



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: *Lenguas y Literaturas Clásicas***

**MATERIA: *Lengua y Cultura Griega IV***

**PROFESORA: *Dra. María Inés Crespo***

**CUATRIMESTRE: *anual***

**AÑO: *2016***

**PROGRAMA N°: *0550-D***

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas**  
**Asignatura: Lengua y Cultura Griega IV**  
**Profesora: Dra. María Inés Crespo**  
**Cuatrimestre y año: anual - 2016**  
**Programa N°: 0550-D**

## **1. Objetivos**

Son objetivos de la asignatura que los alumnos:

- a) concluyan el estudio sistemático de la sintaxis de la oración compleja del dialecto ático;
- b) traduzcan textos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- c) traduzcan textos de la lengua *koiné* justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- d) profundicen sus nociones de métrica griega;
- e) adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Época Arcaica hasta la Época Imperial;
- f) se inicien en la lectura y comentario de textos de la filosofía griega clásica, la tragedia y la comedia teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua;
- g) conozcan las herramientas básicas para iniciarse en el trabajo filológico de la lengua griega;
- h) vinculen las producciones de la cultura griega con las producciones de las literaturas posteriores.

## **2. Contenidos**

### **Unidad 1: Sintaxis**

Uso de los casos. El paso de la estructura casual del indoeuropeo al griego. Conformación de los llamados “casos sincréticos”. Funciones principales y secundarias. La evolución del sistema casual hasta la época bizantina. Breve panorama de los casos en el griego moderno. Sintaxis de la oración compleja: proposiciones relativas con matiz adverbial. La concordancia en los sistemas nominal y verbal.

### **Unidad 2: La tragedia griega**

La tragedia griega como fenómeno estético e ideológico: la puesta en acto de una *Weltanschauung*. La tragedia griega como fenómeno religioso y social: el escenario de Dioniso. Categorías de análisis para la construcción de *lo trágico*: a) el conflicto trágico; b) la caída: *hýbris*, *áte*, *hamartía*; c) el héroe y su problematización: 1. El héroe en relación con los conflictos individual y comunitario. 2. El héroe y su relación con el poder divino y la soberanía humana. 3. Tipología del héroe trágico. 4. Deseo y transgresión.

### **Unidad 3: Esquilo**

Esquilo, creador de la tragedia. Contexto histórico. La imaginería como organizador de la conceptualización ético-política y teológica. La temática de la obra esquilea: a) venganza, justicia, ley: *díke*, *thémis*, *nómos*; b) Familia y estado: *génos*, *oîkos*, *pólis*; c) Dolor y conocimiento: *páthei máthos*; d) destino y libre albedrío; coacción y libertad: *moîra*, *anágke*; e) límite y caos: la dialéctica del tres y la trilogía; f) el equilibrio inestable y la ley del padre: Zeus y el modelo teológico-político de la organización patriarcal. Análisis filológico integral de *Agamenón* 1-39; 198-249 y 855-974.

### **Unidad 4: Sófocles**

Sófocles, el clásico. Contexto histórico. Sus innovaciones en el género trágico. Símbolos y redes semánticas como soporte del pensamiento trágico, filosófico y teológico: cultura y naturaleza; crimen, castigo y justicia; apariencia, verdad, identidad; visión y conocimiento; dolor y sabiduría; fatalidad, destino, libertad; *aígnima* y *lógos*: un dios que “no envejece”: ley celestial y palabra oracular. El héroe sofocleo. Análisis filológico integral de *Edipo rey*, 408-462; 863-910; 1102-1185. *Edipo en Colono* 1211-1248; 1348-1396.

### **Unidad 5: Eurípides**

Eurípides, trasgresor polémico. Contexto histórico: la Guerra del Peloponeso. Características de su producción. Rasgos de estilo. Relación del corpus conservado con los de Esquilo y Sófocles. La sofística y la religión en su pensamiento y en su obra. Clasificación de sus obras. Tratamiento y recreación de los mitos. La “misoginia” de Eurípides. Importancia de las mujeres y de los esclavos como personajes de sus tragedias. La relación de los planos humano y divino. Análisis filológico integral de *Helena* 1-41 e *Hipólito* 1-120 y 616-668.

### **Unidad 6: La comedia ática: Aristófanes**

La Comedia Antigua. Contextualización socio-histórica frente a la *mése* y a la *néa*. Aristófanes: rasgos propios de composición de sus obras. Estructura formal de la comedia. Particularidades de estilo. Recursos de comicidad. La importancia del público y el *onomastì komodeîn*. *Ranas*: problemas de composición y estructura. Disfraces y simulaciones: Potencialidades del *travestissement* como recurso cómico. La crítica literaria en la segunda parte de la obra. La parodia del discurso trágico y los alcances burlescos de la intertextualidad. Análisis filológico integral de 462-533; 1119-1197; 1411-1481.

### **Unidad 7: La prosa ática: Aristóteles**

Introducción a la obra general de Aristóteles (siglo IV a. C.). Rasgos de estilo de la prosa aristotélica. Obras sobre literatura y segundo libro de la *Poética*. Génesis y estructura de la *Poética*. Transmisión del texto e influencia posterior. Poesía e imitación. Origen de la poesía. La comedia. Definición y partes de la tragedia. Poesía, Filosofía, Historia. Superioridad de la tragedia respecto de la epopeya. Conceptos centrales de la *Poética*: *mimesis*, *kátharsis*, *eikós*, *hamartía*, *anagnórisis*, etc. Análisis filológico integral de una selección de pasajes (1447a-1462b).

