



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA OBRA DE PLUTARCO EN EL CONTEXTO DE LA SEGUNDA SOFÍSTICA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: SAPERE, ANALÍA VERÓNICA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA OBRA DE PLUTARCO EN EL CONTEXTO DE LA SEGUNDA SOFÍSTICA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: SAPERE, ANALÍA VERÓNICA

a. Fundamentación y descripción

La obra de Plutarco de Queronea resulta una fuente primordial para el estudio de la Antigüedad grecolatina. Las *Vidas paralelas*, por un lado, ofrecen un material invaluable para la reconstrucción de la historia de Grecia y de Roma desde sus orígenes, haciendo foco en la descripción de sus personajes más relevantes. *Moralia*, por su parte, reúne una serie de escritos de temática variada que también nos ayuda a reconstruir las costumbres, formas de vida, creencias y mitos de ambos pueblos, sobre la base de las reflexiones y teorizaciones que Plutarco esboza sobre dichos asuntos. En las dos obras se exhibe por parte del autor un esmerado trabajo de indagación y ponderación de fuentes, así como observaciones metaliterarias que dan cuenta de su genuina intención de acercar a la audiencia una semblanza lo más fiel posible de los fenómenos del mundo antiguo. Pero Plutarco es, además, un hombre comprometido con su entorno: en cada uno de sus escritos hallaremos alusiones a su propio tiempo, que se imbrican y que se fusionan con las consideraciones y relatos de tipo histórico. Personajes, costumbres, lugares, creencias y prácticas del presente afloran tanto en las *Vidas* como en *Moralia*, lo que nos provee también de información para conocer el ambiente social y cultural en el que se mueve el autor. La vida de Plutarco está signada por la efervescencia cultural de la denominada "Segunda sofística" de los siglos I y II d. C., movimiento intelectual y social que se caracteriza por un renovado interés por la retórica y la oratoria griegas de período clásico. En virtud de ello, los autores griegos de la época se mueven en una tensión constante entre reivindicar la tradición literaria (griega) a la que pertenecen y mantener buenas relaciones con el poder central de Roma. Así pues, se advierte en las obras una constante indagación entre pasado y presente, lo que implica también profundas reflexiones identitarias. Los escritos biográficos de Plutarco son un ejemplo cabal de ese espíritu de época (Preston: 2001). La contrastación que se establece allí entre los héroes griegos y romanos es elocuente respecto de la oscilación cultural que significaba valorar el pasado griego para afirmar la propia identidad pero a la vez no poder desligarse del mundo romano, pues ambas culturas eran para entonces inescindibles (Swain, 1996: 137).

Teniendo como marco lo expresado, la intención del presente seminario es indagar en la forma en que se conjugan pasado y presente en la obra de Plutarco. Para ello, proponemos un análisis discursivo de las *Vidas Paralelas* y de *Moralia*, con la intención de evaluar la funcionalidad de aquellos elementos que aludan a su contexto de producción (siglos I y II d. C.) y que pongan en evidencia las particularidades del ambiente cultural e intelectual del autor.

b. Objetivos:

- 1) Determinar los elementos propios de la técnica literaria de Plutarco de Queronea a partir del estudio filológico-discursivo de su obra.
- 2) Establecer relaciones entre la obra de Plutarco y su contexto social, político y cultural.
- 3) Caracterizar el fenómeno social y cultural de la Segunda Sofística del mundo griego y reflexionar sobre sus problemáticas.
- 4) Ofrecer un panorama histórico-político del Imperio Romano de los siglos I y II d. C. y de los fenómenos sociales y culturales que se desarrollan en dicho período.
- 5) Ofrecer herramientas teóricas y metodológicas para que los/las estudiantes profundicen su capacidad de análisis de textos originales en lengua griega.
- 6) Incentivar el desarrollo de estrategias de lectura crítica para el abordaje de los textos propuestos en el seminario, tanto de las fuentes como de la bibliografía secundaria.

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

C. Contenidos:

Unidad 1. Segunda Sofística

1.1. El mundo intelectual de los siglos I y II d. C.: *paideía* griega e imperio romano. La Segunda Sofística como movimiento social y cultural. Historización y problematización del concepto: Filóstrato, Rohde y la crítica posterior. Los principales exponentes literarios: Dion Crisóstomo, Elio Arístides, Pausanias, Herodes Ático, Polemón, Plutarco y Filóstrato. La oratoria y los *progymnasmata*. El florecimiento de la prosa. Lengua e identidad. Aticismo y asianismo. El capital cultural y el capital simbólico de la elite.

1.2. Panorama político y social. El filohelenismo de los emperadores romanos: imitación y dominación. El ideal de la *homónoia*. Tensiones políticas, sociales e identitarias. Regionalismo y poder central. Expresiones religiosas, creencias y cultos a lo largo del imperio: sincretismo.

Unidad 2. Plutarco y su tiempo

2.1. La formación intelectual de Plutarco. Plutarco y la tradición. Plutarco y sus contemporáneos. Memoria cultural y memoria colectiva.

2.2. Cargos y funciones públicas. Relaciones con el poder: amigos influyentes y ciudadanía romana. La audiencia grecorromana de Plutarco: estrategias de identificación de la elite.

Unidad 3. Vidas paralelas

3.1. Las *Vidas paralelas* de Plutarco: características generales de la obra, influencias y tradición. Técnica y estilo. La funcionalidad de la *synkrisis*. La elección de los personajes: héroes míticos, políticos y generales. Propósito moral y reflexión filosófica. Uso de citas, reformulación de fuentes y estrategias de ficcionalización. Inclusión de anécdotas. Tensiones entre mito e historia. El género biográfico como acceso a la historia y a la filosofía.

3.2. Las biografías en el marco socio-cultural de la Segunda Sofística. Evocación de figuras del pasado griego en un período de dominación romana. Modelos de liderazgo en Grecia y Roma. Pasajes metaliterarios, apelaciones al lector y referencias contextuales. Las dedicatorias. Espacios, ritos y costumbres del presente y su imbricación en la narrativa histórica.

Unidad 4. Moralia

4.1 El carácter heterogéneo de *Moralia*. Tratados teóricos, diálogos, máximas y consejos. Relaciones intratextuales entre *Moralia* y las *Vidas paralelas*. Estilo, estrategias literarias y técnicas de redacción.

4.2. El universo intelectual y familiar evocado en los textos: vida pública y vida privada. Dedicatorias y personajes de la política romana. La construcción de un “yo” individual y un “yo” social. El *ethos* del intelectual. Temas, inquietudes y preocupaciones de la época que se desprenden del texto. Filosofía, religión, política, educación y cuestiones naturales.

d. Bibliografía

A continuación reproducimos una lista de la bibliografía correspondiente a cada una de las unidades y la bibliografía general, con indicación de las ediciones de las fuentes con las que se trabajará en el seminario. En caso de que las/los estudiantes no puedan leer en lenguas extranjeras, se pondrá a su disposición traducciones o resúmenes de los capítulos y artículos de lectura obligatoria o se recomendarán lecturas alternativas en castellano.

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Alcock, S. (1993). *Graecia Capta. The Landscapes of Roman Greece*. Cambridge, University Press.

Anderson, G. (1993). *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*. London, New York, Routledge.

Bejarano Sánchez, V. (1975). “El emperador Adriano ante la tradición romana”. *Pyrenae: revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrània Occidental* 11, 81-98.

Bellido, A. (2003). “La oratoria de la Segunda Sofística o la imitación en segundo grado”. *Cuadernos de literatura griega y latina* 4, 215-232.

Bordieu, P. (1979). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus. Traducción de *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, Minuit.

Bourdieu, P. (1980). *El sentido práctico*. Madrid, Taurus. Traducción de *Le Sens pratique*. Paris, Minuit.

