



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

*DEPARTAMENTO: Lenguas y Literaturas Clásicas*

*ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina IV*

*PROFESOR: Dra. Alicia Schniebs*

*CUATRIMESTRE: anual*

*AÑO: 2012*

*PROGRAMA N°: 2545*

ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina IV  
PROFESORA: Alicia Schniebs  
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: G.Daujotas  
DOCENTES AUXILIARES: J.Palacios  
BECARIA DOCTORAL (UBA): V.Diez  
CUATRIMESTRE Y AÑO: anual 2012  
PROGRAMA Nº: 2545

### **OBJETIVOS**

- a. Consolidar el conocimiento de la lengua latina en su aspecto léxico, sintáctico, morfológico y fonético.
- b. Completar y consolidar el conocimiento de la métrica latina.
- c. Estudiar la literatura del principado augustal en sí y en relación con las peculiaridades de su contexto de producción, vinculándola con las diversas formas discursivas de carácter público del período.
- d. Revisar, completar y afianzar el estudio de los elementos constitutivos del campo literario en Roma con especial atención al funcionamiento de la genericidad y la intertextualidad.
- e. Estudiar y discutir las distintas corrientes de análisis de la filología clásica contemporánea y la problematización de los géneros y el canon.
- f. Completar y afianzar el manejo de las herramientas de la filología clásica.
- g. Afianzar al alumno en la producción de textos escritos de carácter argumentativo sobre temas de la especialidad en los formatos: ponencia, artículo, nota breve.
- h. Propiciar el contacto del alumno con la producción en investigación sobre temas de la especialidad realizada en el ámbito de esta Facultad.

### **CONTENIDOS**

#### **1.- UNIDAD 1: LENGUA Y MÉTRICA LATINAS**

Revisión de la sintaxis latina. Revisión y sistematización de los elementos de prosodia y fonética latinas indispensables para el estudio de la métrica. Características generales de la métrica latina La métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica. Perspectivas de investigación en el área de estilística y métrica latinas

#### **2.- UNIDAD 2: AUGUSTO Y LA TRANSFORMACIÓN DE ROMA**

La dominación augustal: etapas y características. La paternalización del poder y la reubicación de la elite. Conocimiento, discurso y poder político. Lo público y lo privado. Los *ludi saeculares*. El mito de Roma.

**Análisis filológico y comentario de:** *Res gestae divi Augusti* (selección de pasajes); *Acta ludorum saecularium*; Horacio, *Carmen Saeculare*.

### 3.- UNIDAD 3: EL CAMPO LITERARIO BAJO EL PRINCIPADO

**3.1.- Genericidad e intertextualidad en la literatura romana:** el funcionamiento de la preceptiva de género y las modalidades del discurso metaliterario. Género y tensión genérica en el metatexto helenístico: su incidencia en la producción poética de Roma. La *recusatio* y sus variantes. La intertextualidad como condición de producción y consumo de la poesía latina. **Análisis filológico y comentario de:** Propertio, 3.1; 3.3; Ovidio, *Amores* 1.15.

**3.2.- La lírica horaciana:** la organización del corpus y el problema del libro 4. Modelos genéricos y ejemplares. Los temas del poemario (amor, vino, amistad, *carpe diem*, *aurea mediocritas*, literatura, política, etc.). Texto y contexto: Mecenas y Augusto. **Análisis filológico y comentario de:** Horacio, *Carmina* 1.5, 11, 14; 2.7, 20; 3.1, 30; 4.7.

**3.3.- La elegía latina de asunto erótico:** orígenes, características y tópicos (*exclusus amator*, *paraklausíthyron*, *servitium amoris*, *militia amoris*, *avarae puellae*, *pauper amator*, etc.). Galo y la bucólica 10 de Virgilio. La elegía como código. Texto y contexto. **Análisis filológico y comentario de:** Propertio 1.1, 2.23-24; 3.11; 4.9; Ovidio, *Amores* 1.1; 2.6; 3.9; *Tibulo* 1.2; 2.6; *CT* 4.8.

#### 3.4.- El discurso didáctico:

**3.4.1.-** Virgilio, las *Geórgicas* y la destinación múltiple del poema didáctico. El campo como estereotipo de la *virtus*. El *labor improbus* y la poética virgiliana. *Furor*, *labor* y discurso en el *epyllion* de Aristeo. El *Moretum* como contracanto. **Análisis filológico y comentario de:** Virgilio, *Georgica* 1.1-42; 121-146; 2.457-542; 4.315-558.

**3.4.2.-** Ovidio y la didáctica etiológica. Calímaco y la tensión genérica. El *magister* y la multiplicación de enunciadores. La dedicatoria a Germánico y la crisis de la autoridad augustal. **Análisis filológico y comentario de:** Ovidio, *Fasti*, 1.1-55; 3.167-261; 4.1-30.

**3.4.3.-** Las *Astronomicas* de Manilio. Discurso científico y discurso poético. Entre la *ratio* y lo *mirum*. **Análisis filológico y comentario de:** Manilio, *Astronomica*, 1.1-40.

**3.4.4.-** La didáctica ovidiana de asunto erótico. Género, metro y tipologemas. Intertextos y clausura. **Análisis filológico y comentario de:** Ovidio, *Ars amatoria* 1.1-40; 2.717-746; *Remedia amoris* 41-74; 297-308; 323-340.

#### 3.5.- Sátira y poesía yámbica

**3.5.1.-** La *satura* como género literario: origen, autores del período republicano. características, la *persona loquens*. Particularidades de la sátira horaciana. **Análisis filológico y comentario de:** Horacio, *Sermones* 2.1, 8.

**3.2.1.-** Horacio y la poesía yámbica. Antecedentes, humor, temas, actitudes discursivas. **Análisis filológico y comentario de:** Horacio, *Epodon Liber* 2, 5, 7. *The Oxford Classical Dictionary* (1968) Oxford.

### 3.6.- La épica

**3.6.1.-** El epos virgiliano: breve revisión (tema central de Lengua y Cultura Latina 2 – 2010, 2do. cuatr.)

**3.6.2.-** *Metamorfosis* de Ovidio como poema épico. Modos y texturas narrativas. Narradores y narratarios. El texto y sus glosas. La polifonía como poética. Intertextualidad y genericidad. Texto y contexto. **Análisis filológico y comentario de:** Ovidio, *Metamorphoses* 1.1-4; 1.163-253; 3. 341-510; 6.1-151; 15.871-879.

**3.6.3.-** Épica, *epyllion* y parodia: el caso del *Culex*.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1.- OBRAS DE CONSULTA

Adams, J.N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.

Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, 2009.

Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.

Dickey, E. (2002) *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford

Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du latin*, Paris.

Ernout, A. - Meillet, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*. Paris

Ernout, A. - Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.

Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*. Paris.

Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona

Hofmann, J. (1958) *El latín familiar*, Madrid.

Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid.

Lewis, Ch. and Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford.

Löfstedt E. (1942, 1956) *Syntactica I y II*, Lund.

Luque Moreno, J. (1994) *El dístico elegíaco*, Madrid.

Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.

Niedermann, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris.

Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris.

Pauly, A.-Wissowa, G. (eds.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.

Pichon, R., (1991) *Index verborum amatorum*, Hildesheim (reimpr.).

Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.

Roscher, W.H. (1884-1890) *Ausführliches Lexicon der Griechischen und Römischen Mythologie*, Leipzig.

Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.

Serbat, G. (1975) *Les structures du latin*, Paris.

*The Oxford Classical Dictionary* (1968) Oxford.

*The Oxford Latin Dictionary* (1968-1982) Oxford.

Uría Varela, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.

## 2.- FUENTES (EDICIONES Y COMENTARIOS)

- Barchiesi, A. (2008) *Ovidio, Metamorfosi – Vol.I – Libri I-II*, Firenze.
- Barchiesi, A. – Rosati, G. (2009) *Ovidio, Metamorfosi – Vol.II – Libri III-IV*, Firenze.
- Bömer, F. (ed.) (1958) *P.Ovidius Naso, Die Fasten*, Heidelberg.
- Camps, W.A. (ed.) (1961-1985) *Propertius. Elegies*, Cambridge.
- Della Corte, F. (1986) *Le Georgiche di Virgilio*, Libri I-II, Firenze (repr.)
- \_\_\_\_\_ (1986) *Le Georgiche di Virgilio*, Libri III-IV, Torino (repr.)
- Ehrenberg, V.-Jones, A.H.M. (eds) (1976) *Documents illustrating the Reigns of Augustus and Tiberius*, Oxford.
- Goold, G. P. (ed) (1998) *Manilii, Astronomica*, Teubner.
- Kenney, E.J. (ed.) (1995) *P.Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris*. Oxford. repr. with corrections (1961).
- Kießling, A.-Heinze, R. - Burk, E. (eds) (1968) *Oden und Epoden*, Leipzig.
- Lenz, F.-Galinsky, C. (eds) (1971) *Albii Tibulli aliorumque carminum libri tres*. Leiden
- Mankin, D. (ed) (1995) *Horace. Epodes*, Cambridge.
- McKeown, J.C. (1987) *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary in four volumes. Volume 1: Text and Prolegomena*. Leeds.
- \_\_\_\_\_ (1989) *Ovid: Amores. Text...Volumen 2: Commentary on Book One*. Leeds.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Ovid: Amores. Text...Volumen 3: Commentary on Book Two*. Leeds.
- Muecke, F (1993) *Horace. Satires I*, Warminster.
- \_\_\_\_\_ (1993) *Horace. Satires II*, Warminster.
- Mynors, R. (ed) (1969) *Virgil Opera*, Oxford.
- Nisbet, R.G.M.-Hubbard, M. (1970) *A Commentary on Horace: Odes. Book I*, Oxford.
- \_\_\_\_\_ (1978) *A Commentary on Horace: Odes. Book II*, Oxford.
- \_\_\_\_\_ (2004) *A commentary on Horace Odes, book III*. Oxford.
- Perutelli, A. (1983) *Moretum*, Pisa.
- Pianezzola, E. (2000) *Ovidio. L'arte di amare*, Firenze (repr.)
- Pianotti, P. (1993) *P.Ovidio Nasone, Remedia amoris*, Bologna.
- Plésent, Ch. (1910) *Le Culex. Poème pseudo-virgilien*, Paris.
- Rosati, G. (2009) *Ovidio, Metamorfosi – Vol.III – Libri V-VI*, Firenze.
- Salvatore, A. (ed.) (1997) *Appendix Vergiliana*, Roma.
- Tarrant, R.J. (ed) (2004) *P.Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.
- Thomas, R.F. (ed) (2011) *Horace, Odes IV and Carmen Saeculare*, Cambridge.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- AA.VV. (1993<sup>2</sup>) *Lo Spazio letterario di Roma Antica*, vol. I, Roma.
- AA.VV. (1980) *L'élégie romaine. Actes du Colloque de Mulhouse*, Mulhouse.
- Ahl, F. (1985) *Metaformations. Soundplay and Wordplay in Ovid and Other Classical Poets*, Ithaca and London.
- Anderson, S. W. (1982) *Essays on Roman Satire*, Princeton.
- Ball, R.J. (1983) *Tibullus The Elegist*, Göttingen.
- Barchiesi, A. (1994) *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo*. Bari.
- Beard, M.- North, J.-Price, S. (1998) *Religions of Rome*, Cambridge.
- Boucher, J.P. (1965) *Etudes sur Properce. Problèmes d'inspiration et d'art*, Paris.
- Boyd, B. (1997) *Ovid's Literary Loves. Influence and Innovation in the Amores*, Ann Arbor.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona.

- Boyle, A.J. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in The Eclogues, Georgics and Aeneid of Virgil*, Leyden.
- Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg.
- \_\_\_\_\_ (1979) *Tibullus: A Hellenistic Poet at Rome*, Cambridge.
- Classen, C.J. (1995) "Rhetoric and literary criticism: their nature and their functions in antiquity" *Mn* 48, 513-535
- Coleman, R.C.G. (1999) "Poetic Diction, Poetic Discourse and the Poetic Register" en: Adams, J.N. & Mayer, R.G. (eds) *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford, 21-93.
- Dalzell, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto.
- Davis, G. (1991) *Polhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley.
- \_\_\_\_\_ (2010) *A Companion to Horace*, Malden.
- Depew, M. & Obbink, D. (eds) *Matrices of Genre. Authors, Cannons, and Society*, Cambridge- London
- Deremetz, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq.
- Dimundo, R. (2000b) *L' elegia allo specchio. Studi sul I libro degli Amores di Ovidio*, Bari.
- Edwards, C. (1993) *The Politics of Inmorality in Ancient Rome*, Cambridge.
- Fantham, E. (1999) *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore.
- Ferrero Raditsa, L. (1980) "Augustus' Legislation concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery" *ANRW* II 13, pp.278-339.
- Fox, M. (1996) *Roman Historical Myths. The Regal period in Augustan Literature*, Oxford.
- Fraenkel, E. (1957) *Horace*, Oxford.
- Freudenburg, K. (1993) *The Walking Muse. Horace on the Theory of Satire*, Princeton.
- Gale, M. (2000) *Virgil on the Nature of Things. The Georgics, Lucretius and the Didactic Tradition*, Cambridge.
- Galinsky, K. (1992) (ed.) *The Interpretation of Roman Poetry: Empiricism or Hermeneutics?*, Frankfurt am Main
- \_\_\_\_\_ (1996) *Augustan Culture*, Princeton.
- Günter, H.-Ch. (2006) *Brill's Companion to Propertius*, Leiden.
- Gurval, R.A. (1995) *Actium and Augustus. The Politics of Emotion and Civil War*, Ann Arbor
- Habinek, T. (1998) *The politics of latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*, Princeton.
- (2005) *The World of Roman Song*, Baltimore and London.
- Habinek, T.-Schiesaro, A. (eds.) (1997) *The Roman cultural revolution*, Cambridge.
- Hall, J.F. (1986) "The Saeculum Novum of Augustus and its Etruscan Antecedents" *ANRW* 16.3, pp. 2564-2589.
- Hallet, J.P.-Skinner, M.B. (edd.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton.
- Hardie, Ph. (1983) *The epic successors of Vergil*, Cambridge.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge.
- Hinds, S. (1987) *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*, Cambridge.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- Hubbard, M. (1974) *Propertius*, London.
- Hunter, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the reception of Hellenistic poetry at Rome*, Cambridge.
- Kennedy, D. (1993) *The Arts of Love*, Cambridge.
- Labate, M. (1984) *L'arte di farsi amare. Modelli culturali e progetto didascalico nell'elegia ovidiana*, Pisa.

- Levene, D.S. – Nelis, D.P. (eds.) (2002) *Clio and the Poets. Augustan Poetry and the Tradition of Ancient Historiography*, Leiden.
- Lyne, R.O.A.M. (1996) *The Latin Love Poets. From Catullus to Horace*, Oxford.
- McGinn, T.A.J. (1998) *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford.
- Merli, E. (2000) *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca negli fasti di Ovidio*, Firenze.
- Morton Braund, S.-Gill, Ch. (1997) *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge.
- Nagy, G. (1976) "Iambos: Typologies of Invective and Praise", *Arethusa* 9, pp.196-98
- Oliensis, E. (1998) *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge.
- Pianezzola, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna.
- Stahl, H.P. (1985) *Propertius: 'Love' and 'War'. Individual and the State under Augustus*, Berkeley-Los Angeles-London.
- Otis, B. (1970) *Ovid as an epic poet*. Cambridge 1970.
- Perkell, Ch. (1989) *The Poet's Truth. A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley-Los Angeles-London.
- Pianezzola, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna.
- Porter, D.H. (1995) "Quo, quo, scelesti ruitis. The Downward Monumentum of Horace's Epodes" *ICS* 20, pp.107-130.
- Powell, A. (ed.) (1992) *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, London.
- Quinn, K. (1982) "The poet and his audience in the Augustan age" *ANRW* 2.30.1, 75-180.
- Richlin, A. (1992) (ed) *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford.
- Rosati, G. (1983) *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*. Firenze.
- Salzman, P. (2005) *A Web of Fantasies. Gaze, Image and Gender in Ovid's Metamorphoses*, Columbus.
- Santirocco, M. (1950) *Unity and Design in Horace's Odes*, Chapel Hill.
- Thomas, R.F. (1986) "Virgil's Georgics and the Art of Reference", *HSCP* 90, 171-197.
- Todini, U. (2000) *Epos lascivo. Il genere e le sue Metamorfosi*, Napoli.
- Tupet, A.-M. (1976) *La magie dans la poésie Latine*, Belles-Lettres, Paris.
- VAN ROOY, C. A. (1965) *Studies in Classical Satire and Related Literary Theory*, Brill.
- Volk, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford.
- Wallace-Hadrill, A. (2008) *Rome's cultural revolution*. Cambridge.
- Weyden Boyd, B. (2000) "Celabitur Auctor": The Crisis of Authority and Narrative Patterning in Ovid Fasti 5", *Phoenix* 54, 64-98.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Brill's Companion to Ovid*, Leyden.
- Whitaker, R. (1983) *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poetique Technique*, Göttingen.
- White, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge.
- Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.
- Williams, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford.
- \_\_\_\_\_ (1980) *Figures of Thought in Roman Poetry*, New Haven-London.
- Wills, J. (1996) *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford.
- Wilkinson, L. (1969) *The Georgics of Virgil. A critical survey*, Cambridge
- Witke, Ch. (1970) *Latin Satire. The Structure of Persuasion*, Brill.
- Woodman, T.-West, D. (eds.) (1984) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge.
- Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

#### 4.- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### UNIDAD 2

- Des Bouvrie, S. (1984) "Augustus' Legislation on Moral" *SO* 19, pp. 93-113.
- Kennedy, D. (1992) "Augustan and Anti-Augustan: Reflections on Terms of Reference" en Powell, A. (ed.) *Roman Poetry and Propaganda ...*, 26-58.
- Maschin, N.A. (1978) *El principado de Augusto*, Madrid.
- Putnam, M. (2000) *Horace's Carmen Saeculare. Ritual, Magic and the Poet's Art*, New Haven and London.
- Res gestae divi Augusti* (lectura completa en español)
- Schniebs, A. "Del Divi filius al Pater patriae: la paternalización del poder en tres textos latinos" *Phaos* 2
- Suetonio, *Divino Augusto* (lectura completa en español)
- Wallace-Hadrill, A. (1997) "Mutatio morum: the idea of a cultural revolution" en Habinek, T.-Schiesaro, A. (eds.) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, pp.3-22.

##### UNIDAD 3

- Álvarez Hernández, A. (1997) *La poética de Propertio (Autobiografía artística del Calímaco romano)*, Assisi
- Aristóteles, *Poética*
- Bettini, M. (1981) "La folia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.
- Conte, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*, Ithaca and London, cap. 3.
- \_\_\_\_\_ (1994) *Genres and Readers*, Baltimore and London, cap.4.
- Conte, G.B.- Barchiesi, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità" EN: AA.VV. *Lo Spazio...*, pp. 81-114.
- Cortés Tovar, R. (1989) *Teoría de la sátira*, Universidad de Extremadura.
- Daujotas, G. (2011) "El texto poético como cuerpo en la elegía. Amores de Ovidio" en Schniebs, A. (coord.) *Discursos del cuerpo en Roma*, Buenos Aires, pp.131-157.
- Estefanía, D. (ed.) *Horacio, el poeta y el hombre*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- Galán, L. (1998) *La romana. Presencia de la mujer en las elegías del Corpus Tibullianum*, La Plata, 11-45.
- Gowers, E. (1993) *The Loaded Table. Representations of Food in Roman Literature*, Oxford, Clarendon Press, pp.109-179.
- Freudenburg, K. (2010) "Horatius Anceps: Persona and Self-revelation in Satire and Song", en Davis, G. (ed.), *A Companion to Horace*, Malden Ma, pp. 271-290.
- Horacio, *Arte poética* (lectura en español)
- \_\_\_\_\_ *Epodos* (lectura completa en español)
- \_\_\_\_\_ *Odas 1-3* (lectura completa en español)
- \_\_\_\_\_ , *Sátiras 1* (lectura completa en español)
- Miller, J.F. (2002) "The Fasti: style, structure and time" en: Boyd, B. (ed.) *Brill's Companion to Ovid*, 167-196.
- Muecke, F. (1995) "Law, Rhetoric and Genre in Horace, Satires 2.1" en Harrison, S.J. (Eed.) *Homage to Horace*, Oxford, pp.203-218.
- Nasta, M. (2004) "Aere perennius: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm. III 30*", *Euphrosyne*, 32, 173-184.



- Ovidio, *Amores* (lectura completa en español)  
 \_\_\_\_\_, *Arte de amar* (lectura completa en español)  
 \_\_\_\_\_. *Fastos* (lectura completa en español)  
 \_\_\_\_\_, *Metamorfosis* (lectura completa en español)  
 \_\_\_\_\_, *Tristes 2* (lectura en español)
- Pendás, A.M.-Schniebs, A. (1991) "La metapoética virgiliana", *Emerita* 79, pp.133-152.
- Perutelli, A. (1980) "L'episodio di Aristeo nelle Georgiche: struttura e tecnica narrativa", *MD* 4, 59-76.
- Pozzi, M. (2001) "Yo sé que tu sabes que yo sé. Esquemas de la autoridad discursiva en Manilio" en Caballero, E.-Schniebs, A., *La fides en Roma. Aproximaciones*, Buenos Aires, 125-150.
- Propertio, *Elegías 1-4* (lectura completa en español)
- Quintiliano, *Instituciones Oratorias 10* (lectura en español)
- Richlin, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*, Oxford.
- Rosati, G. (2002) "Narrative Techniques and Narrative Structures in the *Metamorphoses*" en Boyd, B. (ed) *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln, pp. 271-304.
- \_\_\_\_\_ (2009) "Forma en movimiento: tejiendo el texto en *Metamorfosis*" en Hardie-Barchiesi-Hinds (eds) *Transformaciones...*, pp.297-311.
- Ross, D. O. (1975) "The *Culex* and *Moretum* as Post-Augustan Literary Parodies", *HSCP* 79, pp.235-263
- Schiesaro, A. (1993) "Il destinatario discreto. Funzione didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche" *MD* 31, 129-147.
- \_\_\_\_\_ (1997) "The boundaries of knowledge in Virgil's *Georgics*" en: Habinek-Schiesaro (edd.), 63-89.
- \_\_\_\_\_ (2002) "Ovid and the professional discourses of scholarship, religion, rhetoric" en: Hardie, Ph. (ed.) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 62-75.
- Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires.
- Tibulo, *Elegías 1-2* (lectura completa en español)
- Tola, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires
- Virgilio, *Geórgicas* (lectura completa en español)
- Veyne, P. (1991) *La elegía erótica romana: la poesía de amor en Occidente*, México
- Watson, L.C. (1995) "Horace's Epodes: The Impotence of Iambos?" en Harrison, S.J. (ed) *Homage to Horace*, Oxford, pp.188-202.
- Witke, Ch. (1983) *Horace's Roman Odes. A Critical Examination*, Leiden.
- Woodman, A. J. (1980) "The Craft of Horace in Odes 1.14", *CP* 75, pp.60-67.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

- **clases teóricas:** dos clases semanales de dos horas cada una a cargo del profesor del curso.
- **clases prácticas:** una clase semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares
- **taller de apoyo:** una clase semanal de dos horas a cargo de la Lic. Viviana Diez, en cumplimiento de sus obligaciones como becaria doctoral UBA

**NOTA:** se deja constancia de que, a los efectos de dar cumplimiento al objetivo (h) de este programa, se invitará a los siguientes docentes-investigadores a dictar, en presencia de la profesora del curso, clases teóricas sobre temas de su especialidad:

- **unidad 1:** Dra. Eleonora Tola (docente auxiliar interina del Depto. de Lenguas y Literaturas Clásicas, investigadora adjunta del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Filología Clásica de esta Casa e integrante del proyecto Ubacyt (2011-2014) bajo la dirección de la profesora a cargo del curso): una clase teórica sobre el método métrico-estilístico, tema de su tesis doctoral.

- **unidad 3.4.3:** Lic. Martín Pozzi (JTP del Depto. de Lenguas y Literaturas Clásicas, integrante del proyecto UBACyT (2011-2014), bajo la dirección de la profesora a cargo del curso, doctorando de esta Casa): una clase teórica sobre Manilio, tema de su tesis doctoral en curso y de un PRI bajo su dirección.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo con la reglamentación vigente, se estipulan cuatro instancias de evaluación:

- **parciales presenciales:** se tomarán 2 (dos) parciales escritos, consistentes en: (a) análisis sintáctico y traducción de un texto desconocido en lengua latina; (b) comentario y métrica de un texto conocido en lengua latina; (c) preguntas teóricas sobre los puntos del programa vistos en clase y sobre la respectiva bibliografía obligatoria.
- **reseña:** los alumnos elaborarán una reseña crítica de alguno de los estudios (artículo, libro o capítulo de libro) indicados en la bibliografía, de acuerdo con sus intereses y previa consulta con los docentes.
- **trabajo escrito:** los alumnos elaborarán un texto de carácter argumentativo sobre algún tema del programa acordado con los docentes.

## **PROMOCIÓN**

### **ALUMNOS REGULARES:**

**requisitos:** 75% de asistencia a los trabajos prácticos y promedio de al menos 4 (cuatro) puntos entre las cuatro instancias de evaluación, de acuerdo con la reglamentación vigente.

**examen final:** el examen final incluye dos instancias, ambas de carácter eliminatorio:

(a) examen escrito, consistente en el análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto en lengua latina; (b) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el programa.

### **ALUMNOS LIBRES:**

**examen final:** el examen final de los alumnos libres incluye tres instancias, las tres de carácter eliminatorio: (a) examen escrito equivalente a los dos parciales rendidos por los alumnos regulares; (b) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el

presente programa; (c) presentación de un trabajo escrito equivalente al presentado por los alumnos regulares.

**DRA. ALICIA SCHNIEBS**  
**Prof. Titular Regular**

**octubre 2011**