



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas*

ASIGNATURA: *Lengua y Cultura Griegas V*

PROFESOR: *Dra. María José Coscolla*

CUATRIMESTRE: *1er. cuatrimestre*

AÑO: *2012*

PROGRAMA N°: *Código*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
PROFESOR: Dra. MARÍA JOSÉ COSCOLLA; JTP: Lic. Patricia L. D'Andrea
CUATRIMESTRAL: AÑO 2012
PROGRAMA N°

Objetivos de la materia:

1. Afianzar y profundizar los contenidos de lengua y sintaxis clásicas a partir de los textos seleccionados.
2. Continuar el conocimiento de los dialectos griegos a través del estudio del dialecto homérico y de Heródoto:
-Incorporar las peculiaridades de morfología y sintaxis del dialecto homérico y jónico.
3. Profundizar el estudio de la prosodia y la métrica griegas en relación con la épica griega (hexámetro dactílico), la lírica (en sus diferentes metros) y la tragedia ática (trímetro yámbico).
4. Analizar y relacionar las obras estudiadas dentro de sus respectivos contextos culturales.
5. Fomentar la adquisición de los elementos apropiados para encarar la profundización de los textos con criterio filológico.
6. Trabajar con el aparato crítico.

Fundamentación

El presente programa pretende completar el conocimiento de los alumnos realizado durante los cursos I-IV a través del desarrollo, por un lado, de diferentes formas dialectales consideradas a través de la lectura filológica de distintos géneros literarios (poesía homérica, lírica, historiografía) y, por otra parte, completar con Esquilo la formación de los alumnos en el género trágico- Sófocles, estudiado en el nivel II, Eurípides, en el nivel IV-).

Contenidos:

Unidad I: Período arcaico: poesía homérica, dialecto homérico, *Ilíada* XVIII, 478-608: análisis filológico del escudo de Aquiles, concepto y funcionalidad de la écfrasis. Himnos homéricos: I, *A Apolo* (selección): mito y orígenes del culto; plegarias griegas (selección): estudio de fórmulas principales y su implicancia religiosa: la perspectiva contractual o la de la amistad con los dioses.

Unidad II: Lírica arcaica: Solón: 1, 22, 24 (elegías y yambos); Arquíloco: 1-8, 12, 13, 17, 19, Frr. 80-90; Semónides: 7 y 8; Mimnermo (1, 2, 6), Íbico (1-2).

Unidad III: Esquilo, *Euménides*, selección de pasajes, en paralelo con el desarrollo de otros pertenecientes a la trilogía, *Agamenón* y *Coéforas*. La concepción de la justicia en la *pólis* democrática.

Unidad IV: Heródoto, *Historias*, Libro III: selección de pasajes. Heródoto etnógrafo, Heródoto historiador.

BIBLIOGRAFÍA¹

Instrumental

Lengua:

- BAILLY, A. (1960) *Dictionnaire Grec-Français*, Paris: Hachette.
- CHANTRAINE, P. (1999²) *Dictionnaire étymologique de la langue Grecque*, Paris: Klincksieck.
- CHANTRAINE, P. (1958) *Grammaire Homérique*, Paris: Klincksieck, 1958 (T. I *Morphologie* y II *Syntaxe*).
- CHANTRAINE, P. (1983) *Morfología histórica del griego*, Barcelona: Avesta, 1983.
- KOSTER, W. J (1953) *Traité de métrique grecque*, Leide.
- LEJEUNE, M. (1987³) *Traité de phonétique Grecque*, Paris: Klincksieck.
- LIDDELL, H.G & SCOTT, R. (comps.)(1989¹⁵) *A Greek-English Lexicon*, revised and augmented by Stuart Jones & Mc Kenzie, Oxford: Clarendon Press.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980-94) *DGE*, Madrid, CSIC, 1980, 1986, 1991 y 1994, t. I a V.
- SMYTH, H.W. (1984) *Greek Grammar*, Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.
- WEST, M. (1982) *Greek metre*, Oxford: Clarendon Press.

Unidad I:

General:

- Bremmer, J. (ed.)(1990) *Interpretations of Greek Mythology*. London, Routledge, 1990.
- *Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*. Oxford, Univ. Press, 1994.
- *Bremmer, J.(1998) "The reciprocity of giving and thanksgiving in Greek worship", en Gill, C., Postlethwaite, N. & Seaford, R. (eds.) 1998, 127-137. Burkert, W. *Greek Religion*. Cambridge-Mas., Harvard Univ. Press, 1985.

