



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: *Lenguas y Literaturas Clásicas*

MATERIA: *Lengua y Cultura Griega IV*

PROFESOR: *Dr. Pablo Adrián Cavallero*

CUATRIMESTRE: *anual*

AÑO: *2017*

PROGRAMA N°: *0550-G*

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas clásicas
Asignatura: LENGUA Y CULTURA GRIEGA IV
Profesor: PROF. DR. PABLO A. CAVALLERO
Cuatrimestre y año: anual - 2017
Programa N°: 0550-G

OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

- * Consolidar la habilidad para traducir textos originales y captar la importancia de esa lectura directa tanto para el análisis literario como para la comprensión del espíritu griego clásico.
- * Valorar y saber comunicar la importancia de las lenguas clásicas como transmisoras, a través de su literatura, de valores humanos trascendentes.
- * Descubrir el influjo de la lengua, la literatura y la cultura griegas clásicas en los posteriores movimientos artísticos y especialmente en la actualidad.
- * Desarrollar el espíritu crítico para el análisis literario y para reconocer, valorar y discutir la bibliografía que aporte consideraciones relevantes.
- * Afianzar y ampliar el conocimiento de la métrica clásica.
- * Poner en práctica habilidades didácticas para la enseñanza y exposición de temas del área.
- * Conocer testimonios originales relativos al tema del viaje, eje del curso.

CONTENIDOS:

Unidad 1. Lengua:

Morfosintaxis y léxico:
Revisión general.
El dialecto homérico.
El dialecto jónico.
El dialecto dórico.

Unidad 2. Métrica:

El hexámetro.
Revisión del trímetro y del tetrametro.

Unidad 3. Cultura:

El viaje como *tópos* reiterado en la literatura griega antigua, a través de textos poéticos y en prosa de diversos géneros y períodos. Introducción al helenismo y a la segunda sofística.

Traducción y comentario de:

1. Homero, *Odisea*, canto 8: 241-297, 487-520; canto 9, completo; canto 10: 1-344; canto 12: 37-55, 154-200.
2. Heródoto, *Historiae*, II, 124-129; 133-136 (Pirámides de Keops, Kefrén y Micerino); 148-149 (Pirámides de El Fayum y Laberinto).
3. Luciano de Samósata, *Historias verdaderas*, libro I y pasajes del II.
4. Herondas, *Mimos* 1.
5. Apolonio de Rodas, *Argonáuticas* canto I y pasajes del II.
6. Platón, *Carta VII*.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:

- Práctica oral y escrita de los contenidos de lengua. Esta práctica se hará en cierta medida en las clases teóricas, pero de manera particular y personalizada en las clases de trabajos prácticos.
- Traducción de los textos mencionados en los contenidos como práctica y aplicación de los conocimientos adquiridos y como fuentes para el eje del curso.
- Lectura en castellano de los “textos” señalados en la Bibliografía.
- Comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.
- Comentario y discusión crítica de la bibliografía obligatoria.
- Exposición pedagógico-didáctica de un fragmento de la *Odisea*, como práctica de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad 1: Lengua.

OBLIGATORIA:

- BUCK, C.D. *The Greek dialects*, Chicago, 1955 (3ª ed.).
 CHANTRAINE, P. *Grammaire homérique*, Paris, Klincksieck, 1942-1953.
 MONRO, D.: *A grammar of the Homeric dialect*, Oxford, Clarendon, 1882.
 VENDRYÈS, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

OPTATIVA:

- BECHTEL, F. *Die griechische Dialekte*, Berlin, 1921-1924.
 BEEKES, R. *Etymological dictionary of Greek*, with the assistance of L. van Beek, Leiden, Brill, 2010.
 BLUMEL, W. *Die aiolischen Dialekte*, Göttingen, 1982.
 BRANDENSTEIN, W. *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.
 CHANTRAINE, P. *Histoire du parfait grec*, Paris, Champion, 1927.
 CHANTRAINE, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.
 DENNISTON, J. *The Greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.
 DUHOU, Y. *Introduction aux dialectes grecs anciens. Problèmes et méthodes. Recueil de textes traduits*, Louvain la Neuve, Cabay, 1984.
 KÜHNER, R.-GERTH, B. *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, Hannover-Leipzig, 1898-1904 (1966).
 LEJEUNE, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.
 RIEMANN, O. *Règles fondamentales de la syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 1941.
 RIEMANN, O.- GOELZER, H. *Phonétique. Étude des formes grecques et latines*, Paris, Colin, 1901.
 RIEMANN, O.- GOELZER, H. *Grammaire grecque complète*, Paris, Colin, 1946.
 THUMB, A.- KIECKERS, E.- SCHERER, A. *Handbuch der griechischen Dialekte*, Heidelberg, 1932-1959.

Unidad 2: Métrica.

OBLIGATORIA:

- KOSTER, W. 1953: *Traité de métrique grecque*, Leyde, Sijthoff, 1953.

OPTATIVA:

- KIRK, G. 1996: “Studies in some technical aspects of homeric style. II: verse-structure and sentence-structure in Homer”, *YCS* 20, 104-125.
 MAAS, P. 1962: *Greek metre*, tr. by H. Lloyd-Jones, Oxford, Clarendon Press.
 RAVEN, D. 1968: *Greek metre*, London, Bristol Classical Press, 1968.
 SNELL, B. 1955: *Griechische Metrik*, Göttingen, Vandenhoeck-Ruprecht.
 WEST, M. 1982: *Greek metre*, Oxford, Clarendon Press.
 WYATT, W. 1969: *Metrical lengthening in Homer*, Roma, Ateneo.

Unidad 3: Cultura:

TEXTOS (OBLIGATORIOS):

1. Homero, *Odisea*.
2. Heródoto, *Historias*.
3. Luciano de Samósata, *Historias verdaderas*.
4. Herondas, *Mimos*.
5. Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*.

ESTUDIOS (EN EL DESARROLLO DEL CURSO SE INDICARÁ LA OBLIGATORIEDAD):

3.1. Sobre el eje general del curso (viaje):

- AGAMBEN, Giorgio. *L'avventura*, Roma, Nottetempo, 2015.
- BRIOSO SÁNCHEZ, Máximo – VILLARRUBIA MEDINA, Antonio (editores). *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones – Universidad de Sevilla, 2002.
- CANTARELLA, Eva. *Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero e di Erodoto*, Novara, UTET, 2014.
- CARRIZO RUEDA, S. 1997: *Poética del relato de viajes*, Kassel, Reichenberger.
- CARRIZO RUEDA, S. 2008: *Escrituras del viaje. Construcción y recepción de fragmentos de mundo*, Buenos Aires, Biblos.
- GASQUET, Axel. “Bajo el cielo protector: hacia una sociología de la literatura de viajes”, en Manuel Lucena Giraldo – Juan Pimentel, *Diez estudios sobre la literatura de viajes*, Madrid, CSIC, 2006, 31-66.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco. *El descubrimiento del mundo. Geografía y viajeros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal, 2005.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco. “El relato de viajes en la literatura griega”, *Iter-Encuentros*, 5 (1996), 71-82.
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. *Viajes y viajeros en el mundo antiguo*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe. “El simbolismo de la travesía marina en algunos mitos clásicos”, *Latomus* 57, 1 (1998), 38-51.
- SIMÓN, Francisco. “*Éschatoi andrôn*: la idealización de Celtas e Hiperbóreos en las fuentes griegas”, *Dialogues d'histoire ancienne*, 26.2 (2000), 121-147.

3.2. Sobre Homero en general: (selección)

3.2.1. Estudios generales:

- ADKINS, A. 1963: “‘Friendship’ and ‘self-sufficiency’ in Homer and Aristotle”, *CQ* 13, 30-45.
- ALESSO, M. (2004): *La alegoría en el siglo I*, tesis doctoral, CDRom.
- ALLEN, TH. 1924: *Homer: the origins and the transmission*, Oxford, Clarendon.
- ARTHUR, M. 1973: “Early Greece: the origins of the western attitude toward women”, *Arethusa* 6, 7-58.
- ASSAËL, J. 2002: “Tisser un chant, d’Homère à Euripide”, *Gaia* 6, 145-168.
- AUBRIOT, D. 2003: “Autour de quelques fêtes épiques et lyriques: Homère et Pindare”, en A.Motte-Ch. Tenes edd. *Dieux, fêtes, sacré dans la Grèce et la Rome antique*, Brepols, 53-80.
- AUBRIOT, D. 2003: “Autour des représentations artistiques chez Homère. Fausse description, vraie narration; dieu et poète”, *Gaia* 7, 135-146.
- AUBRIOT, D. 2004: “Entre Héphaïstos et Poséidon: cataclysmes homériques”, en E. Foulon, *Connaissance et représentation des volcans dans l’Antiquité*, Clermont-Ferrand, Presses de l’Université Blaise Pascal, 13-37.
- AUBRIOT, D. 2004-b: “Les artistes de l’épopée homérique: les femmes, le dieu et le poète”, *Kernos* 17, 43-66.
- AUBRIOT, D. 2006: “L’invocation au(x) dieu(x) dans la prière grecque: contrainte, persuasion ou théologie?”, en N. Belayche et alii recop., *Nommer les Dieux. Théonymes, épithètes, épicleses dans l’Antiquité*, Brepols-Presses Universitaires de Rennes, 473-490.
- AUBRIOT, D. 2006b: “De la lyre à l’arc. Fonctions religieuses de la musique chez Homère”, en O. Mortier-Waldschmidt recop., *Musique et antiquité: Actes du Colloque d’Amiens (25-26 octobre 2004)*, Paris, Les belles lettres, 17-42.
- BAKKER, G. 1999: “Homeric *houtos* and the poetics of deixis”, *CPh* 94-1, 1-19.
- BASSETT, S. 1938: *The poetry of Homer*, Berkeley.
- BATTILANA, G. DI MAURO, 1985: *MOIPA e AΪΣΑ in Omero*, Roma, Ateneo.
- BENVENISTE, É. (1983): *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, trad. esp. (orig. fr. 1969), Madrid, Taurus.
- BÉRARD, V. 1930: *La résurrection d’Homère*, Paris, Grasset.
- BERTRAND, N. 2006: “La localisation des formes intransitives d’*hístemi*. Le rôle d’*éste* et *stás* dans le recit homérique”, *Gaia* 10, 49-96.
- BESPALOFF, R. 1947: *On the Iliad*, New York.
- BETHE, E. 1914: *Homer*, Berlin, Teubner.
- BICKEL, E. 1949: *Homer; die Lösung der homerschen Frage*, Bonn, Scheur.
- BOWRA, C. 1979: *La poesia eroica*, Firenze, La nuova Italia.
- BRILLANTE, C. 1990: “Scene oniriche nei poemi omerici”, *Md* 24, 31-46.
- CADONI, N. 2006: “Hermann Fränkel e la teoria del *tertium comparationis* nelle similitudini omeriche”, *Gaia* 10, 97-107.
- CALDERÓN FELICES, J. (1982), “Lengua de dioses-lengua de hombres”, *Faventia* 4, 5-33.
- CAMEROTTO, A. 2009: *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell’epica greca arcaica*, Padova, Il poligrafo.
- CAVALLERO, P. 2005-6: “La Troya de Homero”, *Revista del Instituto de Historia Antigua de Oriente* 12-13, 83-96.

