



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y Literaturas Clásicas*

ASIGNATURA Y/O SEMINARIO: *Lengua y Cultura Latina III*

PROFESOR: *Dra. Liliana Pégolo*

CUATRIMESTRE: *Anual*

AÑO: *2014*

PROGRAMA N°: *0544-F*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina III
PROFESOR: Dra. Liliana Pégolo
CUATRIMESTRE Y AÑO: Anual, 2014
PROGRAMA Nº 0544-F

OBJETIVOS

- Profundizar los conocimientos sintácticos adquiridos en lo que respecta al sistema de casos según los campos de significación de la lengua latina.
- Completar el estudio de las estructuras sintácticas de la oración latina según los principios de coordinación y subordinación, teniendo en cuenta diversidades actanciales y finalidades pragmáticas.
- Reconocer a través del análisis textual particularidades genéricas y de retórica estilística en el contexto histórico y socio-cultural romano.
- Aplicar marcos teóricos de análisis literario en la lectura e interpretación de los textos.
- Iniciarse en el conocimiento de la métrica latina como un instrumento de delimitación de la teoría de los géneros.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: “Estudios de las categorías morfosintácticas de la lengua latina”

- Profundización del sistema de casos, en particular, sus usos sintácticos.
- Revisión de la estructura de la oración compuesta. Estudios de particularidades de la coordinación y subordinación a partir de los textos dados.
- Estudio del estilo indirecto en la lengua latina: transformaciones entre la *oratio recta* y *obliqua*.
- Análisis de las transformaciones diacrónicas operadas en la lengua latina sobre la base de los autores estudiados.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BASSOLS DE CLIMENT, M., *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona, 1948.
- Sintaxis latina*. 2t. Barcelona, CSIC, 1956.

- CRUSIUS, F., *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch, 1981.
- ERNOUT, A., *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck, 1989.
- ERNOUT, A.-THOMAS, F., *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1989.
- RASQUIN, J. A. N., *Gramática latina*. Buenos Aires, Ediciones Jano, 1980.
- SCHROEDER, A. J., *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul, 1970.
- PALMER, L. R., *Introducción al latín*. Barcelona, Planeta, 1974.
- SERBAT, G., *Les structures du Latin: le système de la langue classique: son évolution romanes*. Paris, Picard, 1975.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

- BALDI, PH.-CUZZOLIN, P., *New Perspectives on Historical Latin Syntax 1: Syntax of the Sentence*. Berlin-New York, M. de Gruyter, 2009.
- BENNET, CH., *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci, 1995.
- BENVENISTE, É., *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI, 1988.
- BODELOT, C., *Espaces fonctionnels de la subordination complétive en latin*. Louvain-Paris, Peeters, 2000.
- DANGEL, J., *Histoire de la langue latine*. Paris. Presses Universitaires de France. 1995.
- DI TULLIO, A., *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter, 2010.
- ECHARTE COSSÍO, MA. JOSÉ, *Los casos en la estructura del latín*. Valencia, Universidad de Valencia, 1991.
- ERNOUT, A.-THOMAS, F., *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1989.
- GAFFIOT, F., *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette, 1988.
- GLARE, P. G. W. (ed.), *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Oxford Clarendon Press, 1985.
- HOFMAN, J. B., *La lingua d'uso latina*. Bologna, Pàtron editore, 2003.
- El latín familiar*. Madrid, Instituto "Antonio de Nebrija", 1958.
- JONES, V. P.-SIDWELL, K., *Reading Latin: Grammar, Vocabulary and Exercises*. Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- LEWIS, CH.-SHORT, CH., *Latin Dictionary*. Oxford, 1962.
- MANFREDINI, A. (coord.), *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2010.
- MEILLET, S.-JOFFRE, M. D.-SERBAT, G., *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*. Paris, Peeters, 1994.
- MEILLET, A.-VENDRYES, J., *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1948.
- NIEDERMANN, M., *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck, 1945.

- NOUGARET, L., *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck, 1963.
- PINKSTER, H., *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- RUBIO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel, 1966.
- VACCARO, A. J., *Sintaxis latina. Compendio y ejercicios de coordinación y subordinación*. Buenos Aires, Ediciones Jano, 1979.