1 **La bibliografía especial obligatoria está marcada con un asterisco ***

Chapot, F.-Laurot, B. (2001) *Corpus de prières grecques et romaines*. Textes réunis, traduits et commentés par Frédéric Chapot et Bernard Laurot, Turnhout, Belgium, BREPOLs Publishers.

Dodds, E. (1980) *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza.

Duchemin, J. (1995) *Mythes grecs et sources orientales*, Paris, Belles Lettres.

*Festugière, A. (1976) " . La formule 'en échange de quoi' dans la prière grecque hellénistique", *Révue des sciences philosophiques et théologiques* 60 (1976) 369-418.

García Gual, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.

Grimal, P. (1981) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Especial:

Aubriot, D. (1999) "*Imago Iliadis*. Le Bouclier d'Achille et la poésie de l'*Iliade*", *Kernos* 12 (1999) 9-56.

Croft, W. (1993) "The role of domains in the interpretation of metaphors and metonymies", *Cognitive Linguistics*, 4-4 (1993) 335-70.

Fowler, D. (1991) "Narrate and Describe: the problem of *ekphrasis*", *JRS* (1991) 25-35.

Kurman, G. (1974) "*Ekphrasis* in Epic Poetry", *CI* 26/1 (1974) 1-13.

Perutelli, A. (1978) "L'inversione speculare: per una retorica dell'*ekphrasis*", *Md* 1 (1978) 87-98.

Pineda, V. (2000) "La invención de la *ékphrasis*", *Homenaje a la profesora Carmen Pérez Romero, Universidad de Extremadura, Cáceres*, 251-262.

Sprague Becker, A. (1990) "The Shield of Achilles and the Poetics of Homeric Description", *AJPh* 111 (1990) 139-153.

Thibau, R. (1986) "Le bouclier d'Achille", *Collection Latomus* 193 (1986) 299-307.

Vanderlinden, E. (1980) "Le bouclier d'Achille", *Les Études Classiques*, 48 (1980) 97-126.

Unidad II:

General y Específica:

*Andrade, N. (1997) "Solón o la *pólis* estática", *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Vol. II, La Plata: Universidad Nacional de la Plata, 269-75.

*Massaracchia, A. *Solone*, Firenze, La Nuova Italia Editrice: Firenze: selección

*Rodríguez Adrados, F. *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, Alianza: selección.

Ediciones:

Campbell, D. (2003) *Greek Lyric Poetry*, Bristol.

West, M.L (1993) *Greek Lyric Poetry. The poems and fragments of Greek iambic, elegiac, and melic poets (excluding Pindar and Bacchylides) down to*

450 BC, translated with Introduction and Notes by M.L. West, Oxford.

Unidad III:

General:

GASTALDI, V. - GAMBÓN, L. (2006) (coord.) *Sofística y Teatro Griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca.

GOLDHILL, S. (1986) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge.

LESKY, A. (1973) *La tragedia griega*, Barcelona.

LESKY, A. (1976) *Historia de la Literatura Griega*, Madrid.

IRIARTE, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid.

VERNANT, J.P. (1995) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Vol I y II, Barcelona.

VERNANT, J.P. (s.d^a) *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Barcelona.

Específica:

*Arvelo Ramos, A. (2006-2007) "La concepción trágica de justicia en Esquilo y Aristóteles", *Filosofía: revista del postgrado de Filosofía de la Universidad de los Andes*, N^o. 17-18 (2006-2007) 51-84.

Barandica, M.G. (2011) "Alétheia, Pólis y Díke en *Euménides* de Esquilo", *Revista de Estudios Clásicos*, N^o. 38 (2011) 13-24.

Conde, O. (2006) "La *Orestía* de Esquilo como modelo de la cultura de culpabilidad", en Victoria E. Juliá (coord.) *La tragedia griega*, Buenos Aires, 35-48.

*De Santis, G. (2003) *Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba, Ed. Universitas: Serie Tesis de Posgrado.

*Gallego, J. (1999) "El pensamiento trágico de la política democrática: El acontecimiento de una nueva justicia en la *Orestía* de Esquilo", *Gerión* 17 (1999) 180-211.

Gallego, J. (2003) Parte III: Héroe trágico y sujeto político: la democracia a través del teatro de Esquilo, *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires/ Miño y Dávila, 394-488.

Gastaldi, V. (1999) "El juicio de Orestes: *prodikasía* y *zétesis*", *Faventia: Revista de filología clásica*, 21/1 (1999) 29-35.