## **3. Bibliografía**

### **Unidad 1**

#### **Bibliografía general**

- ADRADOS, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
- ADRADOS, F. R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.
- BERENQUER AMENÓS, J. (1974<sup>21</sup>), *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.
- BERTRAND, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.
- BIZOS, M. (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
- BRANDENSTEIN, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
- CHANTRAINE, P. (1983) [1961<sup>2</sup>], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
- CRESPO GÜEMES, E.; CONTI, L. y MAQUIEIRA, H. (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
- CURTIVS, G. (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
- DENNISTON, J. D. (1954<sup>2</sup>), *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1981<sup>2</sup>), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
- GOÑI Y ATIENZA, B. (1931), *Gramática griega teórico-práctica*, Pamplona, Talleres Tipográficos La Acción Social.
- GOODWIN, W. (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
- GOODWIN, W. (1992<sup>2</sup>) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller.
- GUIRAUD, Ch. (1972), *Grammaire du grec*, París, Presses Universitaires de France.
- HUMBERT, J. (1982<sup>3</sup>), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
- KÜHNER, R. & BLASS, F. (1966) [1890-92], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.
- KÜHNER, R. & GERTH, B., (1955<sup>2</sup>) [1898-1904], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- LASSO DE LA VEGA, J. (1968), *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
- MARINONE, N. (1985), *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
- MASTRONARDE, D. J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- MEILLET, A. (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- PISANI, V. (1973<sup>2</sup>), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- RAGON, É. (1963), *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. DAIN et al., Paris, J. de Gigord.
- SCHWYZER, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.

SMYTH, H. (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by G. MESSING, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Bibliografía especial obligatoria

Los contenidos de la Unidad no requieren la lectura de bibliografía especial obligatoria.

**Unidad 2**

Bibliografía general

**Métrica**

DALE, A.M. (1968<sup>2</sup>), *The lyric metres of greek drama*, Cambridge, Cambridge University Press.

DAVID, A. (2006), *The Dance of the Muses: Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, New York, Oxford University Press.

KOSTER, W. J. W. (1953<sup>2</sup>), *Traité de métrique grecque*, Leyde, A.W. Sijthoff.

MAAS, P. (1962), *Greek metre*, translated by Hugh LLOYD-JONES, Oxford, Clarendon Press.

PARRY, H. (1978), *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto and Sarasota, Samuel Stevens.

RAVEN, D.S. (1968<sup>2</sup>), *Greek metre*, London, Bristol Classical Press.

SNELL, B. (1955), *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

WEST, M. L. (1982), *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press.

**Bibliografía específica**

BENARDETE, S. (2000), *The argument of the action: essays on greek poetry and philosophy*, Chicago, University of Chicago Press.

CITTI, V. (1996), *Tragedia e lotta di classe in Grecia*, Napoli, Liguori Editore.

FRANCIS, E. D. (1990), *Image and Idea in Fifth-century Greece: art and literature after the Persian Wars*, London & New York, Routledge.

KITTO, H. D. F. (1970), *Greek Tragedy. A literary study*, London, Methuen & Co.

PELLING, C. (ed.) (1997), *Greek tragedy and the historian*, Oxford, Clarendon Press.

SEGAL, C. (1986), *Interpreting greek tragedy. Myth, poetry, text*, Ithaca & London, Cornell University Press.

SILK, M. (ed.) (1998), *Tragedy and the Tragic: Greek Theater and Beyond*, Oxford, Oxford University Press.

SNELL, B. (1965), "Mito y realidad en la tragedia griega", *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe: 145-169.

UNTERSTEINER, M. (1955), *Le origini della tragedia e del tragico. Dalla preistoria a Eschilo*, Torino, Giulio Einaudi editore.

WISE, J. (1998), *Dionysus writes. The invention of theatre in Ancient Greece*, Ithaca & London, Cornell University Press.

KRAUS, Ch., GOLDHILL S., FOLEY, H. & ELSNER, J. (eds.) (2007) *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honor of Froma Zeitlin*. Oxford, Oxford University Press.

Bibliografía especial obligatoria

ARNOTT, P. (1989), *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York, Routledge.

EASTERLING, P. (ed.) (1997), *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.

GOLDHILL, S. (1986), *Reading greek tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.

VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987), "Esbozos de la voluntad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 43-76.

**Unidad 3**

Ediciones y comentarios

BOLLACK, J. et JUDET DE LA COMBE, P. (1981-1982), *L'AGAMEMNON d' Eschyle. Le texte et ses interprétations*, Lille, Presses Universitaires de Lille; Ed. de la Maison des sciences de l' homme, 3 vol.

CONACHER, D. J. (1987), *Aeschylus' ORESTEIA: a literary commentary*, Toronto, University of Toronto Press.

DENNISTON, J. D. & PAGE, D. (1957), *Aeschylus, Agamemnon*, edited by ---, Oxford, Clarendon Press.

FRAENKEL, E. (1950), *Aeschylus, Agamemnon*, edited with a commentary by ---, 3 vol., Oxford, Clarendon Press.

MURRAY, Gilbert (1955<sup>2</sup>), *Aeschyli Septem quae supersunt tragoediae*, Oxonii, e tipographeo Clarendoniano.

PAGE, Denys (1972), *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.

ROSE, H. J. (1957-1958), *A commentary on the surviving plays of Aeschylus*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitg. Mij., 2 vol.

SOMMERSTEIN, A. H. (2008), *AESCHYLUS, III vol.*, edited by ---, Cambridge, Mass., Harvard University Press

- THOMSON, G. (ed.) (1966), *The Oresteia of Aeschylus*, edited with an Introduction and Commentary by ---, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2 vol.
- VÍLCHEZ DÍAZ, M. y RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (eds.), (2006) Esquilo, *Tragedias, III. Agamenón*. Texto revisado y traducido por ---, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- WEST, M. L. (ed.) (1990), *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgartiae, in aedibus B.G. Teubneri.

### Traducciones recomendadas

- DE SANTIS, G. (trad.) (2014), Esquilo, *Orestía*, Buenos Aires, Losada.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. (trad.) (1993), ESQUILO, *Tragedias completas*, Barcelona, Planeta.
- MIGUEL JOVER, José Luis de (trad.) (1998), *La Oresteia*, Madrid, Akal.
- PEREA MORALES (trad.) (1986), ESQUILO, *Tragedias*, Introducción general de M. Fernández Galiano, Madrid, Gredos.