UNIDAD 2: “Retórica y oratoria como instrumentos de prácticas socio-políticas y culturales”

- Las prácticas retóricas y oratorias en el contexto socio-político de la República romana y el Imperio: Cic. *Inv.* 1. 1-6; *De orat.* 1. 1-73.; Quint. *Inst. ep. Tryph.*; 1. *pr.*-1; 4. *pr.*; 12. *pr.*-5. Historia de la oratoria: Quint. *Inst.* 3. 1. La “decadencia” de la retórica durante el Imperio; relación entre retórica y poética: Tac. *Dial.* 1-13, 36-42.
- Tipos genéricos: *genera iudiciale, deliberativum y demonstrativum*; sus peculiaridades estilísticas: Cic. *Inv.* 1. 7-8; *Rhet. Her.* 1. 2; Quint. *Inst.* 3. 4-9.
- Las partes de la oratoria según las teorizaciones retóricas tardo-republicanas e imperiales: Cic. *Inv.* 1. 9; *De orat.* 2. 79; *Rhet. Her.* 1. 3; Quint. *Inst.* 3. 3.
- Las partes del discurso retórico-argumentativo; su aplicación en las producciones literarias: Cic. *Inv.* 1. 20-109; *De orat.* 2. 80; *Rhet. Her.* 1. 4-27; Quint. *Inst.* 4.
- Objetivos de la oratoria: *probare, conciliare, movere*: Cic. *De orat.* 2.114-115, 128-129, 182-201, 310-311. Los afectos y la risa como recursos retóricos: Quint. *Inst.* 6.2-3.
- La retórica como instrumento de homogeneización pedagógica.

FUENTES LITERARIAS

- M. TULLIUS CICERO, *De l'orateur*, texte établi et traduit par E. Courbaud. Paris, Les Belles Lettres, 1927-1938, 3. vols.
-----*Rhetorici libri duo qui vocantur De inventione. M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt*, Fasc. 2, ed. E. Stroebel. Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri, 1915.
- M. FABIVS QUINTILIANUS, *Institutionis oratoriae libri duodecim*, ed. M. Winterbottom. Oxonii, E typographeo Clarendoniano, 1970, 2 vols.
-----*Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin. Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980, 7 vols.
- Réthorique à Herennius*, texte établi et traduit par G. Achard. Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- CORNELIUS TACITUS, *Dialogus de oratoribus. Cornelii Taciti opera minora*. Oxonii, E typographeo Clarendoniano, 1939.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BARTHES, R., *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayuda memoria*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1974.
- BLOOMER, M., *The School of Rome. Latin Studies and the Origins of Liberal Education*. California, University of California Press, 2011.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-SCHNIEBS, A. (ed.), *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-RABAZA, B. (comps.), *Discurso, poder y política en Roma*. Rosario, Homo Sapiens, 2003.
- GARAVELLI, B. M., *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra, 1988.
- HABINEK, TH., *The politics of Latin literature*. Princeton, Princeton University Press, 1988.
- KENNEDY, G., *The art of Rhetoric in the Roman World*. Princeton, Princeton University Press, 1972.
- LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1966.
- LEE TOO, YUN (ed.), *Education in Greek and Roman Antiquity*. Brill. Leiden-Boston-Köln, 2001.
- PERELMAN, CH-OLBRECHTS-TYTECA, *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos, 1989.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

- BABLITZ, L., "Roman Society at the Courtroom". Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*. Oxford, University Press, 2011, 317-334.
- BOISSIER, G., *Cicerón y sus amigos. Estudio de la sociedad romana del tiempo de César*. Buenos Aires, El Ateneo, 1944.
- CAVALLO, G.-CHARTIER, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 1998.
- CIACERI, E., *Ciceron e i suoi tempi*. Genova-Roma-Napoli-Città di Castello, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, 1941.
- CLARKE, M.L., *Rhetoric at Rome. A Historical Survey*. London, Cohen & West, 1966.
- CORBEIL, A., *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press, 1996.
- DANGEL, J. "Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole)", *Helmantica* 50, 1999, 185-208.