- CAVALLERO, P. 2012: "Configuración y recepción del mito troyano. De Homero al s. XXI", *Helmantica* 63, 7-57.
- CAVALLI, M. V. 2008-9: "The Homeric aristocratic *oikos*: a model of socio-economical aggregation", *Gaia* 12, 69-78.
- CAZZANIGA, I. 1950-1: *La saga di Itis nella tradizione letteraria e mitografica greco-romana*, Varese-Milano.
- COUSIN, C. 2002: "La situation géographique et les abords de l'Hadès homérique", *Gaia* 6, 25-46.
- DALBY, A. 1995: "The Iliad, the Odyssey and their audiences", *CQ* 45-2, 269-279.
- DAWSON, D. 1992: *Allegorical readers and cultural revision in ancient Alexandria*, Berkeley, University of California Press.
- DE JONG, I. 2006: "The Homeric narrator and his own *kleos*", *Mnemosyne* 59/2, 188-207.
- DES PLACES, E. 1964. *Syngeneia. La parenté de l'homme avec Dieu, d'Homère à la Patristique*, Paris, Klincksieck.
- DICKIE, M. 1978: "Dike as a moral term in Homer and Hesiod", *CPh* 73, 91-101.
- EDWARDS, M. 1975: "Type-scenes and Homeric hospitality", *TAPhA* 105, 51-72.
- FÉREZ LÓPEZ, A. 1994: *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones clásicas.
- FINKELBERG, M. 1998: "Time and arete in Homer", *CQ* 48-1, 14-28.
- FINKELBERG, M. 2006: *Greeks and pre-Greeks. Aegean prehistory and Greek heroic tradition*, Cambridge University Press.
- FINLEY, J. 1978: *El mundo de Odiseo*, México, FCE.
- FINSLER, G. 1947: *La poesía homérica*, Barcelona, Labor.
- FRÄNKEL, F. 2004: "Homero", parte II de *Poesía y filosofía en Grecia antigua*, Madrid, Machado Libros, 25-99.
- FRANKLIN, J. 2003: "The language of musical technique in Greek epic diction", *Gaia* 7, 295-307.
- FRIEDRICH, R. 2000: "Homeric enjambement and orality", *Hermes* 128, 1-19.
- GIL-RODRÍGUEZ ADRADOS-FERNÁNDEZ GALIANO-LASSO DE LA VEGA, 1984: *Introducción a Homero*, Barcelona, Labor.
- HARRIOTT, R. 1969: *Poetry and Criticism before Plato*, London.
- HAWKINS, J. (2004), "Evidence from Hittite records", *Archaeology* may-june 2004, p. 40.
- HEIDEN, B. 2002: "Hidden thoughts, open speeches: some reflections on discourse analysis in recent Homeric studies", en F. Montanari ed. *Omero tremila anni dopo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 431-444.
- HOEKSTRA, A. 1975: "Aèdes anciens et poètes anciens. Le témoignage de quelques expressions homériques", *Hommages à Claire Préaux*, Bruxelles, 25-32.
- JACHMANN, G. 1949: "Homerische Einzellieder", *Symbola coloniensa*, Köln.
- JACOBITTI, E. 1931: *Le giostre di Omero*, Pietrasanta.
- JAEGER, W. 1957: "Homero el educador", en *Paideia*, México, FCE, 48-66.
- JAILLARD, D. 2007: "*Kûdos arêsthai* (emporter le *kûdos*). Le *kûdos* des rois, des guerriers et des athlètes au miroir des dieux", *Gaia* 11, 85-100.
- JANKO, R. 1998: "The Homeric poems as oral dictated texts", *CQ* 48-1, 1-13.
- KIMMEL, F. 2006: "Cultes d'Homère, aspects idéologiques", *Gaia* 10, 171-187.
- KIRK, G. 1962: *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós.
- KORFMANN, M. (2004), "Von den Ruinen Troias zur 'Landschaft Homers'", en A. Bierl - A. Schmitt - A. Willi edd. *Antike Literatur in neuer Deutung*, München-Leipzig, K. G. Saur, 3-31.
- KORFMANN, M. (2004b), "Was there a Trojan war?", *Archaeology* may-june 2004, 36-38 y 41.
- KORFMANN, M. (2005-6), "Troia a la luz de las nuevas investigaciones", *Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental* 12-13, 11-73.
- KURMAN, G. 1974: "Ecphrasis in epic poetry", *Comparative literature* 26-1, 1-13.
- LAMBERTON, R. (1986), *Homer the theologian. Neoplatonist allegorical reading and the growth of the epic tradition*, Berkeley, University of California Press.
- LAMBIN, G. 1998: "Le cheval de Troie", *Gaia* 3, 97-108.
- LAMBOLEY, J. 2001: "La coupe de Nestor. État de la question et essai de mise au point", *Gaia* 5, 29-40.
- LASCOUX, E. 2003: "Écouter Homère? Pour un codage tonotopique de l'épos", *Gaia* 7, 309-319.
- LATACZ, J. (2001), *Troya y Homero. Hacia una resolución de un enigma*, trad. esp., Barcelona, Destino, 2003.
- LATACZ, J. (2004), "Evidence from Homer", *Archaeology* may-june 2004, p. 39.
- LENTINI, G. 2008-9: "Gioco e diritto in Omero", *Gaia* 12, 45-68.
- LÉTOUBLON, F. 1997: "Le loup, le bouc et le figuier: l'énigme ou les jeux de mots d'Apollon", *Tigre* 9, 7-12.
- LÉTOUBLON, F. 2000: "Le métier et la quenouille", *Recherches et travaux* 58, 249-255.
- LÉTOUBLON, F. 2001: "Le discours et le dialogue intérieur chez Homère", *Éranos*, Ithake, 247-272.
- LÉTOUBLON, F. 2001b: "Le récit homérique, de la formule à l'image", *Europe* 865, 20-47.