Bowersock, G. W. (1969). *Greek sophists in the Roman Empire*. Oxford, Clarendon Press.

Bowie, E. L. (1970). “The Greeks and Their Past in the Second Sophistic”. *Past and Present* 46 (1), 3-41.

- Brunt, P. A. (1994). "The bubble of the second sophistic". *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 39, 25–52.
- Gascó La Calle, F. (1987/8). "Retórica y realidad en la Segunda Sofística". *Habis* 18-19, 437-444.
- Jones, C. (2004). "Multiple identities in the Age of the Second Sophistic". En Borg, B. (ed.) *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin, De Gruyter, 13-21.
- Kemezis, A. (2014). "Greek Ethnicity and the Second Sophistic". En McNerney, J. (ed.). *A Companion to Ethnicity in the Ancient Mediterranean*. London, Blackwell.
- Kim, L. (2017). "Atticism and Asianism". En Richter, D.; Johnson, W. (eds.) (2017). *The Oxford handbook of the Second Sophistic*. Oxford, University Press., 41-66.
- Whitmarsh, T. (2005). *The Second Sophistic*. Cambridge, University Press.

Bibliografía complementaria

- Anderson, G. (1986). *Philostratus. Biography and Belles Lettres in the Third Century A.D.* Croom Helm, London.
- Andrade, N. (2014). "Assyrians, Syrians and the Greek Language in the late Hellenistic and Roman Imperial Periods". *Journal of Near Eastern Studies* 73(2), 299–317.
- Billault, A. (2000). *L'Univers de Philostrate*. Latomus, Bruxelles.
- Birley, A. R. (2000). *Hadrian: The Restless Emperor*. London, Routledge.
- Boatwright, M. T. (2003). *Hadrian and the Cities of the Roman Empire*. Princeton, University Press.
- Borg, B. E. (ed.) (2004). *Paideia: The World of the Second Sophistic*. Berlin, Walter de Gruyter.
- Bowie, E. y J. Elsner (eds.). *Philostratus*. Cambridge, University Press.
- Branham, R. B. (1985). "Introducing a Sophist: Lucian's Prologues". *TAPhA* 115, 237-243.
- Brunt, P. A. (1994). "The bubble of the second sophistic". *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 39, 25–52.
- Buchheim, A. J. (2019). *Mysteries, philosophy, and self-representation in imperial Rome: Plutarch, Apuleius, and Vettius Agorius Praetextatus* (Doctoral dissertation, University of Missouri, Columbia).
- Carvounis, K.; Hunter, R. (eds.) (2008). "Signs of Life? Studies in later Greek Poetry". Special issue, *Ramus* 37.
- Clark, D. L. (1957). *Rhetoric in Graeco-Roman Education*. New York, Columbia University Press.
- Criore, R. (2005). *Gymnastics of the Mind: Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*. Princeton University Press.
- Demoen, K. y D. Praet (eds.) (2009). *Theios Sophistes: Essays on Flavius Philostratus' Vita Apollonii*. Leiden, Brill.
- Desideri, P. (2011). "Greek Poleis and the Roman Empire: Nature and Features of Political Virtues in an Autocratic System", en Roskam, G.; Van Der Stockt, L. (eds.). *Virtues for the People: Aspects of Plutarchan Ethics*. Leuven, University Press, 83-98.
- Edwards, M. J. y S. Swain (eds.) (1997). *Portraits. Biographical Representation in the Greek and Latin Literature of the Roman Empire*. Oxford, University Press.
- Eshleman, K. (2008). "Defining the Circle of Sophists: Philostratus and the Construction of the Second Sophistic". *Classical Philology* 103.4, 395-413.
- Ferrary, J. L. (1988). *Philhellénisme et impérialisme: Aspects idéologiques de la conquête romaine du monde hellénistique, de la Seconde Guerre de Macédoine à la guerre contre Mithridate*. Roma, École française de Rome.
- Flinterman, J. (1995). *Power, Paideia & Pythagoreanism. Greek Identity, Conceptions of the Relationship between Philosophers and Monarchs, and Political Ideas in Philostratus' Life of Apollonius*. Amsterdam, Gieben.
- Goldhill, S. (2001). *Being Greek Under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge, University Press.
- Heß, G.; E. Agazzi; E. Décultot (eds.) (2009). *Graecomania: Der europäische Philhellenismus*. Berlin, New York, Walter de Gruyter.
- Horrocks, G. (1997). *Greek: A History of the Language and its Speakers*. New York, John Wiley & Sons, 2009.
- Kennedy, G. A. (1994). *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton, Princeton University Press, 2009.
- Kim, L. (2010). "The literary heritage as language: Atticism and the Second Sophistic". En Bakker, E. J. (ed.). *A companion to the ancient Greek language*. London, Wiley-Blackwell, 468-482.
- Mellor, R. (2008). "Graecia Capta: The Confrontation between Greek and Roman Identity", en Zacharia, K. (ed.) (2008). *Hellenisms: Culture, Identity, and Ethnicity from Antiquity to Modernity*. Hampshire, Ashgate, 79-126.
- Mestre, F. (2007). "Filóstrato y los 'progymnasmata'". *Actas del Simposio Internacional Universidad de Salamanca*, 17-19 de Noviembre de 2004 / coord. por J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo Pardo y A. Stramaglia, 2007, 523-556.
- Monaco, C. (2021). *The Origins and Development of Linguistic Atticism* (Doctoral thesis). <https://doi.org/10.17863/CAM.72412>

- Mratschek, S. (2013). "Nero the Imperial Misfit: Philhellenism in a Rich Man's World". En Buckley, E.; M. T. Dinter (eds.) (2013). *A Companion to the Neronian Age*. Hoboken, Oxford, Wiley-Blackwell, 45-62.
- Nasrallah, L. (2005). "Mapping the World: Justin, Tatian, Lucian, and the Second Sophistic". *The Harvard Theological Review* 98-3, 283-314.
- Nasrallah, L. (2008). "The Acts of the Apostles, Greek Cities, and Hadrian's Panhellenion". *Journal of Biblical Literature* 127(3), 533-566.
- Reardon, B. (1984). "The Second Sophistic", en Treadgold, W. E. (ed.). *Renaissances before the Renaissance. Cultural Revivals of Late Antiquity and the Middle Ages*, Stanford, Stanford University Press 23-41.
- Robert, F. (2011). "L'éloquence grecque à l' époque de la Seconde Sophistique". En Voisin, P. (2011). *L'art du discours dans l'antiquité: de l'orateur au poète*. Paris, Editions L'Harmattan, 89-102.
- Romeo, I. (2002). "The Panhellenion and Ethnic Identity in Hadrianic Greece". *Classical Philology* 97(1), 21-40.
- Schmid, W. (1887-96). *Der Atticismus in seinen Hauptvertretern von Dionysius von Halikarnass bis auf den zweiten Philostratus*, 4 v. Stuttgart.
- Schmidt, T. S. & P. Fleury (2011). *Perceptions of the Second Sophistic and Its Times*. Toronto, University of Toronto Press.
- Schmitz, T. (1997). *Bildung und Macht, Zur sozialen und politischen Funktion der zweiten Sophistik in der griechischen Welt der Kaiserzeit*. München, Beck.
- Schmitz, T. (2011). "The Second Sophistic". En Peachin, M. (2011). *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*. Oxford, University Press, 304-316.
- Smith, R. R. R. (1998). "Cultural Choice and Political Identity in Honorific Portrait Statues in the Greek East in the Second Century A.D.". *The Journal of Roman Studies* 88, 56-93.
- Spawforth, A. J. S. (2011). *Greece and the Augustan Cultural Revolution*. Cambridge, University Press.
- Strobel, C. (2009). "The Lexica of the Second Sophistic: Safeguarding Atticism". En Georgakopoulou, G; M. S. Silk (eds.) (2009). *Standard Languages and Language Standards*. London, Ashgate, 93-108.
- Van Groningen, B. A. (1965). "General Literary Tendencies in the Second Century A.D.". *Mnemosyne* 18(1), 41-56.
- Van Nijf, O. (2001). "Local heroes: athletics, festivals and elite self-fashioning in the Roman East". En Goldhill (ed.). 306-334.
- Yildirim, B. (2004). "Identities and empire: Local mythology and the self-representation of Aphrodisias". En Borg, B. (ed.). 23-52.

