



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

**DEPARTAMENTO:** Lenguas y Literaturas Clásicas

**MATERIA:** Lengua y Cultura Latina I (letras, historia, filosofía)

**PROFESOR:** Dra. Alicia Schniebs

**CUATRIMESTRE:** 1ero

**AÑO:** 2014

**PROGRAMA N°:** 0542-D

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas  
Asignatura: Lengua y Cultura Latina I (letras, historia, filosofía)  
Profesor: Dra. Alicia Schniebs  
Cuatrimestre y año: 1er. cuatr. 2014  
Programa N°: 0542-D

## OBJETIVOS DE LA MATERIA

- que el alumno adquiera conocimientos básicos de los sistemas fonético, morfosintáctico y léxico de la lengua latina.
- que el alumno aplique esos conocimientos al análisis, traducción y comprensión de textos de autores latinos de dificultad creciente.
- que el alumno se introduzca en el conocimiento de la historia, la cultura y la literatura de Roma del período republicano.
- que el alumno reflexione acerca de las distintas modalidades de estudio de la cultura clásica

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1 : LENGUA

- El latín y las lenguas indoeuropeas
- El latín y las lenguas romances
- Prosodia y fonética latinas
- Morfología nominal: sustantivos, adjetivos y sus grados de significación, sistema pronominal
- Morfología verbal: sistema del *infectum*, sistema del *perfectum*, formas no finitas, verbos irregulares, deponentes y semideponentes.
- Preposiciones y adverbios
- Sintaxis de la oración simple, coordinación y subordinación (adjetivas y adverbiales en indicativo). Sintaxis de las formas no finitas del verbo (infinitivo y participio)

### BIBLIOGRAFÍA

#### OBRAS DE CONSULTA

##### a) Diccionarios

Ernout,A.-Meillet,A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*, Paris.  
Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*. Paris.  
Lewis,Ch.-Short,Ch. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.  
*The Oxford Latin Dictionary*. Oxford, 1968-1982

##### b) Gramáticas

- Devoto, G. (1940) *Storia della lingua di Roma*, Bolonia.
- Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris.
- Ernout, A.- Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.
- Leuman, M. - Hofman, J.B. - Szantyr, A. (1972) *Lateinische Grammatik*, München.
- Löfstedt, E. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund.
- Meillet A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- Meillet A. et Vendryes, J. (1966) *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.
- Mellet, S.-Joffre, M.D.-Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris.
- Niedermann, M. (1963) *Phonétique historique du latin*, Paris.
- Palmer, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- Pinkster, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.

#### ESPECIAL OBLIGATORIA

a) Diccionarios: cualquier diccionario latín-español que el alumno esté en condiciones de conseguir de acuerdo con sus posibilidades.

b) Fichas de cátedra:

- Pozzi, M. – Diez, V. – Schniebs, A. (2013), *Lengua Latina I - Morfología nominal y verbal*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en [www.campus.filo.uba.ar](http://www.campus.filo.uba.ar)
- Pozzi, M. – Diez, V. – Schniebs, A. (2013), *Lengua Latina I - Ejercitación*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en [www.campus.filo.uba.ar](http://www.campus.filo.uba.ar)
- Nenadic, R. – Pozzi, M. – Daujotas, G. (2012) *El latín y las lenguas indoeuropeas*. Nueva versión revisada por M.Pozzi, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), OPFyL.

#### UNIDAD 2 : HISTORIA Y SOCIEDAD

- Historia de Roma desde los orígenes hasta el asesinato de César.
- La sociedad romana: sistema gentilicio, clases, actores, funciones, conductas y valores, pertenencia y exclusión.
- La organización política

#### BIBLIOGRAFÍA

##### OBRAS DE CONSULTA

- Benveniste, E. (1969) *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris, 2 vols.
- Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris
- Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.
- Hellegouarc'h, J. (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris.

Pauly, A.-Wissowa, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.  
Roscher, W.H. (1884-1890) *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig.  
*The Oxford Classical Dictionary* (1968<sup>7</sup>), Oxford.  
Wirszubski, CH. (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge.

#### GENERAL

Alföldy, G. (1992) *Historia social de Roma*, Madrid.  
Barrow, R.H. (1973) *Los romanos*, México.  
García González, J.M. - Pociña Pérez, A. (edd) (2003) *En Grecia y Roma: las gentes y sus cosas*, Granada.  
Bradley, K. (1994) *Slavery and Society at Rome*, Cambridge.  
Giardina, A. y otros (1991) *El hombre romano*, Madrid.  
Heurgon, J. (1982) *Roma y el Mediterráneo Occidental*, Barcelona  
Hopkins, K. (1981) *Conquistadores y esclavos*, Barcelona.  
Horsfall, N. (2003) *The culture of roman plebs*, London  
Mac Mullen, R. (1974) *Roman Social Relations*, London.  
Nicolet, C. (1982) *Roma y la conquista del mundo mediterráneo*, Barcelona.  
Pignatoli, A. (1976) *Historia de Roma*, Buenos Aires.  
Rostovtzeff, M. (1984) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires.  
Rouselle, A. (1991) "Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano" *Fragmentos a una historia del cuerpo humano III*, Madrid  
Thomas, Y. (1988) "Roma: padres ciudadanos y ciudad de los padres (siglo II a.C.-siglo II d.C.)", *Historia de la Familia I*, Madrid.