- LETOUBLON, F. 2006: "Citations et formules chez Homère", en 'Hôs éphat', 'dixerit quispiam', 'comme disait l'autre'. *Mécanismes de la citation et de la mention dans les langues de l'Antiquité*, Grenoble, Ch. Nicolas éd., 17-32.
- LÉVÈQUE, P. (1959): "Aurea catena Homeri". *Une étude sur l'allégorie grecque*, Paris.
- LÓPEZ EIRE, A. (1983): "La poética homérica", *Helmantica* 34, 353-376.
- MARZULLO, B. 1952: *Il problema omerico*, Firenze, La nuova Italia.
- MILLER, M. (2003): "Art, myth and reality: Xenophantos' lekythos re-examined", en CSAPO, E. – M. MILLER, edd. *Poetry, theory, praxis. The social life of myth, word and image in Ancient Greece. Essays in honour of William J. Slater*, Oxford, Oxbow Books, 19-47.
- MINTON, W. 1960: "Homer's invocations of the Muse: traditional patterns", *TAPA* 91, 292-309.
- MIREAUX, E. 1962: *La vida cotidiana en tiempos de Homero*, Bs.As., Hachette.
- MONTANARI, F. 2005: "Les mots, les choses et les représentations. Les poèmes homériques entre réalité et fiction", *Gaia* 9, 9-24.
- MONTARI, F.- RENGAKOS, A.- TSAGALIS, C. 2012: eds. *Homeric contexts. Neoanalysis and the interpretation of oral poetry*. Berlin, De Gruyter.
- MORRIS, I. 2008: "Early iron age Greece", cap. 8 de *Cambridge histories online*, Cambridge University Press, 211-241.
- MUGLER, CH. 1963: *Les origines de la science grecque chez Homère l'homme et l'univers physique*, Paris, Klincksieck.
- MURRAY, P. 1981: "Poetic inspiration in Early Greece", *Journal of Hellenic Studies* 101
- NOTOPOULOS, J. 1938: "Mnemosyne in oral literature", *TAPhA* 69, 465-493.
- NOTOPOULOS, J. 1949: "Parataxis in Homer: a new approach to Homeric literary criticism", *TAPhA* 80, 1-23.
- PARRY, M. 1928: *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique* Paris.
- PEROTTI, P.A. 1999: "Elementi di commedia in Omero", *Minerva* 13, 67-86.
- POWELL, B. 2004: *Homer*, Oxford, Blackwell.
- RENAUD, J. 2003: "Le catastérisme chez Homère. Le cas d' Orion", *Gaia* 7, 205-214.
- RIEDINGER, J. 1976: "Remarques sur la timé chez Homère", *REG* 89, 245-264.
- RÖMER, A. 1912: *Aristarchs Athetesen in der Homerkritik*, Leipzig.
- ROMILLY, J. DE. 1987: "L'humanité d'Homère et les humanités", *Bulletin Budé* 1987-2, 150-164.
- ROSSI, L. 1981: *I poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale*, Padova.
- RUNDIN, J. 1996: "A politics of eating: feasting in early Greek society", *AJPh* 117/2, 179-215.
- SAUNDERS, T. 1997: *Plato's penal code. Tradition, controversy and reform in Greek penology*, Oxford, Clarendon; cap. I.
- SCHADEWALDT, W. 1951: *Von Homers Welt und Werk Aufsätze und Auslegungen zur homerischen Frage*, Stuttgart, Kochler.
- SCHADEWALDT, W. 1991: "Homer", en *Die Anfänge der griechischen Philosophie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- SCHEID-TISSINIER, E. 2000: "Recevoir des dieux, donner aux dieux. Aspects de la relation avec le divin dans la poésie grecque archaïque", *Revue de philologie* 74, 199-230.
- SPERDUTI, A. 1950: "The divine nature of poetry in antiquity", *TAPhA*, 81, 209-240.
- STAGAKIS, J. 1971: "Hetairízo in Homer as a testimony for the establishment of an *Hetairos* relation", *Historia* 20, 524-533.
- TEODORSSON, S. (2006): "Eastern literacy, Greek alphabet and Homer", *Mnemosyne* 59/2, 161-187.
- TORRES, D. 2007: "La Troya de Homero: una construcción simbólica entre el mito y la historia", *Symbolos* 31-32, 1-11.
- VAN GENNEP, A. *La question d'Homère; les poèmes homériques, l'archéologie et la poésie populaire*. Paris, Mercure, s.f.
- VETTA, M. 1994: "La saga di Gilgamesh e l'epica greca fino all'arcaismo", *QUCC* 47-2, 7-20.
- VIDAL-NAQUET, P. 2001: *El mundo de Homero*, Buenos Aires, FCE.
- VIVANTE, P. 1973: "On poetry and language in Homer", *Ramus* 2, 143-162.
- VIVANTE, P. 1982: *The epithets in Homer. A study in poetic values*, New Haven-London.
- WACE, A.-STUBBINGS, F. 1963: *A companion to Homer*, London, Macmillan.
- WEBER, O.VON. 1955: *Die Beziehung zwischen Homer und den älteren griechischen Lyriken*, Bonn.
- WEBSTER, T. 1960: *From Mycenae to Homer*. London, Methuen.
- WEST, M. (1997): *The East face of Helicon. West Asiatic elements in Greek poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- WHITMAN, C. 1958: *Homer and the heroic tradition*, Cambridge, Harvard.
- WOODHOUSE, W. 1930: *The composition of Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon.
- WORONOFF, M. 1992: "La gloire de l'aède", en *L'univers épique*, Paris.
- ZABOROWSKI, R. 2005: "Notion de niveaux multiples comme outil d'analyse pour la lecture d'Homère", *Gaia* 9, 87-102.

3.2.2. Lengua:

- AUTENRIETH, G. *An Homeric dictionary*, tr.R.Keep, London, Macmillan & Co., 1963.
CLASSEN, J. *Beobachtungen über den Homerischen Sprachgebrauch*, Franckfurt, Winter, 1879.
EBELING, H. *Lexicon Homericum*, Leipzig, 1880-1885.
GALLAVOTTI, C.-RONCONI, A. *La lingua omerica*, Bari, Adriatica Editrice, 1955.
HAUG, D. 2007: "Les dialectes grecs chez Homère", *Gaia* 11, 11-24.
LASSO DE LA VEGA, J. *La oración nominal en Homero*, Madrid, CSIC, 1955.
MONRO, D. *A grammar of the homeric dialect*, Oxford, Clarendon, 1882.
ROBERTI, G. *Prontuario delle forme verbali omeriche*, Firenze, Giusti, s.f.
WACKERNAGEL, J. *Sprachliche Untersuchungen zu Homer*, Göttingen, 1916.
WATHELET, P. 2007: "Le rôle de l'eubéen et celui de l'Eubée dans l'épopée homérique", *Gaia* 11, 25-52.

3.2.3. Estilo:

- PARRY, M. 1928: *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique* Paris.
HUMMEL, P. 1998: "Les épithètes homériques", *Eranos* 96, 55-71.
VIVANTE, P. 1982: *The epithets in Homer. A study in poetic values*, New Haven-London.
VIVANTE, P. 1973: "On poetry and language in Homer", *Ramus* 2, 143-162.

3.2.4. Influjo:

- FÉREZ LÓPEZ, A. *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones clásicas, 1994.
LÉTOUBLON, F. 1999a: "Homère en France avant et pendant la querelle", en F. Létoublon-C. Volpillac-Augier, *Homère en France après la querelle (1715-1900)*, Paris, Champion, 11-13.
LÉTOUBLON, F. 1999b: "Homère en Sorbonne ou Émile Egger et l'érudition homérique dans l'université française au XIXe siècle", *ibidem* 73-88.
PALLÍ, J. *Homero en España*, Barcelona, 1953.

3.2.5. Escolios:

- DINDORF, W. *Scholia graeca in Homeri Odyseam*, Oxford, 1855.

3.3. Sobre Odisea:

3.3.1. Ediciones:

- Homère, *Odysée, Batrachomyomachie, Hymnes, Epigrammes*, ed. A.Pierron. Paris, Hachette, 1875.
Homerus, *Odysea*, ed. G. Dindorf. Leipzig, Teubner, 1878.
Homeri opera editio altera, ed. T. Allen, t. III y IV, 1917.
Homeri opera, ed. D.Monro-T.Allen, Oxonii, Clarendoniano, 1938-9.
Homeri carmina et cycli epici reliquiae, Parisiis, Didot, 1930.
Poésie homérique. L'Odysée, ed. V. Bérard, Paris, LBL, 1933.
Homeri Odysea, ed. P. von der Mühl, Stuttgart, Teubner, 1962.
Omero, *Odissea*, ed. S. West, J. Hainsworth, A. Heubeck, A.Hoekstra, J. Russo, M. Fernández-Galiano, traducción de G. Privitera, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori Editore, 1981; 6 voll.
Homeri Odysea, ed. H. van Thiel, Hildesheim, Georg Olms, 1991.

3.3.2. Estudios:

- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, B. 2011: "Sobre la construcción de utopías y contrautopías en la Antigüedad griega a través de lo 'otro'. Un acercamiento a la *Odisea*", *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, suplemento 4, 233-240.
ATIENZA, A. 2003: "El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*", *Argos* 27, 25-40.
ATIENZA, A. 2007: "Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*", *Circe* 11, 41-56.
AUBRIOT, D. 2002: "Le détail et son double. Fausse description, vraie narration (*Odysée* XIX 225-33)", *Études romanesques* 7, 139-153.
AUBRIOT, D. 2004: "Le 'rire inextinguible' des Prétendants dans l' *Odysée* et le fantastique", *Otrante* 15, 13-17.
BAGLIO, G. 1958: *Odisseo del mare Mediterraneo centrale, secondo...l'Odissea*, Roma, L'Erma, 1958.
BÉRARD, V. 1927: *Les Phénices et l'Odysée*, Paris, Colin.
BÉRARD, V. 1927-9: *La navigation d'Ulysse*, Paris, Colin.
BÉRARD, V. 1932: *Tables odyséennes*, Paris, Colin.
BÉRARD, V. 1933: *Introduction à l'Odysée*, Paris.
BÉRARD, V. 1945: *L'Odysée d'Homère: étude et analyse*, Paris, Mellopée.
BIRAUD, M. 2007: "Les usages du connecteur concessif émpes dans l'*Odysée*", *Gaia* 11, 53-83.
BOITANI, P. (1992): *L'ombra di Ulisse*, Bologna, Il Mulino.
BROWN, Ch. "In the Cyclops cave: revenge and justice in *Odyssey* 9", *Mnemosyne* 49/1 (1996), 1-29.
BUTLER, S. *The authoress of the Odyssey*, London, 1922.
CANTARELLA, E. 2011: *Itaca. Eroï, donne, potere tra vendetta e diritto*, Bologna, Feltrinelli.

