



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

DEPARTAMENTO: *Lenguas y Literaturas Clásicas*

MATERIA: *Lengua y Cultura Latina II*

PROFESOR: *Mariana S. Ventura*

CUATRIMESTRE: *primero*

AÑO: *2015*

PROGRAMA N°: *0543-B*

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura: Lengua y Cultura Latina II (Letras, Historia, Filosofía)
Profesor: Mariana S. Ventura
Cuatrimestre y año: primer cuatrimestre de 2015
Programa N°: 0543-B

1. OBJETIVOS:

La materia se propone que los alumnos:

- Afiancen y amplíen sus conocimientos de fonética, morfología, sintaxis y léxico del latín.
- Apliquen estos conocimientos a la lectura y el análisis de una selección de textos latinos originales.
- Ubiquen dichos textos en el contexto de la historia de la literatura latina y del sistema de géneros literarios antiguo.
- Reflexionen acerca de la relación entre el latín y el español, y acerca de la intertextualidad entre la literatura latina y otras literaturas antiguas y modernas.
- Se ejerciten gradualmente en el manejo de algunas herramientas de la filología clásica (diccionarios, gramáticas, traducciones y ediciones bilingües, comentarios, historias de la literatura, etc.).

2. CONTENIDOS:

UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA LATINA:

Morfología verbal: verbos deponentes, irregulares y defectivos; conjugaciones perifrásticas activa y pasiva; modo subjuntivo; formas nominales del verbo: gerundio, gerundivo, supino.

Sintaxis: profundización del uso de los casos; sintaxis del gerundio, el gerundivo y el supino; valores del modo subjuntivo en la oración simple; oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.

Etimología: origen y evolución de léxico latino selecto.

UNIDAD TEMÁTICA 2: GÉNEROS CANÓNICOS Y NO CANÓNICOS DE LA LITERATURA LATINA:

2. 1. EL CANON LITERARIO LATINO:

La noción de canon en la teoría literaria antigua y moderna. El canon de autores latinos de Quintiliano, *Instituciones oratorias*, 10. 1. Géneros literarios canónicos y no canónicos.

2. 2. EL EPIGRAMA: CATULO Y MARCIAL:

Aproximaciones teóricas al epigrama en Plinio el Joven, *Epístolas*, y Marcial, *Epigramas*, epístolas introductorias a los libros 1, 2, 8, 9 y 12. Orígenes del género. Los epigramas de Catulo en el contexto de la estética neotérica. La problemática de la poesía “menor” en Marcial: diversión y patronazgo en *Libro de los Espectáculos y Epigramas* (selección).

2. 3. LA POESÍA ÉPICA: VIRGILIO, ENEIDA:

Aproximaciones teóricas a la poesía épica en Cicerón, *En defensa de Arquias* y Diomedes, *Arte gramatical*, 3, “Acerca de los poemas”. Inserción de la *Eneida* en la carrera literaria de Virgilio. Conflictos estéticos: dilemas de la épica posthomérica; Virgilio y Homero. Conflictos ideológicos: Virgilio y Augusto; teoría de las dos voces. Estructura de la *Eneida*. Narrador/es y el receptor/es. Análisis del libro 4.

2. 4. LA NOVELA: PETRONIO, SATIRICÓN:

Problemas de la crítica petroniana: el texto, el autor, el género. Antecedentes de la novela latina. Crítica de la educación contemporánea en el *Satiricón* (caps. 1-5); mezcla y parodia de géneros literarios: la parodia de la poesía épica en el episodio del viaje en el barco de Licas (caps. 100-117) y en el episodio de Crotona (caps. 126-141); los relatos intercalados.

3. BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA LATINA:

A) FUENTES:

Se trabajará con una selección de las fuentes correspondientes a la unidad temática 2.

B) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.

BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*, Barcelona, 2 vol.

BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.

COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.

DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.

ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.

ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994), *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.

ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.

GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.

GLARE, P.G.W. (ed.) (1996) *Oxford Latin Dictionary*, edited by P.G.W. Glare, Oxford.

HERRERO LLORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.

HOFMANN, J. (1965) *Lateinische Grammatik. Zweiter Band: Syntax und Stilistik*, München.

KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.

KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.

LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid (9ª edición).

MARTIN, F. (1941) *Les mots latins groupés par familles étymologiques d'après le dictionnaire étymologique de Ernout-Meillet*, Paris.

MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.

MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, edición preparada por E. Borrell Vidal, Barcelona.

NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.

- OROZ, R. (1932) *Gramática latina con notas lingüísticas*, Santiago de Chile.
- PERRET, J. (1958) *Le verbe latin*, Paris.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid (22ª edición).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.
- RONCONI, A. (1968) *Il verbo latino. Problemi di sintassi storica*, Firenze.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.
- TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.
- TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.

C) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA:

Diccionario de latín a elección del alumno.

Selección de textos latinos para clases teóricas y prácticas, preparada por la cátedra.

Síntesis de morfología y sintaxis del latín, preparada por la cátedra.

UNIDAD TEMÁTICA 2: GÉNEROS CANÓNICOS Y NO CANÓNICOS DE LA LITERATURA LATINA:

2. 1. EL CANON LITERARIO LATINO:

A) FUENTES:

Ediciones:

- PETERSON, W (2005) *M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae liber decimus*, Oxford (1891).

Traducciones:

- ORTEGA CARMONA, A. (1997-2001) *Marco Fabio Quintiliano, Sobre la formación del orador*, traducción y comentarios, Salamanca.

B) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- BLOOM, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona.
- BOLAFFI, E. (1958) *La crítica filosófica e letteraria in Quintiliano*, Brussels.
- CELLA, S. (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires.
- CITRONI, M. (2006) "Quintilian and the Perception of the System of Poetic Genres in the Flavian Age", en NAUTA, R.R, VAN DAM, H.-J., SMOLENAARS, J.J.L. (eds.) *Flavian poetry*, Leiden-Boston, 1-19.
- CLARKE, M.L. (1966) *Rhetoric at Rome. A Historical Survey*, London.
- COUSIN, J. (1975) *Recherches sur Quintilien*, Paris.
- FANTHAN, E. (1978) "Imitation and Decline: Rhetorical Theory and Practice in the First Century after Christ", *CP*, 73, 102-116.
- FOWLER, A. (1988) "Género y canon literario", en GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, 95-127.
- GUNDERSON, E. (2009) *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*, Cambridge.
- HARRIS, W.I. (1998) "La canonicidad", en SULLÁ, E. (comp.) *El canon literario*, Madrid, 37-60.
- KENNEDY, G. A. (1972) *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Princeton.
- KENNEDY, G. A. (1989) *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume I: Classical Criticism*, Cambridge.
- KENNEDY, G. A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton.
- KENNEDY, G.A. (1969) *Quintilian*, New York.

- KENNEDY, G.A. (1998) *Comparative Rhetoric: A Historical and Cross-cultural Introduction*, Oxford-New York.
- LAIRD, A. (2006) *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires.
- PENNACINI, A. (1989) "L'arte della parola", en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. II, 215-267.
- RADERMACHER, L. (1919) "Kanon", en PAULY, A.F., WISSOWA, G., KROLL, W. (eds.) *Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, vol. X, 1874-1878.
- STEINMETZ, P. (1964) "Gattungen und Epochen der griechischen Literatur in der Sicht Quintilians", *Hermes*, 92, 4, 454-466.
- SULLÁ, E. (comp.) (1998) *El canon literario*, Madrid, 11-34.

C) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- ALBERTE, A. (1997) "Quintiliano", en CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 589-603.
- SULLÁ, E. (1998) "El debate sobre el canon literario", en SULLÁ, E. (comp.) *El canon literario*, Madrid, 11-34.

2. 2. EL EPIGRAMA: CATULO Y MARCIAL:

A) FUENTES:

Ediciones:

- BARDON, H. (1973) *Catulli Veronensis carmina*, Stutgardiae.
- GUILLEMIN, A.-M. (1953) *Pline le Jeune, Lettres*, Paris, 3. vols.
- SHACKLETON BAILEY, D.R. (1990) *M. Valerii Martialis Epigrammata*, Stutgardiae.
- WARMINGTON, E.H. (1953) *Remains of Old Latin*, Cambridge, Mass.-London, vol. 4: "Archaic Inscriptions".