*Gastaldi, V. (2003) "Tragedia, oratoria y oralidad: fórmulas retóricas en un proceso judicial", (Esquilo, *Euménides*), *Synthesis* 10 (2003) 77-90.

*Herreras, E. (2008) "La idea de la justicia en la obra de Esquilo", *Daimon: Revista de filosofía* 45 (2008) 55-70.

León, N. (2000) "Las relaciones familiares en la *Orestía* de Esquilo", *Stylos* 9/1 (2000) 77-88.

Rodríguez Adrados, F. (1981) "Esquilo, hoy", *Revista de la Universidad Complutense*, 2 (1981) 157-68.

Unidad IV:

General:

*Grant, M. (2003) *Historiadores de Grecia y Roma: información y desinformación*, Alianza Editorial, 2003: selección.

Hartog, F. (2003) *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, Méjico, FCE.

Específica:

Albaladejo Vivero, M. (2007) "Crueldad y violencia en los personajes femeninos de Heródoto", *Emerita: Revista de lingüística y filología clásica* 75/2 (2007) 299-317.

Campos Daroca, J. (1992) *Experiencias del lenguaje en las Historias de Heródoto*, Universidad de Almería, 1992.

Gastaldi, V. (2007) "Embajadores trágicos", *Antiquité classique* 76 (2007) 39-50.

Leal Soares, C. (2007) "Nómos, anomía y thánatos en las *Historias* de Heródoto", *Iter*, 15 (2007) (Ejemplar dedicado a: La palabra fundante) 345-353

*Gómez Espelosín, F.J. (2006) "Nada es lo que parece: Heródoto y la identidad griega", en *La construcción ideológica de la ciudadanía : identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo* Domingo Plácido, 2006, 229-44.

*Leal Soares, C. (2004) "El retrato del bárbaro en las historias de Heródoto: un discurso de la alteridad y de identidad", en Sánchez Marín, J.-M. Muñoz Martín (coords) *Retórica, poética y géneros literarios* (2004) 39-56.

*Santiago Alvarez, R. "Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad", *Faventia: Revista de filología clàssica* 20/2 (1998) (Ejemplar dedicado a: Homenatge a M. Balasch), 33-44.

*** Tipos de actividades planificadas:**

El desarrollo de los diferentes contenidos se efectuará a través de las siguientes actividades y metodología:

- La práctica oral y por escrito de los contenidos de lengua. Parte de esta práctica se llevará a cabo en las clases teóricas, la otra, de manera particular y personalizada, en las clases de trabajos prácticos.
- El análisis morfosintáctico y la traducción de los textos mencionados en los contenidos como aplicación y práctica de los conocimientos adquiridos y como fuentes para el eje del curso.
- El comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.
- El comentario y la discusión crítica de la bibliografía de carácter obligatorio.

*** Criterios para la evaluación**

El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:

- la participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
- la habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
- la habilidad para elaborar juicios críticos;
- la habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- la habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento.

*** Alternativas de promoción ofrecidas**

Promoción con examen final:

1. Regular: De acuerdo con la reglamentación vigente, para obtener la regularidad los alumnos deben asistir al 75% de las clases prácticas y aprobar **dos parciales escritos presenciales** con un promedio no menor a 4 (cuatro) puntos. Para aprobar la materia los alumnos regulares deben rendir un examen final que consistirá en la traducción de un texto desconocido, uno conocido (analizado en clases teóricas y prácticas) y la exposición sobre temas de Cultura.

2. Libre: Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito eliminatorio cuyos temas abarcan los desarrollados en las clases teóricas y prácticas y un trabajo práctico, realizado en una etapa previa, sobre morfología histórica de la lengua homérica.

*** Formas de evaluación a utilizar:**

-Alumno regular:

El alumno será evaluado de acuerdo con los criterios ya mencionados que se llevarán a cabo a través de la participación en las clases teóricas y, fundamentalmente, y de manera personalizada en las de trabajos prácticos, por la que llevarán una nota final de concepto. Dicha nota conceptual se promediará con las de los dos parciales presenciales de carácter escrito. Una vez alcanzado el carácter de alumno regular, para lo cual se requiere, de acuerdo con la reglamentación vigente, un promedio final no menor a 4 (cuatro), se tomará un examen final que consta de un texto desconocido (por escrito) y de textos conocidos y temas de cultura (oral).

-Alumno libre:

El alumno libre será evaluado con un examen final escrito de carácter eliminatorio y una instancia oral.

Dra. María

José Coscolla

Profesora

Adjunta Interina