### Bibliografía general

- AAVV. (1977), *Atti del VI Congresso Internazionale di Studi sul drama antico: Eschilo e l' ORESTEA* (19-22 maggio 1977), *Dioniso* XLVIII.
- CONACHER, Desmond J. (1987), *Aeschylus' ORESTEA: a literary commentary*, Toronto, University of Toronto Press.
- GOLDHILL, S. (1984), *Language, sexuality, narrative: THE ORESTEA*, New York, Cambridge University Press.
- HALL, E. (2010), *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford, Oxford University Press.
- HERINGTON, C. J. (1986), *Aeschylus*, Hermes Books, New Haven, Yale University Press.
- LEBECK, A. (1971), *The ORESTEA. A study in language and structure*. Public. of the Center for Hellenic Studies, Washington, (distributed by Harvard Univ. Press & Oxford Univ. Press).
- LLOYD, M. (2007), *Oxford Readings in Classical Studies: Aeschylus*, Oxford, Oxford University Press.
- LLOYD-JONES, H. (1983<sup>2</sup>) [1971], *The Justice of Zeus*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- MOREAU, A. (1985), *Eschyle. La violence et le chaos*, Paris, Les Belles Lettres.
- REINHARDT, K. (1960) [1972], *Eschyle. Euripide*, Paris, Les Editions de Minuit.
- SOMMERSTEIN, A. (1996), *Aeschylean tragedy*, Bari, Levante.
- THEODOROPOULOU, H. (1997), *Sens et formation des sens chez Eschyle*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- WEST, M. L. (1990), *Studies in Aeschylus*, Stuttgart, Teubner.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1983), *Studies in Aeschylus*, Cambridge, University Press.
- ZAK, W. (1995), *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lewisburg, Bucknell University Press.

### Bibliografía especial obligatoria

- CRESPO, M. I. (1995), “*Dómon ágalma: la desubjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático del Agamenón*”, *Anales de Filología Clásica*, vol. XV: 94-106.
- DOVER, Kenneth J. (1973), “Some neglected aspects of Agamemnon's dilemma”, *JHS* 93: 58-69.
- DREW GRIFFITH, R. (1991), “*Pôs lipónaus génomai* (Aeschylus, *Agamemnon* 212)”, *AJP* 112, 2: 173-177.
- EDWARD, M. W. (1977), “Agamemnon's Decision: Freedom and Folly in Aeschylus”, *CSCA* 10: 17-38.
- FONTENROSE, J. (1971), “Gods and men in the *Oresteia*”, *TAPA*: CII, 71-109.
- HAMMOND, N.G.L. (1965), “Personal freedom and its limitations in the *Oresteia*”, *JHS* 85: 42-55.
- LESKY, A. (1966), “Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus”, *JHS* 86: 78-85.
- LLOYD-JONES, H. (1956), “Zeus in Aeschylus”, *JHS* 76: 55-67.
- LLOYD-JONES, H. (1962), “The guilt of Agamemnon”, *CQ* 12: 187-199.
- LLOYD-JONES, H. (1983), “Artemis and Iphigeneia”, *JHS* CIII: 87-102.
- NORTH, H. (1977), “The yoke of necessity: Aulis and beyond”, *CW* 71,1: 33-45.
- RABINOWITZ, N. (1981), “From force to persuasion: Aeschylus' *Oresteia* as a cosmogonic myth”, *Ramus* 10: 159-191.
- ROCCO, C. (2000), “Democracia y disciplina en la *Orestíada* de Esquilo”, en *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona-Buenos Aires-Santiago de Chile, Andrés Bello: 177-216.
- SCODEL, R. (1996), “*Dómon ágalma: virgin sacrifice and aesthetic object*”, *TAPA* 126: 111-128.
- SCOTT, W. C. (1966), “Wind imagery in the *Oresteia*”, *TAPA* 97: 459-471.
- SMITH, P. (1980), *On the hymn to Zeus in Aeschylus AGAMEMNON*, Chico, APhA, California Scholars Press.
- SMITH, O. (1973), “Once again: the guilt of Agamemnon”, *Eranos* 71, 1-2: 1-11.
- SOMMERSTEIN, A. (2010), “The tangled ways of Zeus”, *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 164-170.
- SOMMERSTEIN, A. (2010), “Pathos and mathos before Zeus”, *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 178-188.
- TYRRELL, W. B. (1976), “Zeus and Agamemnon at Aulis”, *CJ* 71, 4: 328-334.
- WOHL, Victoria (1998), “The violence of *kharis* in Aeschylus' *Agamemnon*”, en *Intimate Commerce: Exchange, gender and subjectivity in Greek tragedy*, Austin, University of Texas Press: 57-118.

ZEITLIN, F. (1984), "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the *Oresteia*", J. PERADOTTO & J. SULLIVAN (eds.), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers* New York, State University of New York Press: 159-191.