-----“Ars...a natura profecta. La rhétorique en fragments des poètes républicains”, en CELENTANO, M. S.-CHIRON, P.-NOEL, M. P., *Skhéma / Figure: formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*. Paris, Ed. Rue d'Ulm, 2004.

-DIJK, T. VAN, *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

-DOUGLAS, A.E., *Cicero*. Oxford, At the Clarendon Press, 1968.

-DUCROT, O.-TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.

-ECO, U., *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, Lumen, 1989.

-GENETTE, G., *Figures II*. Paris, Seuil, 1969.

-GREIMAS, A. J.-COURTÉS, J., *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, Gredos, 1982.

-GRIMAL, P., *Cicerón*. Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1984.

-GUNDERSON, E., *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*. Cambridge, University Press, 2009.

-HABINEK, T., *Ancient Rhetoric and Oratory*. Malden-Oxford-Carlton, Blackwell, 2005.

-HELLEGOUARC'H, J. (ed.), *Liberalitas. Scripta varia*. Bruxelles, Latomus, 1998.

-----, *Le vocabulaire latin des relations et des partes politiques sous la République*. Paris, Les Belles Lettres, 1972.

-KAPUST, D., *Republicanism, Rhetoric, and Roman Political Thought. Sallust, Livy, and Tacitus*. Georgia, University of Georgia, 2011.

-KENNEDY, G., *The Art of Rhetoric in the Roman World, 300 b.C-AD 300*. Princeton, NJ, Princeton University Press, 1972.

-LÓPEZ EIRE, A., *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid, Arco Libros, 1997.

-MAFFII, M., *Cicerón y su drama político*. Buenos Aires, Joaquín Gil, 1944.

-PÉGOLO, L ET ALT., *Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la Eneida*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

-PENNACINI, A., “L'arte della parola”. Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Roma Salerno Editrice, 1993, vol. II, 215-267.

-PERELMAN, CH., *Retóricas*. San Pablo, M. Fontes, 1999.

-PERNOT, L., *Rhetoric in Antiquity*, translated by W.E. Higgins. Washington D.C., The Catholic University of America Press, 2005.

-RIGGSBY, M., “Rhetoric”. Barchiesi, A., Scheidel, W. (eds.) *The Oxford Handbook of Roman Studies*. Oxford, University Press, 2010, 389-402.

-WINSOR LEACH, E., *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. New Jersey, Princeton, 1991.

UNIDAD 3: “Amigos y enemigos de Roma”

- La construcción de la figura del “otro” en el discurso oratorio e historiográfico.
- Horizontalidad y verticalidad en la definición de la *amicitia* y su relación con la distribución del poder político.
- Delimitación de las peculiaridades genéricas en la prosa retórica de Marco Tulio Cicerón: *Pro Caelio Oratio, In Catilinam 1. M. Tulli Ciceronis Orationes, Somnium Scipionis*, 2.11-4-17, 6-20-8.26.
- La construcción del comentario y la monografía como variedades del género historiográfico, según Cayo Julio César (*De Bello Gallico* 6.11-19) y Cayo Salustio Crispo (*De Coniuratione Catilinae*, 1-15).
- La narración historiográfica como sostén del poder imperial, según Tito Livio (*Ab Urbe Condita* 1.39-41, 46-48, 10.47-11.4).