Traducciones:

- RODRÍGUEZ TOBAL, J.M. (1993) *Catulo, Poesía completa*, Madrid.
- SÁNCHEZ, D., MÁRQUEZ, D. (2001) *Plinio el Joven, Epistulae*, Córdoba, 2 vols.
- VALVERDE, J.F., RAMÍREZ DE VERGER, A. (2001) *Marcial. Epigramas*, Madrid, 2 vols.

B) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- BING, P., BRUSS, J.S. (2007) *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden.
- BRAGA, D. (1950) *Catullo e i poeti greci*, Firenze.
- CITRONI, M. (1975) *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber I. Introduzione, testo, aparato critico e commento*, Firenze.
- CITRONI, M. (1988) "Pubblicazione e dediche dei libri in Marziale", *Maia*, 40, 3-39.
- CITRONI, M. (1993) "Musa pedestre", en CAVALLO, G., FEDELI, P. Y GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. I, 311-355.
- CITRONI, M. (2003) "Marziale, Plinio Il Giovane, e il problema dell'identità di genere dell'epigramma latino", *Giornate Filologiche "Francesco Della Corte"*, III, 7-29.
- COLEMAN, K.M. (2006) *Martial, Liber spectaculorum*, edited with introduction, translation and commentary, Oxford-New York.
- COURTNEY, E. (1995) *Musa lapidaria: A Selection of Latin Verse Inscriptions*, Atlanta, GA.
- DOMINIK, W.J., GARTHWAITE, J., ROCHE, P.A. (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston.

- DUFF, W. (1937) "Martial. The Epigram as Satire", en *Roman Satire. Its Outlook in Social Life*, Cambridge.
- FEDELI, P. (1993) "La poesia d'amore: 1. La donna, la coppia, l'amore: nuovi ruoli e nuovi modelli nel canzoniere catulliano", en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, pp. 143-153.
- FITZGERALD, W. (1992) "The Society of the Book", en *Martial. The World of the Epigram*, Chicago-London, 139-166.
- FORDYCE, C.J. (ed. 1061), *Catullus. A Commentary*, Oxford.
- FRIEDLÄNDER, L. (1961²) *M. Valerii Martialis Epigrammaton libri, mit erklärenden Anmerkungen*, Amsterdam (Neudruck der Ausgabe Leipzig 1886).
- GIBSON, B. (2005) "The High Empire: A.D. 69-200", en HARRISON, S. (ed.). *A Companion to Latin literature*, Oxford, 69-79.
- GRANAROLO, J. (1967) "*L'oeuvre de Catulle. Aspects religieux, étiques et stylistiques*", Paris.
- GRANAROLO, J. (1971) *D'Ennius à Catulle. Recherchers sur des antécédents romains de la "poesie nouvelle"*, Paris.
- GRANAROLO, J. (1973) "L'époque néoterique ou la poésie romaine d'avant-garde au dernier siècle de la République (Catulle excepté)", en TEMPORINI, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, pp. 361-368.
- HERMANN, L. (1962) "Le livre des spectacles de Martial", *Latomus*, 21, 494-504.
- HINDS, S. (1997) "Do-It-Yourself Literary Tradition: Statius, Martial and Others", *MD*, 39, 187-207.
- IRIBARREN, V., VENTURA, M. "Plinio el Joven, *Epístolas*: entre la convención y la ruptura", en NAGORE, J., CROGLIANO, M.E. (eds.), *Retórica y crítica literaria en la cultura grecorromana (30 a.C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, en prensa.
- KROLL, W. (ed. 1960) *C. Valerius Catullus, herausgegeben und erklärt*, Stuttgart (vierte vermehrte Auflage).
- LAURENS, P. (1965) "Martial et l'épigramme grecque du 1.^{er} siècle après J.C.", *REL*, 43, 315-341.
- NAUTA, R.R. (2002) *Poetry for Patrons. Literary Communication in the Age of Domitian*, Leiden-Boston-Köln.
- NAUTA, R.R., VAN DAM, H.-J., SMOLENAARS, J.J.L. (2006) *Flavian Poetry*, Leiden.
- PRESTON, K. (1920) "Martial and Formal Literary Criticism", *Classical Philology*, 15, 340-352.
- QUINN, K. (1973) "Trends in Catullan Criticism", en TEMPORINI, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, pp. 369-389.
- RONCONI, A. (1953) *Studi catulliani*, Bari.
- SHERWIN-WHITE, A.N. (1966) *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford, 2 vols.
- SIRAGO, V. (1947) *La scuola neoterica. Saggio con edizione dei frammenti*, Arona.
- SULLIVAN, J.P. (1991) *Martial, the Unexpected Classic. A Literary and Historical Study*, Cambridge-New York.
- SZELEST, H. (1986) "Martial, eigentlicher Schöpfer und hervorragendster Vertreter des römischen Epigramms", *ANRW*, II, 32. 4, 2563-2623.
- TANNER, R.G. (1986) "Levels of Intent in Martial", *ANRW*, II, 32. 4, 2625-2677.

C) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- CORTÉS, R. (1997) "Marcial y el epigrama", en CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 423-433.

- FEDELI, P. (2004) “Marziale catulliano”, *Humanitas*, 56, 161-189 (traducción de la cátedra).
- FERNÁNDEZ CORTE, J.C. (1997) “Catulo y los poetas neotéricos”, en CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, 109-122.

2. 3. LA POESÍA ÉPICA: VIRGILIO, ENEIDA:

A) FUENTES:

Ediciones:

- CLARK, A.C. (1956), *M. Tulli Ciceronis orationes*, Oxford.
- KEIL, H. (1961) *Diomedes, Ars grammatica*, en *Grammatici Latini*, Hildesheim, vol. 1, 482-492: “De poematibus” (1855).
- MYNORS, R.A.B. (1969), *P. Vergili Maronis opera*, Oxford.

Traducciones:

- CAMARERO, A. (1965) *Cicerón. En defensa del poeta Arquias*, Bahía Blanca.
- SCHNIEBS, A. (2004) *Virgilio, Eneida*, traducción de E. de Ochoa, introducción de M.R. Lida y notas de A. Schniebs, Buenos Aires.

B) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AUSTIN, R.G. (1963), *P. Vergili Maronis Aeneidos liber quartus*, edited with a commentary, Oxford.
- BARCHIESI, A. (1993) “L’epos”, en CAVALLO, G., FEDELI, P. Y GIARDINA, A. (eds.). *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. I, 115-141.
- BRIGGS, W.W. (1980) “Vergil and the Hellenistic Epic”, en Haase, W. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, II. 31. 2, pp. 948-984.
- CONTE, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation*, Ithaca.
- COMMAGER, S. (1966), *Virgil. A Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall.
- FERNÁNDEZ CORTE, J.C. (1997) “La Eneida de Virgilio”, en Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 177-189.
- GUILLEMIN, A.M. (1982) *Virgilio, poeta, artista, pensador*, traducción de E.J. Prieto, Buenos Aires.
- HARRISON, S.J. (1990) *Oxford Readings in Vergil’s Aeneid*, Oxford.
- HEINZE, R. (1903) *Vergils epische Technik*, Leipzig.
- HIGHET, G. (1972) *The Speeches in Vergil’s Aeneid*, Princeton-New Jersey.
- MARTINDALE, C. (ed. 1997) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge.
- OTIS, B. (1964) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford.
- PÖSCHL, V. (1950) *Die Dichtkunst Virgils. Bild und Symbol in der Äneis*, Innsbruck-Wien.
- PÖSCHL, V. (1980) “Vergil und Augustus”, en Haase, W. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, II. 31. 2, pp. 702-727.
- PUTNAM, M.C.J. (1965) *The Poetry of the Aeneid. Four Studies in Imaginative Unity and Design*, Cambridge, Mass..
- QUINN, K. (1965) “The Fourth Book of the Aeneid: A Critical Description”, *Greece & Rome*, 12, 1, pp. 16-25.
- SCHMITZ, A. (1960) *Infelix Dido. Étude esthétique et psychologique du Livre IV de l’Énéide de Virgile*, Paris.
- SCHNIEBS, A. (2004) “Fundación, fecundación y muerte en la Eneida”, *Anales de Filología Clásica*, XVI-XVII, 169-187.
- WHITE, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge-London.