Fuentes

- Jones, C. P. (ed. y trad.). *Philostratus, Apollonius of Tyana* (3 vols.). Loeb Classical Library.
- Wright, W. C. (ed. y trad.) (1921). *Philostratus, Lives of the Sophists. Eunapius, Lives of the Philosophers and Sophists*, Loeb Classical Library.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Barrow, R. H. (1967). *Plutarch and His Times*, London.
- Georgiadou, A.; Oikonomopoulou, K. (eds.) (2017). *Space, Time and Language in Plutarch*. Berlin, Boston, Walter de Gruyter.
- Jones, C. (1971). *Plutarch and Rome*. Oxford, Clarendon Press.
- Mossman, J. M. (1997) (ed.). *Plutarch and his Intellectual World. Essays on Plutarch*, London, Duckworth and Swansea.
- Preston, R. (2001). "Roman questions, Greek answers: Plutarch and the construction of identity". En Goldhill, S. (2001). *Being Greek Under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge, University Press, 86-119.
- Rodríguez Mayorgas, A. (2007). "La memoria cultural de Roma: el recuerdo oral de los orígenes". *Gerión* 25-2, 105-130.
- Silva, M. A. de Oliveira (2006). "Plutarco e a Segunda Sofística". *Clássica* 19. 2, 257-264.
- Silva, M. A. de Oliveira (2007). *Plutarco e Roma: O Mundo Grego no Império*. São Paulo, FFLCH-USP.
- Silva, M. A. de Oliveira (2008). "Plutarco e a Tradição Cultural Grega no Império", Tese de Doutorado em História. *Revista História em Reflexão* 2.4, 1-14.
- Stadter, P. & L. Van der Stockt (eds.) (2002). *Sage and emperor: Plutarch, Greek intellectuals, and Roman power in the time of Trajan (98-117 A. D.)*. Leuven, Leuven University Press.
- Stadter, P. (2015). *Plutarch and His Roman Readers*. Oxford, University Press.
- Swain, S. (1990). "Hellenic Culture and the Roman Heroes of Plutarch". *The Journal of Hellenic Studies* 110, 126-145.
- Vela Tejada, J. (2019). "Atticism in Plutarch: a μίμησις τῶν ἀρχαίων or diglossia?". *Euphrosyne* 47, 295-308.

Bibliografía complementaria

- Carrière, J. C. (1977). "À propos de la Politique de Plutarque". *DHA* 3. 1, 237-251.
- Desideri, P. (2002). "The Meaning of Greek Historiography of the Roman Imperial Age". En Ostenfeld, E. (ed.). *Greek Romans and Roman Greeks: Studies in Cultural Interaction*. Gylling, Aarhus University Press, 216-224.
- Desideri, P. (2012). *Saggi su Plutarco e la sua fortuna*. Firenze, Firenze University Press.
- Duff, T. (2007). "Plutarch's Readers and the Moralism of the *Lives*". *Ploutarchos* 5, 3-18.
- Duff, T. (2011). "Plutarch's *Lives* and the Critical Reader". En Roskam & Van der Stockt (eds.) (2011). 59-82.
- Flacelière, R. (1963). "Rome et ses empereurs vus par Plutarque". *L'antiquité classique* 32.1, 28-47.
- Hengst, D. den (2010). "Historiography and Plutarch", en Burgersdijk, D. W. P. and J. A. van Waarden (eds.) (2010). *Emperors and Historiography Collected Essays on the Literature of the Roman Empire by Daniël den Hengst*, Boston, Leiden, Brill, 100-105.
- Jacobs, S. G. (2017). "Plutarch and His Audience", en *Plutarch's Pragmatic Biographies Lessons for Statesmen and Generals in the Parallel Lives*. Leiden, Brill, 11-38
- Jeuckens, R. (1908). *Plutarch von Chaeronea und die Rhetorik*. Strassburg, Berlin, De Gruyter.
- Konstan, D. (2004). "The Birth of the Reader. Plutarch as Literary Critic". *Scholia* 13, 3-27.
- Pace, G. & P. Volpe Cacciatore (2013). *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*. Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society Ravello. Auditorium Oscar Niemeyer, 29 settembre-1° ottobre 2011. Napoli, M. D'auria Editore.
- Pelling, C. (2016). "Plutarch the Multiculturalist: Is West Always Best?". *Ploutarchos* 13, 33-52.
- Pérez Jiménez, A. & F. Casadesús (eds.) (2001). *Estudios sobre Plutarco: Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco*. Madrid-Málaga.
- Ribeiro Ferreira, J. et al. (eds.) (2009). *Symposion and Philanthropia in Plutarch*. Coimbra, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra.
- Richter, D.; Johnson, W. (eds.) (2017). *The Oxford handbook of the Second Sophistic*. Oxford, University Press.
- Rodríguez Mayorgas, A. (2006). "El Recuerdo Gentilicio y los Orígenes de la Historiografía Romana". En Echeverría, F.; Montes, M^a.Y. (eds.). *Ideología, Estrategias de Definición y Formas de Relación Social en el Mundo Antiguo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 33-44.
- Rodríguez Mayorgas, A. (2014). "Memoria, espacio y religión en la República romana". En Mangas Manjarrés, J.; Novillo López, M.A. (eds.). *Santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 31-52
- Russell, D. A. (1973). *Plutarch*, London, Duckworth.
- Silva, M. A. de Oliveira (2005). "Escrita e poder em Plutarco", *Dimensões* 17, 91-103.

Fuentes

- Babbitt, F. C., P. H. De Lacy et al. (eds.) (1927-69). *Plutarch. Moralia*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 16 Vols.
- Bernardakis, G. N. (ed.) (1895). *Plutarchi Chaeronensis Moralia*. Leipzig, Teubner.
- Flacelière, R. et E. Chambry (eds.) (2003). *Plutarque, Vies* (XVI tomes). avec le concours de M. Juneaux pour les t. I et II, 2e tirage. Paris, Les Belles Lettres.
- Perrin, B. (ed.) (1919). *Plutarch's Lives*. With an English translation. London, William Heinemann; New York, G. P. Putnam's Sons, Loeb Classical Library Series.
- Philippon, A., J. Sirinelli et al. (1972-2004). *Plutarque: Œuvres Morales*. Paris, Les Belles Lettres.
- Ziegler, K. (ed.) (1969). *Plutarchi Vitae Parallelae*. Leipzig, Teubner.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Brenk, F. E. (1975). "The Dreams in Plutarch's *Lives*". *Latomus* 34. 2, 336-349.
- Brenk, F. E. (2005). "O Sweet Mystery of the Lives! The Eschatological Dimension of Plutarch's Biographies". En Blois et al. (eds.) (2005), 61-73.
- Cerezo Magán, M. (1996). "Algunas observaciones en torno a la originalidad de la técnica biográfica plutarquea". En Fernández Delgado, J. A. & F. Pordomingo Pardo (eds.) (1996). *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco*. Salamanca, 26-28

de Mayo de 1994. Sociedad Española de Plutarquistas Sección de la International Plutarch Society, Salamanca, Ediciones Clásicas, Universidad de Salamanca, 267-280.

- Duff, T. (1999). *Plutarch's Lives: Exploring Virtue and Vice*. Oxford, Clarendon Press. (Selección).
- Fernández Delgado, J. A. (1992). "El estilo de Plutarco en la historia de la prosa griega". *Estudios clásicos* 34.102, 31-64.
- Hägg, T. (2012). *The Art of Biography in Antiquity*. Cambridge, University Press. Caps. 1-3.
- Larmour, D. (2005). "Is Plutarch the Founder of Modern Biography". En Miller, P. A. & C. Platter (2005). *History in Dispute. Vol. 20. Classical Antiquity and Classical Studies*, Detroit, New York, San Francisco, London, Boston, Woodbridge, St. James Press, 287-290.
- Momigliano, A. (1993). *The Development of Greek Biography*. Cambridge, Harvard University Press. Introducción y capítulo I.
- Mosconi, G. (2009). "'Governare in armonia': struttura e significato ideologico di un campo metaforico in Plutarco". En D. Castaldo *et al.* (eds.). *Il sapere musicale e i suoi contesti da Teofrasto a Claudio Tolomeo*. Ravenna, Longo Editore, 105-128.
- Sapere, A. (2010). "Vida de Teseo: Plutarco entre el mito y la historia". *Actas del XXI Simposio nacional de estudios clásicos*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2010.
- Suárez, D. P. (2019). "La democracia de Teseo, modelo de la Atenas del siglo IV aC y del imperio de los Antoninos. La Atidografía y Plutarco". *Gerión*, 37.2, 3101-321.
- Wardman, A. E. (1971). "Plutarch's Methods in the Lives". *CQ* 21/1, 254-6.

Bibliografía complementaria

- Asirvatham, S. (2019). "Plutarch, Ἀνδρεία, and Rome". *Illinois Classical Studies* 44.1, 156-176.
- Barbu, N. J. (1933). *Les procédés de la peinture des caractères et la vérité historique dans les biographies de Plutarque*, Paris, Nizet et Bastard.
- Beck, H. (2002). "Interne Synkrisis bei Plutarch". *Hermes* 130, 467-489.
- Beck, M. (1998). *Plutarch's Use of Anecdotes in the Lives*. Diss. U. of North Carolina.
- Beck, M. (1999). "Plato, Plutarch and the Use and Manipulation of Anecdotes in the Lives of Lycurgus and Agesilaus. History of the Laconic Apophthegm", in A. Pérez Jiménez, J. García López & R. M. Aguilar (eds.). *Plutarco, Platón y Aristóteles*, Actas del V Congreso Internacional de la I. P.S. (Madrid-Cuenca, 4-7 de Mayo de 1999). Madrid, Ediciones Clásicas, 173-188.
- Beck, M. (2000). "Anecdote and the representation of Plutarch's *ethos*", in Van der Stockt (2000), 15-32.
- Beneker, J. (2012). *The Passionate Statesman: Eros and Politics in Plutarch's Lives*, Oxford, University Press.
- Blois, L. *et al.* (eds.) (2005). *The Statesman in Plutarch's Works, Vol. I and II*. Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch Society, Nijmegen / Castle Hernen, May 1-5, 2002. Leiden, Boston, Brill.
- Boulogne, J. (2000). "Les ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ de Plutarque. Une rhétorique de la ΣΥΓΚΡΑΣΙΣ". En Van der Stockt (2000), 33-44.
- Calame, C. (1990). *Thésée et l'imaginaire athénien*. Lausanne, Payot.
- Calderón, E. (1994). "Las citas de Arato en Plutarco". En García Valdés, M. (ed.) (1994), 615-23.
- Calderón, E. (2011). "Plutarco transmisor de la elegía: Teognis y el corpus teognídeo". En Candau *et al.* (eds.) (2011), 3-22.
- Cerezo Magán, M. (1992). *Perfil ético-psicológico de los héroes plutarqueos*. Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- Colonnese, C. (2007). *Le scelte di Plutarco: le vite non scritte di Greci illustri*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Cook, B. L. (2001). "Plutarch's Use of λέγεται: Narrative Design and Source in Alexander". *GRBS* 42, 329-360.
- Cooper, C. (2007). "Making Irrational Myth Plausible History: Polybian Intertextuality in Plutarch's Theseus". *Phoenix* 61. 3/4, 212-233.
- Costa, V. (2011). "La Vita di Teseo plutarchea e la tradizione dell'attidografia". En Candau *et al.* (2011), 171-186.
- Davie, J. N. (1982). "Theseus the King in Fifth-Century Athens". *G&R* 29. 1, 25-34.
- Delvaux, G. (1946). *Les sources de Plutarque dans les Vies parallèles des Romains*. Brussels.
- Delvaux, G. (1995). "Plutarque: chronologie relative des *Vies Parallèles*". *LEC* 63, 7-113.
- Desideri, P. (1992). "I documenti di Plutarco". *ANRW* II.33.6, 4536-4567.
- Duff, T. (1996). "The structure of the Coriolanus-Alcibiades". En Fernández Delgado & Pordomingo Pardo (eds.) (1996), 333-350.
- Duff, T. (2000). "Plutarchean Synkrisis: comparisons and contradictions". En Van der Stockt (2000), 141-162.
- Duff, T. (2001). "The prologue of the Lives of Perikles and Fabius (*Per.* 1-2)". En Pérez Jiménez, A. & F. Casadesús (eds.) (2001), *Estudios sobre Plutarco: Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco*, Madrid-Málaga, 355-367.
- Duff, T. (2003). "Plutarch on the childhood of Alcibiades (*Alk.* 2-3)". *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 49, 89-117.
- Duff, T. (2004). "Plato, Tragedy, the Ideal Reader and Plutarch's 'Demetrius and Antony'". *Hermes* 132. 3, 271-291.
- Duff, T. (2005). "The First Five Anecdotes of Plutarch's *Life of Alcibiades*". En Blois *et al.* (eds.) (2005).
- Duff, T. (2007). "Plutarch's Readers and the Moralism of the Lives". *Ploutarchos* 5, 3-18.

- Duff, T. (2008a). "How *Lives* begin". En Nikolaidis (2008), 187-208.
- Duff, T. (2008b). "The Opening of Plutarch's *Life of Themistokles*". *GRBS* 48, 159-179.
- Duff, T. (2008c). "Models of Education in Plutarch". *JHS* 128, 1-26.
- Duff, T. (2009a). "'Loving too much': the text of Plutarch. *Themistokles* 2.3". *Philologus* 153, 149-158.
- Duff, T. (2009b). "Plato's *Symposium* and Plutarch's *Alcibiades*". En Ribeiro Ferreira *et al.* (eds.) (2009), 37-50.
- Duff, T. (2010a). "Il linguaggio della narrazione in Plutarco". En Zanetto, G. and S. Martinelli (eds.) (2010). *Plutarco: lingua e testo. Quaderni di Acme*, Milan, Cisalpino, 207-224.
- Duff, T. (2010b). "Plutarch's Themistocles and Camillus". En Humble, N. (ed.) *Plutarch's Lives: Parallelism and Purpose*, Swansea, Classical Press of Wales, 45-86.
- Duff, T. (2011a). "Plutarch's *Lives* and the Critical Reader". En Roskam & Van der Stockt (eds.) (2011), 59-82.
- Duff, T. (2011b). "The Structure of the Plutarchan Book". *Classical antiquity* 30. 2, 213-278.
- Duff, T. (2011c). "Platonic allusion in Plutarch's *Alcibiades* 4-7". En Millett, P. *et al.* (eds.). *Ratio et res ipsa: Classical essays presented by former pupils to James Diggle on his retirement. Proceedings of the Cambridge Philological Society supplement* 36, Cambridge, The Cambridge Philological Society, 27-43.
- Duff, T. (2013). "L'articolazione interna del libro plutarco". En Pace, G. & P. Volpe Cacciatore (2013). *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*, Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society Ravello. Auditorium Oscar Niemeyer, 29 settembre-1° ottobre 2011. Napoli, M. D'auria Editore, 143-161.
- Frazier, F. (1992). "Contribution à l'étude de la composition des 'Vies' de Plutarque: l'élaboration des grandes scènes". *ANRW* II.33.6, 4487-4535.
- Frazier, F. (1987). "A propos de la composition des couples dans les 'Vies Parallèles' de Plutarque". *RPh* 61, 65-75.
- Frazier, F. (1988a). "Remarques à propos de l'usage des citations en matière de chronologie dans les *Vies*". *ICS* 13. 2, 297-309.
- Frazier, F. (1988b). "A propos de la 'philotimia' dans les 'Vies': quelques jalons dans l'histoire d'une notion". *Revue de Philologie* 62, 109-27.
- Frazier, F. (1996). *Histoire et morale dans les Vies parallèles de Plutarque*. Paris, Les Belles Lettres.
- Frazier, F. (2010). "Bios et Historia. À propos de l'écriture biographique dans les *Vies Parallèles* de Plutarque". *DHA* 4.1S4.1, 155-172.
- García López, J. (2008). "Estructura formal y elementos religiosos en las *Vidas* de Plutarco: Pericles". *Myrtia* 23, 87-99.
- Georgiadou, A. (1992). "Idealistic and realistic portraiture in the *Lives* of Plutarch". *ANRW* II. 33. 6, 4616-623.
- Guillén Selfa, L. (1997). "Plutarco. Moralidad y tragedia", en Schrader & Vela (eds.) (1997). Schrader, C., V. R. & J. Vela (eds.) (1997). *Plutarco y la Historia: Actas del V Simposio Español sobre Plutarco*, Zaragoza 20-22 de junio de 1996, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 241-53.
- Hengst, D. den (2010). "Historiography and Plutarch". En Burgersdijk, D. W. P. y J. A. van Waarden (eds.) (2010). *Emperors and Historiography Collected Essays on the Literature of the Roman Empire by Daniël den Hengst*, Boston, Leiden, Brill, 100-105.
- Kaesser, C. (2004). "Tweaking the Real: Art Theory and the Borderline between History and Morality in Plutarch's *Lives*". *GRBS* 44, 361-374.
- Osley, A. S. (1946). "Greek Biography before Plutarch". *G&R* 15/43, 7-20.
- Pelling, C. (1989). "Aspects of Plutarch's Characterisation". *ICS* 13, 257-274.
- Pelling, C. (1990). "Truth and Fiction in Plutarch's *Lives*". En Russell, D. A. (ed.). *Antonine Literature*. Oxford, Clarendon Press, 19-52.
- Pelling, C. (2002). *Plutarch and History: Eighteen Studies*. London, The Classical Press of Wales and Duckworth.
- Pelling, C. B. R. (1990). "Childhood and Personality in Greek Biography". En C. B. R. Pelling (ed.). *Characterization and Individuality in Greek Literature*, Oxford, 213-44. [Reimpreso en (2002), 301-38].
- Pérez Jiménez, A. (1996). "La asociación de ideas como criterio formal en las *Vidas paralelas*". En Fernández Delgado & Pordomingo Pardo (eds.) (1996). 257-266.
- Pérez Jiménez, A. (2002a). "*Exemplum*: the Paradigmatic Education of the Ruler in the *Lives* of Plutarch". En Stadter & Van der Stockt (eds.) (2002). 105-11.
- Pérez Jiménez, A. (2002b). "ὁ λόγος ὡς περ δεύτερον σῶμα. La elocuencia como instrumento político en las *Vidas paralelas* de Plutarco". *CFC(G)* 12, 253-270.
- Pérez Jiménez, A. (2003). "Dos héroes fundadores. Las vidas de Teseo y Rómulo de Plutarco", en Cruz Andreotti, G. *et al.* (coord.) (2003). *Historia y mito: el pasado legendario como fuente de autoridad: Actas del simposio internacional celebrado en Sevilla, 22-25 de abril de 2003*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 165-180.
- Russell, D. A. (1966). "On Reading Plutarch's 'Lives'". *G&R (SS)* 13/2, 139-154.
- Sapere, A. (2015). "El concepto de *πλάσμα* en las *Vidas paralelas* de Plutarco". II Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo "Un milenio de contar historias". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). 25-27 de noviembre de 2015.

- Stadter, P. (2003/4). "Mirroring Virtue in Plutarch's Lives". *Ploutarchos N.S.* 1, 89-95.
- Stadter, P. (2011). "Competition and its Costs: φιλονικία in Plutarch's Society and Heroes". En Roskam & Van der Stockt (eds.) (2011). 237-258.
- Stadter, P. (ed.) (1992). *Plutarch and the Historical Tradition*. London, Routledge.
- Stuart, D. R. (1928). *Epochs of Greek and Roman Biography*. Berkeley, University of California Press. Caps. I-VI.
- Valdés Guía, M. (2009). "La recreación del pasado en el imaginario griego: el mito de Teseo y su utilización como fuente histórica". *Dialogues d'histoire ancienne* 35, 11-40.
- Van der Stockt, L. (ed.) (2000). *Rhetorical theory and praxis in Plutarch: acta of the IVth International Congress of the International Plutarch Society, Leuven, July 3-6, 1996*. Leuven, Peeters Publishers.
- Van der Valk, M. (1982). "Notes on the Composition and Arrangement of the Biographies of Plutarch", en Naldini, M. (ed.). *Studi in onore di Aristide Colonna*. Perugia, Università degli studi di Perugia, 301-337.
- Wardman, A. E. (1974). *Plutarch's Lives*. London, Paul Elek.
- Wytttenbach, D. A. (1843). *Lexicon Plutarcheum et Vitas et Opera moralia complectens*. Lipsiae, T. O. Weigel.

Fuentes

- Flacelière, R. et E. Chambry (eds.) (2003). *Plutarque, Vies* (XVI tomes). avec le concours de M. Juneaux pour les t. I et II, 2e tirage. Paris, Les Belles Lettres.
- Perrin, B. (ed.) (1919). *Plutarch's Lives*. With an English translation. London, William Heinemann; New York, G. P. Putnam's Sons, Loeb Classical Library Series.
- Ziegler, K. (ed.) (1969). *Plutarchi Vitae Parallelae*. Leipzig, Teubner.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Brenk, F. E. (1977). *In Mist Apparell'd: Religious Themes in Plutarch's Moralia and Lives*. Leiden, Brill.
- Desideri, P. (1986). "La vita politica cittadina nell'impero: lettura dei 'Praecepta gerendae rei publicae' e dell' 'An seni res publica gerenda sit'". *Athenaeum* 64, 371.
- Gastaldi, S. (2017). "'Governi, Ma Sei Governato': La Figura del Politico-Attore nei *Praecepta Gerendae Rei Publicae* di Plutarco". *Il Pensiero Politico* 50(2), 159-179.
- Georgiadou, A.; Oikonomopoulou, K. (eds.) (2017). *Space, Time and Language in Plutarch*. Berlin, Boston, Walter de Gruyter.
- Nikolaidis, A. G. (2008). *The Unity of Plutarch's Work: 'Moralia' Themes in the 'Lives', Features of the 'Lives' in the 'Moralia'*. Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- Pinheiro, J. (2019). "Plutarco transmissor da paideia e da politeia: o tratado *Ad Principem indoctum*". En J. F. Martos Montiel, C. Macías Villalobos & R. Caballero Sánchez (eds.). *Plutarco, entre dioses y astros*. Homenaje al profesor Aurelio Pérez Jiménez de sus discípulos, colegas y amigos (V. 1), (525-544). Zaragoza, Libros Pórtico.
- Sapere, A. (2016). "Plutarco, *De audiendis poetis*: la poesía como propedéutica a la filosofía", en Crogliano, M. E y J. Nagore (coord.). *Retórica y crítica literaria en Grecia y Roma (30 a. C.-166 d.C.)*. Buenos Aires, Eudeba, 155-179.
- Sapere, A. (2020). "Usos del presente en las biografías atenienses de Plutarco". Primera Jornada Virtual de Estudios sobre la Antigüedad. Filosofía, historia, arte y literatura de Grecia y Roma. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora. 16 y 17 de octubre de 2020.

Bibliografía complementaria

- Barigazzi, A. (1988). "Sul De invidia et odio di Plutarco". *Prometheus* 14, 58-70.
- Becchi, F. (1999). 'Plutarco tra Platonismo e Aristotelismo: la filosofia come παιδεία dell' anima', en Pérez Jiménez, A.; J. García López; R. M. Aguilar (eds). *Plutarco, Platón y Aristóteles*. Actas del V Congreso Internacional de la I.P.S. Madrid-Cenca, 4-7 de Mayo de 1999). Madrid, 25-43.
- Candau, J. M. et al. (eds.) (2011). *Plutarco transmissor. Actas del X simposio internacional de la Sociedad española de Plutarquistas*. Sevilla, Secretaría de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Catanzaro, A. (2007). "La metafora della nave nei 'Praecepta gerendae rei publicae' e nell' 'An seni sit gerenda res publica' di Plutarco". *Il Pensiero Politico* 40(3), 473.
- Chevenix Trench, R. (1873). *Plutarch, his Life, his Lives and his Moralia*. London, Macmillan.
- Durán López, M. (2007). "La influencia de Platón en el tratado Sobre la superstición de Plutarco", en Bernabé, A. (ed.) (2007). *Φίλων σκιά: studia*

- philologiae in honorem Rosae Aguilar ab amicis et sodalibus dicata*. Madrid, Universidad Complutense, 155-163.
- Erbse, H. (1956). "Die Bedeutung der Synkrisis in den Parallelbiographien Plutarchs". *Hermes* 84, 398-424.
- Fornara, C. W. (1966). "Sources of Plutarch's 'An Seni Sit Gerenda Res Publica'". *Philologus* 110(1-2), 119-127.
- García Valdés, M. (ed.) (1994). *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas: actas del III Simposio Internacional sobre Plutarco: Oviedo, 30 de abril a 2 de mayo de 1992*, Madrid.
- Georgiadou, A. (2011). "Playing with intertexts in Plutarch's *Erotikos*". *Illinois Classical Studies* 35-36, 69-84.
- Hershbell, J. P. (1995). "*Paideia* and *Politeia* in Plutarch: The influence of Plato's Republic and Laws", en I. Gallo et al. (eds). *Teoria e prassi politica nelle opere di Plutarco: atti del V Convegno plutarqueo* (Certosa di Pontignano, 7-9 giugno 1993). Napoli, 209-19
- Marcos Celestino, M. (1999). "El tratado de Plutarco *Sobre la superstición (Moralia 167f-168d)*". *Estudios humanísticos (Filología)* 21, 227-241.
- Martinelli Tempesta, S. (2013). "La tradizione manoscritta dei *Moralia* di Plutarco. Riflessioni per una messa a punto". En *Plutarch's writings: transmission, reception, commentary*. D'Auria, pp. 273-288.
- Meeusen, M. (2012). "Plutarch and the Wonder of Nature. Preliminaries to Plutarch's Science of Physical Problems". *Apeiron* 47. 3, 1-32 (310-341).
- Meeusen, M. (2021). "Plutarch on the Platonic Synthesis: A Synthesis", en *Plutarch's Religious Landscapes*. Leiden, Brill, 57-70.
- Morales Ortiz, A. (2000). *Plutarco en España: traducciones de Moralia en el siglo XVI*. Murcia, Editum.
- Nikolaïdis, A. (2005). "Plutarch's Methods: His Cross-references and the Sequences of the *Parallel Lives*". En Pérez Jiménez, A.; Titchener, F. (eds.). *Historical and Biographical Values of Plutarch's Works*. Studies Devoted to Prof. Philip A. Stadter by the International Plutarch Society. Málaga, Universidad de Málaga-Utah State University, 283-323.
- Opsomer, J. (2012). "Plutarch on the Division of the Soul". En Opsomer, J. et al (eds.). *Plato and the Divided Self*, 311-330. Cambridge, University Press.
- Pinheiro, J. (2014). "O valor da filosofia e da *paideia*: a construção moral e retórica de Plutarco". En Gómez Cardó, P.; Ferreira Leão, D.; Oliveira Silva, M. A. de (coords.). *Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra 119-135.
- Roskam, G. (2009). *Plutarch's "Maxime cum principibus philosopho esse disserendum"*. Leuven, University Press.
- Sapere, A. (2021). "Persuasión y política en Plutarco. Un análisis intertextual de *Praecepta gerendae reipublicae* y *Vidas paralelas*". III Encuentro Iberoamericano de Retórica. V Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina. VI Coloquio Nacional de Retórica. "Las Tramas Retóricas de las Memorias". 10-12 de noviembre de 2021.
- Sapere, A. (2021). "Indagaciones en torno a los judíos en *Quaestiones Convivales* de Plutarco: un análisis discursivo", En Rodrigo Laham Cohen y Esteban Noce (eds.). *Cristianos, judíos y gentiles. Historia y literatura en la Antigüedad Tardía*. Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU).
- Schmidt, T. S. (2004). "Barbarians in Plutarch's political thought". En Blois et al. (2005), 227-35.
- Schmidt, T. S.; Vamvouri, M., Hirsch-Luipold, R. (eds.) (2020). *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch*. Leiden, Brill.
- Torraca, L. (2016). "Problemi di lingua e stile nei 'Moralia' di Plutarco". En *Band 34/4. Teilband Sprache und Literatur. Einzelne Autoren seit der hadrianischen Zeit und Allgemeines zur Literatur des 2. und 3. Jahrhunderts (Forts.)*. De Gruyter, 3487-3510.
- Trego, K. M. (2016). "Do As I Say and As I Do: Lessons on the Use of History for the Civic Statesman in Plutarch's *Praecepta*". *Classical World* 109(3), 357-379.
- Vamvouri, M. (2020). "Plutarch and the Academic Reader". En Schmidt, Vamvouri, Hirsch-Luipold (eds.) (2020), 1-8.
- Wytttenbach, D. A. (1830). *Lexicon Plutarcheum. Plutarchi Moralia operum tomus VIII index Graecitatis*. Oxford, University Press.
- Xenophontos, S. (2010). "The complementarity of Plutarch's *Πῶς δεῖ τὸν νέον ποιημάτων ἀκούειν* and *Περὶ τοῦ ἀκούειν*: Two educational 'sessions' (re)visited". *Rosetta* 8.5, 164-185.
- Xenophontos, S. (2012). "Plutarch's Compositional Technique in The 'An Seni Respublica Gerenda Sit': Clusters vs. Patterns". *The American Journal of Philology* 133(1), 61-91.
- Xenophontos, S. (2013). "Imagery and Education in Plutarch". *Classical Philology*, 108(2), 126-138.
- Xenophontos, S. (2016). *Ethical Education in Plutarch. Moralising Agents and Contexts*. Berlin, Walter de Gruyter.
- Zadorojnyi, A. (2002). "Safe Drugs for the Good Boys: Platonism and Pedagogy in Plutarch's *De audiendis poetis*". En *Sage and Emperor: Plutarch, Greek Intellectuals, and Roman Power in the Time of Trajan (98-117 A.D.)*. Leuven, University Press, 297-314.
- Zecchini, G. (2002). "Plutarch as political theorist and Trajan: some reflections". En Stadter, Van der Stockt (eds.) (2002). 191-200.

Fuentes

- Babbitt, F. C., P. H. De Lacy et. al. (eds.) (1927-69). *Plutarch. Moralia*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 16 Vols.
- Bernardakis, G. N. (ed.) (1895). *Plutarchi Chaeronensis Moralia*. Leipzig, Teubner.

Philippon, A., J. Sirinelli et al. (1972-2004). *Plutarque: Œuvres Morales*. Paris, Les Belles Lettres.

Bibliografía general

- Amossy, R. (2000). *L'argumentation dans le discours*. Paris, Nathan.
- Amossy, R. (2009). "La double nature de l'image d'auteur". *Argumentation et Analyse du Discours* 3, 2-13.
- Amossy, R. (2010). *La présentation de soi*. Paris, PUF.
- Amossy, R. (éd.) (1999). *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*. Genève, Delachaux et Niestlé.
- Ankersmit, F. (1983). *Narrative logic. A Semantic Analysis of the Historian's Language*. Den Haag, Nijhoff.
- Ankersmit, F. (1989). *The Reality Effect in the Writing of History: The Dynamics of Historiographical Topology*. Amsterdam, Noord-Hollandsche.
- Ankersmit, F. (2001). *Historical Representation*. Stanford, Stanford University Press.
- Arrighetti, G. (1987). *Poeti, eruditi e biografici. Momenti della riflessione dei Greci sulla letteratura*. Pisa, Giardini.
- Aurell Cardona, J. (2005). *La escritura de la memoria: De los positivismos a los postmodernismos*. València, Universitat de València.
- Ausband, S. C. (2000). *Myth and Meaning, Myth and Order*. Georgia, Mercer University Press.
- Bailly, A. (1960). *Dictionnaire grec-français*. Paris, Hachette.
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, FCE.
- Bakker, S. J. & G. C. Wakker (2009). *Discourse Cohesion in Ancient Greek*. Leiden, Brill.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra.
- Barthes, R. (1966). "Introduction à l'analyse structurale des récits". *Communications* 8, 1-27.
- Barthes, R. (1968b). "L'Effet de réel". *Communications* 11, 84-89
- Beekes, R. (2009). *Etymological Dictionary of Greek*. Leiden, Brill.
- Belayche, N. et J. Rüpke (2007). "Divination et révélation dans les mondes grec et romain". *RHR* 224. 2, 139-147.
- Benveniste, E. (1969). *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. I: économie, parenté, société; II: pouvoir, droit, religion*. Paris, Minuit.
- Bloom, H. (1973). *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. New York, Oxford University Press, 1997.
- Bompaire, J. (1958). *Lucien écrivain. Imitation et création*. Paris, E. de Boccard.
- Brisson, L. (2004). *How Philosophers saved Myths. Allegorical Interpretation and Classical Mythology*, Translated by Catherine Tihanyi. Chicago, The University of Chicago Press.
- Buckley, T. (2006). *Aspects of Greek History: A Source-Based Approach*. London, Routledge.
- Buxton, R. (1999). *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*. Oxford, University Press.
- Calame, C. (2000). *Poétique des mythes dans la Grèce ancienne*. Paris, Hachette.
- Calame, C. (2003). *Myth and History in Ancient Greece: The Symbolic Creation of a Colony*. Princeton, University Press.
- Calame, C. (2010). "Entre vraisemblable, nécessité et poétique de la vue: l'historiographie grecque classique". En D'Agostino, G. (2010). *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain: formes d'énonciation et de textualisation*. Berlin, Münster, LIT Verlag, 19-32.
- Chantraine, P. (2009). *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, 4 vols. Paris, Klincksieck, 1968-1980.
- Chartier, R. (1997). *On the edge of the cliff: history, language, and practices*. Baltimore and London, The John Hopkins University Press.
- Clark, D. L. (1957). *Rhetoric in Graeco-Roman Education*. New York, Columbia University Press.
- Clark, E. (2004). *History, Theory, Text. Historians and the linguistic turn*. Harvard, University Press.
- Clayton, J. & E. Rothstein (1991). *Influence and Intertextuality in Literary History*. Madison, University of Wisconsin Press.
- Cornet, G. (2000). "Les aventures de Thésée lors de son voyage de Trézène à Athènes. Transfiguration d'un jeune aventurier en héros national". *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1, 28-43.
- Cornford, F. C. (1935). *Plato's Theory of Knowledge. The Theaetetus and the Sophist of Plato translated with running commentary*. London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.
- Darbo-Peschanski, C. (2007). *L'istoria: Commencements grecs*. Paris, Éditions Gallimard.
- Daremberg, Ch. et E. Saglio (1877-1919). *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris, Hachette.
- De Certeau, M. (1975). *L'Écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard. Trad. castellana: *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.
- De Temmerman, K. y K. Demoen (eds.) (2016). *Writing Biography in Greece and Rome*. Cambridge, University Press.

- Delcourt, M. (1986). *Stérilités mystérieuses & naissances maléfiques dans l'antiquité classique*. Liège, Presses universitaires de Liège.
- Den Boer, W. (1969). "Theseus: The Growth of a Myth in History". *G&R (SS)* 16. 1, 1-13.
- Desclos, M. L. (ed.) (2000). *Biographie des hommes, biographie des dieux*. Grenoble, Recherches sur la philosophie et le langage, Cahier 21.
- Dickey, E. (1996). *Greek Forms of Address. From Herodotus to Lucian*. Oxford, Clarendon Press.
- Dover, K. J. (1988). "Anecdotes, Gossip, and Scandal", en *The Greeks and their Legacy: Collected Papers II*. Oxford, University Press, 45-52.
- Dray, W. H. (1999). *History as Re-enactment: R.G. Collingwood's Idea of History*, Oxford, University Press.
- Ducrot, O. (1984). *Le dire et le dit*, Paris, Minuit. Trad. Cast.: *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette.
- Eco, U. (1979). *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Edwards, M. J. y S. Swain (eds.) (1997). *Portraits. Biographical Representation in the Greek and Latin Literature of the Roman Empire*, Oxford, University Press.
- Filinich, M. I. (1998). *Enunciación*. Buenos Aires, Eudeba.
- Fine, J. V. A. (1983). *The Ancient Greeks: A Critical History*. Harvard, University Press.
- Finley, M. I. (1965). "Myth, memory and history". *H&T* 4, 281-302.
- Finley, M. I. (1975). *The Use and Abuse of History*. London and New York, Chatto & Windus.
- Fludernik, M. (1993). *The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*. London, Routledge.
- Fludernik, M. (2006). *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Darmstadt, WBG.
- Fornara, C. W. & L. J. Samons (1991). *Athens from Cleisthenes to Pericles*. Berkeley, University of California Press.
- Gadamer, H. G. (1960). *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen, Mohr Siebeck Verlag.
- Gadamer, H. G. (2000). *Hermeneutische Entwürfe. Vorträge und Aufsätze*. Tübingen, Mohr Siebeck Verlag.
- Garavelli, B. M. (2000). *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra.
- García Barrientos, J. L. (1998). *Las figuras retóricas: el lenguaje literario 2*. Madrid, Arco Libros.
- García Gual, C. (1997). *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*. Barcelona, Editorial Montesinos.
- García Negroni, M. M. y M. Tordesillas Colado (2001). *La enunciación de la lengua*, Madrid, Gredos.
- Garver, E. (1994). *Aristotle's Rhetoric: An Art of Character*. Chicago, University of Chicago Press.
- Genette, G. (1972). *Figures III*. Paris, Seuil.
- Genette, G. (1993). *Nouveaux discours du récit*. Paris, Seuil. Trad. Marisa Rodríguez Tapia, *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Gill, C. (1983). "The Question of Character-Development: Plutarch and Tacitus". *CQ (NS)* 33. 2, 469-487.
- Giner Soria, M. C. (1985). en AA, VV. (1985). *Los géneros literarios*. Barcelona, Univ. Autònoma de Barcelona, 141-160.
- Goodwin, W. (1890). *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Boston, Ginn and Company.
- Henrichs, A. (1999). "Demythologizing the past, Mythicizing the Present: Myth, History and the Supernatural at the Dawn of the Hellenistic Period". En Buxton (ed.) (1999), 223-248.
- Hernández de la Fuente, D. (2012). "El trabajo con fuentes literarias en historia antigua: el método filológico y la crítica histórica". En Pérez Agorreta, M. J. (coord.) (2012). *Métodos y técnicas de investigación histórica I*. Madrid, Uned, 457-524.
- Hersman, A. B. (1906). *Studies in Greek Allegorical Interpretation*. Chicago, The Blue Sky Press.
- Hock, R. F. & E. N. O'Neil (2002). *The Chreia and Ancient Rhetoric: classroom exercises* (Volume 2). Leiden, Brill.
- Hornblower, S. & A. Spawforth (eds.) (2000). *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford, University Press = OCD.
- Hornblower, S. (2013). *The Greek World 479-323 BC*. London, Routledge.
- Horrocks, G. (1997). *Greek: A History of the Language and its Speakers*. New York, John Wiley & Sons, 2009.
- Hualde Pascual, P. y M. S. Morales (2008). *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal.
- Isaac, B. H. (2006). *The Invention of Racism in Classical Antiquity*. Princeton, University Press.
- Iser, W. ([1972] 1974). *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore, Johns Hopkins UP.
- Iser, W. ([1976] 1978). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore, Johns Hopkins UP.
- Jeffery, L. H. (1963). *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford, Oxford University Press.
- Jong, I. de and R. Nünlist (2007). *Time in Ancient Greek Literature*. Leiden, Brill.
- Jong, I. de, R. Nünlist and A. Bowie (eds.) (2004). *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative, Vol I*. Leiden-Boston, Brill.
- Kearns, E. (1989). *The Heroes of Attica*. London. Institute of Classical Studies.

