



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas.*

ASIGNATURA: *Lengua y cultura griega I (para Letras, Historia y Filosofía)*

PROFESOR: *Luis Ángel Castello*

CUATRIMESTRE: *2do. cuatrimestre*

AÑO: *2016*

PROGRAMA N°: *0547-E*

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Profesor: Luis Ángel Castello.
Asignatura: Lengua y Cultura Griega I (para Letras, Historia y Filosofía)
Año: 2016 **Cuatrimestre:** segundo
Código: 0547-E

Objetivos: el objetivo básico es el de dotar a los estudiantes de los conocimientos elementales para la iniciación en la práctica de lectura, análisis y traducción de textos áticos sencillos, extraídos de obras de los escritores del período clásico. A este objetivo general se subordinan los siguientes, en lo que concierne a la formación de los estudiantes en aspectos particulares de la lengua y de la cultura griega clásicas:

1. Adquisición de conocimiento sumario sobre los orígenes de la lengua griega y su ubicación en el conjunto de las lenguas indoeuropeas.
2. Iniciación en el conocimiento de las determinaciones morfológicas del nombre y el verbo.
3. Iniciación en el conocimiento de la sintaxis de la oración simple.
4. Iniciación en el conocimiento de la oración compuesta por subordinación nominal.
5. Adquisición de conocimiento sumario sobre el contexto homérico y la tragedia ática, e iniciación en la lectura de textos clásicos en traducciones autorizadas.

Unidades temáticas.

1. Nociones básicas sobre los orígenes de la lengua griega. La hipótesis del indoeuropeo. Fonética, escritura y alfabetización. La oposición oralidad-escritura.
2. **a)** El alfabeto: vocales y diptongos; consonantes: su clasificación; espíritus, acentos y otros signos complementarios. **b)** Palabras variables: nombre y verbo; flexión nominal y flexión verbal.
3. Los casos: valores semánticos y sintácticos; comparación con el sistema de la lengua castellana. La oración nominal. Palabras no flexivas: conjunciones, preposiciones, interjecciones y adverbios. Casos asociados con preposiciones.
4. El verbo: los accidentes de voz, modo, tiempo, persona y número; el verbo *eimí*. La oración con predicativo subjetivo. Ejemplos y ejercicios.
5. Verbos terminados en omega. Voces, tiempos y modos en la oración simple. Recursos expresivos de la intención del hablante. Nociones básicas de subordinación. Ejemplos y ejercicios.
6. Subordinación nominal. Propositiones subjetivas y objetivas. El pronombre relativo, morfología y sintaxis.
7. **a)** orígenes del pueblo griego: de la civilización cretense o minoica al período clásico; **b)** Homero y la tragedia ática: lectura de *Ilíada*, *Edipo Rey* e *Ion* (Platón).

Bibliografía de consulta obligatoria para las unidades 1 a 6: J. Berenguer Amenós, *Gramática griega*, Madrid 1951 (reimpresiones); A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Paris 1950 (y otras ediciones); Castello y otros, *Morfología nominal del griego clásico* (ficha de cátedra), Buenos

Aires, FFyL 2005 [también puede consultarse en el Campus virtual de la asignatura en <http://campus.filo.uba.ar>]; C. Mársico, *Materiales para el estudio del griego clásico* (ficha de cátedra), Buenos Aires, FFyL 2005 [también puede consultarse en el Campus virtual de la asignatura en <http://campus.filo.uba.ar>]; L. Mascialino, *Guía para el aprendizaje del griego clásico/1*, 4ª edición, UNSAM, Buenos Aires 2014; J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Ed. Biblograf 1980 (y reimpressiones), *Quirón. Preceptor virtual*, herramienta informática desarrollada por la Cátedra a partir de desarrollos teóricos de L. A. Castello y V. Juliá disponible en el Campus virtual de la asignatura en <http://campus.filo.uba.ar>.

Bibliografía específica:

Unidad 1: F. Rodríguez Adrados, *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos 1999; Villar, Francisco, *Lenguas y pueblos indoeuropeos*, Madrid, Istmo 1971 (pp. 9-65).

Unidad 2: “El alfabeto griego”, en Claudia Mársico (ed.), *Polythrýleta. Sistemas explicativos y mutación conceptual en el pensamiento griego*, pp. 42-80, Bs. As., Editorial Rthesis, 2011, ISBN 978-987-27375-0-4.

Unidad 3: Charles Guiraud, *Grammaire du grec*, París, PUF, 1972 (y reimpressiones); Francisco Rodríguez Adrados, *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, 1992.