FUENTES LITERARIAS

- M. TULLIUS CICERO, *De Republica. M. Tulli Ciceronis scripta quae mansuerunt omnia*. Part. 4.Vol. 2, ed. C. F. W. Mueller, Leipzig, Teubner, 1890.
-----*In Catilinam. M. Tulli Ciceronis Orationes*. Vol. 1, ed. A. C. Clark, New York, Oxford University Press, 1905.
-----*Pro Caelio. M. Tulli Ciceronis Orationes*. Vol. 1, ed. A. C. Clark, New York, Oxford University Press, 1905.
- CICERONE, *Il sogno di Scipione*. F. Stok (cura)Venezia, Marsilio editore, 1993.
- CICERONE, *Somnium Scipionis*, introduzione e commento di Alessandro Ronconi. Firenze, Felice le Monnier, 1967.
- CESARE, *La guerra gallica. La guerra civile*. C. Prato-G. Pascucci (edit.). Milano, 1968.
- C. IULIUS CAESAR, *De Bello Gallico (C. Iulii Caesaris: Commentarii Rerum Gestarum*.Vol. 1, ed. O. Seel, 1961).
- SALLUST, *Bellum Catilinae*. P. Mc. Gushin (ed.). Bristol. 1995.
- SALLUST, *Bellum Catilinae*. J. T. Ramsey (ed.). Georgia, 1984.
- T. LIVIUS, *Ab urbe condita*. Ed. W. Heraeus; R. S. Conway; C. F. Walters; K. Johnson; A. H. Mc Donald; W. Weissenborn; M. Mueller, Oxford Clarendon Press, 1908-1969.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AILI, H., *The Prose Rhythm of Sallust and Livy*. Stockholm, 1979.
- CIZEK, E., *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995.
- CORBEIL, A., *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press, 1996.
- HELLEGOUARC'H, J. (ed.), *Liberalitas. Scripta varia*. Bruxelles, Latomus, 1998.
- , *Le vocabulaire latin des relations et des parties politiques sous la République*. Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- KAPUST, D., *Republicanism, Rhetoric, and Roman Political Thought. Sallust, Livy, and Tacitus*. Georgia, University of Georgia, 2011.
- MICHEL A., *Rhétorique et Philosophie dans les traités de Cicéron. A.N.R.W, I Band 3*. Berlin-New York, W. de Gruyter, 1973, pp. 139-208.
- NARDUCCI, E., *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*. Roma-Bari, Laterza, 1997.
- NICOLET, C., "Consul togatus. Remarques sur le vocabulaire politique de Cicéron et de Tite-Live". *Revue des Études Latines*, T. 38 (1960), 1961, pp. 236-263.
- STRIKER, G., "Cicero and Greek Philosophy", *HSCPh*, 97, 1995, pp. 53-61.
- VASALY, A., *Representations. Images of the World in Ciceronian oratory*. Berkeley, University of California Press, 1993.
- WOODMAN, A. J., *Rhetoric in Classical Historiography. Four Studies*. London-New York, Routledge, 1988.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

- AUSTIN, R.G., *M. Tulli Ciceronis Pro Caelio oratio*. Oxford, At the Clarendon Press, 1960.
- CITRONI MARCHETTI, S., *Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dall'esilio*. Firenze, Firenzelibri, 2000.
- CLASSEN, C.J., "Ciceros Rede für Caelius". Temporini, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, De Gruyter, 1973, I 3, 60-94.
- CONTE, G. B.-BARCHIESI, A. "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità". *Lo spazio letterario di Roma Antica*, I. Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 81-114.
- DEPEW, M.-OBBINK, D. (edit.), *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge, Massachusetts-London, England, Harvard University Press, 2000.
- DEROUX, C., "L'identité de Lesbie". Temporini, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, De Gruyter, 1973, I 3, 390-416.

- DOREY, T.A., "Cicero, Clodia, and the Pro Caelio". *Greece & Rome*, 2nd. Series, 5. 2, 1958, 175-180.
- ESTEFANÍA, D.-POCIÑA, A. (eds.), *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- FAGAN, G.G., "Socializing in the Baths". Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press, 2011, 358-373.
- GEFFCKEN, K., *Comedy in the Pro Caelio*. Leiden, E.J. Brill, 1973.
- HABINEK, TH., "Science and Tradition in *Aeneid* 6", *HSCP*, 92, 1989, pp. 223-255.
- HAURY, A., *L'ironie et l'humour chez Cicéron*. Leiden, Brill, 1955.
- HEINZE, R., "Ciceros Rede Pro Caelio". *Hermes*, 60, 1925, 193-258.
- HINDS, S., *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- HOLLIS, A.S., "A Tragic Fragment in Cicero, Pro Caelio, 67?" *The Classical Quarterly*, N.S., 48. 2, 1998, 561-564.
- HUMBERT, J., *Les plaidoyers écrits et les plaidoyers réelles de Cicéron*. Paris, PUF, 1925.
- LAIRD, A. (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*. Oxford, Oxford University Press, 2006.
- LEIGH, M., "The *Pro Caelio* and Comedy". *Classical Philology*, 99. 4, 2004, 300-335.
- LEPORE, E., *Il princeps ciceroniano e gli ideali politici della Tarda Repubblica*. Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storico, 1954.
- MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Latin Historiography*. Vol. 1-2, Oxford, Blackwell, 2007.
- MUSTI, D., "Il pensiero storico romano". *Lo spazio letterario di Roma antica*. Volume I, Roma, Salerno Editrice, 1989, pp. 177-240.
- NARDUCCI, E., *Cicerone e suoi interpreti. Studi sull'Opera e la Fortuna*. Pisa, 2004.
- OMMUNDSEN, W., *Metafictions? Reflexivity in Contemporary Texts*, Malasia, Melbourne University Press, 1993.
- PAGLIALUNGA, E., *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida, Universidad de Los Andes, 2001.
- PÉGOLO, L.-CARDIGNI, J., *La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio y Favonio*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2006.
- PIGANIOL, A., *Recherches sur le Jeux Romains*. Strasbourg-Paris, Librairie Istra, 1923.
- PINA POLO, F., "El tirano debe morir: el tiranicidio preventivo en el pensamiento político romano". *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Vol. 2, Buenos Aires, 2006.