#### **Unidad 4**

##### Ediciones y comentarios

- BOLLACK, J. (ed.) (1990), *L'Oedipe roi de Sophocle. Le texte et ses interprétations*. Texte, Traduction, Commentaire, Index et Bibliographie, 4 vol., Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- CAMPBELL, L. (ed.) (1879-1881), SOPHOCLES. *The Plays and Fragments*, edited with English Notes and Introduction. Vol. 1: *Oedipous Tyrannus, Oedipus Coloneus, Antigone*, Oxford, Clarendon Press.
- COLONNA, A. (ed.) (1978), *Sophoclis Fabulae, II, Oedipus Tyrannus. Antigona. Trachiniae*, editio commentario instruxit ---, Torino, in aedibus Io. Bapt. Paravia.
- DAWE, R.D. (ed.) (1982), *Oedipus rex*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAWE, R.D. (ed.) (1982), *Oedipus rex*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DAWE, R.D. (ed.) (1984), *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.
- JEBB, R. C. (ed.) (1885), Sophocles, *The Plays and Fragments, part I, Oedipus Tyrannus*, with Critical Notes, Commentary, and Translation in English prose, Cambridge, at the University Press.
- KAMERBEEK, J.C. (1967), *The plays of Sophocles: Commentaries. Part IV. The Oedipus Tyrannus*, Leiden, Brill.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990), *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford Univ. Press.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990), *Sophoclea: Studies on the text of Sophocles*, Oxford, Clarendon Press.
- LLOYD-JONES, H. (ed.) (1994), Sophocles, vol. I: *Ajax – Electra – Oedipus Tyrannus*; Cambridge MA, Harvard University Press.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (1997), *Sophocles: Second Thoughts*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht.
- PEARSON, A.C. (ed.) (1924), *Sophoclis Fabulae*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

##### Traducciones recomendadas

- ALAMILLO SANZ, A. (trad.) (1981): SÓFOCLES, *Tragedias*, introducción de J. Lasso de la Vega, Madrid, Gredos.
- BENAVENTE, M. (trad.) (1971): SÓFOCLES, *Tragedias*, Madrid, Hernando.
- BENAVENTE, M. (trad.) (1999): SÓFOCLES, *Tragedias y fragmentos*, traducción nueva, introducciones y notas, Madrid, Ediciones Clásicas.
- CRESPO, M. I. (trad.) (2008), SÓFOCLES, *Edipo en Colono*, Buenos Aires, Losada.
- INGBERG, P. (1999) (trad.), SÓFOCLES, *Edipo rey*, Buenos Aires, Losada.
- VARA DONADO, J. (trad.) (1996): SÓFOCLES, *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra.

##### Bibliografía general

- ALAUX, J. (1995), *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du Ve. Siècle av. J.-C.*, Paris, Belin.
- BLOOM, H. (ed.) (1990), *Sophocles. Modern Critical Views*, New York-Philadelphia, Chelsea House Publishers.
- GARDINER, C. (1987), *The Sophoclean Chorus: a study of character and function*, Iowa City, University of Iowa Press.
- GRIFFIN, J. (ed.) (1999), *Sophocles revisited. Essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones*, Oxford, Oxford University Press.
- GRIFFITH, R. D. (1996), *The theatre of Apollo: divine justice and Sophocles' Oedipus the King*, Montreal & Kingston, Mc Gill-Queen's University Press.
- KIRKWOOD, G. M. (1958), *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, Cornell University Press.
- KNOX, B. (1964), *The heroic temper. Studies in sophoclean tragedy*, Berkeley, University of California Press.
- KNOX, B. (1998<sup>2</sup>), *Oedipus at Thebes. Sophocles' Tragic Hero and his Time*, New Haven, Yale University Press.
- MACHIN, A. & PERNÉE (éds.) (1993), Sophocle. *Le texte, les personnages. Actes du Colloque International d' Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- MUSURILLO, H. (1967), *The light and the darkness. Studies in the dramatic poetry of Sophocles*, Leiden, E.J. Brill.
- PALOMAR PÉREZ, N. (1998), "Petraios ho tauros (Soph. OT 479)", en ADRADOS, F.R. y MARTÍNEZ DÍEZ, A. (eds.), *IX Congreso Español de Estudios Clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 4, Literatura griega*, Madrid, 271-75.
- SEGAL, C. (1995), *Sophocles' tragic world: divinity, nature, society*, Cambridge MA, Harvard University Press.
- SEGAL, C. (1999<sup>2</sup>), *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*, Norman, University of Oklahoma Press.
- VAN NORTWICK, T. (1998), *Oedipus: the meaning of a masculine life*, Norman, University of Oklahoma Press
- VELLACOTT, P. (1971), *Sophocles and Oedipus: a study of Oedipus Tyrannus*, London, Macmillan
- ZAK, W. F. (1995), *The Polis and the Divine Order: the Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lweisburg, Bucknell University Press.

##### Bibliografía especial obligatoria

- AHL, F. (1991), *Sophocles' Oedipus. Evidence and self-conviction*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- BRODY, J. (1985), "Fate" in *Oedipus Tyrannus: a textual approach*, Buffalo, NY, State University of New York at Buffalo (Arethusa Monographs XI).
- CAREY, C. (1986), "The Second Stasimon of Sophocles' *Oedipous Tyrannus*", *JHS* 106: 175-179.
- DODDS, E. R. (1983), "On misunderstanding the *Oedipus Rex*", en SEGAL, E. (ed.), *Oxford readings in Greek Tragedy*, Oxford, University Press: 177-188.
- FOUCAULT, M. (1995<sup>4</sup>), *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- GELLIE, G. (1964), "The Second Stasimon of the *Oedipous Tyrannus*", *AJPh* 85: 113-123.
- GHIRA, D. (2002), "Sul secondo stasimo del *Edipo Re* (863-910)", *Maia* 54: 531-541.
- GOUX, J.-J. (1995), (Paris, 1990), *Edipo filósofo*, Buenos Aires, Biblos.
- PERADOTTO, J. (1992), "Disauthorizing Prophecy: the Ideological Mapping of *Oedipous Tyrannus*", *TAPA* 122: 1-15.
- PUCCI, P. (1992), *Oedipus and the fabrication of the father. Oedipus Tyrannus in Modern Criticism and Philosophy*, Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press.
- REINHARDT, Karl (1991), *Sófocles*, Barcelona, Editorial Destino.
- ROCCO, C. (2000), "El *Edipo rey* de Sófocles: la tragedia de la ilustración", *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona-Buenos Aires-Santiago de Chile, Andrés Bello: 57-94.
- SCHLESINGER, E. (1950), *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata, Fac. Humanidades y Cs. de la Educación.
- SCODEL, R. (1982), "Hybris in the Second Stasimon of the *Oedipous Rex*", *CPh* 77: 214-223.
- SEGAL, Charles (1993), *Oedipus Tyrannus. Tragic heroism and the limitations of knowledge*, New York, Twayne.
- SIDWELL, K. (1992), "The Argument of the Second Stasimon of *Oedipous Tyrannus*", *JHS* 112: 106-122.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1987), "Ambigüedad e inversión: sobre la estructura enigmática del *Edipo rey*", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus: 101-134.
- VERNANT, J.-P. y VIDAL-NAQUET, P. (1989), "Edipo en Atenas", *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol II, Madrid, Taurus: 159-184.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. (1980), *Sophocles. An interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press.

