



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas Clásicas*

ASIGNATURA: *Lengua y Cultura Latina IV*

PROFESOR: *Marcela A. Suárez*

CUATRIMESTRE: *Anual*

AÑO: 2018

PROGRAMA N°: 0545-G

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina IV
PROFESORA: Marcela A. Suárez
CUATRIMESTRE Y AÑO: anual 2018
PROGRAMA N°: 0545-G

OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Afianzar los conocimientos de lengua latina en sus aspectos fonético, morfológico, sintáctico y léxico.
- Completar el estudio de la métrica latina.
- Estudiar las particularidades de la literatura durante el principado de Augusto.
- Analizar textos del período augustal desde una perspectiva literaria y filológica.
- Estudiar los elementos constitutivos y los límites de los distintos géneros discursivos y la construcción del canon genérico-literario.
- Analizar las marcas genérico-discursivas en textos del período augustal.
- Completar y consolidar el manejo de los recursos de la filología clásica.
- Orientar al alumno en la producción de textos escritos sobre temas de la especialidad.
- Favorecer el contacto del alumno con la producción de investigadores y especialistas en estudios clásicos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LENGUA Y MÉTRICA

- Revisión de la sintaxis latina.
- Introducción a un estudio diacrónico y diastrático de la lengua.
- Revisión de los elementos de prosodia y fonética latinas fundamentales para la sistematización de la métrica.
- Características de la métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS DE CONSULTA

- ADAMS, J.N. (1972), *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
- BAÑOS BAÑOS, J.M. (coord.) (2009), *Sintaxis del latín clásico*, 2009.
- DAREMBERG, M.-SAGLIO, E. (1900), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DICKEY, E. (2002), *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford.
- ERNOUT, A. (1964), *Morphologie historique du latin*, Paris.

- ERNOUT A. Y MEILLET A. (1967), *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.
- ERNOUT A. –THOMAS F. (1964), *Syntaxe Latine*, Paris.
- GAFFIOT, F., (ed.) (1990), *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris.
- GLARE, P. (ed.) (1997), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York.
- GRIMAL, P. (1965), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.
- HAMMNOD, N. – SCULLARD, H. (edd.) (1970), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HOFMANN, J. (1958), *El latín familiar*, Madrid.
- LAUSBERG, H. (1966), *Manual de retórica literaria*, Madrid.
- LEWIS, CH.- SHORT, CH. (1962), *Latin Dictionary*, Oxford.
- MALTBY, R. (1991), *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
- MEILLET A. – VENDRYES, J. (1966), *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966), *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1988), *Manual de Retórica*, Madrid.
- NIEDERMANN, M. (1963), *Phonetique historique du latin*, Paris.
- NOUGARET, L. (1963), *Traité de métrique latine classique*, Paris.
- PAULY, A.-WISSOWA, G. (eds.) (1893ss.), *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- PICHON, R., (1991), *Index verborum amatorium*, Hildesheim (reimpr.).
- PALMER, L.R. (1974), *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995), *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RUBIO, L. (1966), *Introducción a la sintaxis estructural*, Barcelona.
- SERBAT, G. (1994), *Les structures du latin*, Paris.
- Thesaurus Linguae Latinae*, (2004), K.G.Saur Verlag, Munich.
- URÍA VARELA, J. (1997), *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.
- WATKINS C., (2000), *The American Heritage Dictionary or Indo-European Roots*, Boston-New York.

UNIDAD 2: LITERATURA Y POÉTICA EN EL PRINCIPADO DE AUGUSTO

2.1. El Principado de Augusto: la restauración de la *Res Publica*. Realidad y representación del poder. *Auctoritas y libertas*. Las *Res Gestae Divi Augusti*. Augusto y Tácito. Augusto en Suetonio. Análisis y comentario de selección de pasajes de *Res Gestae*, *Annales* y *De uita Caesarum*.

2.2. La literatura augustal: características generales. Literatura, poder, propaganda y círculos poéticos. Los poetas y la ideología augustal.

2.2.a. Poesía didáctica. Definición: aproximaciones antiguas y modernas. Evolución helenística del género didáctico. Proemios y digresiones. El *epyllion*. Las *Geórgicas* de Virgilio. Las *Astronómicas* de Manilio. Discurso científico y discurso poético. Análisis y comentario de la siguiente selección: Virgilio, *Geórgicas* 1. 1- 42; 121-159; 2. 136-176; 315-345; 3. 1-48; 4. 453-527; Manilio, *Astronómicas* L.I (selección); *Aetna* (1-93).

2.2.b. Lírica horaciana. Presupuestos culturales y literarios. Organización del corpus de odas. Temas y características. Mecenas y Augusto. Análisis y comentario de la siguiente

selección: Horacio, *Ars Poetica* (1-45, 73-124, 220-250, 304-344); *Odas* 1.1, 11, 14; 2.10, 14; 3.1, 2, 30; 4.7.

2.2.c. Poesía yámbica y satírica. Los epodos como poesía del exceso. Magia e invectiva. La sátira: origen y características. Horacio y Lucilio. Sátira y diatriba. Análisis y comentario de la siguiente selección: Horacio, *Epodos* 5 y 17; *Sátiras* 1.8.

2.2.d. Poesía épica. La épica ovidiana. *Metamorfosis*. Mito y poesía. El entramado del tiempo. Narradores, narratarios.

Análisis y comentario de la siguiente selección: Ovidio, *Metamorfosis*, 1. 611-747; 3.138-252; 3. 356-401; 6. 424-674; 10. 243-297; 15. 745-870.

2.2.e. Poesía elegíaca: Orígenes, características y tópicos helenísticos. El juicio de los antiguos. Cornelio Galo y la égloga 10 de Virgilio. El código elegíaco de Tibulo, Propertio y Ovidio. Mito y elegía. El mito de la paz agreste. El ego elegíaco. La mujer en la elegía. La modelización elegíaca del *epos* y la tragedia: las epístolas amorosas.

Análisis y comentario de la siguiente selección: Virgilio, *Eglogas* 10; Tibulo, 1.1, 1.2, 1.3, 1. 10; Propertio 1.1; 1.3; 1.9; 1.16, 1.20; 2.2; Ovidio, *Amores* 1.1; *Heroidas*, 7.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

ANDERSON, W.S. (ed) (1993), *Metamorphoses*, Teubner.

CAMPS W.A (1961-1965), *Propertius .Elegies*, Cambridge.

COLEMANN, R. (ed) (1991), *Vergil. Eclogues*, Cambridge.

COOLEY, A. (ed) (2009), *Res Gestae Diui Augusti*, Cambridge.

FISHER, C.D. (ed.) (1951), *Cornelii Taciti Annalium ab excessu diui Augusti libri*, Oxford.

GOODYEAR, F.R.D. (ed.) (2004), *Incerti auctoris Aetna*, Cambridge.

GOOLD, G. P. (ed) (1998), *Manilii, Astronomica*, Teubner.

HUXLEY, H. (ed) (1992), *Virgil. Georgics I & IV*, Bristol.

IHM, M. (1908), *C. Suetonii Tranquilli Opera*, Teubner.

KLINGER, F. (1959), *Quinti Horati Flacci,Opera*, Teubner

KENNEY, E.J. (ed.) (1995), *P.Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris*, Oxford.

LENZ, F.-GALINSKY, C. (eds) (1971), *Albii Tibulli aliorumque carminum libri tres*. Leiden

MANKIN, D. (1995), *Horace, Epodes*, Cambridge.

MYNORS, R. (1969), *Virgil. Opera*, Oxford.

MYNORS, R. (ed) (2000), *Georgics*, Oxford.

NISBET, R.G.M.-HUBBARD, M. (1970), *A Commentary on Horace: Odes. Book I*, Oxford.

_____ (1978), *A Commentary on Horace: Odes. Book II*, Oxford.

_____ (2004), *A commentary on Horace Odes, book III*, Oxford.

TARRANT, R.J. (ed) (2004), *P.Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.

VILLENEUVE, F. (1967), *Horace, Odes et Epodes*, Paris, Les Belles Lettres.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1997), *La poética de Propertio (Autobiografía artística del Calímaco romano)*, Assisi.
- ALVAREZ HERNÁNDEZ, A. (2000), “A propósito del discurso de Cintia en Prop. 1.3)”, en CABALLERO DE DEL SASTRE-HUBER-RABAZA (edd.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, pp. 231-244.
- ALLEN, A. (1995), “Horace on Poverty: 'Odes' 3.2.1”, *Hermes*, 123.3, p. 377.
- ANDERSON, W. S. (1992-1993), “Horace's Different Recommenders of "Carpe diem" in C.1.4, 7, 9, 11”, *CJ* 88.2, pp. 115-122.
- BATSTONE, W.W. (1992), “Amor improbus, felix qui, and tardus Apollo: the Monobiblos and the Georgics” *CPh* 87, pp.287-302.
- BOUCHER, J. P (1965), *Étude sur Propertice*. Paris.
- BRAUND, S. (1992), *Roman verse satire*, Oxford.
- CABALLERO DE DEL SASTRE, E. -STEINBERG, M.- SUÁREZ, M. (2000), “ Los espacios del discurso femenino en *Metamorfosis* de Ovidio”, en CABALLERO DE DEL SASTRE-HUBER-RABAZA (edd.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, pp. 283-298.
- CAIRNS, F. (1972), *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg.
- CASANOVA-ROBIN, H. (2010), “Gallus au miroir d’Hylas dans l’Élégie 1.20 de Propertice: spécularité et enjeux poétiques”, en BARATIN, M. ET ALII (edd), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.
- CLARK, M. (2010), *Augustus first roman emperor. Power, propaganda and the politics of survival*, Bristol.
- COFFEY, M. (1976), *Roman Satire*, Bristol.
- CONTE, G.B. (1994), *Genres and Readers*, Baltimore and London, cap.4.
- DALZELL, A. (1996), *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto.
- DAVIS, G. (1991), *Polhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley.
- DEREMETZ, A. (1995), *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*,
- DOMINICY, M. (2010), “L’élégie II.2. de Propertice”, en BARATIN, M. ET ALII (edd), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.
- ENCINAS MARTÍNEZ, M. (2001), *Lírica civil Horaciana*, Salamanca.
- FABRE-SERRIS, J. (1995), *Mythe et poésie dans les Métamorphes d'Ovide*, Paris.
- FANTHAM, E. (1999), *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore.
- FARRELL, J. (1991), *Virgil's Georgics and the Traditions of Ancient Epic*, Oxford.
- FEDELI, P. (1990), *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore*, Bari.
- FERRERO RADITSA, L. (1980), “Augustus’ Legislation concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery”, *ANRW* II 13, pp.278-339.
- FOX, M. (1996), *Roman Historical Myths. The Regal period in Augustan Literature*,
- FRAENKEL, E. (1957), *Horace*, Oxford.
- GALE, M. (2000), *Virgil on the Nature of Things. The Georgics, Lucretius and the Didactic Tradition*, Cambridge.
- GALINSKY, C. (1998), *Augustan Culture*. Cambridge.
- GALINSKY, K. (1974), “Ovid’s Metamorphosis of Myth”, en GALINSKY, K.(ed), *Perspectives of Roman poetry*, Texas.
- GLAUTHIER, P. (2011), “Science and Poetry in the Aetna”, en *Science and Poetry in Imperial Rome: Manilius, Lucan, and the Aetna*, diss. Columbia University, pp. 87-132.
- GRAF, F. (2002), *La magie dans l’antiquité gréco-romaine. Idéologie et pratique*, Paris.
- GÜNTHER, HANS-CHRISTIAN (ed.) (2006), *Brill's Companion to Propertius*, Leiden-Boston.

- HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (edd.) (1997), *The Roman Cultural Revolution*, Princeton.
- HABINEK, TH. (1998), *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HALLET, J.P.-SKINNER, M.B. (edd.) (1997), *Roman Sexualities*, Princeton.
- HARDIE, P. (1990), "Ovid's Theban History: The First 'Anti-Aeneid'", *CQ* 40, pp.224-235.
- HINDS, S. (1998), *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- HURLET, F.-MINEO, B. (edd) (2009), *Le principat d'Auguste. Réalités et représentations autour de la Res publica restituta*, Paris.
- JANAN, M. (2001), *The Politics of Desire. Propertius IV*, Berkeley-Los Angeles-London.
- JOSEPH, T. A. (2012), "History as Epic", en *Tacitus the Epic Successor. Virgil, Lucan, and the Narrative of Civil War in the Histories*, Leiden-Boston, pp. 29-78.
- KLEIN, F. (2008), "Les ailes perdues et retrouvées du dieu Amour: la définition générique de l'épigramme chez Propertius et Ovide", *Latomus: revue d'études latines* 67.3, pp. 662-678.
- LEACH, E. (1980), "Poetics and poetic design in Tibullus' first elegiac book", *Arethusa* 3.1., pp. 79-96.
- LIEBERG, G. (2002), "Amor et Roma apud Propertium, Tibullum, Ovidium" *Hermes* 130. 4, pp.433-448.
- LYNE, R.O.A.M. (1996), *The Latin Love Poets. From Catullus to Horace*, Oxford.
- MARTINDALE, CH. (edd) (2008), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge.
- MATHIEU-CASTELLANI G. (2000), *La rhétorique des passions*, Paris.
- MCGINN, T.A.J. (1998), *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford.
- MORGAN, L. (1999), *Patterns of Redemption in Virgil's Georgics*, Cambridge.
- MORTON BRAUND, S.-GILL, CH. (1997), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge.
- NAPPA, CH. (2005), *Reading after Actium. Vergil's Georgics, Octavian and Rome*, Michigan.
- O'GORMAN, E. (2004), "Imperium sine fine: problems of definition in Annals 1", en *Irony and Misreading in the Annals of Tacitus*, Cambridge, pp. 23-45.
- OTIS, B. (1970), *Ovid as an epic poet*, Cambridge.
- OWEN LEE, M. (1996), *Virgil as Orpheus. A Study of the Georgics*, Albany. Oxford.
- PAPAIIOANNOU, S (2004), "Ut non [forma] cygnorum, sic albis proxima cygnis: Poetology, Epic Definition, and Swan Imagery in Ovid's Metamorphoses", *Phoenix* 58, 1/2 , pp.49-61.
- PAPANGHELIS, TH. (1987), *Propertius: a Hellenistic Poet on Love and Death*, Cambridge.
- PERKELL, C. (1989), *The Poet's Truth: A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley.
- PERUTELLI, A. (1979), *La narrazione commentata. Studi sull'epigramma latino*, Pisa.
- POWELL, A., (1992), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*. Bristol.
- PUTNAM, M. (1980), "Propertius' s Third Book: patterns cohesion", *Arethusa* 3.1, pp. 97-114.
- PUTNAM, M. (1982), *Essays on latin lyric, elegy and epic*, Princeton.
- RICHLIN, A. (1992), *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*, Oxford.

- ROSS, D. (1987), *Virgil's Elements. Physics and Poetry in the Georgics*, Princeton.
- RUDD, N. (edd) (1993), *Horace 2000 a celebration. Essays for the bimillennium*, London.
- RUDD, N. (1986), *Themes in roman satire*, London.
- SAILOR, D. (2008), "Autonomy, authority, and representing the past under the Principate", en *Writing and Empire in Tacitus*, Cambridge, pp. 6-50.
- SEGAL, C. (1998), "Ovid's metamorphic bodies: art, gender and violence in the *Metamorphoses*", *Arion* 5, pp. 9-41.
- STEINBERG, M.E.-SUÁREZ, M. (1997), "El Epodo XVII de Horacio: Lyra mendax vs. efficax scientia", *Nova Tellus* 15, pp.109-122.
- THOMAS, R. (1999), *Reading Virgil and his Texts. Studies in Intertextuality*, Michigan.
- THOMAS, R. (2001), *Virgil and the Augustan Reception*, Cambridge.
- THOMAS, R. (1986), "Virgil's *Georgics* and the Art of Reference", *HSCP* 90, pp. 171-197.
- TUPET, A.-M. (1976), *La magie dans la poésie Latine*, Belles-Lettres, Paris.
- VIDEAU, A. (2010), "Properce et le mourir d'aimer élégiaque", en BARATIN, M. ET ALII (edd), *Stylus: la parole dans ses formes*, Paris.
- VOLK, K (edd) (2008), *Vergil's Georgic*, Oxford
- VOLK, K. (2002), *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford.
- WALLACE-HADRILL, A. (2008), *Rome's cultural revolution*. Cambridge.
- WHITAKER, R. (1983), *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poétique Technique*, Göttingen.
- WHITE, P. (1993), *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge.
- WILKINSON, L. P. (1969), *The Georgics of Virgil*, Cambridge.
- WILLIAMS, C. (1999), *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.
- WILLIAMS, G. (1968), *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford.
- _____ (1980) *Figures of Thought in Roman Poetry*, New Haven-London.
- WILLS, J. (1996), *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford.
- WOODMAN, T.- POWELL, J. (1992), *Author and Audience in Latin Literature* Cambridge.
- ZANKER, P. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.
- ZETZEL, J. (1980), "Horace's *Liber Sermonum*", *Arethusa* 3.1., pp. 43-58.
- WOODMAN, A. J. (1980), "The Craft of Horace in *Odes* 1.14", *CP* 75, pp.60-67.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALBRECHT, M. (1997), *Historia de la literatura romana*, Tomo I, Barcelona.
- BATSTONE, W. (2008), "Virgilian didaxis: value and meaning in the *Georgics*", en MARTINDALE, CH. (edd) (2008), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge.
- BETTINI, M. (1981), "La folia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.
- CONTE, G.B. (1986), *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*, Ithaca and London, cap. 3.
- CONTE, G.B. (2002), "Aristeo, Orfeo e le *Georgiche*: una seconda volta", en CONTE, G.B., *Virgilio: l'epica del sentimento*, Torino, pp. 65-90.
- CONTE, G.B.- BARCHIESI, A. (1993), "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità", en AA.VV. *Lo Spazio...*, pp. 81-114.

- CORTÉS TOVAR, R. (1989), *Teoría de la sátira*, Universidad de Extremadura.
- FARRELL, J. (2009), “El *corpus* ovidiano: cuerpo poético y texto poético”, en HARDIE, P.- BARCHIESI, A.- HINDS, S. (edd), (2009), *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, pp.161-178.
- FEENEY, D. (1993), “Horace and the Greek Lyric Poets”, en RUDD, N. (ed.), *Horace 2000: A Celebration, Essays for the Bimillennium*, London, pp. 41-63.
- FEENEY, D. (2009), “*Mea tempora*: el entramado del tiempo en *Metamorfosis*”, en HARDIE, P.- BARCHIESI, A.- HINDS, S. (edd) (2009), *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, pp. 25-45
- GALÁN, L. (1998), *La romana. Presencia de la mujer en las elegías del Corpus Tibullianum*, La Plata.
- GIANGRANDE, G. (1974), “Los tópicos helenísticos en la elegía latina”, *Emerita* XLII 1.
- GRIFFIN, J. (2008), “The fourth Georgic, Virgil and Rome”, en VOLK, K (edd), *Virgil's Georgic*, Oxford, pp. 225-245.
- GUZMÁN ARIAS, C. (2003), “Los fuegos del Etna”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 23.1, pp. 45-61.
- HALLETT, J.P. (1973), "The Role of Women in Roman Elegies: Counter-cultural Feminism," *Arethusa* 6, 103-24.
- KENNEDY, D. (1992), “ ‘Augustan’ and ‘Anti-Augustan’: Reflections on Terms of Reference” en POWELL, A. (ed.) *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Oxford (traducción Marcela Nasta)
- KING, K. (2012), “The Metamorphoses of Ovid”, en CALLEN KING, K., *Ancient epic*, pp. 172-188.
- NASTA, M. (2004), “*Aere perennius*: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* III 30”, *Euphrosyne*, 32, pp. 173-184.
- PENDÁS, A. M.-SCHNIEBS, A. (1991), “La metapoética virgiliana”, *Emerita* 79, pp.133-152.
- PERUTELLI, A. (1980), “L’episodio di Aristeo nelle Georgiche: struttura e tecnica narrativa”, *MD* 4, pp.59-76.
- POZZI, M. (2001), “Yo sé que tú sabes que yo sé. Esquemas de la autoridad discursiva en Manilio” en CABALLERO, E.-SCHNIEBS, A., *La fides en Roma. Aproximaciones*, Buenos Aires, pp.125-150.
- POZZI, M. (2010), “Aproximaciones a la poesía didáctica latina” en SCHNIEBS, A. (coord.), *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, pp. 105-130.
- ROSATI, G. (2002), “Narrative Techniques and Narrative Structures in the Metamorphoses”, en BOYD, B. (ed) , *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln, pp. 271-304.
- _____ (2009), “Forma en movimiento: tejiendo el texto en *Metamorfosis*” en HARDIE- BARCHIESI-HINDS (eds), *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, pp.297-311.
- SCHIESARO, A. (1993), “Il destinatario discreto. Funzione didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche”, *MD* 31, 129-147.
- _____ (1997) "The boundaries of knowledge in Virgil's Georgics" en HABINEK-SCHIESARO (edd.), *The Roman Cultural Revolution*, Princeton, pp.63-89.
- SCHNIEBS, A. (2002), “Del Divi filius al Pater patriae: la paternalización del poder en tres textos latinos” *Phaos* 2, pp. 139-166.
- SCHNIEBS, A. (2006), *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires.
- TOLA, E. (2005), *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires
- VELAZA, J. (1993), “Tácito y Augusto (*Ann.* 1.9-10)”, *Emerita* 61.2, pp. 335-356.

VEYNE, P. (1991), *La elegía erótica romana: la poesía de amor en Occidente*, México
WALLACE-HADRILL, A. (1997), "Mutatio morum: the idea of a cultural revolution"
en HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (eds.), *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge,
pp.3-22 (traducción Marcela Suárez).
WATSON, L.C. (1995), "Horace's Epodes: The Impotence of Iambos?" en HARRISON,
S.J.(ed), *Homage to Horace*, Oxford, pp.188-202.

Lecturas obligatorias en castellano

ARISTÓTELES, *Poética*

Etna

HORACIO, *Arte poética*

_____ *Epodos*

_____ *Odas 1-4*

_____ *Sátiras 1*

OVIDIO, *Amores*

_____ *Metamorfosis*

_____ *Heroidas*

PROPERCIO, *Elegías*

QUINTILIANO, *Instituciones Oratorias* (L.10)

Res gestae diui Augusti

SUETONIO, *Divino Augusto*

TÁCITO, *Anales*.

TIBULO, *Elegías*

VIRGILIO, *Geórgicas*

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

CLASES TEÓRICAS: dos clases semanales de dos horas cada una, a cargo del profesor del curso, referidas a los temas de las Unidades 1 y 2.

CLASES PRÁCTICAS: una clase semanal de dos horas a cargo de la jefa de trabajos prácticos, centrada en la práctica de los contenidos de la Unidad 1 y en el análisis y comentario de la selección de textos correspondientes a la Unidad 2.

EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se tomarán:

a) 2 (dos) parciales, en los que se evaluará análisis sintáctico, traducción, métrica, y comentario de textos desconocidos y conocidos en lengua latina de los autores incluidos en el programa, así como el conocimiento de la respectiva bibliografía obligatoria.

b) Un trabajo de traducción y análisis crítico-comparativo de un texto latino relacionado con el corpus visto en clases prácticas.

c) Monografía: los alumnos elaborarán un trabajo sobre la base de algún tema del programa, cuya elección será acordada con los docentes.

PROMOCIÓN

ALUMNOS REGULARES:

Requisitos: 75% de asistencia a las clases prácticas y por lo menos 4 (cuatro) puntos de promedio en tres instancias de evaluación, de acuerdo con la reglamentación vigente.

Examen final: el examen final consta de una evaluación escrita y una oral. El examen escrito consiste en el análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto desconocido en lengua latina. En el examen oral el alumno deberá exponer los temas de la Unidad 2, la selección de textos analizados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía especial obligatoria. **TANTO EL ORAL COMO EL ESCRITO SON ELIMINATORIOS.**

ALUMNOS LIBRES:

Examen final: a) examen escrito semejante a los parciales rendidos por los alumnos regulares. b) Examen oral sobre la Unidad 2, la selección de textos analizados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía especial obligatoria. c) Presentación de un trabajo escrito sobre algún tema del programa, semejante al solicitado a los alumnos regulares. **TANTO EL ORAL COMO EL ESCRITO SON ELIMINATORIOS**

PROF. DRA. MARCELA SUÁREZ
Profesora Titular Regular
Octubre de 2017