Unidad 4: Manuel Fernández-Galiano, *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos 1981 (2ª. ed.).

Unidad 5: Albert Rijksbaron, *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek. An Introduction*, Amsterdam, 1984

Unidad 6: L. Á. Castello y otros, *Aspectos sintácticos del pronombre relativo*, Buenos Aires, Ed. Biblos 1985; Francisco Rodríguez Adrados, *Nueva sintaxis (op. cit.)*.

Unidad 7: Bibliografía básica obligatoria:

a) Finley, M., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, NCL, 1981.

b) Homero, *Ilíada*, traducciones de Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos 1991 (también Planeta/De Agostini, Madrid 1995), y de Antonio López Eire, Madrid, Cátedra 1995; Sófocles, *Edipo rey*, traducción análisis y notas de L. Pinkler, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2000; Platón, *Ion*, introducción, traducción y notas de E. Lledó Íñigo, en *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 1981.

Unidad 7 (continuación) Bibliografía general optativa:

a) Lloyd-Jones H. (ed.), *Los griegos*, Madrid, Gredos, 1974; Osborne, R., *La Grecia clásica*, Barcelona, Crítica, 2002; Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, México FCE, 1995.

b) [Homero] Finley, M., *El mundo de Odiseo*, México, FCE, 1978; Gil, L. y otros, *Introducción a Homero*, Barcelona, Labor, 1984; Kirk, G. S., *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1962; Guthrie, W.K.C., *Historia de la Filosofía Griega IV*, Madrid, Gredos, 1990, pp. 195-206; [tragedia] Andrade, N., “Estrategias autorales para la degradación del discurso del *týrannos*: el episodio I del *Edipo rey* (vv. 216-462)”, *AFC* 16-17, pp. 7-260, 1998-1999; Victoria Juliá y otros, *La tragedia griega*, Buenos Aires, Isla de la luna, 2006; Lesky, A., *La tragedia griega*, traducción de Juan Godó, revisada por Monteserrat Camps, presentación Jaum Pòrtulas, Barcelona, El Acantilado, 2001;

[Literatura y cultura general] Deli, D. A. “Densidad trágica a partir del número de actores en la tragedia griega”, *Kepos. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, pp. 240-6, 2000; Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1985; Jaeger, W., *Paideia*, México, FCE, 1983⁶; Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976; Lida, M. R.

Introducción al teatro de Sófocles, Buenos Aires, Paidós, 1971; López Ferez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1992; Snell, B., *El descubrimiento del espíritu*, trad. de Joan Fontcuberta, Acantilado, 2002; Vernant, J. P. (1986⁸) *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Eudeba, 1986; Vernant, J. P. /Vidal-Naquet, P. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 1989.

Unidad 7: Observación: Para aquellos alumnos interesados en determinado punto del programa se les ofrece la opción de bibliografía complementaria en el Instituto de Filología Clásica.

Actividades y organización: el curso se desarrollará, de acuerdo con la reglamentación vigente, en clases teóricas y prácticas. En las teóricas, una vez expuestas las nociones básicas, se comenzará con la iniciación en el conocimiento de la morfología nominal, a partir de sustantivos y adjetivos con tema en ómicron. A lo largo del curso se completará el panorama de las tres declinaciones en un avance complementario en los conocimientos de morfología y sintaxis que el estudiante irá adquiriendo sobre la base del tratamiento de textos breves. En las clases prácticas se ejercitarán los conocimientos adquiridos. Los contenidos de la Unidad 7 requerirán dar cuenta de las lecturas obligatorias.

Evaluación y promoción: De acuerdo con la reglamentación vigente, la evaluación tomará en cuenta la participación y cumplimiento del estudiante en las clases de trabajos prácticos y su rendimiento en dos exámenes parciales, escritos, que consistirán en análisis sintáctico, traducción y comentario de un texto no tratado en clase. Según el sistema de promoción vigente, para la aprobación de la materia, se requiere, además de la aprobación de los trabajos prácticos y parciales (mediante la escala decimal de evaluación y con un promedio mínimo de 4 –cuatro-), la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación del examen final. Para los estudiantes que hayan aprobado trabajos prácticos y parciales con promedio 7 (siete) o superior, el examen final consistirá en un tema relacionado con las obras de lectura obligatoria; quienes no hayan alcanzado ese promedio deberán resolver un ejercicio de análisis y traducción, cuya aprobación será el requisito previo a la exposición sobre dichas lecturas.

Buenos Aires, abril 2016

Luis Ángel Castello
Profesor Adjunto