## **Unidad 5**

### Ediciones y comentarios

- ALT, K. (1964), *Euripidis Helena* (Edidit), Leipzig, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Germany, 1964.
- BARRETT, W. S. (1966), *Euripides' Hippolytos* (Ed. with Introduction and Commentary by), Oxford, Clarendon Press.
- DALE, A. (1996 [1967]), *Euripides Helen* (Ed. with Introduction and Commentary by), London, Bristol Classical Press.
- DIGGLE, J. (ed.) (1994), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- HALLERAN, M. (2004 [1995]), *Euripides. Hippolytus* (with an introduction, translation and commentary by), Oxford, Aris & Phillips.
- HAMILTON, R. (1982), *Euripides' Hippolytus*, Bryn Mawr, Bryn Mawr College.
- KOVACS, D. (1995), *Euripides*, Cambridge, Harvard University Press.
- MARTINA, A. (2004), *Euripide. L'ippolito* (Commento di), Torino, Loescher Editore.
- MURRAY, G. (1957-1958), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- PASCUCCI, G. (1950), *Euripide. Ippolito* (Con introduzione e commento di), Firenze, Vallecchi Editore.

### Traducciones recomendadas

- GARCÍA GUAL, C. (1998), *Eurípides. Tragedias. III: Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Áulide. Bacantes. Reso* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Gredos.
- MEDINA GONZÁLEZ, A. y LÓPEZ FÉREZ, J. A. (1998), *Eurípides. Tragedias. Medea. Hipólito. Andrómaca* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Planeta DeAgostini.
- MIRALLES, C. (1987), *Eurípides. Hipólito* (Texto bilingüe, Introducción, Nueva Traducción y Notas de), Barcelona, Bosch.
- NÁPOLI, J. (2007), *Tragedias I. Alcestis. Medea. Hipólito. Andrómaca* (traducción, notas e introducción), Buenos Aires, Colihue.

### Bibliografía general

- ALBINI, U., (1976), "Miracolo e avventura nell' *Elena*", en Longo, O. (ed.), *Lecture critiche*, Varese, Mursia Ed.: 163-177.
- BERNS, G. (1973) "Nomos and Physis (an Interpretation of Euripides' *Hippolytos*)", *Hermes* 101, 2, 165-187.
- DUNN, F. (1996) *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford/New York, Oxford University Press.
- FLETCHER, J. (2003) "Women and Oaths in Euripides", *Theatre Journal* 55, 1, Ancient Theatre, 29-44.

- GAMBON, L. (2009), *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- GIUSTA, M. (1998), *Il testo dell' Ippolito di Euripide: congetture e croci*, Firenze, Le Lettere.
- GOFF, B. (1990), *The noose of words. Readings of desire, violence and language in Euripides' Hippolytos*, Cambridge, University Press.
- GRUBE, G. (1961), *The Drama of Euripides*, London, Methuen & Co.
- HAMILTON, R. (1978), "Prologue Prophecy and Plot in Four Plays of Euripides", *AJPh*, 99, 277-302.
- KLOTSCH, H. (1980), *The Supernatural in the Tragedies of Euripides*, Chicago, Ares Publishers.
- KOVACS, D. (1987), *The Heroic Muse. Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- MADRID, M. (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid, Cátedra.
- MARTIGNONE, H. (2009), "¿Persuadir a los dioses? Palabra divina y plegaria en el *Hipólito* de Eurípides", en Schniebs, A. (2009) (ed.), *Libros de Filo. Debates en Clásicas 2*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Univ. de Buenos Aires.
- MARTIGNONE, H. (2011a), "¿Bastardo sin gloria? Herencia y legitimidad en *Hipólito* de Eurípides", en Rodríguez Cidre, E. & Buis, E. (eds.) (2011) *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL/UBA, 175-199.
- MARTIGNONE, H. (2011b), "Loca de amor. La Fedra de Eurípides a la luz de Safo (y a la sombra de Barthes)", en Atienza, A., Buis, E., Crespo, M. et. al. (eds.), *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*, Buenos Aires, Eudeba.
- MASTRONARDE, D. (2010), *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MAZZARA, G. (1999), *Gorgia. La Retorica del Verosimile*, Sankt-Augustin, Academia Verlag.
- MILLS, S. (2002), *Euripides: Hippolytus*, London, Duckworth.
- PADEL, R. (1974), "'Imagery of the Elsewhere'. Two Choral Odes of Euripides", *CQ*, New Series, Vol. XXIV, 2, 226-241.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2010), *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba, Ediciones del Copista.
- SEGAL, Ch. (1993) "Hippolytus", en *Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender and Commemoration in Alceste, Hippolytus and Hecuba*, Durham, Duke University Press, pp. 87-153.
- STRAUSS, B. (1993), *Fathers and Sons in Athens. Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, London, Routledge.
- ZEITLIN, F. (1996), *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, Chicago University Press.
- ZUNTZ, G. (1958), "On Euripides' Helena: Theology and Irony", en AA. VV., *Euripide. Entretiens sur l'Antiquité Classique*, t. VI, Genève, Vandoeuvres, pp. 199-241.

