



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Lenguas y Literaturas Clásicas

MATERIA: Lengua y Cultura Latina II

PROFESOR: Marcela A. Suárez

CUATRIMESTRE: Segundo cuatrimestre

AÑO: 2016_

PROGRAMA N°: 0543-G

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina II
PROFESOR: Marcela Suárez
CUATRIMESTRE/AÑO: 2º cuatrimestre de 2016
PROGRAMA: 0543-G

a) OBJETIVOS

Que el alumno afiance los conocimientos de lengua latina adquiridos en el curso anterior.
 Que el alumno complete su conocimiento de la lengua latina a través del estudio de la sintaxis de la oración compleja y compuesta.
 Que el alumno se introduzca en el conocimiento del panorama histórico, institucional, cultural y literario de Roma correspondiente al Principado de Augusto.
 Que el alumno se introduzca en el conocimiento de la literatura latina a través del contacto directo con textos en su lengua original.

b) CONTENIDOS

Unidad 1: LENGUA

Morfología verbal: verbos irregulares, impersonales, defectivos. Modo imperativo. Modo Subjuntivo. Conjugación perifrástica. Formas no finitas del verbo (infinitivo, gerundio, gerundivo, supino).
 Sintaxis: uso de los casos. Uso de los modos en la oración simple. Subordinación adjetiva, sustantiva y adverbial. Sintaxis de las formas no finitas del verbo (infinitivo, gerundio, gerundivo, supino).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DICCIONARIOS

ERNOUT A. Y MEILLET A. (1967) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.
 GAFFIOT, F. (ed.) (1990) *Dictionnaire illustré latin-français*. Paris.
 GLARE, P. (ed.) (1997) *Oxford Latin Dictionary*. Oxford-New York.
 HAMMNOD, N. – SCULLARD, H. (edd.) (1970) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
 LEWIS, CH.- SHORT, CH. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford.
Thesaurus Linguae Latinae (2004) K.G.Saur Verlag. Munich.
 WATKINS C. (2000) *The American Heritage Dictionary or Indo-European Roots*. Boston-New York.

MORFOLOGÍA, SINTAXIS, MÉTRICA

- ERNOUT A. – THOMAS F. (1964) *Syntaxe Latine*. Paris.
 ERNOUT A. (1964) *Morphologie historique du latin*. Paris.
 MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris.
 MELLET, S. - JOFFRE, M.-SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin: Le signifié du verbe*. Louvain-Paris.
 NIEDERMANN, M. (1963) *Phonetique historique du latin*. Paris.
 NOUGARET, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*. Paris.
 PALMER, L. R. (1974) *Introducción al latín*. Barcelona.
 PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid.
 RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural*. Barcelona.
 SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*. Paris.

ESPECIAL OBLIGATORIA

- a) Diccionario: cualquier diccionario latín-español que el alumno pueda conseguir.
 b) Fichas de cátedra:

Morfología y sintaxis. Facultad de Filosofía y Letras, UBA (en el sitio de la cátedra: www.campus.filo.uba.ar).

Cuadernillo de Trabajos Prácticos. Facultad de Filosofía y Letras, UBA (en el sitio de la cátedra: www.campus.filo.uba.ar).

Unidad 2: EL PRINCIPADO DE AUGUSTO: PANORAMA INSTITUCIONAL, CULTURAL Y LITERARIO

- 2.1. La muerte de César. El segundo Triunvirato. El fin de la República.
- 2.2. El Principado de Augusto: la restauración de la *Res publica*. *Auctoritas* y *libertas*.
- 2.3. La literatura augustal: características generales. Literatura y propaganda. Las *Res Gestae Divi Augusti*.
- 2.4. Virgilio y el género bucólico. Las *Eglogas* y la tradición teocritea. Política y estética.
- 2.5. Virgilio y el género épico. Los hipotextos homéricos. La *Eneida* y la identidad romana.

Análisis, traducción y comentario de: a) *Egloga V*; b) *Eneida* (selección de pasajes).

BIBLIOGRAFÍA**FUENTES**

COLEMANN, R. (1991) *Vergil. Eclogues*, Cambridge.
 MYNORS, R. (1969) *Virgil. Opera*. Oxford.

