



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Lenguas y Literaturas Clásicas

MATERIA: Lengua y Cultura Latina II (letras, historia, filosofía)

PROFESOR: Dra. Alicia Schniebs

CUATRIMESTRE: 2do.

AÑO: 2014

PROGRAMA N°: 0543-D

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura: Lengua y Cultura Latina II (letras, historia, filosofía)
Profesor: Dra. Alicia Schniebs
Cuatrimestre y año: 2do. cuatr. 2014
Programa N°: 0543-D

OBJETIVOS DE LA MATERIA

- que el alumno consolide los conocimientos de lengua latina adquiridos en el curso anterior;
- que el alumno complete su conocimiento de la lengua latina a través del estudio de la sintaxis de la oración compleja y compuesta;
- que el alumno se introduzca en el conocimiento de la literatura latina a través del contacto directo con textos en su lengua original;
- que el alumno se inicie en el manejo de algunas herramientas propias del estudio de textos clásicos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 : LENGUA

- Morfología verbal: verbos irregulares, defectivos, compuestos de *sum*. Conjugación perifrástica. Modo subjuntivo. Modo imperativo. Formas no finitas del verbo (gerundio, gerundivo, supino).
- Sintaxis: uso de los casos. Subordinación adjetiva, sustantiva y adverbial. Uso de los modos en la oración simple. Sintaxis de las formas no finitas del verbo (infinitivo, gerundio, gerundivo, supino).

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS DE CONSULTA

Diccionarios

ERNOUT, A.-MEILLET, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*, Paris.

GAFFIOT, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*. Paris.

LEWIS, CH.-SHORT, CH. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.

The Oxford Latin Dictionary. Oxford, 1968-1982.

Gramáticas

DEVOTO, G. (1940) *Storia della lingua di Roma*, Bolonia.

ERNOUT, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris.

ERNOUT, A.- THOMAS, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.

- LEUMAN, M. - HOFMAN, J.B. -SZANTYR, A. (1972) *Lateinische Grammatik*, München.
- LÖFSTEDT, E. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund.
- MEILLET A. ET VENDRYES, J. (1966) *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.
- MELLET, S.-JOFFRE, M.D.-SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifiée du verbe*, Paris.
- NIEDERMANN, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.

ESPECIAL OBLIGATORIA

a) Diccionarios: cualquier diccionario latín-español que el alumno esté en condiciones de conseguir de acuerdo con sus posibilidades.

b) Fichas de cátedra:

- POZZI, M. – SCHNIEBS, A. (2014), *Sintaxis latina* - Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en www.campus.filo.uba.ar

UNIDAD 2: EL PRINCIPADO AUGUSTAL – TEXTOS Y CONTEXTO

2.1.- CONTEXTO

- 2.1.1.- Octavio y su llegada al poder. El Segundo Triunvirato. Marco Antonio y la manipulación de la guerra civil.
- 2.1.2.- El principado augustal: instituciones políticas y transformaciones sociales.

2.2- TEXTOS

- 2.2.1.- El discurso del poder: Roma y la *gens Iulia*. Las imágenes. Las *Res Gestae Divi Augusti*.
- 2.2.2.- La literatura en el Siglo de Augusto. Augustal y antiaugustal: alternativas y debates
- 2.2.3.- La *Eneida* de Virgilio. El código épico. El mito del héroe. Las lecturas del poema.
- 2.2.4.- La *Eneida* en diálogo: Augusto y la leyenda fundacional en otros textos del período.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

Fuentes

- MYNORS, R. (1969) *Virgil. Opera*. Oxford.

Estudios críticos

- BOYLE, A.J. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Vergil*. Leiden.
- GALINSKY, C. (1998) *Augustan Culture*. Cambridge.
- HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (edd.) (1997), *The Roman Cultural Revolution*, Princeton
- HARRISON, S.J. (ed.) (1990), *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*. Oxford.
- HORSFALL, N. (1995) *A companion to the study of Virgil*, Leiden.
- LA FICO GUZZO, M. (2005), *Espacios simbólicos en la Eneida de Virgilio*, Bahía Blanca.
- LIU-GILLE, B. (1980) *Cultes heroïques romaines*. Paris (cap. III).
- SYME, R. (1939) *The Roman Revolution*, Oxford.
- WILLIAMS, G. (1983) *Technique and Ideas in the Aeneid*. New Haven.
- ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.

ESPECIAL OBLIGATORIA

Fuentes

- POZZI, M. – SCHNIEBS, A. (2014) *Eneida: texto y contextos* – Facultad de Filosofía y Letras (UBA), sitio de la cátedra en www.campus.filo.uba.ar
- VIRGILIO, *Eneida* (lectura completa de la obra en español).

Estudios críticos

- ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura latina*, Barcelona, Vol.1.
- BOWRA, C.M. (1933-1934) “Aeneas and the Stoic Ideal”, *G&R* 3, pp.8-21 (traducción y síntesis a cargo de A.Schniebs).
- CONTE, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation*. Ithaca, pp.141-184 (traducción y síntesis a cargo de la cátedra).
- FOWLER, D. (1997) “Virgilian narrative: story-telling” en: Martindale, C. (ed.) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, pp.259-270 (traducción y síntesis a cargo de M.Breijo).
- OTIS, C. (1964) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford. (traducción y síntesis a cargo de A.Manfredini).
- SCHNIEBS, A. (1996) “El personaje de Dido en la Eneida: algunas consideraciones de género”, *Argos*, 17-18.
- SCHNIEBS, A. (2002) “Del Divi Filius al Pater Patriae. La paternalización del poder en tres textos latinos”, *Phaos* 2, pp.139-166.
- SCHNIEBS, A. (2004), “Fundación, fecundación y muerte en la *Eneida*”, *Anales de Filología Clásica*, XVI-XVII.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

- **clases teóricas:** dos clases semanales de dos horas cada una a cargo de la profesora del curso. **Temas:** Unidad 1; Unidad 2 (puntos 2.1; 2.2.1; 2.2.2 y 2.2.3)
- **clases prácticas:** una clase semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares. **Temas:** práctica de los contenidos de la unidad 1 y Unidad 2 (punto 2.2.4)

EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se tomarán 2 (dos) parciales escritos. En ellos se evaluarán conocimientos de morfología, análisis sintáctico y traducción sobre la base de textos en lengua original de dificultad creciente, que los alumnos resolverán exclusivamente con ayuda del diccionario.

PROMOCIÓN

ALUMNOS REGULARES:

requisitos: cumplir con el 75% de asistencia como mínimo a los trabajos prácticos y obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos como mínimo entre los dos exámenes parciales, de acuerdo con la reglamentación vigente.

examen final: el examen final consta de dos partes, una oral y otra escrita, ambas de carácter eliminatorio:

parte escrita: análisis morfosintáctico y traducción de un pasaje de P. Virgilio Marón, *Eneida*

parte oral: exposición sobre los temas de la Unidad 2 del presente Programa, incluidos los textos de Virgilio y otros autores del período vistos en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía indicada.

ALUMNOS LIBRES:

examen final: el examen final consta de dos partes, una oral y otra escrita, ambas de carácter eliminatorio:

parte escrita: análisis morfosintáctico y traducción de textos latinos en su lengua original de una dificultad y tenor equivalentes a los resueltos en los dos parciales por los alumnos regulares.

parte oral: exposición sobre los temas de la Unidad 2 del presente Programa, incluidos los textos de Virgilio vistos en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía indicada.

mayo 2014

DRA. ALICIA SCHNIEBS
PROFESORA REGULAR TITULAR