- PITCHER, L., *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*. London-New York, Tauris 2009.
- SALZMAN, M.R., "Cicero, the Megalenses and the Defense of Caelius". *American Journal of Philology*, 103. 3, 1982, 299-304.
- SKINNER, M.B., "Clodia Metelli". *TAPA*, 113, 1983, 273-287.
- VOLPE, M., "The Persuasive Force of Humor: Cicero's Defense of Caelius". *Quarterly Journal of Speeck*, 63, 1977, 311-323.
- WINSOR LEACH, E., *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. New Jersey, Princeton, 1991.
- "Reconstructing Discourse: Readings of Gender, Identity, and Ideology in Ancient Art". *Classical Philology*, N° 1, January 1999, Volume 94, 89-98.
- WISEMAN, T. P., *Catullus and his World*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1992.

UNIDAD 4: "Mujeres contraculturales bajo la mirada de los poetas"

- La construcción de lo femenino según el imaginario de la sociedad romana tardorrepublicana e imperial.
- Mujeres contraculturales en la épica virgiliana: Dido, soberana de los tirios, (*Aen.* 1.695-726, 4.1-30, 56-73, 504-570), la reina Amata (*Aen.* 7.323-403, 11.469-485, 12.593-613), Camila, la amazona (*Aen.* 7.803-817, 11.532-596, 799-835).
- Mujeres contraculturales en *Metamorphoses* de Ovidio: Aracne (*Met.* 6.5-145), Medea (7.179-278), Mirra (10.312-355, 469-502).

FUENTES LITERARIAS

- P. VERGILII MARONIS, *Opera*. R. Mynors. Oxford, 1969.
- OVIDIO, *Metamorfosi*. Barchiesi, A.-Rosati, G.-Koch, L.-Chiarini, G. (edit.). Oxford, Oxford University Press, 2004.
- P. OVIDIUS NASO, *Metamorphoses. Ovid, Metamorphoses in two volumes*. Ed. F. J. Miller-G. P. Goold, Oxford, 1977-1984.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BARSCH, S., *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-Knowledge and the Gaze in the Early Roman Empire*. London, 2006.
- CABALLERO, E.-HUBER, E.-RABAZA, B.. (comps.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Homo Sapiens, 2000.

- CONTE, G. B., "Saggio d'interpretazione dell'*Eneide*: ideologia e forma del contenuto". *MD* 1, 1978,11-48.
- GALINSKY, K., *Augustan Culture*. New Jersey, Princeton University Press, 1996.
- HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (ed.), *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- HARDIE, PH., *The Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- MARTINDALE, CH. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge University Press, 1997, 2004.
- McGINN, T.A.J., "Roman Prostitutes and Marginalization", en Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press, 2001, 643-659.
- MILNOR, K., "Women in Roman Society", en Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press, 2011, 609-622.
- PÉGOLO, L., "Del mito de las Amazonas a las mujeres santas", *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval* 4. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2008.
- POMEROY, S.B., *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London, Pimlico, 1975.
- SALZMAN-MITCHELL, P., *A Web of Fantasies, Gaze, Image, and Gender in Ovid's Metamorphoses*. The Ohio State of University, 2005.
- WALLACE-HADRILL, A., *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

- BARCHIESI, A., *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso Augusteo*. Bari, Laterza, 1994.
- BATES, C. (ed.), *The Epic*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- BOYD, B.W., *Brill's Companion to Ovid*. Leiden, Brill, 2002.
- BRAUND AND GILL, *The Passions in Roman Thought and Literature*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-SCHNIEBS, A. (edit.), *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.
- CENERINI, F., *La donna romana*. Bologna, Società editrice il Mulino, 2002.
- CONTE, G. B., *The rhetoric of imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*. New York, Cornell University Press, 1996.

- DANGEL, J., "Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole)", *Helmantica* 50, 1999, 185-208.
- DEPEW, M.-OBBINK, D., *Matrices of Genre. Authors, Canon and Society*. London, Harvard University Press, 2000.
- DUBY, G-PERROT, M. (dir.), *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid, Taurus, 1991.
- FANTHAN, E., "Latin Criticism of the Early Empire", en *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol.1. Ed. by G. Kennedy. Cambridge-New York, 1999.
- Ovide's Metamorphoses*. Oxford, Oxford University Press, 2004.
- HANN, E., *Vergilius redivivus: Studies in Joseph Addison's Latin Poetry*. Philadelphia, American Philosophical Society, 2005.
- TRONCHET, G., *La Métamorphoses à l'oeuvre. Recherches sue la poétique d'Ovide dans les Métamorphoses*. Paris-Leuven, 1998.

TIPO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

En el transcurso del cuatrimestre se dictarán dos clases teóricas de dos horas cada una, a cargo de la profesora adjunta. Estas clases estarán dedicadas al aprendizaje de los aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua latina, con los que se completarán las nociones adquiridas en el curso anterior, en los campos lingüísticos arriba señalados, en particular focalizados en los principios de la cohesión y la coherencia discursiva. Asimismo se analizarán y traducirán textos de autores latinos con el fin de acercar al alumno al conocimiento de la literatura latina, la cual se inserta en un contexto histórico-político como producto cultural. El acercamiento a la literatura latina se completará con la lectura en castellano de las obras abordadas.

En cuanto a las clases de trabajos prácticos de dos horas semanales, estarán a cargo de los docentes auxiliares. En ellas se ejercitarán aquellos conocimientos morfosintácticos que se desarrollen en las clases teóricas, conforme a un fichaje elaborado sobre la base de textos, en los cuales se observen los fenómenos lingüísticos aprendidos. Asimismo también en estas clases se abordará el análisis y traducción de textos literarios.

Con respecto a la metodología a emplear en las clases teóricas y prácticas, la misma se fundará en los principios del análisis filológico, la teoría de los géneros discursivos y la gramática textual.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

En el transcurso del cuatrimestre se tomarán dos parciales y un trabajo práctico escritos, en los que se evaluarán los conocimientos morfo-sintácticos y semánticos

desarrollados en las clases teóricas y prácticas en lo que atañe al análisis lingüístico en sus diferentes niveles y la traducción de los textos latinos propuestos.

Asimismo se considerarán en la evaluación final los conocimientos alcanzados a partir de la lectura y asimilación de las fuentes literarias propuestas y de la bibliografía obligatoria, tendiente a aproximar al alumno al horizonte cultural romano.

ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN OFRECIDAS

Para asegurarse la regularidad los alumnos deberán:

- Cumplimentar una asistencia a las clases de trabajos prácticos de 75 % (setenta y cinco por ciento).
- Aprobar con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos para pasar a la instancia final en la que será evaluado en forma escrita y oral. En cuanto a la instancia escrita, esta tendrá dificultades lingüísticas semejantes a las consideradas en el segundo parcial.
- Los alumnos que aprueben los dos exámenes parciales de lengua y el trabajo práctico con una calificación de 7 (siete) o más puntos en cada instancia serán evaluados en el examen final cumplimentando la instancia oral.

Los alumnos libres deberán:

- Aprobar un examen escrito eliminatorio, equivalente a los temas de los dos parciales exigidos a los alumnos regulares.
- Cumplimentar un examen oral.

Las dos instancias serán aprobadas con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Prof. Dra. Liliana Pégolo