- CAVALLERO, P. 1985: “¿Usó el *moly* Odiseo?”, *Letras* XIV, 25-30.
- CAVALLERO, P. 1985-6: “Las sirenas de la antigüedad grecolatina y el motivo de las sirenas en la literatura hispano-argentina”, *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires* XIX-XX, 152-173.
- CAVALLERO, P. 1998: “De nuevo sobre *moly* (*Odisea* X 305)”, *Circe* 3, 89-98.
- CHRISTOPOULOS, M. 2007: “Quelques remarques sur Hélène dans l’*Odyssee*. À la recherche des innovations mythographiques et narratives”, *Gaia* 11, 101-120.
- CUESTA PASTOR, J. 1995: “Hom. *phármakon* ‘hierba’”, *Actas del IX Congreso Español de Estudios clásicos*, Madrid, Universidad Complutense.
- DELBEQUE, E. 1958: *Télémaque et la structure de l’Odyssee*, Aix-en-Provence 1958.
- DELBEQUE, E. 1980: *La construction de l’Odyssee*, Paris.
- DIOP, S. 2003: “Les digressions de l’*Odyssee*”, *Gaia* 7, 233-243.
- DUNBAR, H. (1962): *A complete concordance to the Odyssey of Homer*, revised by Benedetto Marzullo, Hildesheim, Georg Olms.
- GALINDO ESPARZA, A. (2013): *El tema de Circe en la tradición literaria: de la épica griega a la literatura española*. Murcia, Universidad de Murcia.
- GANGUTIA, E. 2003: “El caballo en la *Odisea*”, *Emerita* 71-2, 197-221.
- GOSSEREZ, L. 2003: “Une métamorphose allégorique, les bêtes féroces de Circé vues par les Pères de l’Église”, *Gaia* 7, 447-459.
- GOY, J. 2003: “La mer dans l’*Odyssee*”, *Gaia* 7, 225-231.
- GUIDORIZZI, G. (1997): “The laughter of the suitors: a case of collective madness in the *Odyssey*”, en EDMUNDS-WALLACE, *Poet, public and performance in ancient Greece*, Baltimore, Hopkins Univ., 1-7.
- HEUBECK, A. – HOECKSTRA, A. (1990): *A commentary on Homer’s Odyssey IX-XVI*, Oxford, Clarendon Press.
- HEUBECK, A. - S. WEST – J. HAINSWORTH, (1990): *A commentary on Homer’s Odyssey I-VIII*, Oxford, Clarendon Press.
- JACOBSON, H. 1999: “Homer *Odyssey* 17:221”, *CQ* 49/1, 315.
- LAMBERTERIE, Ch. 1984: “Grec homérique *moly*: étymologie et poétique”, *Lalies* 6, 129-138.
- LÉTOUBLON, F. 2002: “L’aventure maritime et les scènes de tempêtes dans l’*Odyssee*: nouvelle forme d’héroïsme et nouvelle manière de raconter”, en M. Reichel - A. Rengakos edd., *Epea pteroenta. Beiträge zur Homerforschung*, Stuttgart, Steiner, 99-117.
- LUKINOVICH, A. 1998: “Le cercle des douze étapes du voyage d’Ulysse”, *Gaia* 3, 9-26.
- MARTIN, M. 2006: “Les dangers suaves de l’identité oubliée. Circé, Calypso et les épouses celestes des chamanes sibériens”, *Gaia* 10, 133-146.
- MARTÍNEZ GARCÍA, F. 1993: “Nueva aproximación a *moly* (k 305)”, *Veleia* 10, 211-220.
- MASTROMARCO, G. 2000: “La dieta alimentare del Ciclope omerico”, *Kêpos. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso, 29-40.
- MEZZADRI, B. 2003: “Les sirènes et les chiens”, *Gaia* 7, 273-281.
- MILLAR, C.-CARMICHAEL, T. 1954: “The growth of Telemachus”, *G&R* 1, 58-64.
- MONTIGLIO, A. 2003: “Odysseus’ return and the memory of wandering”, *Gaia* 7, 215-223.
- MOULINIER, L. 1958: *Quelques hypothèses relatives à la géographie d’Homère dans l’Odyssee*, Aix-en-Provence.
- OKA, M. 1965: “Telemachus in the *Odyssey*”, *JCS* 13, 33-50.
- PATRONI, G. 1950: *Commenti mediteranei all’ Odissea di Omero*, Milano, Marzorati.
- PEDROSA, J. (2015): “Las sirenas, o la inmortalidad de un mito (una visión comparatista)”, *Revista Murciana de Antropología* 22, 239-300.
- PHILIPP, H. 1959: “Das Gift der Kirke”, *Gymnasium* 55, 509-516.
- PICKLESIMER, M. 1997: “La doble función del perro Argos en la *Odisea*”, *Florentia Iliberritana* 8, 401-419.
- POIVRE, A. 2006: “Les comparaisons avec le lion dans l’*Odyssee*”, *Gaia* 10, 109-131.
- REECE, S. 1994: “The cretan *Odyssey*: a lie truer than truth”, *AJPh* 115-2, 157-173.
- RICHARDSON, S. 1996: “Truth in the tales of the *Odyssey*”, *Mnemosyne* 49-4, 393-402.
- RINON, Y. 2006: “*Mise en abîme* and tragic signification in the *Odyssey*: the three songs of Demodocus”, *Mnemosyne* 59/2, 208-225.
- RUSSO, J. - FERNÁNDEZ GALIANO, M. - HEUBECK, A. 1993: *A commentary on Homer’s Odyssey XVII-XXIV*, Oxford, Clarendon Press.
- WEBBER, A. 1989: “The hero tells his name: formula and variation in the Phaeacian episode of the *Odyssey*”, *TAPhA* 119, 1-13.
- WOODHOUSE, J. 1969: *The Composition of Homer’s Odyssey*, Oxford.

3.4. Sobre Heródoto:

3.4.1. Ediciones:

- BLAKESLEY, J. 1852: *Herodotus*, London, Whittaker.
- LONG, G. - MACLEANE, A. 1854: *Herodotus*, with a Commentary by Blakesley, G., London, Whittaker.
- DIETSCH, H. 1924-1933: *Herodoti Historiarum Libri IX*, Leipzig.
- HUDE, C. 1927: *Herodotus* 3ª ed., Oxford.
- LEGRAND, Ph. 1932-1954: *Hérodote, Histoires*, Paris.
- ROSEN, H. 1987/1997: *Herodotus, Historiae*, Stuttgart-Leipzig (I 1987; II 1997).
- STEIN, H. 1889-1902: *Herodotos*, Berlin.
- 3.4.2. Estudios generales:**
- ALBALADEJO VIVERO, M. (2007): "Crueldad y violencia en los personajes de Heródoto", *Emerita* 75/2, 299-317.
- BAKKER, E. - I. JONG - H. WEES (2002): *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden, Boston, Köln, Brill.
- BARAGWANATH, E. (2008): *Motivation and Narrative in Herodotus*, Oxford, University Press.
- BASILE, G. (2011): "La ley de Díke en las *Historias* de Heródoto: un enfoque narrativista", en C. MÁRSICO, (comp.), *Legalidad cósmica y legalidad humana en el pensamiento clásico*, Buenos Aires, UNSA-MEdita, 42-51.
- BORNITZ, H. (1967): *Herodot-Studien*, Berlin.
- BRAVO, B. - WĘCOWSKI, M. (2004): "The Hedgehog and the Fox: Form and Meaning in the Prologue of Herodotus", *JHS* 124, 143-164.
- BROWN, T. (1954): "Herodotus and His Profession", *The American Historical Review* 59/4, 829-843.
- CHRIMES, K. (1930): "Herodotus and the Reconstruction of History", *JHS* 50/1, 89-98.
- CRANE, G. (1996): "The Prosperity of Tyrants: Bacchylides, Herodotus, and the Contest for Legitimacy", *Arethusa* 29/1, 57-85.
- DAVIS, H. (1829): *An Index to Herodotus*, London.
- DE STE. CROIX, G. (1977): "Herodotus", *G&R* 24/2, 130-148.
- DESMOND, W. (2004): "Punishments and the Conclusion of Herodotus' *Histories*", *GRBS* 44, 19-40.
- DEWALD, C. (1981): "Women and culture in Herodotus' *Histories*", *Women's Studies* 8, 93-127.
- DEWALD, C.-J. MARINCOLA (2006): *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge University Press.
- DREW, R. (1970): "Herodotus' Other Logoi", *AJPh* 91/2, 181-191.
- DREXLER, H. (1972): *Herodot-Studien*, Olms, Hildesheim.
- FEHLING, D. (1971): *Die Quellenangaben bei Herodot. Studien zur Erzählkunst Herodotos*, Berlin, New York, Walter de Gruyter.
- FERGUSON, J. (2008): "From Hecateus to Herodotus: the expansion of the Greek World-View", *Journey to the West: Essays in History, Politics and Culture*.
- FLORY, S. (1980): "Who read Herodotus' *Histories*?", *AJPh* 101/1, 12-28.
- FORNARA, C. (1971): "Evidence for the Date of Herodotus". *The Journal of Hellenic Studies* 91, 25-34.
- FRITZ, K. von (1936): "Herodotus and the Growth of Greek Historiography", *TAPhA* 67, 315-340.
- GAISFORD, T. (1824): "Notes on Herodotus", en *Herodotus*, Oxford.
- GÓMEZ-LOBO, A. (1995): "Las intenciones e Heródoto", *Estudios Públicos* 59, 66-80.
- Grene, D. (1961): "Herodotus: The Historian as Dramatist", *The Journal of Philosophy* 58/18, 477-488.
- HARRISON, T. (1998): "Herodotus' Conception of Foreign Languages", *Histos* 2, 1-45.
- HARTOG, F. (1988): *The Mirror of Herodotus*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- HARTOG, F. (2000): "The Invention of History: The Pre-History of a Concept from Homer to Herodotus", *History and Theory* 39/3, 384-395.
- HOW, W. - WELLS, J. (1928): *A commentary on Herodotus*, Oxford.
- HUMPHREYS, S. (1987): "Law, Custom and Culture in Herodotus", *Arethusa* 20, 211-220.
- HUTTON, M. (1911): "The Mind of Herodotus", *TAPhA* 42, 33-43.
- IMMERWAHR, H. (1960): "Ergon: History as a Monument in Herodotus and Thucydides", *AJPh* 81/3, 261-290.
- IVAN JORDOVIĆ, N. (2010): "Herodotus and the Emergence of the Demagogue Tyrant Concept", *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 13, 1-15.
- KEYSER, P. (1986): "Errors of Calculation in Herodotus", *The Classical Journal* 81/3, 230-242.
- KINDT, J. (2006): "Delphic Oracle Stories and the Beginning of Historiography: Herodotus' Croesus Logos", *Classical Philology* 101/1, 34-51.
- KURKE, L. (1997): "Inventing the Hetaira: Sex, Politics, and Discursive Conflict in Archaic Greece", *Classical Antiquity* 16, 106-150.
- LARCHER, P. H. (1844): *Historical and critical comments on the History of Herodotus*, London, Whittaker, Longman & Brown, Duncan & Malcolm, Rivington, Oxford.
- LEGRAND, Ph. (1955): *Hérodote: Introduction*, Paris.
- LURAGHI, N. (2007): *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, University Press.
- MACAN, R. (1895): *Herodotus, the Fourth, Fifth and Sixth Books*, London.