#### ESPECIAL OBLIGATORIA

##### a) Fichas de cátedra

Palacios, J. (2008) *Las relaciones de género en Roma. Formulaciones sociales y culturales de la diferencia*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en [www.campus,filo.uba.ar](http://www.campus,filo.uba.ar)

Schniebs, A. (2013) *Organización social y poder en la Roma republicana*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en [www.campus.filo.uba.ar](http://www.campus.filo.uba.ar)

##### b) Otras obras

Cicerón, *Acerca de la república I* (cualquier traducción disponible en bibliotecas)

Livio, *Historia de Roma I* (cualquier traducción disponible en bibliotecas)

##### c) Historia de Roma (desde la fundación hasta el asesinato de Julio César)

Este tema podrá ser consultado en cualquier manual de nivel universitario disponible en bibliotecas. La cátedra suministrará una guía de criterios y temas.

### UNIDAD 3: CULTURA Y LITERATURA

- La transmisión de los textos latinos: características y problemas
- Literatura y contexto de producción
- Orígenes y desarrollo de la literatura en el período republicano
- Literatura y discurso social: la comedia

*Textos:* análisis, traducción y comentario de una selección de pasajes de distintas comedias de T.M.Plauto

### BIBLIOGRAFÍA

#### GENERAL

- Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura romana*, Tomo I, Barcelona.
- Beacham, R. C. (1992) *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge.
- Beare, W. (1972) *La escena romana*, Buenos Aires
- Bignone, E. (1945-50) *Storia della letteratura latina*, Firenze.
- Buchner, K. (1957) *Römische Litteraturgeschichte*, Stuttgart.
- Duckworth, G. (1952) *The nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton.
- Duff, J.W. (1967) *A literary history of Rome I*, London.
- Dupont, F. (2000) *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris.
- Gruen, R. (1992) *Culture and National Identity in Republican Rome*, Ithaca.
- Habinek, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- Moore, T.(1998) *The Theatre of Plautus. Playing with the Audience*, Austin.
- Lo spazio letterario di Roma Antica I*, Roma, 1993.
- Segal, E. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge.
- Segal, E. (ed.) (2001) *Oxford Readings in Menander, Plautus, and Terence*, Oxford.
- Slater, N. (1985) *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton.

#### ESPECIAL OBLIGATORIA

##### a) Fichas de cátedra

Diez, V. (2010) *La comedia en Roma*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en [www.campus.filo.uba.ar](http://www.campus.filo.uba.ar)

##### b) Otras obras

Plauto, *Anfitrión* (cualquier traducción disponible en bibliotecas)

Plauto, *El soldado fanfarrón* (cualquier traducción disponible en bibliotecas)

### PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

- CLASES TEÓRICAS: dos clases semanales de dos horas cada una, a cargo de la profesora del curso. *Temas:* Unidades 1, 2 y 3
- CLASES PRÁCTICAS: una clase semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares  
*Temas:* práctica de los contenidos de la Unidad 1

## EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se tomarán 2 (dos) parciales escritos. En ellos se evaluarán conocimientos de morfología, análisis sintáctico y traducción sobre la base de ejercicios de temas morfológicos y textos desconocidos en lengua original de dificultad creciente, que los alumnos resolverán con ayuda del diccionario.

## PROMOCIÓN

### ALUMNOS REGULARES:

- requisitos: cumplir con por lo menos el 75% de asistencia a los trabajos prácticos y obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos como mínimo entre los dos exámenes parciales, de acuerdo con la reglamentación vigente.
- examen final: El examen final consta de dos instancias, una escrita y otra oral. El examen escrito consiste en el análisis morfosintáctico y la traducción de un texto desconocido en lengua latina. En el oral el alumno deberá exponer acerca de los temas de las Unidades 2 y 3 del presente programa, incluidos los textos de autores latinos vistos en clase y la bibliografía obligatoria oportunamente indicada.

AMBAS INSTANCIAS (ESCRITA Y ORAL) SON ELIMINATORIAS

<p><u>ACLARACIÓN:</u> Los estudiantes que obtengan un mínimo de 8 (ocho) puntos en el promedio general de la materia y un mínimo de 8 (ocho) puntos en el segundo parcial, quedan eximidos de la prueba escrita en el examen final.</p>
---

### ALUMNOS LIBRES:

examen final: examen escrito equivalente a los dos parciales rendidos por los alumnos regulares. Examen oral sobre las Unidades 2 y 3 del presente Programa, incluidos los textos de autores latinos vistos en clase y la bibliografía oportunamente indicada.

AMBAS INSTANCIAS (ESCRITA Y ORAL) SON ELIMINATORIAS

octubre de 2013

ALICIA SCHNIEBS  
PROF. REGULAR TITULAR