WHITE, P. (1995) *Virgil*, Oxford.

C) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- CONTE, G.B. (1987) “Virgilio”, en *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, 227-249 (selección y traducción de M. Ventura).
- DUCKWORTH, G.E. (2005) “La arquitectura de la *Eneida*”, selección y traducción de A. Schniebs, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, 43-53.
- FOWLER, D. (2005) “Narrativa virgiliana: el relato”, traducción de M. Breijo, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, 89-100.
- OTIS, B. (2005) “La obsolescencia de la épica”, selección y traducción de M. Ventura, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, 21-41.
- PARRY, A. (2005) “Las dos voces de la Eneida”, selección y traducción de M. Jurado, en VENTURA ET AL. (comp.), *Contribuciones al estudio de la Eneida*, Buenos Aires, 107-123.
- SCHNIEBS, A. (1993-1994) “El personaje de Dido en la *Eneida*: algunas consideraciones de género”, *Argos*, 17-18, 101-112.

2. 4. LA NOVELA: PETRONIO, SATIRICÓN:

A) FUENTES:

Ediciones:

MÜLLER, K. (1995) *Petronii Arbitri Satyricon reliquiae*, Stutgardiae et Lipsiae.

Traducciones:

PRIETO, E.J. (2002) *Petronio, Satiricón*, traducción, notas y prólogo, Buenos Aires.

B) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- BAJTÍN, M. (1991) “La palabra en la novela”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, 1991, 77-235.
- BAJTÍN, M. (1988) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Cap. IV.
- BECK, R. (1973) “Some Observations on the Narrative Technique of Petronius”, *Phoenix* 27. 42-61.
- BECK, R. (1982) “The *Satyricon*: Satire, Narrator and Antecedents”, *MH*, 39, 206-214.
- CIAFFI, V. (1955) *Struttura del “Satyricon”*, Torino, VII.I.
- COLLIGNON, A. (1892) *Etude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le ‘Satyricon’*, Paris.
- CONTE, G.B. (1996) *The Hidden Author. An Interpretation of Petronius' Satyricon*, Berkeley- Los Angeles-London.
- COURTNEY, E. (1962) “Parody and Literary Allusion in Menippean Satire”, *Philologus* 106, 86-100.
- BUCKLER, E., DINTER, M.T. (2013) *A Companion to the Neronian Age*, Malden, MA, Oxford.
- COURTNEY, E. (2003) *The Oxford Companion to Petronius*, Oxford-New York.
- FEDELI, P. (1981) “Petronio: il viaggio, il labirinto”, *MD*, 6, 91-117.
- FEDELI, P. (1987) “Crotone o il mondo alla rovescia”, *Aufidus*, 1, 3-34.
- FEDELI, P. (1988) “Encolpio-Polieno”, *MD*, 20-21, 9-32.
- FEDELI, P., DIMUNDO, R. (1988) *I racconti del Satyricon*, Roma.

- GARCÍA GUAL, C. (1972) *Los orígenes de la novela*. Madrid.
- MIRALLES, C. (1968) *La novela en la Antigüedad clásica*, Barcelona.
- NAGORE, J. (2003) *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el 'Satyricon' de Petronio*, Buenos Aires.
- NAGORE, J. (2005) *Voces y lecturas de la novela latina*, Buenos Aires.
- PANAYOTAKIS, C. (1995) *Theatrum Arbitri. Theatrical Elements in the 'Satyricon' of Petronius*, Leiden.
- PECERE, O. (1975), *La novella della matrona di Efeso*, Padova.
- PERUTELLI, A. (1986) "Enotea, la capanna e il rito magico: l'intreccio dei modelli in Petronio 135-136", *MD*, 17, 125-143.
- PERUTELLI, A. (1991) "Il narratore nel *Satyricon*", *MD* 25, 9-25.
- SULLIVAN, J.P. (1968) *The Satyricon of Petronius. A Literary Study*, London.
- SULLIVAN, J.P. (1985) *Literature and Politics in the Age of Nero*, Ithaca & London.

C) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- CROGLIANO, M.E. (2003) "Escena de seducción frustrada: del Odiseo homérico al Encolpio-Polieno petroniano (cap. 127), en NAGORE, J. (ed.) *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*", Buenos Aires, 121-133.
- NAGORE, J. (2005) *Petronio, Satyricon. Una introducción crítica*, Buenos Aires.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS:

Los objetivos y contenidos detallados en los puntos anteriores se desarrollarán en dos clases teóricas semanales, de dos horas de duración cada una, a cargo de la profesora del curso, y en una clase práctica semanal, de dos horas de duración, a cargo de las auxiliares docentes. De acuerdo con la reglamentación vigente, para ser alumno regular de la materia se requerirá asistir al 75% de los trabajos prácticos.

Los contenidos de la unidad temática 1 se desarrollarán de manera conjunta en las clases teóricas y prácticas de la materia. En los trabajos prácticos se procurará ejercitar de manera sistemática los contenidos de lengua latina explicados previamente en las clases teóricas.

Los contenidos de las unidades temáticas 2. 1, 2. 3 y 2. 4 se desarrollarán en las clases teóricas. En los trabajos prácticos se desarrollarán especialmente los contenidos de la unidad temática 2. 2, sobre la base de una selección de epigramas, y se complementarán algunos puntos de las unidades restantes, sobre la base de una selección de oraciones de los textos en prosa incluidos en el programa y ejercicios, que, además de permitir afianzar los contenidos de lengua, resulten propicios para profundizar los contenidos de literatura.

Las clases revestirán carácter teórico-práctico: se espera que los alumnos participen activamente, analizando los textos y leyendo reflexivamente la bibliografía específica correspondiente. Para estimular su compromiso con la materia y, a la vez, la aplicación de las herramientas de la filología clásica, se les encomendará la preparación de un trabajo práctico acerca de un texto de su interés de la unidad temática 2. 2 del programa, tal como se explica a continuación, en el punto 5.

Los alumnos tendrán a disposición una comisión de consultas, que estará a cargo de una de las docentes de la materia, a la que podrán recurrir para solicitar y corregir ejercitación complementaria y para obtener orientación adicional a la brindada en las clases, especialmente para la realización del trabajo práctico mencionado en el párrafo anterior.

5. CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN:

Durante el curso se realizarán dos evaluaciones escritas:

-Un examen parcial presencial, a mediados del cuatrimestre, en el que se evaluará la competencia de los alumnos para analizar morfosintácticamente y traducir textos en latín no resueltos en clase con ayuda de un diccionario.

-Un trabajo práctico domiciliario, a fines del cuatrimestre, en el que, sobre la base de consignas oportunamente indicadas, se evaluará la competencia de los alumnos para analizar, traducir y comentar un epigrama correspondiente a la unidad temática 2. 2 del programa, no visto en las clases y elegido según sus intereses personales, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

6. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN:

Para aprobar la materia, los alumnos deberán rendir examen final.

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de alumno regular se logra obteniendo un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en las evaluaciones realizadas durante el cuatrimestre y cumpliendo con el 75% de asistencia a los trabajos prácticos. Los alumnos que hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en dos partes, una escrita y otra oral:

-En la parte escrita, los alumnos demostrarán su competencia para analizar morfosintácticamente y traducir tanto los textos resueltos en clase durante el cuatrimestre (“textos conocidos”), como otros textos de los mismos autores y de un nivel de dificultad similar, no resueltos en clase (“textos desconocidos”), con ayuda de diccionario.

-En la parte oral, los alumnos demostrarán su competencia para comentar los textos incluidos en el programa, sobre la base de la lectura reflexiva de la bibliografía específica obligatoria.

Los alumnos libres deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen escrito y otro oral. Ambas instancias son eliminatorias.

-En la parte escrita, los alumnos libres presentarán un trabajo similar al realizado por los alumnos regulares como segunda evaluación de la materia.

-En la parte oral, los alumnos demostrarán su competencia para leer, analizar morfosintácticamente y traducir tanto los textos resueltos en clase durante el cuatrimestre (“textos conocidos”), como otros textos extraídos de las mismas obras y de un nivel de dificultad similar, no resueltos en clase (“textos desconocidos”); para resolver los textos no vistos en clase, antes de rendir el examen oral los alumnos dispondrán de dos horas para analizarlos con ayuda de diccionario.

Lic. Mariana S. Ventura
Profesora Regular Adjunta