- MACAN, R. (1908): *Herodotus, the Seventh, Eight and Ninth Books*, London.
- MANTEL, A. (1975): *Hérodote historien*, Amsterdam.
- MARTIN, B. (2011): "Herodotus, Politics and Athenian Democracy", *Xavier Journal of Politics* II/1, 46-52.
- MASH, M. (2010): *Humor and Ethnography in Herodotus' Histories*. A dissertation submitted to the faculty of the University of North Carolina, Chapel Hill.
- MIKALSON, J. (2003): *Herodotus and Religion in the Persian Wars*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press.
- PEARSON, L. (1941): "Credulity and Scepticism in Herodotus", *TAPhA* 72, 335-355.
- PLÁCIDO, D. (1986): "De Heródoto a Tucídides", *Gerión* 4, 17-46.
- POWELL, J. (1939): *A Lexicon to Herodotus*, London, 1939 (rep. Olms, Hildesheim, 1969).
- REDFIELD, J. (1985): "Herodotus the Tourist", *Classical Philology* 80/2, 97-118.
- RENNELL, J. (1800): *The geographical system of Herodotus*, London.
- ROY, C. (2010): *Political Relativism: implicit Political Theory in Herodotus' Histories*. A dissertation submitted to the faculty of the University of North Carolina, Chapel Hill.
- SCHRADER, C. (1992): *Heródoto. Historias. Libros I-II*, con introducción de F. R. Adrados, Madrid, Gredos.
- SEARS, J. (1999): *Rhapsodes of Social Science: Herodotus' Performance of Politeic Inquiry*, Ontario, Department of Politics, Brock University.
- SMITH, S. (1992): *Herodotus' Use of Animals: A Literary, Ethnographic, and Zoological Study* (Dissertation), Ohio, The Ohio State University.
- STERN, J. (1989): "Demythologisation in Herodotus", *Eranos* 87, 13-20.
- SWAYNE, G. (1870): *Herodotus*, Edinburgh and London, William Blackwood and Sons.
- THOMSON, J. (1927): "Herodotus and What Barbarians Say", *CR* 41/2, 57.
- TURNER, D. (1857): *Notes on Herodotus*, London.
- VERRALL, A. (1896): "The Megalithic Temple at Buto. Herodotus II. 155", *JHS* 16, 158-163.
- VIGNOLO MUNSON, R. (2001): "Ananke in Herodotus", *JHS* 121, 30-50.
- VIGNOLO MUNSON, R. (2001): *Telling Wonders. Ethnographic and Political Discourse in the Work of Herodotus*, University of Michigan Press.
- VIGNOLO MUNSON, R. (2009): "Who Are Herodotus' Persians?", *Classical World* 102/4, 457-470.
- VON FRITZ, K. (1967): *Die griechische Geschichtsschreibung*, vol. I, de Gruyter, Berlin.
- WELLS, J. (1923): *Studies in Herodotus*, Oxford, Blackwell.
- WESSELMANN, K. (2011): *Mythische Erzählstrukturen in Herodots Historien*, Berlin-Boston, De Gruyter.
- 3.4.3. Sobre el libro II y las pirámides:**
- AFRICA, T. (1963): "Herodotus and Diodorus on Egypt", *Journal of Near Eastern Studies* 22/4, 254-258.
- ARMAYOR, O. (1978): "Did Herodotus Ever Go to Egypt", *Journal of the American Research Center in Egypt* 15, 59-73.
- BROWN, T. (1965): "Herodotus Speculates about Egypt", *AJPh* 86/1, 60-76.
- COLOMINA, J. (2007): "La institucionalización de la vida y de la muerte en el Antiguo Egipto según Mircea Eliade", *Eikasía. Revista de Filosofía* año II, 9, 41-52.
- DAVIS, W. (1977): "The Ascension-Myth in the Pyramid", *Journal of Near Eastern Studies* 36/3, 161-179.
- FITCHEN, J. (1978): "Building Cheops' Pyramid", *Journal of the Society of Architectural Historians* 37/1, 3-12.
- FLINDERS PETRIE, W. (1908): "The Structure of Herodotus, Book II", *JHS* 28, 275-276.
- GRACIANI, A. (2000): "Aportaciones de Herodoto de Halicarnaso al conocimiento de la construcción en la Antigüedad", en A. GRACIANI et al. (eds.), *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Sevilla, 26-28 octubre 2000.
- GRIFFITHS, J. (1952): "Herodotus and Aristotle on Egyptian Geometry", *CR* 2/1, 10-11.
- GRIFFITHS, J. (1955): "The Orders of Gods in Greece and Egypt (According to Herodotus)", *JHS* 75, 21-23.
- HALDANE, C. - SHELMERDINE, C. (1990): "Herodotus 2.96.1-2", *CQ* 40/2, 535-539.
- HASSAN, F. (1997): "The Dynamics of a Riverine Civilization: A Geoaerchaeological Perspective on the Nile Valley, Egypt", *World Archaeology* 29/1, 51-74.
- KENRICK, J. (1841): *The Egypt of Herodotus*, London.
- LATTIMORE, R. (1939): "Herodotus and the Names of Egyptian Gods", *CPh* 34/4, 357-365.
- LIDOV, J. (2002): "Sappho, Herodotus, and the 'Hetaira'", *CPh* 97/3, 203-237.
- LLOYD, A. (1979): "Herodotus 2.96.1-2", *CQ* 29/1, 45-48.
- LLOYD, A. (2002): "Egypt", en E. BAKKER - I. JONG - H. WEES (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden-Boston-Köln, Brill.
- MOYER, I. (2002): "Herodotus and an Egyptian Mirage: The Genealogies of the Theban Priests", *JHS* 122, 70-90.
- PÉREZ LARGACHA, A. (2004): "Heródoto y la arqueología egipcia", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* 40, 111-122.

- PONCE, J. (2002): "El mito de Egipto en las 'sofísticas' griegas", *Excerpta philologica: Revista de filología griega y latina de la Universidad de Cádiz* 10-12, 171-181.
- PROCTOR, R. (1883): "The Pyramid of Cheops", *The North American Review* 136, 257-269.
- VERRALL, A. (1898): "Herodotus on the Dimensions of the Pyramids", *CR* 12/4, 195-199.
- WALLINGA, H. (1959): "The Structure of Herodotus II 99-142", *Mnemosyne* 12/3, 204-223.
- WEST, S. (1985): "Herodotus' Epigraphical Interests", *CQ* 35/2, 278-305.
- ŽABKAR, L. (1963): "Herodotus and the Egyptian Idea of Immortality", *Journal of Near Eastern Studies* 22/1, 57-63.

3.5. Sobre Apolonio de Rodas:

3.5.1. Ediciones:

- Apollonii Rhodii *Argonautica*, recognovit Hermann Fränkel, Oxford, Clarendon, 1961.
- Apollonios de Rhodes. *Argonautiques*, Tome 1, chants I-II, texte établi et commenté par Francis Vian et trad. par Émile Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- Apollonio Rodio. *Argonautiche*, libro II, introduzione e commento a cura di Rocchina Matteo, Lecce, Pensa multimedia, 2007.

3.5.2. Estudios:

- BERENQUER CARISOMO, A. 1989: "Introducción" a *Jasón ha perdido el tiempo*, Buenos Aires, Filofalsía.
- BRIOSO SÁNCHEZ, M. 1991: "Apolonio de Rodas II 467: ¿unos inoportunos remeros?", *Minerva* 5, 99-104.
- CARSPECKEN, J. 1952: "Apollonius Rhodius and the Homeric epic", *Yale classical studies* 13, 35-143.
- CLAUSS, J. 1997: "Conquest of the Mephistophelian Nausicaa. Medea's role in Apollonius redefinition of the epic hero", en Clauss-Johnston edd. *Medea*, New Jersey, Princeton Univ. Press, 149-177.
- CODERCH, J. 1994a: "Las comparaciones utilizadas por Apolonio de Rodas", *Faventia* 16-1, 57-64.
- CODERCH, J. 1994b: "Diferencias y similitudes entre las comparaciones utilizadas por Apolonio de Rodas y por Homero", *Faventia* 16-2, 23-32.
- CUSSET, Ch. 2003: "Les Phéaciens d' Homère à Apollonios de Rodhes", *Gaia* 7, 379-386.
- DE LA VILLE DE MIRMONT, H. 1891: "Notes sur divers passages d'Apollonios de Rhodes", *REG* 4, 301-313.
- DELI, D. 1995: "Los tiempos del relato en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas", *AFC* 13, 91-103.
- FANTUZZI, M. 1984: "Omero autore di Apollonio Rodio", *Md* 13, 67-106.
- FRAENKEL, H. 1952: "Apollonius Rhodius as a narrator in *Argonautica* 2.1-140", *TAPhA* 83, 144-155.
- FUSILLO, M. 1983: "Descrizione e racconto: sulla retorica dell'oggetto in Apollonio Rodio", *Md* 10-11, 65-104.
- GARCÍA GUAL, C. 1983: "Introducción" a Apolonio de Rodas, *El viaje de los argonautas*, Madrid, Editora nacional.
- GAUNT, D. 1972: "Argo and the gods in Apollonius Rhodius", *G&R* 19/2, 117-126.
- GIANGRANDE, C. 2000: "Dreams in Apollonius Rhodius", *QUCC* 66/3, 107-123.
- GREEN, P. 1997: "'These fragments have I shored against my ruins': Apollonios Rhodios and the social revalidation of myth for a new age", en Cartledge-Garnsey-Gruen eds. *Hellenist construct: essays in culture, history and historiography*, Berkeley, Univ. of California Press, 35-71.
- HOLMBERG, I. 1998: "Mêtis and gender in Apollonius Rhodius' *Argonautica*", *TAPhA* 128, 135-139.
- JACKSON, S. 1992: "Apollonius' Jason: human being in an epic scenario", *G&R* 39/2, 155-162.
- KYRIAKOU, P. 1993: "*Katábasis* and the underworld in the *Argonautica* of Apollonius Rhodius", *Philologus* 139/2, 256-264.
- LAWALL, G. 1966: "Apollonius' *Argonautica*: Jason as anti-hero", *Yale classical studies* 19, 121-169.
- LÉTOUBLON, F. 1992: "Rêve d'amour", en J. Marimoutou-J. Racault, *L'insularité. Thématique et représentations*, Université de la Réunion, 17-26.
- LIVREA, E. 1972: "Una tecnica allusiva apolloniana alla luce dell'esegesi omerica alessandrina", *SIFC* 44/2, 231-243.
- MANAKIDOU, F. 1998: "Χόλος, μῆνις, νεῖκος in den Argonautika des Apollonios Rhodios. Reminiszenzen und Umkehrungen der homerischen Epen im hellenistischen Epos", *Philologus* 142/2, 241-260.
- MASARACCHIA, E. 1999: "*Apollónion ex Homéru saphenízein*. Note ad Apollonio Rodio", *QUCC* 61/1, 45-70.
- PADUANO, G. 1970: "Struttura e significato del monologo in Apollonio Rodio", *QUCC* 9, 24-66.
- PADUANO, G. 1992: "Le apparenze dello spazio e del tempo nelle *Argonautiche*", *SIFC* 85, 164-176.
- PAPADOPOULOU, Th. 1997: "The presentation of the inner self: Euripides' *Medea* 1021-55 and Apollonius Rhodius *Arg.* 3, 772-801", *Mnemosyne* 50/6, 641-664.
- PAPANGHELIS, Th. - RENGAKOS, A. 2011: *Brill's Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden, Brill.
- PENDERGRAFT, M. 1991: "*Eros ludens*: Apollonius' *Arg.* 3, 132-141", *Md* 26, 95-102.
- ROSENMEYER, T. 1992: "Apollonius lyricus", *SIFC* 85, 177-199.
- VIAN, F. 1982: "Les navigations des Argonautes: élaboration d'une légende", *Bulletin Budé* 3, 273-285.

3.6. Sobre Herondas:

3.6.1. Ediciones:

Herodes, Cercidas and the Greek choliambic poets, edited and translated by A.D.KNOX, London-New York, Heinemann-Putnam's sons, 1929.

Eroda, *I mimiambi*, testo critico e commento per cura di Nicola TERZAGHI, Torino, Chiantore, 1944.

Herodae mimiambi a cura di G. PUCCIONI, Firenze, La nuova Italia, 1950.

Herodae mimiambi edidit I. C. CUNNINGHAM, Leipzig, Teubner, 1987.

3.6.2. Estudios:

ARNOTT, W. 1971: "Herodas and the kitchen sink", *G&R* 18, 121-132.

ARNOTT, W. 1984: "The women in Herodas, Mimiamb 4", *Corolla Londinensis* 4, 10-12.

AUSTIN, J. 1922: *The significant name in Herondas*, Colgate University (abstract de *TAPhA* 53, 16-17).

BARIGAZZI, A. 1955: "Un nuovo frammento di Eroda", *MH* 12, 113-114.

BARIGAZZI, A. 1954: "Note ad Eroda", *Athenaeum* 32, 410-421.

BEARE, J. 1904: "Herondas VII 96", *CR* 18, 287-288.

BESCHEWLEW, W. 1936: "Zu Herondas Mim. I 8", *Philologische Wochenschrift* 56, col. 1183.

BO, D. 1963: *La lingua di Eroda*, Torino, Accademia delle Scienze (Memorie, serie IV, t.I).

BRANCOLINI, A. 1978: "Le calzature in Eroda 7, 57-61", *Prometheus* 4, 227-242.

BREMMER, J. 1985: "La donna anziana: libertà e indipendenza", *Le donne in Grecia* a cura di G. Arrigoni, Roma-Bari, Laterza, 275-298.

BROWN, C. 1994: "The big sleep: Herodas 8.5", *ZPE* 102, 95-99.

BUSTOS, N. 2002: "La vejez en el mimo I de Herondas", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 68-73.

CAVALLERO, P. 1997: "Herondas y la tradición comediográfica", *AFC* 15, 21-93.

CRUSIUS, O. 1892: *Untersuchungen zu den Mimiamben des Herondas*, Leipzig.

CRUSIUS, O. 1910: "Ueber das Phantastische im Mimus", *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum* 25, 81-102.

CRUSIUS, O. 1924: "Der Traum des Herondas", *Philologus* 79 =33, 370-386.

CUNNINGHAM, I. 1964: "Herodas 6 and 7", *CQ* 14, 32-35.

CUNNINGHAM, I. 1966: "Herodas 4", *CQ* 16, 113-125.

CUNNINGHAM, I. 1971: "Commentary" en su edición de Herodas, *Miamiambi*, Oxford, Clarendon, 57-221.

DEGANI, E. 1984: *Studi su Ipponatte*, Bari, Adriatica.

DEZOTTI, M. 1987: "O caráter marginal da obra de Herondas", *Cultura clássica em debate* (Anais do I Congresso Nacional de Estudos Clássicos), Belo Horizonte, Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, 198-201.

DIFABIO DE RAIMONDO, E. 2003: "Agentes educadores disfuncionales: 'el maestro' de Herodas", *Argos* 27, 63-72.

FABER, R. 1995: "Vergil eclogue 3.37, Theocritus a, and Hellenistic ekphrasis", *AJPh* 116-3, 411-418.

GIANGRANDE, G. 1973: "Interpretation of Herodas", *QUCC* 15, 82-98.

GROENEBOOM, P. 1922: "Ad Herodam", *Mnemosyne* 50, 50-61.

GROSSI, M. 1984: "Sull' esordio del mimo VI di Eroda", *Rheinisches Museum* 127, 259-262.

HENDERSON, J. 1987: "Older women in attic old comedy", *TAPhA* 117, 105-129.

HENSE, O. 1892: "Batrachos – Battaros", *Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik* 145, 265-267.

HUTCHINSON, N. 1987: *Hellenistic poetry*, Oxford.

KERÉNYI, K. 1935: "Sofrone ovvero il naturalismo greco", *RFIC* 63=13, 1-19.

KONSTAN, D. 1989: "The tyrant Goddess: Herodas' fifth *Mime*", *Classical Antiquity* 8-2, 267-282.

KÖRTE, A.-HÄNDEL, P. 1973: *La poesía helenística*, Barcelona, Labor.

LEGRAND, PH. 1902: "Problèmes alexandrins II: à quelle spèce de publicité Hérodas destinait-il ses *Mimes*?", *Revue des études anciennes* 4, 5-35.

LLERA FUEYO, L. 1993: "Dos notas a Herodas (1.1 y 3.11)", *Minerva* 7, 93-102.

LONGOSZ, S. 1993: "L'antico mimo anticristiano", *Studia patristica* 24, 164-168.

MARZULLO, B. 1953: "Herodas I 26-35", *Maia* 6, 52-67.

MASSON, O. 1970: "En marge du mime II d'Hérodas: les surnoms ioniens Βάτταρος et Βατταρος", *REG* 83, 356-361.

MASSON, O. 1974: "Excursus sur le nom du poète: Hérodas, plutôt qu' Hérodas et les noms en -ώνδας, -ώνδης", *Revue de Philologie* 48, 89-91.

MASTROMARCO, G. 1979: *Il pubblico di Eroda*, Padova, Antenore.

MASTROMARCO, G. 1991: "Il mimo greco letterario", *Dioniso* 61-2, 169-192.

MAZON, P. 1928: "Notes sur Hérodas", *Revue de Philologie* 54=2, 101-105.

- MELERO, A. 1974: "Consideraciones en torno a los mimiambos de Herodas", *Cuadernos de filología clásica* 7, 303-316.
- MIRALLES, C. 1969: "Consideraciones acerca de la cronología y de la posible localización geográfica de algunos mimiambos de Herodas", *Emerita* 37, 353-365.
- MOGENSEN, E. 1976: "A note on ἀράσσει in Herodas I,i", *Hermes* 104-4, 498-9.
- MOGENSEN, E. 1977: "Herodas III revisited", *Didaskalos* 5, 395-398.
- NENCINI, F. 1916: "Ad Eronda IV 75", *RFIC* 44, 406-408.
- REYNOLDS, R. 1946: "The adultery mime", *CQ* 40, 77-84.
- SANTELIA, S. 1989: "Da Sofrone ad Eronda: tradizione di un motivo letterario", *Corolla Londiniensis* 5, 73-78.
- SMOTRYTSCH, A. 1966: "Die Vorgänger des Herondas", *Acta Antika* XIV, 61-75.
- SOMMERSTEIN, A. 1980: "The naming of women in Greek and Roman comedy", *Quaderni di storia* 6, 393-418.
- STERN, J. 1979: "Herodas' *Mimiamb* 6", *GRBS* 20, 247-254.
- STERN, J. 1981: "Herodas' *Mimiamb* 1", *GRBS* 22, 161-165.
- STERN, J. 1981b: "Herodas' *Mimiamb* 5", *CPh* 76-3, 207-211.
- STERN, J. 1994: "Herodas, Teócrito y los mimos urbanos", conferencia presentada al XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, La Plata.
- SWIDEREK, A. 1954: "Le mime grec en Egypte", *Eos* 47, 63-74.
- TREU, U. 1981: "Herondas 3, 24-26 und die Schulpraxis", *QUCC* 37, 113-116.
- USSHER, R. 1980: "The mimiamboi of Herodas", *Hermathena* 129, 65-76.
- USSHER, R. 1985: "The mimic tradition of 'character' in Herodas", *QUCC* 21, 45-68.
- VENERONI, B. 1973: "Allacciamenti tematici tra la commedia greco-latina ed il mimo di Eronda", *Rendiconti dell' Istituto Lombardo* 107, 760-772.
- VERDENIUS, W. 1973: reseña a I.C.Cunningham *Herodas, Mimiambi* ed.1971, en *Mnemosyne* 26/3, 303-306.
- VOGLIANO, A. 1925: "Nuovi studi sui Mimiambi di Heroda", *RFIC* 53=3, 395-412.
- VOGLIANO, A. 1927: "Ancora l'VIII mimiambo di Heroda (Ἐνύπνιον)", *RFIC* 55, 71-78.
- WEISS, I. 1993: "Poesía alejandrina y realismo", *QUCC* 44-2, 131-137.

3.7. Sobre Luciano de Samósata

3.7.1. Ediciones

- LUCIAN. *Works*, with an English translation by. A. M. Harmon. Cambridge, MA. Harvard University Press. London. William Heinemann Ltd. 1913.
- LUCIEN, *Histoires vraies A et B*, en *Œuvres*, tome 2, textes établis et traduits par Jacques Bompaire, Paris, Les Belles Lettres, 1998.

3.7.2. Estudios generales

- ALLEN, J., "Ou phrontis Hippokleîdei", *CR* 22/3 (1908), 100.
- ALLINSON, F., *Lucian: Satirist and Artist*, New York, 1926.
- ALSINA CLOTA, J. (Intr.)- ESPINOSA ALARCÓN, A. (Trad.), *Luciano: Obras*, Madrid, 1981.
- ALSTON REICHLING, G., "A Demotic Folk-Tale the Basis of Goethe's 'Der Zauberlehrling'", *Journal of the American Oriental Society* 39 (1919), 295-298.
- ANDERSON, G., "Lucian *Timon* 4: Another Case of *skeptón/skêptron*?", *JHS* 100 (1980), 182.
- ANDERSON, G., "Simulator Simius", *CQ* 30/1 (1980), 259-260.
- ANDERSON, G., "Some Alleged Relationships in Lucian's *Opuscula*", *AJPh* 97/3 (1976), 262-275.
- ANDERSON, G., "Studies on Lucian's Comic fiction", *Mnemosyne Suppl.* 42, Leiden, 1976.
- ANDERSON, G., *Lucian: Theme and Variation in the Second Sophistic*, Leiden, 1976.
- ANDRIEU, J., *Le dialogue antique*, París, 1954.
- AVENARIUS, G., *Lukians Schrift sur Geschichtsschreibung*, Meisenheim a. Glan, 1956.
- BALDWIN, B. "Lucian as a social satirist", *CQ* 11, 1961, 199-208.
- BALDWIN, B., "The Pseudologists of Lucian", *CR* 12/1 (1962), 2-5.
- BARTLEY, A., "Techniques of Composition in Lucian's Minor Dialogues", *Hermes* 133/3 (2005), 358-367.
- BETZ, H. "Lukian von Samosata und das Neu Testament", en *Religionsgeschichtliche und paränetische Parallelen Texte und Untersuchungen der altchristlichen Literatur* 76, Berlin, 1961.
- BOLDERMAN, P., *Studia lucianea*, Leiden, 1893.
- BOMPAIRE, J., *Lucien écrivain: imitation et création*, París, 1958.
- BORTHWICK, E., "An Allusion to Sophron in Lucian?", *CR* 19/3 (1969), 270-271.
- BOYCE, B., "News from Hell. Satiric Communications with the Nether World in English Writing of the Seventeenth and Eighteenth Centuries", *PMLA* 58/2 (1943), 402-437.
- BRANHAM, R., "Introducing a Sophist: Lucian's Prologues", *TAPhA* 115 (1985), 237-243.
- BRANHAM, R., "The Wisdom of Lucian's Tiresias", *JHS* 109 (1989), 159-160.

- BRIDGE, J., "On the Authorship of the *Cynicus* of Lucian", *TAPhA* 19 (1888), 33-39.
- BYWATER, I., "Bernays' Lucian and the Cynics", *JHS* 1 (1880), 301-304.
- CASTER, M., *Lucien et la pensée religieuse de son temps*, Paris, 1937.
- CHAPMAN, *Lucian, Plato and Greek Morals*, Oxford, 1931.
- CRAIG, H., "Dryden's Lucian", *Classical Philology* 16/2 (1921), 141-163.
- CROISSET, M., *Essai sur la vie et les œuvres de Lucien*, ch. IX, s.f.
- CROSSETT, J., "More and Lucian", *Modern Language Notes* 72/3 (1957), 169-170.
- DALY, LL., "Lucian, *Philopseudes* Section 9", *AJPh* 58/3 (1937), 345.
- DEFERRARI, R., *Lucian's Atticism*, Princeton, 1916.
- DUDLEY, D., *A History of Cynism*, Londres, 1937.
- EDENBAUM, R., "Panthea: Lucian and Ideal Beauty", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 25/1 (1966), 65-70.
- EDWARDS, M., "Damis the Epicurean", *CQ* 41/2 (1991), 563-566.
- FESTA, N., "A proposito di criteri per stabilire l'autenticità degli scritti compresi nel corpus luciano", *Mel. Bidez, Les études classiques*, 1934, 377-398.
- FORBES, C., "OI APH HRAKLEOUS in Epictetus and Lucian", *AJPh* 60/4 (1939), 473-474.
- FOX, M., "Dionysius, Lucian, and the Prejudice against Rhetoric in History", *The Journal of Roman Studies* 91 (2001), 76-93.
- GALLAVOTTI, C., *Luciano nella sua evoluciones artistica e spirituale*, Lanciano, 1932.
- GARCÍA GUAL, C., *Los orígenes de la novela*, Madrid, 1972.
- GOLDSCHMIDT, E. "The First Edition of Lucian of Samosata", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 14 (1951), 7-20.
- GRAINDOR, P., *Un milliardaire antique: Hérode Atticus et sa famille*, Le Caire, 1930.
- GREENE, H., "Hemitelés in Lucian", *CR* 16/2 (1902), 120.
- GREENE, H., "Verbals in -tos", *CR* 18/1 (1904), 23.
- GRIGORIADU, T., "Situación actual de Luciano de Samósata en las Bibliotecas españolas (manuscritos, incunables e impresos de los siglos XIII-XVII)", *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos* 13/239 (2003), 239-272.
- HALL, J., *Lucian's Satire*, Nueva York, 1981.
- HAND BROWNE, W., "Lucian and Jonson", *Modern Language Notes* 21/4 (1906), 113.
- HARMON, A. "An Emendation in Lucian's Syrian Goddess", *Classical Philology* 19/1 (1924), 72-74.
- HELM, R., "Lukian und die Philosphenschulen", *H. Jahrb. f. de. klass. Altertum* 5 (1902), 188-213, 263-278, 351-369.
- HELM, R., *Lukian und Menipp*, Leipzig, 1906.
- HIZERL, R., *Der Dialog*, Leipzig, 1895.
- HORTMANN, *Studia critica in Luciani Samosatensis opera*, Leiden, 1877.
- HOUSEHOLDER, F., "The Mock Decrees in Lucian", *TAPhA* 71 (1940), 199-216.
- HOUSEHOLDER, F., *Literary quotation and allusion in Lucian*, Columbia, 1941.
- HOUSTON, G., "Lucian's Navigium and the Dimensions of the Isis", *AJPh* 108/3 (1987), 444-450.
- JONASSEN, F., "Lucian's 'Saturnalia', the Land of Cockaigne, and the Mummers' Plays", *Folklore* 101/1 (1990), 58-68.
- KATZOFF, R., "Where Did the Greeks of the Roman Period Practice Wrestling?", *American Journal of Archaeology* 90/4 (1986), 437-440.
- LADA-RICHARDS, I., "In the mirror of the dance: a Lucianic metaphor in its performative and ethic context", *Mnemosyne* 58/3 (2005), 335-357.
- LANDERBERGER, *Lukian und die altattische Komödie*, Fridburgo de Br. 1905.
- LE MORVAN, A. "La description artistique chez Lucien", *REG* 45 (1932), 380-390.
- LEGRAND, Ph. "Les dialogues des courtisanes comparés avec la comédie", *REG* 20 (1907), 176-231.
- LEICHTER, J., "Making Lucian Logical: An Unnecessary Emendation in the Oxford Text of the *Vitarum Auctio* (23)", *CPh* 93/3 (1998), 246-248.
- MACLEOD, M. - WICKHAM, L., "The Syriac Version of Lucian's *De Calumnia*", *CQ* 20/2 (1970), 297-299.
- MACLEOD, M., "A Homeric Parody in Lucian", *CR* 10/2 (1960), 103.
- MACLEOD, M., "A Note on Lucian", *CQ* 6 (1956), 112.
- MACLEOD, M., "A Rare Use of *né* in Menander and Lucian", *CR* 20/3 (1970), 289.
- MACLEOD, M., "AN with the future in Lucian and the solecist", *CQ* 6 (1956), 102-111.
- MACLEOD, M., "Lucian's knowledge of Theophrastus", *Mnemosyne* XXVII 1 (1974), 75-76.
- MACLEOD, M., "Lucianic Studies since 1930", *ANRW* 2.34.2 (1944), 1362-1421.
- MACLEOD, M., "Menander, *Samia* 13", *CR* 20/3 (1970), 289-290.
- MACLEOD, M., "Two Notes on Lucian: II. A Note on Lucian's *Prometheus es in verbis*", *CQ* 6 (1956), 237.
- MAKSIMCZUK, J. "Menipo cínico en Luciano de Samósata", *AFC* 25 (2012), 79-100.

- MARCOVICH, M., "Chiron as a Heraclitean: Lucian, *Mort. Dial.* 8 (26)", *AJPh* 100/2 (1979), 239-240.
- MARCOVICH, M., "Pythagoras as Cock", *AJPh* 97/4 (1976), 331-335.
- MARTÍNEZ, M., "Las Islas de los bienaventurados: historia de un mito en la literatura griega arcaica y clásica", *CFC* 9 (1999), 243-279.
- MERRILL, R., "Lucian and Du Bellay's 'Poete Courtisan'", *Modern Philology* 1 (1931), 11-20.
- MIKALSON, J., "HMERAPROPHRAS", *AJPh* 96/1 (1975), 19-27.
- MIRALLES, C., *La novela en la antigüedad clásica*, Barcelona, 1968.
- NEWLIN, C., "Lucian and Liutprand", *Speculum* 2/4 (1927), 447-448.
- OLIVER, J., "The Actuality of Lucian's *Assembly of the Gods*", *AJPh* 101/3 (1980), 304-313.
- ORDEN, D., "Euclates and Demainete: Lucian, *Philopseudes* 27-8", *CQ* 24/2 2004.
- PACK, R., "The 'Volatilization' of Peregrinus Proteus", *AJPh* 67/4 (1946), 334-345.
- PALMER, A., "Cic. Att. v. 12", *CR* 7/7 (1893), 313.
- PEARSON, A., "Lucian: *Hermotim.* 81", *CR* 12/8 (1898), 394.
- PERETTI, A., *Luciano, un intellettuale greco contro Roma*, Firenze, Nuova Italia, 1946.
- PERRY, B., "Literature in the Second Century", *CJ* 50, 1955, 295-298.
- PERRY, B., "On the Authenticity of *Lucius Sive Asinus*", *CPh* 21/3 (1926), 225-234.
- PIOT, H. *Un personnage de Lucien, Ménippe*, Rennes, Simon, 1914.
- PUTNAM, E., "Lucian the Sophist", *CPh* 4/2 (1909), 162-177.
- REARDON, B. *Courants littéraires grecs des II et III siècles après J.C.*, París, 1971.
- ROMM, J., "Wax, stone, and Promethean clay; Lucian as plastic artist", *Classical Ant.* 9, 1990, 74-98.
- ROSE, H., "The Temple of Atargatis at Hierapolis", *Man* 24 (1924), 27.
- ROTHSTEIN, M., *Quaestiones Lucianae*, Berlin, 1888.
- RUYSCHAERT, J., "A Note on the 'First' Edition of the Latin Translation of Some of Lucian of Samosata's Dialogues", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16 (1953), 161-162.
- SACHS, J., "Observations on Lucian", *TAPhA* 11 (1880), 66-71.
- SCHMID, W., *Der atticismus in seinen Hauptvertreten*, Stuttgart, 1887-96.
- SCHMIDT, O., *Metapher und Gleichniss in den Schriften Lukians*, Winterhur, 1897.
- SCHWARTZ, J., *Biographie de Lucien de Samosate*, Bruselas, 1965.
- SCHWARTZ, J., *Lucien de Samosate. Philopseudes et De morte Peregrini, avec introduction et commentaire, Textes d'Études*, Public. Fac. Lettres Univ. Strassbourg 12, París, 1951.
- SCHWARTZ, J., *Symbolae Chronologicae ad Scripta Plutarchi et Luciani*, Cracovia, 1947.
- SIMS, B., "Final Clauses in Lucian", *CQ* 2 (1952), 63-73.
- SMITH, E., "On Lucian's *Nigrinus*", *AJPh* 18/3 (1897), 339-341.
- SWAIN, S., "Dio and Lucian", en J. Morgan - R. Stoneman, *Greek fiction: the Greek novel in context*. London, 1994, 166-180.
- TACKABERRY, W., *Lucian's Relation to Plato abt the Post-Aristotelian Philosophers*, Toronto, 1930.
- TANNENBAUM, L., "Blake's News from Hell: *The Marriage of Heaven and Hell* and the Lucianic Tradition", *ELH* 43/1 (1976), 74-99.
- THOMPSON, C., "Erasmus' Translation of Lucian's *Longaevi*", *CPh* 35/4 (1940), 397-415.
- THOMPSON, C., "Some Greek and Grecized Words in Renaissance Latin", *AJPh* 64/3 (1943), 333-335.
- TOVAR, A., "Notas sobre el siglo II", en *El primer giro*, Madrid, 1941, 39-48.
- TRECSÉNYI-WALDAPFE, I., "Lucian, Orient and Occident in the Second Century", *Oriens Antiquus* 1945, 130-146.
- TUPPER, F., "Legacies of Lucian", *Modern Language Notes* 21/3 (1906), 76-77.
- VAN GRONINGEN, B., "General literary tendencies in the second century A.D.", *Mnemosyne* 18/4 (1965), 41-56.
- WEST, S., "Sea-Monsters at Sunrise", *CQ* 41/1 (1991), 275.
- WRIGHT, F. *A History of Later Greek Literature*, London, 1932.
- 3.7.3. Sobre Historias verdaderas**
- CABRERO, M. del C., *Elogio de la mentira. Sobre las Narrativas verdaderas de Luciano de Samósata*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2006.
- EDDY, W., "A Source for Gulliver's Travels", *Modern Language Notes* 36/7 (1921), 419-422.
- EDDY, W., "A Source for Gulliver's First Voyage", *Modern Language Notes* 37/6 (1922), 353-355.
- FUSILLO, M., "Le miroir de la Lune. L'Histoire Vraie de Lucien de la satire à l'utopie", *Poétique* 73 (1988), 109-135.
- GEORGIADOU, A. - LARMOUR, D., "Lucian and historiography: *Verae Historiae* and *De Historia Conscribenda*", *ANRW* 2.34.2 (1994), 1448-1509.
- GEORGIADOU, A. - LARMOUR, D., "Lucian's Science Fiction Novel *True Stories*", *Mnemosyne, Suppl.* 179, 1998.

- GEORGIADOU, A. - LARMOUR, D., "Lucian's vine-women (VH 1.6-9) and Dio's Libyan Women (*Orat.* 5): Variations on a Theme", *Mnemosyne* 50/2 (1997), 205-209.
- GEORGIADOU, A. - LARMOUR, D. "The Prolaliae to Lucian's *Verae historiae*", *Eranos* (1996), 100-112.
- GEORGIADOU, A. - LARMOUR, D. "Lucian's *Verae Historiae* as Philosophical Parody", *Hermes* 126/3 (1998), 310-325.
- MORGAN, J., "Lucian's True Histories and the Wonders beyond Thule of Antonius Diogenes", *CQ* 35/2 (1985), 475-490.
- STENGEL, A. *De Luciani veris historiis*, Berlin, 1911.

3.8. Sobre Platón

3.8.1. En general.

- CARONE, G. (1997): "Virtud y conocimiento en los diálogos socráticos: una red de paradojas", *Méthexis* 10, 129-139.
- FERRER, E. (2002): "Platón y Marechal: el camino hacia la belleza", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 121-126.
- FRENKEL, D. (2002): "Enfoques acerca de la pobreza en Platón, Aristóteles y el Antiguo Testamento", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 139-143.
- FRIEDLÄNDER, P. (1969): *Plato: an introduction*, Princeton.
- GÓMEZ-LOBO, A. (1989): *La ética de Sócrates*, México.
- JAEGER, W. (1957): *Paideia*, México, FCE, libro III cap.2.
- MEABE, J. (2002): "Acerca de tres modalidades del uso filosófico de *dóigma* en las obras de Platón", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 187-189.
- MÉAUTIS, G. (1950): *Platon vivant*, Paris, Michel.
- SIMETERRE, R. (1948): *Introduction à l'étude de Platon*, Paris, LBL.
- VRIES, J.DE (1973): "Mystery terminology in Aristophanes and Plato", *Mnemosyne* 26, 1-8.

3.8.2. Sobre Carta VII.

Ediciones:

- Platonis opera*. Ed. I. Burnet, Oxford, Clarendon, 1959.
- Plato, *Oeuvres complètes*, texte établi et traduit par M.Croiset, Paris, LBL, 1920.

Estudios:

- BARES, J. (1992): "Sabiduría y enseñanza en la Carta VII de Platón", *Δαίμων* 4, 19-40.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, R. (2007): "La Carta VII. La autobiografía de Platón y su método", *Eikasia. Revista de Filosofía* 12 (Extraordinario I), 163-183.
- HULL, A. (2012): *The Mystery of the Seventh Platonic Epistle: An Analysis of the Philosophic Digression*. Tesis. (<http://holden.library.emory.edu/ark:/25593/bpzjt>)
- RÍOS, E. *La disertación filosófica en la Carta VII de Platón. Un estudio sobre la epistemología platónica* (<http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/disertacion-filosofica-carta-vii-platon/disertacion-filosofica-carta-vii-platon.pdf>)

4. Bibliografía de consulta facultativa sobre Cultura general:

- BENGTSON, H. *History of Greece*, Univ. of Ottawa, 1988.
- BLÁZQUEZ, J. et alii, *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.
- BIANCHI BALDINELLI, R. *Historia y civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria-Bosch, 1982.
- GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.
- GRAVES, R. *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.
- HIGHET, G. *La tradición clásica*, México, FCE.
- JAEGER, W. *Paideia*, México, FCE, 1962 (2ª ed.).
- JAEGER, W., *Early Christianity and Greek Paideia*, Cambridge, Mass., 1962.
- RIEMANN, O.- DUFOUR, M. *Traité de rythmique et de métrique grecques*, Paris, Colin, 1893.
- SNELL, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, 1965.

EVALUACIÓN:

Criterios:

- El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:
- participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
 - habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
 - habilidad para elaborar juicios críticos;

- habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento.
- corrección y propiedad en el uso de la lengua.

Métodos:

Se hará una evaluación continua del alumno mediante la observación de su participación en clase, particularmente en las de trabajos prácticos, por la que merecerá una nota de concepto del docente auxiliar. También sobre su desempeño en práctica docente mediante la actividad ya indicada.

El alumno deberá asistir, para acreditar su condición de regular, al 75% de las clases prácticas y deberá aprobar, con un promedio mínimo de cuatro puntos, dos exámenes parciales, uno a mediados de junio y otro a fines de octubre, sobre los contenidos vistos en los trabajos prácticos.

La aprobación de la asignatura se hará por examen final escrito y oral, de acuerdo con la reglamentación vigente.

PABLO A. CAVALLERO
Profesor titular regular plenario