### Bibliografía especial obligatoria

- AVERY, H. (1968), "My Tongue Swore, but My Mind is Unsworn", *TAPhA* 99, 19-35.
- HALLERAN, M. (1991), "Games and destruction in Euripides' *Hippolytus*", *TAPhA* 121, 109-121.
- KNOX, B. (1952), "The *Hippolytus* of Euripides", en Hubbell, H. (ed.), *Yale Classical Studies*, New Haven, Yale University Press, 3-31.
- LUCAS, D. (1946), "Hippolytus", *CQ* 40, 3-4, 65-69.
- NÁPOLI, J. (2001), "La locura amorosa en *Hipólito* de Eurípides: análisis filológico de la *moría* femenina", *Synthesis* 8: 87-104.
- PIPPIN BURNETT, A. (1971), "Helen", en *Catastrophe Survived*, Oxford, Clarendon Press, pp.76-100.
- PODLECKI, A. J. (1970), "The Basic Seriousness of Euripides' *Helen*", *TAPhA* 101, 401-418.
- SEGAL, Ch. (1971), "The Two Worlds of Euripides' *Helen*", *TAPhA* 102, 553-614.

## **Unidad 6**

### Ediciones y comentarios

- CANTARELLA, R. (1949-1964), *Aristophane. Le Comedie*. Edizione critica e traduzione a cura di ---, Milano: Istituto Editoriale Italiano; Vol. V: "Le Rane, Le Donne all' Assamblea, Pluto".
- COULON, V. (ed.) (1925<sup>1</sup>), *Aristophane: Les Thesmophories. Les Grenouilles*. Tome IV. Texte établi par --- et traduit par H. Van Daele, Paris.
- DOVER, K. (1993), *Aristophanes Frogs*, Edited with an Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.
- HENDERSON, J. (2002), *Aristophanes. Frogs, Assemblywomen. Wealth*, Volume IV, Edited and translated by ---, Cambridge (MA) & London.
- RADERMACHER, L. (1967), *Aristophanes', 'Frösche'*, Einleitung, Text und Kommentar, Graz-Wien-Köln.
- ROGERS, B. B. (1924), *Aristophanes. The Peace. The Birds. The Frogs*. With the English Translation of ---, The Loeb Classical Library, Cambridge (MA)-London: William Heinemann Ltd. & Harvard University Press, Vol. 2.



SOMMERSTEIN, A. (1996), *The Comedies of Aristophanes: Frogs*, Volume IX. Edited with translation and notes by ---, Warminster, Aris & Phillips.

Traducciones recomendadas

FRENKEL, D., COSCOLLA, M. J. et al. (2011), *Aristófanes. Ranas*, Edición bilingüe con introducción y notas por ---, Buenos Aires, FFyL/Universidad de Buenos Aires.

INGBERG, P. (2008), *Aristófanes. Ranas*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.

Bibliografía general

ALLISON, R. H. (1983), "Amphibian Ambiguities: Aristophanes and his Frogs", *Greece & Rome* 30, 1, pp. 8-20.

BETA, S. (2004) *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma.

BOWIE, A. M. (1993) *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge.

BREMMER, J. M. & E. HANDLEY (1991) (edd.) *Aristophane*. Entretiens de la Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève.

CAMPBELL, D. (1984), "The Frogs in the Frogs", *JHS* 104, pp. 163-165.

CARTLEDGE, P. (1990) *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*, London & Bristol.

CHUAQUI, C. (1996), *El texto escénico de Las ranas de Aristófanes*, (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 43), México.

CORNFORD, F.M. (1993) *The Origin of Attic Comedy*, Michigan, 1914.

DEMAND, N. (1970), "The Identity of the Frogs", *CPh* 65, pp. 83-87.

DOBROV, G. W. (1998) (ed.) *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill.

DOBROV, G. W. (2001) *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*, Oxford & New York.

DOVER, K. J (1993), "The Chorus of Initiates in Aristophanes' Frogs", en BREMER, J.M. & E. W. HANDLEY (edd.) *Aristophane*, Entretiens sur l' Antiquité Classique, vol. XXVIII, Vandoeuvres-Genève, pp. 173-193.

FARIOLI, M. (2001) *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano.

FERNÁNDEZ, C. N. (1997), "La presencia de Jantias en Ranas de Aristófanes", en *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata, pp. 87-96.

HENDERSON, J. (1980) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge (MA).

HENDERSON, J. (1991<sup>2</sup>) *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, 1975<sup>1</sup>.

HIGGINS, W. E. (1977), "A Passage to Hades: The Frogs of Aristophanes", *Ramus* 6, pp. 60-81.

HOOKE, J. T. (1980), "The Composition of the Frogs", *Hermes* 108, pp. 169-82.

HUBBARD, T. K. (1991) *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & London.

JAY-ROBERT, G. (2002), "Fonction des dieux chez Aristophane. Exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos", *REA* 104, 1-2: 11-24.

KONSTAN, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, Oxford.

KONSTAN, D. (1986), "Poésie, politique et rituel dans les Grenouilles d'Aristophane", *Métis* 1, pp. 291-308.

LADA-RICHARDS, I. (1999), *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford.

LÓPEZ EIRE, A. (1996) *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.

MACDOWELL, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.

MCGLEW, J. F. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.

MOORTON, R. F. Jr. (1989), "Rites of Passage in Aristophanes' Frogs", *CJ* 84, pp. 308-24.

MÜLLER, F. (2004), "Vers armés et «perte de fiole»: transactions tragi-comiques de mots et d'objets dans les Grenouilles d'Aristophane", en CALAME, C. (ed.) *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide*, Lausanne, Revue « Etudes et Lettres » 267 (2004/4), pp. 27-57.

ORFANOS, Ch. (2006) *Les sauvagesons d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, Paris.

PADILLA, M. (1992), "The Heracleian Dionysus: Theatrical and Social Renewal in Aristophanes' Frogs", *Arethusa* 25: 359-89.

