).

### Bibliografía general

- ADKINS, A. (1966), "Aristotle and the best kind of tragedy", *CQ* 16, 1, 78-102.
- BREMER, J. (1969), *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam, Hakkert.
- CARSON, A. (1983), "Just for the Thrill: Sycophantizing Aristotle's *Poetics*", *Arion*.
- CILLIERS-TERON, L. (1989), "The bipartite/tripartite object of imitation in Aristotle's *Poetics* c. 2", *Mnemosyne* 42, 3-4, 476-478.
- DÜRING, I. (1990), *Aristóteles*, México, UNAM, 256-290.
- JAEGER, W. (1984), *Aristóteles*, México, FCE.
- LESKY, A. (1989), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 577-612.
- NUSSBAUM, M. C. (1995), *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega* (Preludio II), Madrid, La balsa de la medusa.
- ROSS, W.D. (1981), *Aristóteles*, Buenos Aires, Charcas, 384-413.
- WARTELLE, A. (1985), *Lexique de la Poétique d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres.

### Bibliografía especial obligatoria

- BARNES, J. (1995), "Rhetoric and Poetics", en *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge, Cambridge University Press, 259-281.
- CESSI, V. (1985), "Praxis e Mythos nella *Poetica* di Aristotele", *QUCC* 19, 1, 45-60.

- DE MOURA SIQUEIRA, C. (1999), "Poética aristotélica: mimesis e verossimilhança em Eurípides", *Scripta Classica* 23-30.
- JONES, H. (1995), "Lost in translation? The wounding of Odysseus and Aristotle's *Poetics*", *Philologus* 139, 1, 157-160.
- KYRIAKOU, P. (1993), "Aristotle's Philosophical *Poetics*", *Mnemosyne*, 46, 344-355.
- SILK, M. (1994), "The Six Parts of Tragedy in Aristotle's *Poetics*: Compositional Process and Processive Chronology", *PCPS* 40, 108-115.

## OBRAS GENERALES DE CONSULTA

### 1. Diccionarios de lengua griega

- ADRADOS, F. R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid, CSIC.
- BAILLY, A. (1950<sup>16</sup>), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.
- BALAGUÉ, M. (1971), *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.
- CHANTRAINE, P. (1990<sup>2</sup>), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris, Klincksieck.
- CUNLIFFE, R. J. (1963<sup>2</sup>), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.
- FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.
- HOFMANN, J. B. (1949), *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.
- LIDDELL, H. G. & SCOTT, R. (1968<sup>9</sup>), *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. JONES Oxford, University Press.
- PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.
- PADRES ESCOLAPIOS (1943), *Diccionario Griego-Latino-Español*, Buenos Aires, Editorial Albatros.
- SEBASTIÁN YARZA, F. I. (1972), *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.
- CODERCH SANCHO, J. (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

### 2. Diccionarios, repertorios, mitología, religión, antropología histórica, literatura

- ALSINA, J. (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
- BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBORDA MORILLO, S. (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- BIEDERMANN, H. (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
- BONNEFOY, Y. (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
- BREMNER, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
- BREMNER, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- CANTARELLA, R. (1971) [1967], *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
- DARENBERG, C., SAGLIO, M. E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
- DODDS, E. R. (1960) [1951], *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.
- FEDER, L. (1998), *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.
- GANTZ, T. (1993), *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GERNET, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- GRAVES, R. (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.
- GRIMAL, P. (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.) (1999<sup>3</sup>), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- HOWATSON, M.G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- JAEGER, W. (1962) [1936<sup>2</sup>], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- KIRK, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- LEMPRIÈRE, J. (1951) [1788], *Classical dictionary of proper names mentioned in ancient authors*, a new edition by F.A. Wright, London, Routledge & Kegan Paul Ltd.
- LESKY, A. (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- PAULY, A. - WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- ONIAN, R. B. (1954), *The origins of european thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.

- REIS, C. y LÓPEZ, A. C. M. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- ROBERTS, E. A. y PASTOR, B. (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.
- ROSCHER, W.H. (1884-1937), *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- SNELL, B. (1965) [1948<sup>2</sup>], *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.
- VERNANT, J.-P. (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VICUÑA, J. y SANZ DE ALMARZA, L. (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- WULFF ALONSO, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

## 5. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

La materia es cuatrimestral y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de REUNIONES TEÓRICAS –Unidades 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9– y 2 (dos) de REUNIONES PRÁCTICAS –Unidades 1, 8, 10 y 11–. En las clases teóricas a) se desarrollará el análisis, traducción y comentario de los textos señalados en las unidades correspondientes y b) se expondrán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en a) el estudio y ejercitación de los temas de sintaxis y b) el análisis, traducción y comentario de los textos señalados en las unidades correspondientes.

## 6. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Los alumnos regulares deberán cumplir con el 75% de asistencia requerido a las clases de Trabajos Prácticos y serán evaluados de acuerdo con la reglamentación vigente a lo largo del año lectivo por medio de dos exámenes parciales escritos donde deberán obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos como mínimo y un examen final. Tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

El examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de un texto desconocido de los autores estudiados durante la cursada; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los textos analizados en la cursada y los temas de cultura griega. Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá sólo en los temas de la evaluación oral.

Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de un texto desconocido de carácter eliminatorio.

Prof. Dra. María Inés CRESPO  
Profesora Adjunta Regular

Prof. Dr. Daniel Alejandro TORRES  
Director del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas