

	Image	
	Image	

***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES***  
***FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***  
***DEPARTAMENTO: Lenguas y Literaturas Clásicas***  
***ASIGNATURA Y / O SEMINARIO: Lengua y Cultura***  
***Latina III***  
***PROFESOR: Dra. Liliana Pégolo***  
***CUATRIMESTRE: Anual***  
***AÑO: 2018***  
***PROGRAMA N°: 0544-F***

---

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**

**ASIGNATURA:** Lengua y Cultura Latina III

**PROFESOR:** Dra. Liliana Pégolo

**CUATRIMESTRE Y AÑO:** Anual, 2018

**PROGRAMA N° 0544-F**

**OBJETIVOS**

- Profundizar los conocimientos sintácticos adquiridos en lo que respecta al sistema de casos según los campos de significación de la lengua latina.
- Completar el estudio de las estructuras sintácticas de la oración latina según los principios de coordinación y subordinación, teniendo en cuenta diversidades actanciales y finalidades pragmáticas.
- Reconocer a través del análisis textual particularidades genéricas y de retórica en el contexto histórico y socio-cultural romano.
- Aplicar marcos teóricos de análisis literario en la lectura e interpretación de los textos.
- Iniciarse en el conocimiento de la métrica latina como un instrumento de delimitación y clasificación de los géneros literarios.

**CONTENIDOS**

**UNIDAD 1:** “Estudio de las categorías morfosintácticas de la lengua latina”

- Profundización del sistema de casos, en particular, sus usos sintácticos y sus alcances semánticos.
- Revisión de la estructura de la oración compuesta. Estudios de particularidades de la coordinación y subordinación a partir de los textos dados.
- Estudio del estilo indirecto en la lengua latina: transformaciones entre la *oratio recta* y *obliqua*.
- Análisis de las transformaciones diacrónicas operadas en la lengua latina a partir del análisis de los autores estudiados.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- BAÑOS BAÑOS, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus, 2009.
- BASSOLS DE CLIMENT, M., *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona, CSIC 1948.
- Sintaxis latina*. 2t. Barcelona, CSIC, 1956.
- CRUSIUS, F., *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch, 1981.
- ERNOUT, A., *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck, 1989.
- ERNOUT, A.-THOMAS, F., *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1989.
- RASQUIN, J. A. N., *Gramática latina*. Buenos Aires, Ediciones Jano, 1980.
- SCHROEDER, A. J., *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul, 1970.
- PALMER, L. R., *Introducción al latín*. Barcelona, Planeta, 1974.
- SERBAT, G., *Les structures du Latin: le système de la langue classique: son évolution romanes*. Paris, Picard, 1975.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA**

- BALDI, PH.-CUZZOLIN, P., *New Perspectives on Historical Latin Syntax 1: Syntax of the Sentence*. Berlin-New York, M. de Gruyter, 2009.
- BENNET, CH., *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci, 1995.
- BENVENISTE, É., *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI, 1988.
- BODELOT, C., *Espaces fonctionnels de la subordination complétive en latin*. Louvain-Paris, Peeters, 2000.
- DANGEL, J., *Histoire de la langue latine*. Paris. Presses Universitaires de France. 1995.
- DI TULLIO, A., *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter, 2010.
- ECHARTE COSSÍO, MA. JOSÉ, *Los casos en la estructura del latín*. Valencia, Universidad de Valencia, 1991.
- ERNOUT, A.-THOMAS, F., *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1989.
- GAFFIOT, F., *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette, 1988.

-GLARE, P. G. W. (ed.), *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Oxford Clarendon Press, 1985.

-HOFMAN, J. B., *La lingua d'uso latina*. Bologna, Pàtron editore, 2003.

-----*El latín familiar*. Madrid, Instituto “Antonio de Nebrija”, 1958.

-JONES, V. P.-SIDWELL, K., *Reading Latin: Grammar, Vocabulary and Exercises*. Cambridge, Cambridge University Press, 1986.

-LEWIS, CH.-SHORT, CH., *Latin Dictionary*. Oxford, 1962.

-MANFREDINI, A. (coord.), *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2010.

-MEILLET, S.-JOFFRE, M. D.-SERBAT, G., *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*. Paris, Peeters, 1994.

-MEILLET, A.-VENDRYES, J., *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1948.

-NIEDERMANN, M., *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck, 1945.

-NOUGARET, L., *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck, 1963.

-PINKSTER, H., *Latin Syntax and Semantics*. London, Routledge, 1990.

-----*Latin Linguistics and Linguistic Theory*. Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins Publishing Company, 1983.

-RUBIO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel, 1966.

-VACCARO, A. J., *Sintaxis latina. Compendio y ejercicios de coordinación y subordinación*. Buenos Aires, Ediciones Jano, 1979.

**UNIDAD 2:** “Retórica y oratoria como instrumentos de prácticas socio-políticas y filosóficas”

-La invención del lenguaje como creación humana: Lucr. 5.1028-1090. Las prácticas retóricas y oratorias en el contexto socio-político de la República romana y el Imperio: Cicerón, *De inventione* 1. 1-6; *De oratore* 1. 1-20; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 1.pr.-1-3. Historia de la oratoria: Quintiliano,

*Institutiones oratoriae* 3.1-5. La “decadencia” de la retórica durante el Imperio; relación entre retórica y poética: Tácito, *Dialogus de oratoribus* 1-13, 36-42.

-Tipos genéricos: *genera iudiciale, deliberativum y demonstrativum*; sus peculiaridades estilísticas: Cicerón, *De inventione* 1. 7-8; *Rhetorica ad Herennium* 1. 2; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 3. 4-9.

-Las partes de la oratoria según las teorizaciones retóricas tardo-republicanas e imperiales: Cicerón, *De inventione* 1. 9; *De oratore* 2. 79; *Rhetorica ad Herennium* 1. 3; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 3. 3.

-Las partes del discurso retórico-argumentativo; su aplicación en las producciones literarias: Cicerón, *De inventione* 1. 19-30; *De oratore* 2. 80; *Rhetorica ad Herennium* 1. 4-27; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 4.

-Objetivos de la oratoria: *probare, conciliare, movere*: Cicerón *De oratore* 2.114-115, 128-129, 182-20. Los afectos y la risa como recursos retóricos: Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 6.2-3.

## **FUENTES LITERARIAS**

-ACHARD, G. (ed.), *Réthorique à Herennius*. Paris, Les Belles Lettres, 2003.

-BAYLEY, C. (ed.), *Titi Lucreti Cari De rerum natura libri sex*. 3 Vols., Oxford, Clarendon Press, 1947.

-COURBAUD, E. (ed.), *M. Tullius Cicero, De l'orateur*. 3 vols. Paris, Les Belles Lettres, 1927-1938.

-COUSIN, J. (ed.), *Quintillien, Institution oratoire*. 7 vols. Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.

-STROEBEL, E. (ed.) *Rhetorici libri duo qui vocantur De inventione. M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt*, Fasc. 2. Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri, 1915.

-WINTERBOTTOM, M., *M. Fabius Quintilianus, Institutiones oratoriae libri duodecim*. 2 vols. Oxonii, E typographeo Clarendoniano, 1970.

-WINTERBOTTOM, M.-OGILVIE, R. M., *Cornelii Taciti opera minora/ Dialogus ex oratoribus*. Oxonii, E typographeo Clarendoniano, 1939.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- BARTHES, R., *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayuda memoria*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1974.
- BLOOMER, M., *The School of Rome. Latin Studies and the Origins of Liberal Education*. California, University of California Press, 2011.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-SCHNIEBS, A. (ed.), *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-RABAZA, B. (comps.), *Discurso, poder y política en Roma*. Rosario, Homo Sapiens, 2003.
- DOMINIK, W. J. (ed.), *Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature*. London -New York, Routledge, 1997.
- GARAVELLI, B. M., *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra, 1988.
- HABINEK, TH., *The politics of Latin literature*. Princeton, Princeton University Press, 1988.
- KENNEDY, G., *The art of Rhetoric in the Roman World*. Princeton, Princeton University Press, 1972.
- LAUSBERG, H., *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1966.
- LEE TOO, YUN (ed.), *Education in Greek and Roman Antiquity*. Brill. Leiden-Boston-Köln, 2001.
- PERELMAN, CH-OLBRECHTS-TYTECA, *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos, 1989.
- RUTLEDGE, S. H., “Tacitus’ *Dialogus de Oratoribus*: A Socio-Cultural History”, en: PAGÁN, V. E. (ed.), *A Companion to Tacitus*. Blackwell Publishing Ltd., 2012, pp. 62-83.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA**

- BABLITZ, L., “Roman Society at the Courtroom”. Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*. Oxford, University Press, 2011, 317-334.
- CAVALLO, G.-CHARTIER, R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 1998.

- CLARKE, M.L., *Rhetoric at Rome. A Historical Survey*. London, Cohen & West, 1966.
- CORBEIL, A., *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press, 1996.
- DANGEL, J. "Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole)", *Helmantica* 50, 1999, 185-208.
- "Ars...a natura profecta. La rhétorique en fragments des poètes républicains", en CELENTANO, M. S.-CHIRON, P.-NOEL, M. P., *Skéma / Figure: formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*. Paris, Ed. Rue d'Ulm, 2004.
- DIJK, T. VAN, *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- DOUGLAS, A.E., *Cicero*. Oxford, At the Clarendon Press, 1968.
- DUCROT, O.-TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.
- ECO, U., *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, Lumen, 1989.
- GENETTE, G., *Figures II*. Paris, Seuil, 1969.
- GREIMAS, A. J.-COURTÉS, J., *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, Gredos, 1982.
- GRIMAL, P., *Cicerón*. Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1984.
- GUNDERSON, E., *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*. Cambridge, University Press, 2009.
- HABINEK, T., *Ancient Rhetoric and Oratory*. Malden-Oxford-Carlton, Blackwell, 2005.
- HELLEGOUARC'H, J. (ed.), *Liberalitas. Scripta varia*. Bruxelles, Latomus, 1998.
- , *Le vocabulaire latin des relations et des parties politiques sous la République*. Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- JOST, W.-OLMSTED, W. (edd.), *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism*. Blackwell, 2004.

- KAPUST, D., *Republicanism, Rhetoric, and Roman Political Thought. Sallust, Livy, and Tacitus*. Georgia, University of Georgia, 2011.
- KENNEDY, G., *The Art of Rhetoric in the Roman World, 300 b.C-AD 300*. Princeton, Princeton University Press, 1972.
- LÓPEZ EIRE, A., *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- MAFFII, M., *Cicerón y su drama político*. Buenos Aires, Joaquín Gil, 1944.
- PÉGOLO, L ET ALT., *Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la Eneida*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- PENNACINI, A., “L’arte della parola”. Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Roma Salerno Editrice, 1993, vol. II, 215-267.
- PERELMAN, CH., *Retóricas*. San Pablo, M. Fontes, 1999.
- PERNOT, L., *Rhetoric in Antiquity*, translated by W.E. Higgins. Washington D.C., The Catholic University of America Press, 2005.
- RIGGSBY, M., “Rhetoric”. Barchiesi, A., Scheidel, W. (eds.) *The Oxford Handbook of Roman Studies*. Oxford, University Press, 2010, 389-402.
- STRECKER, I.–TYLER, S. (edd.), *Culture & Rhetoric*. New York, Oxford, 2009.
- WINSOR LEACH, E., *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. New Jersey, Princeton, 1991.

**UNIDAD 3:** “La construcción del retrato en el discurso retórico y la historiografía”

- La construcción de la figura del “otro” en el discurso oratorio e histórico.
- Horizontalidad y verticalidad en la definición del *amicus* y del *hostis* en relación con la distribución del poder político.
- Delimitación de las peculiaridades genéricas en la prosa retórica de Marco Tulio Cicerón: *Pro Caelio Oratio*, *In Catilinam 4.*, *Somnium Scipionis*, 2.11-4-17, 6-

20-8.26.

-El retrato en el comentario y la monografía historiográfica, Cayo Julio César, *De Bello Gallico* 6.11-19 y Cayo Salustio Crispo, *De Coniuratione Catilinae*, 1-15.

-La narración historiográfica como sostén del poder imperial, según Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 1.39-41, 46-48 y Tácito, *Germania* 1-11.

### **FUENTES LITERARIAS**

-CICERONE, *Il sogno di Scipione*. F. Stok (cura). Venezia, Marsilio editore, 1993.

-CICERONE, *Somnium Scipionis*, introduzione e commento di Alessandro Ronconi. Firenze, Felice le Monnier, 1967.

-CLARK, A. C. (ed.), *M. Tulli Ciceronis Orationes/ In Catilinam*. Vol.1. New York, Oxford University Press, 1905.

-----*M. Tulli Ciceronis Orationes/ Pro Caelio*. Vol.1. New York, Oxford University Press, 1905.

-HERAEUS, W.-CONWAY, R. S.-WALTERS, C. F.-JOHNSON, K.-MC DONALD, A. H.- WEISSENBORN, W.-MUELLER, M., *T. Livii Ab urbe condita*. Oxford Clarendon Press, 1908-1969.

-MC. GUSHIN, P. (ed.), *Sallust, Bellum Catilinae*. Bristol Classical Press, 1995.

-MUELLER, C. F. K. (ed.), *M. Tulli Ciceronis scripta quae mansuerunt omnia/ De Republica*. Part. 4. Vol. 2. Leipzig, Teubner, 1890.

-PRATO, C.-PASCUCCHI, G. (ed.), *Cesare, La guerra gallica. La guerra civile*. Milano, 1968.

-RAMSEY, J. T. (ed.), *Sallust, Bellum Catilinae*. Georgia, Scholar Press, 1984.

-RIVES, J. B. (ed.), *Tacitus: Germania (with an introduction and commentary)*. Oxford, Clarendon Press, 1999.

-SEEL, O. (ed.), *C. Iulii Caesaris: Commentarii Rerum Gestarum/ De Bello Gallico*. Vol. 1, Oxford, 1961.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

-AILI, H., *The Prose Rhythm of Sallust and Livy*. Stockholm, 1979.

- CIZEK, E., *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995.
- CORBEIL, A., *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press, 1996.
- DENCH, E., "Ethnography and History", en Marincola, J. (ed.) *Companion to Greek and Roman Historiography*. Malden, MA, 2007, pp. 493-503.
- HELLEGOUARC'H, J. (ed.), *Liberalitas. Scripta varia*. Bruxelles, Latomus, 1998.
- , *Le vocabulaire latin des relations et des partes politiques sous la République*. Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- KAPUST, D., *Republicanism, Rhetoric, and Roman Political Thought. Sallust, Livy, and Tacitus*. Georgia, University of Georgia, 2011.
- LORENZO, J., "Géneros de la memoria: Retórica de la narración en la épica y la historiografía latina", *Auster*, 2011, no. 16, pp. 9-23.
- MICHEL A., *Rhétorique et Philosophie dans les traités de Cicéron*. A.N.R.W, I Band 3. Berlin-New York, W. de Gruyter, 1973, pp. 139-208.
- NARDUCCI, E., *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*. Roma-Bari, Laterza, 1997.
- NICOLET, C., "Consul togatus. Remarques sur le vocabulaire politique de Cicéron et de Tite-Live". *Revue des Études Latines*, T. 38 (1960), 1961, pp. 236-263.
- POMEROY, A., "Tacitus and Roman Historiography", en: PAGÁN, V. E. (ed.), *A Companion to Tacitus*. Blackwell Publishing Ltd., 2012, pp. 141-161.
- STRIKER, G., "Cicero and Greek Philosophy", *HSCPh*, 97, 1995, pp. 53-61.
- VASALY, A., *Representations. Images of the World in Ciceronian oratory*. Berkeley, University of California Press, 1993.
- WOODMAN, A. J., *Rhetoric in Classical Historiography. Four Studies*. London-New York, Routledge, 1988.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA**

- ANKERSMIT, F., *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Buenos

Aires, Prometeo, 2011.

-AUSTIN, R.G., *M. Tulli Ciceronis Pro Caelio oratio*. Oxford, At the Clarendon Press, 1960.

-CITRONI MARCHETTI, S., *Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dall'esilio*. Firenze, Firenzelibri, 2000.

-CLASSEN, C.J., "Ciceros Rede für Caelius". Temporini, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, De Gruyter, 1973, I 3, 60-94.

-CONTE, G. B.-BARCHIESI, A. "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità". *Lo spazio letterario di Roma Antica*, I. Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 81-114.

-DEPEW, M.-OBBINK, D. (edit.), *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge, Massachusetts-London, England, Harvard University Press, 2000.

-DEROUX, C., "L'identité de Lesbie". Temporini, H. (ed.), *ANRW*, Berlin-New York, De Gruyter, 1973, I 3, 390-416.

-DOREY, T.A., "Cicero, Clodia, and the Pro Caelio". *Greece & Rome*, 2<sup>nd</sup>. Series, 5. 2, 1958, 175-180.

-ESTEFANÍA, D.-POCIÑA, A. (eds.), *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.

-FAGAN, G.G., "Socializing in the Baths". Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press, 2011, 358-373.

-FOWLER, D., *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*. Oxford, Clarendon Press, 2000.

-GEFFCKEN, K., *Comedy in the Pro Caelio*. Leiden, E.J. Brill, 1973.

-HABINEK, TH., "Science and Tradition in Aeneid 6", *HSCP*, 92, 1989, pp. 223-255.

-HAURY, A., *L'ironie et l'humour chez Cicéron*. Leiden, Brill, 1955.

-HEINZE, R., "Ciceros Rede Pro Caelio". *Hermes*, 60, 1925, 193-258.

-HINDS, S., *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*.

Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

-HOLLIS, A.S., "A Tragic Fragment in Cicero, Pro Caelio, 67?" *The Classical Quarterly*, N.S., 48. 2, 1998, 561-564.

-HUMBERT, J., *Les plaidoyers écrits et les plaidoyers réelles de Cicéron*. Paris, PUF, 1925.

-LAIRD, A. (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*. Oxford, Oxford University Press, 2006.

-LEIGH, M., "The *Pro Caelio* and Comedy". *Classical Philology*, 99. 4, 2004, 300-335.

-LEPORE, E., *Il princeps ciceroniano e gli ideali politici della Tarda Repubblica*. Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storico, 1954.

-MARINCOLA, J., *A Companion to Greek and Latin Historiography*. Vol. 1-2, Oxford, Blackwell, 2007.

-MUSTI, D., "Il pensiero storico romano". *Lo spazio letterario di Roma antica*. Volume I, Roma, Salerno Editrice, 1989, pp. 177-240.

-NARDUCCI, E., *Cicerone e suoi interpreti. Studi sull'Opera e la Fortuna*. Pisa, 2004.

-OMMUNDSEN, W., *Metafictions? Reflexivity in Contemporary Texts*, Malasia, Melbourne University Press, 1993.

-PAGLIALUNGA, E., *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida, Universidad de Los Andes, 2001.

-PAPANGHELIS, T. D., HARRISON, S. J., & FRANGOULIDIS, S. (eds.), *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*. Trends in Classics 20, Berlin-Boston, 2013.

-PÉGOLO, L.-CARDIGNI, J., *La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio y Favonio*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2006.

-PIGANIOL, A., *Recherches sur le Jeux Romains*. Strasbourg-Paris, Librairie Istra, 1923.

-PINA POLO, F., "El tirano debe morir: el tiranicidio preventivo en el pensamiento político romano". *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia*

*Antigua y Medieval*. Vol. 2, Buenos Aires, 2006.

-PITCHER, L., *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*. London-New York, Tauris 2009.

-SALZMAN, M.R., "Cicero, the Megalenses and the Defense of Caelius". *American Journal of Philology*, 103. 3, 1982, 299-304.

-SKINNER, M.B., "Clodia Metelli". *TAPA*, 113, 1983, 273-287.

-VOLPE, M., "The Persuasive Force of Humor: Cicero's Defense of Caelius". *Quarterly Journal of Speeck*, 63, 1977, 311-323.

-WHITE, H., *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore, 1973.

-WINSOR LEACH, E., *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. New Jersey, Princeton, 1991.

-----"Reconstructing Discourse: Readings of Gender, Identity, and Ideology in Ancient Art". *Classical Philology*, N° 1, January 1999, Volume 94, 89-98.

-WISEMAN, T. P., *Catullus and his World*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.

-ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1992.

#### **UNIDAD 4: "El retrato en la épica virgiliana y post-virgiliana"**

-Tendencias "iconográficas" en la construcción de los personajes épicos romanos: fuentes griegas y sustrato itálico.

-Reyes, deidades y héroes en la épica virgiliana: Dido, soberana de los tirios y el troyano Eneas (*Aeneis* 1.586-593, 695-726, 4.139-159), Neptuno, domador de los mares (*Aeneis* 5.799-826), Camila, la amazona (*Aeneis* 7.803-817), Turno, rey de los rútilos (*Aeneis* 7.783-788; 11.486-497).

-Historia y épica: la narración de los hechos y la ficción poética en *Pharsalia* de M. Anneo Lucano: 1.67-128, 2.126-165, 3.1-35, 4.1-25.

#### **FUENTES LITERARIAS**

-MYNORS, R. A. B., *P. Vergili Maronis Opera*. Oxford, Clarendon Press, 1969.

-SHACKLETON BAILEY, D. R., *Lucani, De bello civili: Libri X*. Teubner Verlag, 1997.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

-BARSCH, S., *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-Knowledge and the Gaze in the Early Roman Empire*. London, 2006.

CABALLERO, E.-HUBER, E.-RABAZA, B.. (comps.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Homo Sapiens, 2000.

-CASAMIENTO, A., *La parola e la guerra. Rappresentazioni letterarie del Bellum Civile in Lucano*. Bologna, Patron editore, 2005.

-CONTE, G. B., "Saggio d'interpretazione dell'*Eneide*: ideología e forma del contenido". *MD* 1, 1978, pp. 11-48.

-GALINSKY, K., *Augustan Culture*. New Jersey, Princeton University Press, 1996.

-HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (ed.), *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

-HARDIE, PH., *The Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

-MARTINDALE, CH. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge University Press, 1997, 2004.

-MILNOR, K., "Women in Roman Society", en Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press, 2011, 609-622.

-NARDUCCI, E., *Lucano. Un'epica contro l'impero*. Firenze, Laterza, 2002.

-PÉGOLO, L., "Del mito de las Amazonas a las mujeres santas", *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval* 4. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

-POMEROY, S.B., *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves. Women in Classical Antiquity*, London, Pimlico, 1975.

-TOLA, E., "El caos ovidiano como matriz poética del Bellum Ciuile de Lucano: aspectos míticos e históricos del desorden del mundo", *PAIDEIA, Rivista di*

*filologia, ermeneutica e critica letteraria*. Cesena, Stilgraf, 2017.

-----“Nefas civil y novitas genérica en Lucano, B. C. 4”, *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 144, pp. 54-76.

-WALLACE-HADRILL, A., *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA**

-BATES, C. (ed.), *The Epic*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

-BRAUND AND GILL, *The Passions in Roman Thought and Literature*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

-CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-SCHNIEBS, A. (edit.), *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.

-CENERINI, F., *La donna romana*. Bologna, Società editrice il Mulino, 2002.

-CONTE, G. B., *The rhetoric of imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*. New York, Cornell University Press, 1996.

-DANGEL, J., “Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole)”, *Helmantica* 50, 1999, 185-208.

-DEPEW, M.-OBBINK, D., *Matrices of Genre. Authors, Canon and Society*. London, Harvard University Press, 2000.

-DUBY, G-PERROT, M. (dir.), *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid, Taurus, 1991.

-FANTHAN, E., “Latin Criticism of the Early Empire”, en *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol.1. Ed. by G. Kennedy. Cambridge-New York, 1999.

-FARRELL, J.-PUTNAM, M., *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition*. Blackwell Publishing, 2010.

-HANN, E., *Vergilius redivivus: Studies in Joseph Addison's Latin Poetry*. Philadelphia, American Philosophical Society, 2005.

-HARRISON, S. J., *Generic Enrichment in Vergil and Horace*. Oxford University Press, 2007.

- HUNNINK, V., *M. Annaeus Lucanus Bellum Civile. Book III. A Commentary*. Amsterdam, J. C. Gieben, 1992.
- LEIGH, M., *Lucan. Spectacle and Engagement*. Oxford, Clarendon Press, 2006.
- MASTERS, J., *Poetry and civil war in Lucan's 'Bellum Civile'*. Cambridge University Press, 2007.
- O'HARA, J., *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan*. Cambridge University Press, 2007.

### **TIPO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS**

En el transcurso de los cuatrimestres se dictarán dos clases teóricas de dos horas cada una, a cargo de la profesora adjunta. Estas clases estarán dedicadas a profundizar los aprendizajes adquiridos en los niveles anteriores, en lo que respecta a los aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua latina, además de focalizar en los principios de la cohesión y la coherencia discursiva, y el conocimiento de las peculiaridades estilísticas y lexicales de los autores a abordar. Asimismo se analizarán y traducirán textos pertenecientes a diferentes estadios de la producción discursiva con el fin de que el alumno reconozca la problemática genérico-tipológica de la literatura latina, la cual se inserta en un contexto histórico-político como producto cultural.

En cuanto a las clases de trabajos prácticos de dos horas semanales, estarán a cargo de los docentes auxiliares. En ellas se ejercitarán aquellos conocimientos morfosintácticos que se desarrollen en las clases teóricas, conforme a un fichaje elaborado sobre la base de textos, en los cuales se observen los fenómenos lingüísticos aprendidos. Asimismo también en estas clases se abordará el análisis y traducción de textos literarios.

Con respecto a la metodología a emplear en las clases teóricas y prácticas, la misma se fundará en los principios del análisis filológico, la teoría de los géneros discursivos y la gramática textual.

### **CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN**

En el transcurso de los cuatrimestres se tomarán dos exámenes parciales de carácter escrito, donde se analizará y traducirá un pasaje textual desconocido,

extraído de los autores analizados; en estas instancias se evaluarán los conocimientos morfo-sintácticos y semánticos desarrollados en las clases teóricas y práctica. A esto se agregará un trabajo práctico colectivo de carácter oral, en el que se deberá abordar uno de los problemas genéricos trabajados, aplicando los criterios de análisis y el marco bibliográfico sugeridos por la cátedra.

Asimismo se considerarán en la evaluación final los conocimientos alcanzados a partir de la lectura y asimilación de las fuentes literarias propuestas y de la bibliografía obligatoria, tendiente a aproximar al alumno al horizonte cultural romano.

### **ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN OFRECIDAS**

Para asegurarse la regularidad los alumnos deberán:

- Cumplimentar una asistencia a las clases de trabajos prácticos de 75 % (setenta y cinco por ciento).
- Aprobar con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos para pasar a la instancia final en la que será evaluado en forma escrita y oral. En cuanto a la instancia escrita, esta tendrá dificultades lingüísticas semejantes a las consideradas en el segundo parcial.
- Los alumnos que aprueben los dos exámenes parciales de lengua y el trabajo práctico con una calificación de 7 (siete) o más puntos en cada instancia serán evaluados en el examen final cumplimentando la instancia oral.

Los alumnos libres deberán:

- Aprobar un examen escrito eliminatorio, equivalente a los temas de los dos parciales exigidos a los alumnos regulares.
- Cumplimentar un examen oral.

Las dos instancias serán aprobadas con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Dra. Liliana Pégolo  
Prof. Regular Adjunta