PAPPAS, T. (1991), "Le personnage d' Héraclès chez Aristophane: comportement scénique d'un héros secondaire bouffon et satyrique", *Dioniso* 61, 2, pp. 257-268.

RECKFORD, K.J. (1987) *Aristophanes' Old-and-New Comedy*, Volume 1, Chapel Hill, 1987.

REVERMANN, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford.

RÖSLER, W. & ZIMMERMANN, B. (1991) *Carnevale e utopia nella Grecia Antica*, Bari.

RUSSO, C. F. (1966), "The Revision of Aristophanes' Frogs", *G&R* 13, pp. 1-13.

SEGAL, C. P. (1961), "The Character and Cults of Dionysus and the Unity of the Frogs", *HSCP* 65, pp. 207-242.

SEGAL, C. (1996) (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & New York.

SIFAKIS, G. M. (1971) *Parabasis and Animal Choruses. A Contribution to the History of Attic Comedy*, London.

SILK, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.

SLATER, N. W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.

THIERCY, P. (1986) *Aristophane: fiction et dramaturgie*, Paris: Les Belles Lettres.

- THIERCY, P. & M. MENU, M. (edd.) (1997) *Aristophane: La langue, la scène, la cité. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994*, Bari.
- TREU, M. (1999) *Undici cori comici. Aggressività, derisione e tecniche drammatiche in Aristofane*, Genova.
- VAMVOURI-RUFFY, M. (2004), "Interprétations comiques des métaphores d'Euripide dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en CALAME, C. (ed.) *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide*, Lausanne, Revue « Etudes et Lettres » 267 (2004/4), pp. 95-116.
- VICKERS, M. (2001), "Aristophanes' *Frogs*: Nothing to Do with Literature", *Athenaeum* 89, 1, pp. 187-201.
- WILLI, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford.
- WILLI, A. (2003) *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford.
- WILLS, G. (1969) "Why are the Frogs in the *Frogs*?", *Hermes* 97, pp. 306-17.

### Bibliografía especial obligatoria

- BUIS, E. J. (2008<sup>1</sup>), "Les (en)jeux d'un 'affranchissement' dramatique : la subjectivité légale de Xanthias dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en Gonzales, A. (ed.) *La fin du statut servil ? (Affranchissement, libération, abolition...)* *Hommage à Jacques Annequin* [XXX Colloque du GIREA], Volume II, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté: 419-435.
- BUIS, E. J. (2008<sup>2</sup>), «Smikròn d'hypothéschai toís kritáisi bouólomai (Ec. 1154): hacia una imagen del juez literario en la escena aristofánica», en R. Buzón, A. Fraschini, E. López del Carril, J. Moure, A. Nocito & M. Steinberg (edd.) *Docenda. Homenaje a Gerardo H. Pagés*, Buenos Aires: Instituto de Filología Clásica, FFy L de la UBA./Instituto de Investigac. en Humanidades "Prof. Dr. Gerardo H. Pagés" del CNBA, Buenos Aires, UBA: 77-114.
- CALOSSO, S. (2005), *Aristófanes. Ranas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- HABASH, M. (2002), "Dionysos' Roles in Aristophanes' *Frogs*", *Mnemosyne* 54, 1, pp. 1-17.
- HEIDEN, B. (1991), "Tragedy and Comedy in the *Frogs* of Aristophanes", *Ramus* 20, 1, pp. 95-111.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1997), "Las Ranas de Aristófanes y la religión de los atenienses", en LÓPEZ EIRE, Antonio (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua*, Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996, Salamanca, pp. 197-217.
- VERDE CASTRO, C. V. (1964), "La composición dramática de las *Ranas* de Aristófanes", *AFC* 8, pp. 45-123.

## **Unidad 7**

### Ediciones y comentarios (fuentes)

- ALBEGGIANI, F. (1934), *Aristotele. La Poetica*, Firenze, La nuova Italia (traducción al italiano con comentario, sin texto griego; prólogo: vii-cxxix).
- FYFE, W.H. (1939), *Aristotle. The Poetics*, Loeb Classical Library (edición bilingüe griego-inglés).
- GARCÍA YEBRA, V. (1999), *Poética de Aristóteles*, Madrid, Gredos (edición trilingüe griego-latín-español con notas al texto español y apéndices; prólogo: 7-124).
- GERNEZ, B. (2002), *Aristote. Poétique*, Paris, Les Belles Lettres (edición bilingüe griego-francés, con introducción y notas).
- GOYA Y MUNIAIN, J. (1798), *El Arte Poética de Aristóteles*, Madrid, Imprenta de Don Benito Cano (texto griego con traducción y notas).
- HALLIWELL, S. (1987), *The Poetics of Aristotle*, Londres, Duckworth (traducción y comentario).
- KASSEL, R. (1965), *Aristoteles Poetica*, Oxford, Clarendon Press.
- LANZA, D. (1996), *Aristotele. Poetica*, Milano, BUR (edición bilingüe griego-italiano, con introducción y notas).
- LUCAS, D. (1968), *Aristotle. Poetics*, Oxford, Clarendon Press (texto griego, con introducción y comentarios).
- ROSTAGNI, A. (1944), *Aristotele Poetica*, Torino, Chiantore (texto griego, con comentario; prólogo : ix-c).
- VALGIMIGLI, M. (1946), *Aristotele Poetica*, Bari, Gius, Laterza & figli (traducción con comentario; prólogo: v-46).

### Traducciones recomendadas

- SCHLESINGER, E. (2003), *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Losada.
- SINNOTT, E. (2004), *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Colihue.

### Bibliografía general

- ADKINS, A. (1966), "Aristotle and the best kind of tragedy", *CQ* 16, 1: 78-102.
- BREMER, J. (1969), *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam, Hakkert.
- CARSON, A. (1983), "Just for the Thrill: Sycophantizing Aristotle's *Poetics*", *Arion*.
- CILLIERS-TERON, L. (1989), "The bipartite/tripartite object of imitation in Aristotle's *Poetics* c. 2", *Mnemosyne* 42, 3-4: 476-478.
- DÜRING, I. (1990), *Aristóteles*, México, UNAM: 256-290.