ESTUDIOS CRÍTICOS

- ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Vol.1.
 ALBRECHT, M. (1999) *Roman Epic. An interpretative introduction*. Leiden, Boston.
 BOYLE, A.J. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Vergil*. Leiden.
 CONTE, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation*. Ithaca.
 CONTE, G.B. (2002) *Virgilio: l'epica del sentimento*. Torino.
 CONTE, G.B. (2002) *Letteratura latina dall'alta Repubblica all'età di Augusto*. Firenze.
 GALINSKY, C. (1998) *Augustan Culture*. Cambridge.
 HABINEK, T. - SCHIESARO, A. (edd.) (1997), *The Roman Cultural Revolution*. Princeton
 HARRISON, S.J. (ed.) (1990) *Oxford Readings in Vergil's Aeneid*. Oxford.
 HEINZE, R. (1993) *Virgil's epic technique*. California.
 HORSFALL, N. (1995) *A companion to the study of Vergil*. Leiden.
 KYRIAKYDIS, S. (1998) *Narrative structure and Poetics in the Aeneid. The frame of Book 6*. Bari.
 LA FICO GUZZO, M. (2005) *Espacios simbólicos en la Eneida de Virgilio*. Bahía Blanca.
 MARTINDALE, Ch. (ed.) (2008) *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge.
 MOST, G. (2003) "Memoria e oblio nell'Eneide", en Citroni, M. (ed), *Memoria e identità, La cultura romana costruisce la sua immagine*. Florencia.
 OTIS, C. (1964) *Virgil. A Study in Civilized Poetry*. Oxford. (traducción y síntesis a cargo de A. Manfredini)
 POWELL, A., (1992) *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*. Bristol.
 PUTNAM, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art. Studies in the Eclogues*. Princeton.
 RAMAGE, E. S. (1987) *The Nature and Purpose of Augustus' Res Gestae*. Historia Einzelschr. 54. Stuttgart.
 SALVATORE, A. (1997) *Virgilio*. Napoli.
 SCHNIEBS, A. (2004) "Fundación, fecundación y muerte en la *Eneida*", *Anales de Filología Clásica*, XVI-XVII.
 SETAIOLI, A. (1998) *Si tantus amor... Studi virgiliani*. Bologna.
 SYED, Y (2005) *Vergil's Aeneid and the Roman self. Subject and nation identity in Literary discourse*. Michigan.
 SYME, R. (1939) *The Roman Revolution*. Oxford.
 VOLK, K. (2008) *Vergil's Eclogues*. Oxford.
 WILLIAMS, G. (1983) *Technique and Ideas in the Aeneid*. New Haven.
 ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.

ESPECIAL OBLIGATORIA

FUENTES

VIRGILIO, *Eglogas* (lectura en castellano, cualquier edición).

VIRGILIO, *Eneida* (lectura en castellano, Editorial Losada, notas a cargo de Alicia Schniebs).

ESTUDIOS CRÍTICOS

BOWRA, C.M. (1933-1934) "Aeneas and the Stoic Ideal", *G&R* 3, pp.8-21 (traducción y síntesis a cargo de A.Schniebs).

DUCKWORTH, G. (1954) "The Architecture of the *Aeneid*", *American Journal of Philology*, Vol. LXXV, 1 (traducción y síntesis A. Schniebs).

FOWLER, D. (2008) "Virgilian narrative: story-telling", en MARTINDALE, C. (ed.) *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge (traducción y síntesis a cargo de M. Breijo).

HARDIE, P. (2005), "Narrative epic", en HARRISON, S.(ed.) *A companion to Latin Literature*, USA (traducción y síntesis a cargo de R. Vazquez).

MARTÍNEZ ASTORINO, P. (2006) "Dafnis en la Bucólica V de Virgilio: la alusión compleja y los límites de la identidad", *Auster* 10-11, pp. 89-100.

NAGORE, J. (1991-1992) "El mito de Dafnis en la égloga V de Virgilio", *Argos* 15-16, pp. 113-130.

NASTA, M. (2011) "*Primus inter pares*: una introducción al Principado de Augusto".

PARRY, A. (1963) "The Two Voices of Virgil's *Aeneid*", *Arion* 4, pp.66-80 (traducción y síntesis a cargo de M. Jurado).

Nota: este material estará disponible en el sitio de la cátedra: www.campus.filo.uba.ar

c) PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

CLASES TEÓRICAS: dos clases semanales de dos horas cada una, a cargo del profesor titular, referidas a los temas de las Unidades 1 y 2.

CLASES PRÁCTICAS: una clase semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares, centrada en la práctica de los contenidos de la Unidad 1. Asimismo, se llevará a cabo el análisis, la traducción y el comentario de la égloga V de Virgilio (Unidad 2).

TALLER DE REVISIÓN Y TRADUCCIÓN: un encuentro semanal de dos horas dedicado a reforzar los temas de lengua desarrollados y la práctica de la traducción.

d) EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se tomarán 2 (dos) parciales, en los que se evaluará el aprendizaje de los alumnos mediante una prueba de análisis morfosintáctico y traducción de un texto latino desconocido, pero de complejidad semejante a la que presenten los analizados en las clases teóricas y prácticas. Dicho ejercicio se resolverá empleando como instrumento auxiliar el diccionario.

e) PROMOCIÓN**ALUMNOS REGULARES:**

Requisitos: 75% de asistencia a las clases prácticas y por lo menos 4 (cuatro) puntos de promedio en los parciales, de acuerdo con la reglamentación vigente.

Examen final: el examen final consta de una evaluación escrita y una oral. El examen escrito consiste en el análisis y traducción de un pasaje de la *Eneida*. En el examen oral el alumno deberá exponer los temas de la Unidad 2, la selección de textos de Virgilio analizada en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía especial obligatoria. **TANTO EL ORAL COMO EL ESCRITO SON ELIMINATORIOS.**

ALUMNOS LIBRES:

Examen final: examen escrito semejante a los parciales rendidos por los alumnos regulares. Examen oral sobre la Unidad 2, la selección de textos de Virgilio analizada en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía especial obligatoria. **TANTO EL ORAL COMO EL ESCRITO SON ELIMINATORIOS**

DRA. MARCELA SUÁREZ
Profesora Titular Regular