

***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS  
CLÁSICAS**

**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA IV**

**PROFESOR: ALICIA SCHNIEBS**

**CUATRIMESTRE: anual**

**AÑO: 2016\_**

**PROGRAMA N°: 0545-D**

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas**  
**Asignatura: Lengua y Cultura Latina IV**  
**Profesor: Alicia Schniebs**  
**Cuatrimestre y año: anual 2016**  
**Programa N°: 0545-D**

## **OBJETIVOS**

- a. Asegurar y completar el conocimiento de la lengua latina en su aspecto lexical, sintáctico, morfológico y fonético.
- b. Estudiar los principios fundamentales del ritmo y la métrica del verso latino
- c. Estudiar y discutir los elementos constitutivos del discurso poético y sus géneros en la antigua Roma.
- d. Estudiar y discutir el funcionamiento de la intertextualidad como componente fundamental del discurso poético romano.
- e. Estudiar y discutir las distintas corrientes de análisis de la filología clásica contemporánea y la problematización de los géneros y el canon.
- f. Completar y afianzar el manejo de las herramientas de la filología clásica.
- g. Introducir al alumno en la producción de textos escritos de carácter argumentativo sobre temas de la especialidad.
- h. Contactar al alumno con la producción en investigación sobre temas de la especialidad realizada en el ámbito de esta Facultad.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1. LENGUA Y MÉTRICA LATINAS**

- 1.1.- Revisión de la sintaxis latina. Revisión y sistematización de los elementos de prosodia y fonética latinas indispensables para el estudio de la métrica.
- 1.2.- Características generales de la métrica latina. La métrica dactílica y la métrica eólica.
- 1.3.- Perspectivas de investigación en el área de estilística y métrica latinas.

### **UNIDAD 2. LITERATURA**

#### **2.1.- EL CAMPO LITERARIO EN ROMA**

Poesía y géneros poéticos en Roma. El funcionamiento de la preceptiva de género y las modalidades del discurso metapoético. Género y tensión genérica en el metatexto helenístico: su incidencia en la producción poética de Roma. La *recusatio* y sus variantes. La intertextualidad como condición de producción y consumo de la poesía latina.

#### **2.2.- POESÍA LÍRICA Y BUCÓLICA**

Catulo y los *poetae novi*: la constitución de una poética. Organización del corpus: poemas polimétricos, *carmina docta*, epigramas. El “ciclo de Lesbia”. La *persona* poética. Texto y contexto. Análisis filológico y comentario de Catulo 1, 3, 5, 11, 16, 76, 101. Las Odas de Horacio. Organización del corpus y el problema del libro 4. Modelos genéricos y ejemplares. Los temas del poemario (amor, vino, amistad, *carpe diem*, *aurea mediocritas*, literatura, política, etc.). Texto y contexto. Análisis filológico y comentario de: Horacio, *Carmina* 1.5, 11, 14; 2.7; 3.1, 30; 4.7. La poesía bucólica. Teócrito y los antecedentes del género. La bucólica virgiliana. Análisis filológico y comentario de Virgilio, *Eclogae* 1, 6, 10.

### 2.3.- POESÍA DIDÁCTICA

Características y problemas de la poesía didáctica. Lucrecio y el *De rerum natura*. Doctrina filosófica y discurso poético. Análisis filológico y comentario de Lucrecio 1.1-145; 1.920-941; 3.1-30. Virgilio, las *Geórgicas* y la destinación múltiple del poema didáctico. El campo como estereotipo de la *virtus*. El *labor improbus* y la poética virgiliana. *Furor, labor* y discurso en el *epyllion* de Aristeo. El *Moretum* como contracanto. Análisis filológico y comentario de: Virgilio, *Georgica* 1.1-42; 121-146; 2.457-542; 4.315-558. *Astronomica* de Manilio. Discurso científico y discurso poético. Entre la *ratio* y lo *mirum*. Análisis filológico y comentario de: Manilio, *Astronomica*, 1.1-40. La didáctica ovidiana de asunto erótico. Género, metro y tipologemas. Intertextos y clausura. Análisis filológico y comentario de: Ovidio, *Ars amatoria* 1.1-40; 2.717-746; *Remedia amoris* 41-74; 297-308; 323-340.

### 2.4.- POESÍA ELEGÍACA

La elegía latina de asunto erótico: orígenes, características y tópicos (*exclusus amator*, *paraklausíthyron*, *servitium amoris*, *militia amoris*, *avarae puellae*, *pauper amator*, etc.). La elegía como código. Texto y contexto. Análisis filológico y comentario de *Propertio* 1.1, 2.23-24; 3.11; 4.9; Ovidio, *Amores* 1.1; 2.6; 3.9; *Tibulo* 1.2; 2.6; *CT* 4.8.

### 2.5.- POESÍA ÉPICA

La épica en Roma. El *epos* virgiliano: breve revisión (tema central de Lengua y Cultura Latina 2 – 2014, 2do. cuatr.). *Metamorfosis* de Ovidio como poema épico. Modos y texturas narrativas. Narradores y narratarios. El texto y sus glosas. La polifonía como poética. Intertextualidad y genericidad. Texto y contexto. Análisis filológico y comentario de: Ovidio, *Metamorphoses* 1.1-4; 1.163-253; 3. 341-510; 6.1-151; 15.871-879. La *Farsalia* de Lucano: una épica sin dioses y sin héroes. Texto y contexto. Análisis filológico y comentario de Lucano, *Farsalia* (selección). La miniatura épica (*epyllion*) como género autónomo. Análisis y comentario filológico de Catulo 64 (selección).

## BIBLIOGRAFÍA

### UNIDAD 1

#### OBRAS DE CONSULTA

- Adams, J. N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.  
Ernout, A.; Meillet, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*, Paris.  
Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*, Paris.  
Lewis, Ch.; Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.

- Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient Latin etymologies*, Leeds.  
 Pichon, R., (1991) *Index verborum amatorum*, Hildesheim (reimpr.).  
*The Oxford Classical Dictionary* (1968) Oxford.  
*The Oxford Latin Dictionary* (1968-1982) Oxford.  
 Uría Varela, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.  
 Devoto, G. (1940) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.  
 Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du latin*, Paris.  
 ——— et Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.  
 Hofmann, J. (1958) *El latín familiar*, Madrid.  
 Löfstedt, E. (1942, 1956) *Syntactica I y II*, Lund.  
 Luque Moreno, J. (1994) *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*, Granada.  
 ——— (1994) *El dístico elegíaco*, Madrid.  
 Meillet A.; Vendryes, J. (1966) *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.  
 Niedermann, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris.  
 Nougaret, L. (1963) *Traité de Métrique latine classique*, Paris.  
 Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.  
 Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.  
 Serbat, G. (1975) *Les structures du latin*, Paris.

## UNIDAD 2

### FUENTES

- Kiessling, A.; Heinze, R.; Burk, E. (1968) *Oden und Epoden*, Leipzig.  
 Schuster, M. (1958) *Catulli Veronensis Liber*, Lipsiae.  
 Mynors, R. (1969) *Virgil Opera*, Oxford.  
 Tarrant, R. J. (2004) *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.  
 Shackleton Bailey, D. R. (1988) *M. Annaei Lucani de bello civili libri X*, Stuttgart.  
 Heyworth, S. J. (2007) *Sexti Properti Elegos*, Oxford.  
 Kenney, E. J. (1995) *P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris*, Oxford. repr. with corrections (1961).  
 Lenz, F.; Galinsky, C. (1971) *Albii Tibulli aliorumque carminum libri tres*, Leiden.  
 Bailey, C. (1922) *Lucreti de rerum natura*, Oxford.

### OBRAS DE CONSULTA

- Daremberg, M.; Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.  
 Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.  
 Pauly, A.; Wissowa, G. (edd.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der Klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.  
 Roscher, W. H. (1884-1890) *Ausführliches Lexicon der Griechischen und Römischen Mythologie*, Leipzig.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV. (1993<sup>2</sup>) *Lo Spazio letterario di Roma Antica*, vol. I, Roma.
- Ahl, F. (1985) *Metaformations. Soundplay and Wordplay in Ovid and Other Classical Poets*, Ithaca and London.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona.
- Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg.
- Classen, C. J. (1995) "Rhetoric and literary criticism: their nature and their functions in antiquity", *Mnemosyne* 48, 513-535.
- Conte, G. B. (1986) *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*, Ithaca and London.
- Depew, M.; Obbink, D. (edd) *Matrices of Genre. Authors, Cannons, and Society*, Cambridge-London.
- Deremetz, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la reflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq.
- Edmunds, L. (2001) *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*, Baltimore and London.
- Estefanía, D.; Pociña, A. (1996) *Géneros Literarios romanos: Aproximación a su estudio*, Madrid.
- Fantham, E. (1996) *Roman Literary Culture*, Baltimore.
- Fowler, D. (2000) *Roman Constructions*. Oxford.
- Galland-Hallyn, P. (1994) *Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Paris.
- Genette, G. et al. (edd.) (1984) *Théorie de Genres*, Paris.
- Griffin, J. (1985) *Latin Poets and Roman Life*, London.
- Habinek, T. (1998) *The politics of Latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*, Princeton.
- (2005) *The World of Roman Song*, Baltimore and London.
- Habinek, T.-Schiesaro, A. (edd.) (1997) *The Roman cultural revolution*, Cambridge.
- Race, W.H. (1982) *The Priamel from Homer to Boethius*, Leiden.
- Williams, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford.
- (1980) *Figures of Thought in Roman Poetry*, New Haven-London.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL

- Ball, R. J. (1983) *Tibullus The Elegist*, Göttingen.
- Bettini, M. (1981) "La folia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.
- Boucher, J. P. (1965) *Etudes sur Properce. Problèmes d'inspiration et d'art*, Paris.
- Boyd, B. (1997) *Ovid's Literary Loves. Influence and Innovation in the Amores*, Ann Arbor.
- Boyle, A. J. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Virgil*, Leiden.
- Breed, B. (2000) "Silenus and the Imago Vocis in Eclogue 6", *HCPH*, 100, 327-339.
- Bright, D. (1978) *Haec mihi fingebam. Tibullus in his World*, Leiden.
- Cairns, F. (1979) *Tibullus: A Hellenistic Poet at Rome*, Cambridge.

- Calcante, C. (2002) *Miracula rerum: strategie semiologiche del genere didascalico negli Astronomica di Manilio*, Pavia.
- Coleman, R. (2001) *Vergil Eclogues*, Cambridge.
- Coleman, R. C. G. (1999) "Poetic Diction, Poetic Discourse and the Poetic Register" en: Adams, J. N.; Mayer, R. G. (edd) *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford, 21-93.
- Conte, G. B. (1984) *Virgilio. Il generi e i suoi confini*, Milano.
- (1988) *La guerra civile di Lucano. Studi e prove di commento*, Urbino.
- (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano.
- Courtney, E. (1990) "Vergil's Sixth Eclogue", *QUCC* 34, 99-112.
- Dalzell, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto.
- Davis, G. (1991) *Polhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley.
- (2012) *Parthenope. The Interplay of Ideas in Vergilian Bucolic*, Leiden.
- Dyer, N. (1965) "Diffugere nives: Horace and the Augustan spring", *G&R* 12, 79-84.
- Fantuzzi, M.; Papanghelis, Th. (eds.) (2006) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden.
- Feldherr, A. (2002) "Metamorphosis in the *Metamorphoses*" en Hardie, Ph. (ed) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 163-179.
- Fowler, D. (1991) "Narrate and Describe: The Problem of Ecphrasis", *JRS* 81, 25-35.
- Fowler, D. (2000) "The Didactic Plot" en Depew, M.; Obbink, D. (edd) *Matrices of Genre. Authors, Cannons, and Society*, Cambridge-London, 205-219.
- Fredricksmeier, E. (1966) "Octavian and the Unity of Virgil's First Eclogue", *Hermes* 96, 208-218.
- Gaisser, J. (ed.) (2007) *Oxford Readings in Classical Studies. Catullus*, Oxford.
- Gale, M. (1994) *Myth and poetry in Lucretius*, Cambridge.
- (2000) *Virgil on the Nature of Things. The Georgics, Lucretius and the Didactic Tradition*, Cambridge.
- Gibson, R. (1997) "Didactic poetry as 'popular form: a study of imperatival expressions in Latin didactic verse and prose" en Atherton, C. (ed.) *Form and content in didactic poetry*, Bari.
- Hardie, Ph. (1983) *The epic succesors of Vergil*, Cambridge.
- (2002) *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge.
- Harrison, S. J. (ed.) (1995) *Hommage to Horace*, Oxford.
- (ed.) (2007) *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge.
- Horsfall, N. (1995) *A companion to the study of Virgil*, Leiden.
- Hinds, S. (1987) *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*, Cambridge.
- (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- Hubbard, M. (1974) *Propertius*, London.
- Hunter, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the reception of Hellenistic poetry at Rome*, Cambridge.
- Johnson, W. (1987) *Momentary Monsters. Lucan and his heroes*, Ithaca and London.
- Jones, D. (1997) *Enjoinder and Argument in Ovid's Remedia Amoris*, Stuttgart.
- Kennedy, D. (1993) *The Arts of Love*, Cambridge.
- Knopp, S. (1976) "Catullus' 64 and the conflict between *amores* and *virtutes*", *CP* 71, 207-214.
- Konstan, D. (1993) "Foreword to the reader", *MD* 31, 11-22.

- Labate, M. (1984) *L'arte di farsi amare. Modelli culturali e progetto didascalico nell'elegia ovidiana*, Pisa.
- Laird, A. (1993) "Sounding out Ecphrasis: Art and Text in Catullus 64", *JRS* 83, 18-30.
- Leach, E. W. (1969) "The Unity of Eclogue 6", *Latomus* 27, 13-32.
- Luck, G. (1979a) *The Latin Love elegy*, London, 2nd. repr.
- Lyne, R.O.A.M. (1996) *The Latin Love Poets*, Oxford.
- McDermott, E. (1985) "Greek and Roman Elements in Horace's Lyric Program", *ANRW* 2.31.3, 1640-1672.
- McKeown, J. C. (1987) *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary in four volumes. Volume 1: Text and Prolegomena*, Leeds.
- (1989) *Ovid: Amores. Text...Volumen 2: Commentary on Book One*, Leeds.
- (1998) *Ovid: Amores. Text...Volumen 3: Commentary on Book Two*, Leeds.
- Morford, M. P. O. (1967) *The Poet Lucan. Studies in Rhetorical Epic*, London.
- Narducci, E. (2002) *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Bari.
- Nisbet, R. G. M.; Hubbard, M. (1970) *A Commentary on Horace: Odes. Book I*, Oxford.
- (1978) *A Commentary on Horace: Odes. Book II*, Oxford.
- Nisbet, R. G. M.; Rudd, N. (2004) *A commentary on Horace Odes, Book III*, Oxford.
- Oliensis, E. (1998) *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge.
- Otis, B. (1970) *Ovid as an epic poet*, Cambridge.
- Pianezzola, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna.
- Pinotti, P. (1992) *P.Ovidio Nasone. Remedia amoris*, Bologna.
- Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art. Studies in the Eclogues*, Princeton.
- (1982) "The art of Cat. 64" en Putnam, M., *Essays on Latin Lyric, Elegy and Epic*, 45-85.
- Rosati, G. (1983) *Narciso e Pigmalione. Ilusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze.
- Salzman, P. (2005) *A Web of Fantasies. Gaze, Image and Gender in Ovid's Metamorphoses*, Columbus.
- Santirocco, M. (1950) *Unity and Design in Horace's Odes*, Chapel Hill.
- Schrijver, P. H. (1970) *Horror ac divina voluptas. Études sur la poétique et la poésie de Lucrèce*, Amsterdam.
- Segal, Ch. (1990) *Poetry and Philosophy in De rerum natura*, Princeton.
- Serrao, G. (1995) "A l'origine della *recusatio-excusatio*: Teocrito e Callimaco", *Eikasmos* 6, 141-152.
- Skinner, M. B. (2003) *Catullus in Verona. A Reading of the Elegiac Libellus, Poems 65-116*, Columbus.
- Stahl, H. P. (1985) *Propertius: 'Love' and 'War'. Individual and the State under Augustus*, Berkeley-Los Angeles-London.
- Tedeschi, A. (1990) "Così non può continuare: ovvero la separazione" en: Alfonso, S. et alii, *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore*, Bari, 157-208.
- Thomas, R. (1986) "Virgil's Georgics and the Art of Reference", *HSCP* 90, 171-198.
- Tola, E. (2004) *La métamorphose poétique chez Ovide: Tristes et Pontiques. Le poème inépuisable*, Paris-Louvain-Dudley.
- Traill, D.A. (1981) "Ring-Composition in Catullus 64", *CJ* 76, 232-241.
- van Sickle, J.B. (1975) "Epic and Bucolic (Theocritus *Id.* VII; Virgil, *Ecl.* I)", *QUCC*, 19, 45-72.
- (1980) "The Book Roll and Some Conventions of the Poetic Book", *Arethusa* 13, 5-42.
- (2004) "Virgil Bucolics 1.1-2 and Interpretive Tradition: A Latin (Roman) Program for a Greek Genre", *CP* 99, 336-353.

- Traina, A. (1986) *Poeti latini (e neolatini). Note e saggi filologici*, Bologna.
- Verge-Borderolle, J.-M. (1996) *Recherches sur la langue poétique latine: nature et fonctions de la métaphore dans l'épopée pré-virgilienne (Ennius, Lucrece, Catulle)*, Bourdeaux.
- Volk, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford.
- West, D. (1994) *The imagery and poetry of Lucretius*, Bristol (2<sup>nd</sup>. ed.).
- Whitaker, R. (1983) *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poetic Technique*, Göttingen.
- White, P. (1993) *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge.
- Wilkinson, L. (1969) *The Georgics of Virgil. A critical survey*, Cambridge.
- Wills, J. (1996) *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford.
- Wiseman, T. P. (1995) *Catullus and his World. A Reappraisal*, Cambridge.
- Witke, Ch. (1983) *Horace's Roman Odes. A Critical Examination*, Leiden.
- Woodman, T.; Feeney, D. (2002) *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### 2.1.

- Aristóteles, *Poética*.
- Conte, G.B.- Barchiesi, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità", en: AA.VV. *Lo Spazio...*, 81-114.
- Horacio, *Arte poética*.
- Quintiliano, *Instituciones Oratorias* 10.
- Rossi, L. E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 66-91 (traducción a cargo de la cátedra).
- Schaeffer, J.-M. (2006) *¿Qué es un género literario?*, Madrid.
- Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires, 23-31; 39-47.
- Vidal, J.L. (2012) "Libros, librerías y librerías en la Roma antigua", *Myrtia* 27, 57-71

### 2.2

- Catulo, *Poemas*.
- Estefanía, D. (ed.) (1994) *Horacio, el poeta y el hombre*, Madrid.
- Galán L. (2000) "Catulo 35: representación de la mujer y alterlocución masculina" en Caballero, E. et al. (eds.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, 317-330.
- Gómez Pallarés, J. (1994) "Horacio y la musa epigráfica", *Euphrosyne* 22, 63-80.
- Horacio, *Odas*.
- Hunter, R. (2006) "Virgil's Ecl. 1 and the Origin of Pastoral" en Fantuzzi, M.; Papanghelis, Th. (eds.) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*. Leiden, 265-273.
- Konstan, D. "Sex and empire in Catullus: the Construction of a Decentered Identity", *Diotima* - <http://www.stoa.org/dio-bin/diobib?catullus>
- Knorr, O. (2006) Horace's Ship Ode (Odes 1.14) in Context: A Metaphorical Love-Triangle, *TAPhA* 136, 149-169.
- Nasta, M. (2004) "Aere perennius: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* III 30", *Euphrosyne* 32, 173-184.
- Segal, Ch. (1968) "The Order of Catullus, Poems 2-11", *Latomus* 27, 305-321.
- Teócrito, *Idilios*.
- Virgilio, *Églogas*.



### 2.3

- López Olano, M. I. (2005) *De rerum natura. Lucrecio. Una introducción crítica*, Buenos Aires.
- Lucrecio, *La naturaleza de las cosas*.
- Ovidio, *Arte de amar*.
- Ovidio, *Remedios de amor*.
- Pendás, A. M.; Schniebs, A. (1991) “La metapoética virgiliana”, *Emerita* 79, 133-152.
- Perutelli, A. (1980) “L’episodio di Aristeo nelle Georgiche: struttura e tecnica narrativa”, *MD* 4, 59-76.
- Pozzi, M. (2010) “Aproximaciones a la poesía didáctica latina” en Schniebs, A. (coord.) *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, 105-130.
- Rosati, G. (2006) “The Art of *Remedia amoris*: Unlearning to Love?” en Gibson, R. et alii (eds.) *The art of love*, Oxford, 143-165.
- Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires.
- Schiesaro, A. (1993) “Il destinatario discreto. Funzione didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche”, *MD* 31, 129-147.
- (1997) “The boundaries of knowledge in Virgil’s *Georgics*” en: Habinek-Schiesaro (edd.), 63-89.
- Virgilio, *Geórgicas*.

### 2.4

- Álvarez Hernández, A. (1997) *La poética de Propercio (Autobiografía artística del Calímaco romano)*, Assisi.
- Galán, L. (1998) *La romana. Presencia de la mujer en las elegías del Corpus Tibullianum*, La Plata, 11-45.
- Ovidio, *Amores*.
- Propercio, *Elegías*.
- Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Buenos Aires.
- Tibulo, *Elegías*.
- Veyne, P. (1991) *La elegía erótica romana: la poesía de amor en Occidente*, México.
- Wyke, M. (2002) “Mistress and Metaphor in Augustan Elegy” en *The Roman Mistress*, Oxford, 11-45.

### 2.5

- Catulo 64.
- Feeney, D. (2009) “*Mea tempora*: el entramado del tiempo en *Metamorfosis*” en Hardie, Ph. et alii (eds.) *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, 25-45.
- Gaisser, J. (1995) “Threads in the Labyrinth: Competing Views and Voices in Catullus 64”, *AJP* 117, 579-616.
- Lucano, *Farsalia*.
- Ovidio, *Metamorfosis*.
- Rosati, G. (2002) “Narrative Techniques and Narrative Structures in the *Metamorphoses*” en Boyd, B. (ed) *Brill’s Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln, 271-304.
- Rosati, G. (2009) “Forma en movimiento: tejiendo el texto en *Metamorfosis*” en Hardie, Ph.; Barchiesi, A.; Hinds, S. (eds.) *Transformaciones ovidianas*, Buenos Aires, 297-311.
- Ruiz Sánchez, M. (1995) “La técnica de la reminiscencia verbal en el episodio de Ariadna en el poema LXIV de Catulo”, *Myrtia* 10, 117-156.
- Tola, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires.

———— (2011) “El cuerpo de Esceva y el cuerpo del texto en Lucano (BC 6.118-162): manifestaciones retórico-poéticas de la desintegración de la república” en Schniebs, A. (coord.) *Discursos del cuerpo en Roma*, Buenos Aires, 67-87.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

- **clases teóricas:** dos clases semanales de dos horas cada una a cargo del profesor del curso.
- **clases prácticas:** una clase semanal de dos horas a cargo del Jefe de Trabajos Prácticos

## EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se estipulan 4 (cuatro) instancias de evaluación:

**a) parciales presenciales:** se tomarán 2 (dos) parciales escritos, consistentes en:

- (i) análisis sintáctico y traducción de un texto desconocido en lengua latina
- (ii) traducción, comentario y métrica de un texto conocido en lengua latina
- (iii) preguntas teóricas sobre la unidad 2 y sobre la respectiva bibliografía obligatoria.

**b) monografía:** los alumnos elaborarán una monografía sobre algún tema del programa acordado con los docentes.

**c) exposición oral** sobre un texto o pasaje de texto en lengua latina y sobre la bibliografía correspondiente.

## PROMOCIÓN

### ALUMNOS REGULARES:

**requisitos:** 75% de asistencia a los trabajos prácticos y promedio 4 (cuatro) puntos como mínimo entre las cuatro instancias de evaluación, de acuerdo con la reglamentación vigente.

**examen final:** el examen final incluye dos instancias, ambas con carácter eliminatorio:

- (i) examen escrito, consistente en el análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto en lengua latina.
- (ii) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el programa.

### ALUMNOS LIBRES:

**examen final:** el examen final de los alumnos libres incluye tres instancias, las tres de

carácter eliminatorio:

- (i) examen escrito equivalente a los dos parciales rendidos por los alumnos regulares
- (ii) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el presente programa
- (iii) presentación de una monografía equivalente a la presentada por los alumnos regulares.

**ALICIA SCHNIEBS**  
**PROFESORA TITULAR REGULAR**

**octubre 2015**