- JAEGER, W. (1984), *Aristóteles*, México, FCE.
- LESKY, A. (1989), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos: 577-612.
- NUSSBAUM, M. C. (1995), *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega* (Preludio II), Madrid, La balsa de la medusa.
- ROSS, W.D. (1981), *Aristóteles*, Buenos Aires, Charcas: 384-413.
- WARTELE, A. (1985), *Lexique de la Poétique d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres.

### Bibliografía especial obligatoria

- BARNES, J. (1995), "Rhetoric and Poetics", en *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge, Cambridge University Press: 259-281.
- CESSI, V. (1985), "Praxis e Mythos nella *Poetica* di Aristotele", *QUCC* 19, 1: 45-60.
- DE MOURA SIQUEIRA, C. (1999), "Poética aristotélica: mimesis e verossimilhança em Eurípidés", *Scripta Classica*: 23-30.
- JONES, H. (1995), "Lost in translation? The wounding of Odysseus and Aristotle's *Poetics*", *Philologus* 139, 1: 157-160.
- KYRIAKOU, P. (1993), "Aristotle's Philosophical *Poetics*", *Mnemosyne*, 46: 344-355.
- SILK, M. (1994), "The Six Parts of Tragedy in Aristotle's *Poetics*: Compositional Process and Processive Chronology", *PCPS* 40: 108-115.

### OBRAS GENERALES DE CONSULTA para todas las unidades del programa

#### 1. Diccionarios de lengua griega

- ADRADOS, F. R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid, CSIC.
- BAILLY, A. (1950<sup>16</sup>), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.
- BALAGUÉ, M. (1971), *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.
- CHANTRAINE, P. (1990<sup>2</sup>), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris, Klincksieck.
- FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.
- HOFMANN, J. (1949), *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.
- LIDDELL, H. G. & SCOTT, R. (1968<sup>9</sup>), *A Greek-English Lexicon, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. Jones Oxford, University Press.*
- PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.
- PADRES ESCOLAPIOS (1943), *Diccionario Griego-Latino-Español*, Buenos Aires, Editorial Albatros.
- SEBASTIÁN YARZA, F. I. (1972), *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.
- CODERCH SANCHO, J. (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

#### 2. Diccionarios, repertorios, mitología, religión, antropología histórica, literatura

- ALSINA, J. (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
- BERMEJO BARRERA, J., GONZÁLEZ GARCÍA, F. & REBORDA MORILLO, S. (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- BIEDERMANN, H. (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
- BONNEFOY, Y. (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
- BREMMER, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
- BREMMER, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- CANTARELLA, R. (1971) [1967], *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
- DARENBERG, C., SAGLIO, M. E. (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
- DODDS, E. R. (1960) [1951], *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.
- FEDER, L. (1998), *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.
- GANTZ, T. (1993), *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- GERNET, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- GRAVES, R. (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.
- GRIMAL, P. (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- HORNBLLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.) (1999<sup>3</sup>), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- HOWATSON, M.G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- JAEGER, W. (1962) [1936<sup>2</sup>], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- KIRK, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.

- LEMPRIÈRE, J. (1951) [1788], *Classical dictionary of proper names mentioned in ancient authors*, a new edition by F.A. Wright, London, Routledge & Kegan Paul Ltd.
- LESKY, A. (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- PAULY, A.-WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- ONIANS, R. (1954), *The origins of european thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.
- REIS, C. y LÓPEZ, A. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- ROBERTS, E. A. y PASTOR, B. (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.
- ROSCHER, W. (1884-1937), *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- RUIZ DE ELVIRA, A. (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- SNELL, B. (1965) [1948<sup>2</sup>], *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.
- VERNANT, J.-P. (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VICUÑA, J. y SANZ DE ALMARZA, L. (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- WULFF ALONSO, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

#### 4. Actividades planificadas

La materia es anual y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas y 2 (dos) de reuniones prácticas. En las clases teóricas a) se expondrán los contenidos especiales de lengua griega (sintaxis) y su aplicación al análisis, traducción y comentario de textos; b) se desarrollará el análisis, traducción y comentario de los textos señalados en las unidades correspondientes y c) se desarrollarán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Dado que el número de alumnos lo permite, el trabajo textual se desarrollará con la modalidad de taller. Las clases de trabajos prácticos consistirán en a) el estudio y ejercitación de los contenidos de sintaxis correspondientes a las Unidades 1 y 2 y b) el análisis, traducción y comentario de los textos de la Unidades 6, 7 y 8.

#### 5. Criterios y formas de evaluación

Los alumnos serán evaluados a lo largo del año lectivo por medio de:

- a) dos exámenes parciales escritos donde deberán obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos como mínimo;
- b) una monografía consistente en el análisis textual integral de un texto original de los autores estudiados;
- c) una nota conceptual que se integrará en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.
- d) un examen final. Para los alumnos regulares el examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de textos desconocidos de los autores estudiados, de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de sintaxis y métrica, traducción y comentario textual; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los textos analizados en la cursada y los temas de cultura griega.

#### 6. Alternativas de promoción

##### ALUMNOS REGULARES

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de alumno regular se logra con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos y un 75% de asistencia a Trabajos Prácticos. Quienes hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en las partes especificadas en el punto anterior.

Los alumnos cuyo promedio general haya igualado o superado los 7 (siete) puntos y hayan obtenido un mínimo de 7 (siete) puntos en el segundo parcial estarán eximidos del examen escrito.

##### ALUMNOS LIBRES

Deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final escrito y otro oral. Ambas instancias serán eliminatorias.

Prof. Dra. María Inés CRESPO  
Profesora Asociada Regular