- Kennedy, G. A. (1994). *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton, Princeton University Press, 2009.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980). *L'énonciation: de la subjectivité dans le langage*. Paris, Armand Colin. Trad. Cast.: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial.
- Lardinois, A.; J. Blok, & M.G. M. van der Poel (2011). *Sacred Words: Orality, Literacy and Religion: Orality and Literacy in the Ancient World*. Leiden, Brill.
- Lausberg, H. et al. (1998). *Handbook of Literary Rhetoric: A Foundation for Literary Study*. Leiden, Brill.
- Lefkowitz, M. R. (2009). "Biographical Mythology". En Dill, U. & C. Walde (eds.). *Antike Mythen: Medien, Transformationen, und Konstruktionen (Studien in Honorem Fritz Graf)*. Berlin/New York, Walter de Gruyter, 516-531.
- Liddell, H. G., R. Scott & H. S. Jones (1996). *A Greek-English Lexicon*. Oxford, Clarendon Press = LSJ.
- Maingueneau, D. (1987). *Nouvelles tendances en analyse du discours*. Paris, Hachette.
- Marincola, J. (ed.) (2007). *A Companion to Greek and Roman Historiography I*. Oxford, Blackwell Publishing.
- Marincola, J. et al. (2012). *Greek Notions of the Past in the Archaic and Classical Eras: History Without Historians*. Edinburgh, University Press.
- Marrou, H.I. (1965). *Histoire de l'éducation dans l'antiquité antique*. Paris, Seuil.
- Meister, K. (1990). *Die griechische Geschichtsschreibung*. Stuttgart, Kohlhammer.
- Minchin, E. (2011). *Orality, Literacy and Performance in the Ancient World*. Leiden, Brill.
- Nestle, W. (1940). *Vom Mythos zum Logos: Die Selbstentfaltung des griechischen Denkens von Homer bis auf die Sophistik und Sokrates*. Stuttgart, A. Kroner.
- Ogden, D. (2008). *A Companion to Greek Religion*. New York, John Wiley & Sons.
- Pauly, A. & G. Wissowa (1894-1978). *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart, Metzler = RE.
- Ricœur, P. (1955). *Histoire et vérité*. Paris, Le Seuil.
- Ricœur, P. (1983). *Temps et récit. Tome I: L'intrigue et le récit historique*. Paris, Le Seuil.
- Ricœur, P. (1984). *Temps et récit. Tome II: La configuration dans le récit de fiction*. Paris, Le Seuil.
- Ricœur, P. (1985). *Temps et récit. Tome III: Le temps raconté*. Paris, Le Seuil.
- Roberts, G. (ed.) (2001). *The History and Narrative Reader*. New York, Routledge.
- Sakellariou, M. B. (1990). *Between Memory and Oblivion. The Transmission of Early Greek Historical Traditions*. Paris, De Boccard Edition.
- Samuel, A. E. (1972). *Greek and Roman Chronology: Calendars and Years in Classical Antiquity, Volume 1, Part 7*. München, C. H. Beck.
- Scodel, R. (2014). *Between Orality and Literacy: Communication and Adaptation in Antiquity: Orality and Literacy in the Ancient World*, Volume 10. Leiden, Brill.
- Smyth, H. W. (1956). *Greek Grammar*. Harvard, University Press.
- Taplin, O. (ed.) (2000). *Literature in the Greek and Roman Worlds: a New Perspective*. Oxford, University Press.
- Vernant, J. P. (1965). *Mythe et pensée chez les Grecs*. Paris, Librairie François Maspero.
- Veyne, P. (1983). *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes?*. Paris, Seuil.
- Wallace, R. (2012). "Charismatic Leaders". En Raaflaub, K. A. & H. van Wees (2012). *A Companion to Archaic Greece*. New York, John Wiley & Sons, 411-426.

• Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

Actividades sincrónicas

Las clases sincrónicas tienen una modalidad teórico-práctica. La docente expondrá sobre los contenidos del seminario de manera teórica, incentivando las intervenciones de los/las estudiantes.

En esta instancia, los/las estudiantes deberán realizar las siguientes actividades de exposición oral:

- 1) Análisis, traducción y comentario de pasajes seleccionados de la obra de Plutarco.
- 2) Comentario de un texto de la bibliografía crítica.

En ambos casos, las actividades deben ser coordinadas previamente con la docente.

En las clases asincrónicas se prevé también un espacio de acompañamiento para la elaboración del trabajo monográfico final.

Actividades asincrónicas

Los/las estudiantes contarán con videos elaborados por la docente que consisten en exposiciones teóricas de los temas del seminario. Este material se propone como un punto de partida para la discusión grupal en los encuentros sincrónicos y/o en los diferentes espacios de intercambio asincrónico.

En esta instancia, los/las estudiantes deberán realizar las siguientes actividades:

- 1) Elaboración de informes breves de avance acerca de los temas del seminario (uno por cada unidad).
- 2) Participación en los foros de debate o en instancias virtuales de diálogo similares.
- 3) Elaboración de plan de trabajo final.

Se empleará el *campus* de la Facultad para compartir los materiales y la bibliografía del seminario, y para el desarrollo de actividades virtuales (elaboración de documentos compartidos, participación en foros de intercambio, entrega de actividades escritas, etc.).

Trabajo final integrador

El trabajo final consiste en la elaboración de una monografía. Los/las estudiantes deberán presentar previamente un plan de trabajo, a los efectos de garantizar la apropiada orientación en cuanto al tema y la bibliografía. Se espera que la monografía final refleje el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas brindadas a lo largo del seminario.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende clases de 4 (cuatro) horas, distribuidas en 3 (tres) de actividades sincrónicas y 1 (una) de actividades asincrónicas

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final

resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Dado que se trabajará con textos en lengua original, se recomienda que el/la estudiante haya aprobado dos niveles de Lengua y Cultura Griegas y que haya cursado al menos el tercero.



Analia Verónica Sapere



Prof. Mariana S. Ventura
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas