



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Lenguas y Literaturas Clásicas

MATERIA: Lengua y Cultura Griega II (para Letras,
Historia, Filosofía)

PROFESORES: Dra. Elsa Rodríguez Cidre

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0548-B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: “LENGUA Y CULTURA GRIEGA II” (para Letras, Historia, Filosofía)
PROFESORES: Elsa RODRÍGUEZ CIDRE
2do. CUATRIMESTRE - 2017
PROGRAMA N° 0548-B

1. FUNDAMENTACIÓN

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griega II” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua. Puesto que la materia se ubica en la carrera de Letras en el ciclo de grado y puede ser cursada por alumnos de otras carreras (principalmente Filosofía e Historia), es preciso tener en cuenta que ella puede constituirse en la primera aproximación o vía de entrada de los estudiantes al conocimiento sistemático del fenómeno lingüístico en una lengua flexionada. Por lo tanto, el hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

2. OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- conocer la estructura de la lengua griega y adquirir en forma paulatina el conocimiento de su morfosintaxis, a fin de traducir por sí mismos textos seleccionados de pequeña y mediana dificultad;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- internalizar de manera sistemática la morfología y la sintaxis básica de la lengua griega clásica;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- enriquecer la captación de su propia lengua, percibiendo las similitudes y diferencias funcionales que ella tiene con el griego;
- tomar conocimiento de un conjunto de etimologías que les permitan advertir las vinculaciones de la lengua griega con otras lenguas.

3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

3.1. LENGUA

Unidad 1: Morfología nominal y verbal.

Morfología nominal: Tercera declinación: temas en sigma y temas en semiconsonante. Declinación ática. Sustantivos irregulares y heteróclitos. Sustantivos y adjetivos contractos. Adjetivos: comparativo y superlativo. Adjetivos verbales. Dual.

Morfología verbal: Verbos contractos. Verbos consonánticos. Verbos polirrizos. Verbos en -μι. Dual. Aoristo Tercero.

| |
|---|
| <i>Bibliografía:</i> La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 2. |
|---|

Unidad 2: Sintaxis.

Sistematización de la subordinación: sustantivas, de relativo y adverbiales. Uso de casos. Atracción casual. La sintaxis del participio: participio predicativo y acusativo absoluto. Adjetivos verbales.

Bibliografía general (correspondiente a las Unidades 1 y 2)

1. Lengua

HOFFMAN, O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.

AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Gramática (I)*, Barcelona: PPU, 1988.

AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek. Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1986.

- AAVV (Joint Association of Classical Teachers), *Reading Greek (II). Método para la lectura del griego clásico. Textos, vocabulario y ejercicios*, Barcelona: PPU, 1981.
- BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.
- BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
- BERENGUER AMENÓS, J., *Gramática griega*, Barcelona: Bosch, 1962.
- BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.
- BETTEI V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.
- BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.
- BUCK C.D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.
- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Grammatica*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Lezione 2*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARDINALE, A., *I greci e noi. Lezioni 1*, Nápoles: Ferraro, 2007.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, París: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, París: E. Champion, 1933.
- CHASE, A.H. & PHILLIPS H., *A new introduction to Greek*, Cambridge & Massachusetts: Harvard University Press, 1966 [1941].
- CRESPO, E. & CONTI, L. & MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática griega elemental*, Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, París, 1965.
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, París: Éditions Stock, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- DONALDSON, J.W., *The new Cratylus or contributions towards a more accurate knowledge of the greek language*, Londres: Longmans, Green & Co, 1868.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *School greek grammar*, Londres: Macmillan and Co., 1903.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Nueva York: St Martin's Press, 1966.
- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, París: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C, 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LASO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Ed. Klincksieck, 1987.
- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.

- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.
- MASTRONARDE, D.J., *Introduction to Attic Greek*, Berkeley/Los Angeles: The University of North Carolina Press, 1993.
- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, Hachette, 1965.
- MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
- MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.
- PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.
- PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.
- PISANI, V., *Breve historia de la lengua griega*, Montevideo: Universidad de la República, 1954.
- REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.
- ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.
- RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.
- SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.
- SCHLESINGER, R.M., *Textos para un primer curso de griego*, Buenos Aires, 1975.
- SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.
- SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].
- TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Cuestionarios y ejercicios*, México: UNAM, 1994.
- TAPIA ZUÑIGA, P., *Lecturas Áticas I. Introducción a la Filología Griega*, México: UNAM, 2000.
- TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.
- VAN DE VORST, CH., *Grammaire Grecque Élémentaire*, Liège: H. Dessain, 1962.
- VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A.W.Sijthoff, 1967.
- VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, París: Klincksieck, 1945.
- WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

Diccionarios y obras de consulta

- BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette, 1950.
- BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.
- BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.
- CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.
- CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, París: Klincksieck, 1999.
- CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].
- CODERCH SANCHO, J., *Diccionario español-griego*, Madrid: Ed. Clásicas, 1997.
- DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette, 1918.
- DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.
- FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos 2 vol.*, Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].

- GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].
- HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].
- HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.
- HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, Londres & New York: Routledge, 2002.
- HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
- LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.
- MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.
- MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.
- MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.
- PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.
- PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.
- PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

3.2. LITERATURA

Unidad 3: Los poemas homéricos: *Odisea*

Epopeya homérica: características generales del género. Formas y contenido. Estructura y análisis de la *Odisea*. Temas, argumento, personajes. Eje principal de lectura: La guerra entre la *pólis* y el *oikos*, entre lo público y lo privado.

Bibliografía especial obligatoria

- ALESSO, M., *Homero. Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2005.
- ATIENZA, A.M., “El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*”, *Argos* 27, 2003, pp. 25-40.
- ATIENZA, A.M., “La entropía gastronómica, una marca de monstruosidad en *Odisea*”, BARRANCOS, D. *et alii*, *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: FFyL, 2008, pp. 1-31.
- BETTINI M. & BRILLANTE C., “La esposa infiel”, *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal, 2008, pp. 63-91.
- FINLEY, M.I., *El mundo de Odiseo*, México: FCE, 1978.
- GARCÍA GUAL, C., “La hospitalidad de Eumeo. El porquerizo y el falso mendigo”, *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: FCE, 2009, pp. 41-59.
- GRIFFIN, J., *Homero*, Madrid: Alianza Ed., 1984, pp. 63-102.
- LESKY, A., “Asunto y estructura de la *Odisea*”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989 [1963], pp. 61-74.
- MADRID, M., “Las valiosas mujeres homéricas”, *La misoginia en Grecia*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999, 31-79.
- REBOREDA MORILLO, S., “Odiseo: el héroe peculiar”, en BERMEJO BARRERA, J.C. & GONZÁLEZ GARCÍA F.J. & REBOREDA MORILLO, S., *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal, 1996, pp. 301-411.
- VERNANT, J.P., “En el espejo de Penélope”, en FRONTISI-DUCROUX, F. & VERNANT, J.P., *En el ojo del espejo*, Buenos Aires: CFE, 1999, pp. 187-211.

- VERNANT, J.P., "Ulises en persona", en FRONTISI-DUCROUX, F. & VERNANT, J.P., *En el ojo del espejo*, Buenos Aires: CFE, 1999, pp. 11-40.
- WULFF ALONSO, F., "Ulises y Circe. Ulises y Calipso", *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1997, pp. 15-29.
- WULFF ALONSO, F., "Volviendo a Circe, Calipso y Ulises", en *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1997, pp. 67-86.

Bibliografía general

- ALESSO, M., "Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe", *Circe* 2, 1997, pp. 83-94.
- ALSINA, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid: Espasa Calpe, 1988.
- ALSINA, J., *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991.
- ATIENZA, A.M., "Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*. 13-24)", *Circe* 8, 2003, pp. 31-64.
- ATIENZA, A.M., "Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*", *Circe* 9, 2004, pp. 33-54.
- AUERBACH, E., "La cicatriz de Ulises", *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: FCE, 1988 [1942], 9-30.
- BERGREN, A., *Weaving Truth. Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Washington: Center for Hellenic Studies, 2008.
- BERMEJO BARRERA, J.C., *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal, 1994 [1979].
- BLÁZQUEZ, J.M. & LOPEZ MELERO, R. & SAYAS, J.J., *Historia de la Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra, 1989.
- BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1968.
- BOWRA, C., *La aventura griega*, Madrid: Ed. Guadarrama, 1960.
- BULFINCH, T., *The Golden Age of Myth and Legend. The classical mythology of the ancient world*, Londres: Wordsworth Ed., 1995.
- BURUCÚA, J.E., "Los orígenes y la escritura del poema. Interpretaciones de los filólogos alejandrinos", *El mito de Ulises en el mundo moderno*, Buenos Aires: Eudeba, 2013.
- CAMPBELL, J., *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, Buenos Aires: FCE, 1992 [1949].
- DE ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid: Debate, 1997.
- DETIENNE, M., *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación experimental al politeísmo griego*, Madrid: Akal, 2001.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. & PLÁCIDO SUÁREZ, D. & GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. & GASCÓ DELA CALLE, F., *Historia del mundo clásico a través de sus textos 1. Grecia*, Madrid: Alianza Ed., 1999.
- EGGERS LAN, C., *El concepto del alma en Homero*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 1967.
- FINLEY M.I., *Historia antigua. Problemas metodológicos*, Barcelona: Crítica, 1986.
- FINLEY, M.I., *El nacimiento de la política*, México: Grijalbo, 1990.
- FINLEY, M.I., *La economía de la Antigüedad*, México: FCE, 1986 [1973].
- FINLEY, M.I., *La Grecia Antigua. Economía y Sociedad*, Barcelona: Crítica, 1984 [1954].
- FINLEY, M.I., *Los griegos de la Antigüedad*, Barcelona: Nueva colección Labor, 1980 [1966].
- FRÄNKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid: Visor, 1993 [1962].
- GANGUTIA ELÍCEGUI, E., *Vida/muerte de Homero a Platón. Estudio de semántica estructural*, Madrid: CSIC, 1977.

- GARCIA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Ed. Istmo, 1994.
- GARCIA LÓPEZ, J., *La Religión Griega*, Madrid: Istmo, 1975.
- GLOVER, T.R., *El Mundo Antiguo*, Buenos Aires: Eudeba, 1977.
- GRIMAL, P., *La mitología griega*, Barcelona: Paidós, 1989 [1953].
- HARTOG, F., "Ulises y Agustín: de las lágrimas a la meditación", en *Regímenes de Historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México: Universidad Iberoamericana, 2007, 65-88.
- IRIARTE, A. & BARTOLOMÉ, J., *Los dioses olímpicos*, Madrid: Ed. Del Orto, 1999.
- IRIARTE, A., *Historiografía y mundo griego*, Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2011.
- JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: FCE, 1985 [1933].
- KIRK, G., *El Mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona: Paidós, 1985
- KIRK, G., *Los poemas de Homero*, Buenos Aires: Paidós, 1968.
- KITTO, H., *Los Griegos*, Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- LÉVÊQUE, P., *La Aventura Griega*, Barcelona: Ed. Labor, 1968.
- LUCE, J., *Homero y la Edad Heroica*, Barcelona: Ed. Destino, 1984 [1975].
- MARTIN, T.R., *Ancient Greece: From Prehistoric to Hellenistic Times*, New Haven-Londres: Yale University Press, 1996.
- MCAUSLAN, I & WALCOT, P. (eds.), *Homer*, Oxford: University Press, 1998.
- MINCHIN, E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: University Press, 2007.
- MIREAUX, E., *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires: Hachette, 1962.
- MIREAUX, E., *Les poèmes homériques et l'histoire grecque*, 1948.
- MONDOLFO, R., *La conciencia moral de Homero a Demócrito y Epicuro*, Buenos Aires: Eudeba, 1997 [1962].
- MOSSE, C., *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, París: Éditions Du Seuil, 1984.
- MÜLLER, C.O., *Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro*, Buenos Aires: Ed. Americalee, 1946.
- NILSSON, M.P., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid: Gredos, 1953 [1925].
- OTTO, W.F., *Las Musas. El origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires: Eudeba, 1981 [1971].
- OTTO, W.F., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Buenos Aires: Eudeba, 1976 [1961].
- OTTO, W.F., *Teofanía*, Buenos Aires: Eudeba, 1978 [1956].
- PLÁCIDO, D., *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid: Síntesis, 1995.
- POMEROY, S.B. & BURSTEIN, S.M. & DONLAN, W. & ROBERTS, J.T., *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica, 2001.
- RAMOS JURADO, E.A., "Homero precursor de la tragedia y de la comedia", *Minerva* 1, 1987, 75-80.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & FERNÁNDEZ GALIANO & GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, *Introducción a Homero*, Madrid: Guadarrama, 1963.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & FERNÁNDEZ-GALIANO, M. & GIL, L. & LASSO DE LA VEGA, J.S., *Introducción a Homero*, Barcelona: Labor, 1984.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & MONESCILLO, E.R. & MARTÍNEZ-FRESNEDA, E., *La literatura griega en sus textos*, Madrid: Editorial Gredos, 1978.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Ilustración y política en la Grecia Clásica*, Madrid: Ed. de la Revista de Occidente, 1966.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid: Alianza Univ., 1995.
- ROMERO, J., *De Heródoto a Polibio. El pensamiento histórico en la cultura griega*, Buenos Aires: Austral, 1952.

- SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid: Razón y Fe, 1965.
- TOVAR, A. & RUIPEREZ, M.S., *Historia de Grecia*, Barcelona: Montaner y Simón, 1968.
- VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel, 1973.
- VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: s. XXI, 1982.
- VEYNE, P., *Les Grecs ont-ils cru à leur mythes? Essai sur l'imagination constituante*, París: Éditions du Seuil, 1983.
- VIDAL-NAQUET, P., *El mundo de Homero*, Buenos Aires: FCE, 2001.
- VIVANTE, P., *Homer*, New Haven/Londres: Yale University Press, 1985.
- WACE, A.J.B. & STUBBINGS, F.H. (ed.), *A Companion to Homer*, Londres & Melbourne & Toronto: MacMillan, 1967.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp, 2004.

Unidad 4: El género dramático. Comedia. Lisístrata.

El drama antiguo: introducción al mundo de la Comedia. Características generales de la comedia. La puesta en escena. La representación teatral en el mundo ateniense. Reelaboraciones del mito. Introducción a Aristófanes. Estructura y análisis de *Lisístrata*. Temas, argumento, personajes. Eje principal de lectura: la guerra entre la *pólis* y el *oïkos*, entre lo público y lo privado: subversiones bélicas.

Bibliografía especial obligatoria

- BALZARETTI, L., "Lisístrata. Identidad y génesis", en CABALLERO DE DEL SASTRE, E. & HUBER, E. & RABAZA, E. (eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo Sapiens, 2000, 11-20.
- BUIS, E. J. (2012) "Enemigos íntimos: el imaginario simbólico del matrimonio y las metáforas eróticas de la política internacional en la comedia antigua", en RODRÍGUEZ CIDRE, E., E. J. BUIS & A. ATIENZA (edd.), *El oïkos violentado: genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Colección Saberes); pp. 191-228.
- DE MIGUEL JOVER, J. L. "Lisístrata, o la República del oïkos", en LÓPEZ EIRE, A. (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996*, Salamanca, 1997; 295-306.
- FERNANDEZ, C.N., "Introducción", en *Aristófanes. Lisístrata*, Buenos Aires: Losada, 2008.
- FERNANDEZ, C.N., "Los hombres de *Lisístrata*: algunas observaciones", *Circe* 4, 1999; 123-147.
- GARCIA NOVO, E., "Mujeres al poder: una lectura de *Lisístrata*", *CFC* 1, 1991, 43-55.
- IGLESIAS ZOIDO, J. C., "Los múltiples rostros de Lisístrata: Tradición e influencia de la *Lisístrata* de Aristófanes", *CFC* 20, 2010; 95-114.
- LESKY, A., "La comedia política", *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1976, 446-481.
- VAZQUEZ BELATTI, M. "Un manto para el pueblo: Tejido social y trama cómica en *Lisístrata* de Aristófanes", en RODRÍGUEZ CIDRE, E. & BUIS, E. J. (edd.) *La pólis sexuada. Normas, disturbios y transgresiones de género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011; 303-326.

Bibliografía general

- BETA, S. (2004) *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma.

- BOWIE, A. M. (1993) *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge.
- BREMMER, J. M. & E. W. HANDLEY (1991) (edd.) *Aristophane*. Entretiens de la Fondation Hardt, Vandoeuvres & Genève.
- CARTLEDGE, P. (1990) *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*, Londres & Bristol.
- CORNFORD, F.M. (1993) *The Origin of Attic Comedy*, Michigan, 1914.
- DE CARLI, E. (1971) *Aristofane e la sofistica*, Firenze.
- DEARDEN, C.W. (1976) *The Stage of Aristophanes*, Londres.
- DOBROV, G. W. (1998) (ed.) *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill.
- DOBROV, G. W. (2001) *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*, Oxford & Nueva York.
- DOVER, K. J. (1972) *Aristophanic Comedy*, Berkeley & Los Angeles.
- EHRENBERG, V. (1957) *L'Atene di Aristofane*. *Studio Sociologico della Commedia Attica Antica*, Firenze (Edición original: Oxford, 1943¹).
- ERCOLANI, A. (2002) (ed.) *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption, Band 11, Stuttgart & Weimar.
- FARIOLI, M. (2001) *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano.
- HEATH, M. (1987) *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen.
- HENDERSON, J. (1980) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge (MA).
- HENDERSON, J. (1991²) *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, 1975¹.
- HUBBARD, T. K. (1991) *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & Londres.
- IMPERIO, O. (2004) *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Bari.
- KLOSS, G. (2001) *Erscheinungsformen komischen Sprachens bei Aristophanes*, Berlín & Nueva York.
- KOMORNICKA, A.M. (1964) *Métaphores, personnifications et comparaisons dans l'oeuvre d'Aristophane*, Varsovie.
- KONSTAN, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, Oxford.
- LÓPEZ EIRE, A. (1996) *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.
- MACDOWELL, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.
- MASTROMARCO, G. (1994) *Introduzione a Aristofane*, Bari.
- MCGLEW, J. F. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.
- MCLEISH, K. (1980) *The Theatre of Aristophanes*, Bath.
- NEWIGER, H-J. (1957) *Metapher und Allegorie. Studien zu Aristophanes*, Munich.
- ORFANOS, Ch. (2006) *Les sauvages d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, París.
- RECKFORD, K.J. (1987) *Aristophanes' Old-and-New Comedy*, Volume 1, Chapel Hill, 1987.
- REVERMANN, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford.
- RÖSLER, W. & ZIMMERMANN, B. (1991) *Carnevale e utopia nella Grecia Antica*, Bari.
- RUSSO, C. F. (1994) *Aristophanes. An Author for the Stage*, Londres & Nueva York (Edición original: *Aristofane autore di teatro*, Firenze, 1962¹)
- SAETTA COTTONE, R. (2005) *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla loidoria comica*, Roma.
- SEGAL, C. (1996) (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & Nueva York.
- SILK, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.
- SLATER, N. W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- TAAFFE, L. K. (1993) *Aristophanes and Women*, Londres & Nueva York: Routledge.
- TAILLARDAT, J. (1962) *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, París.

- THIERCY, P. (1986) *Aristophane: fiction et dramaturgie*, París: Les Belles Lettres.
- THIERCY, P. & M. MENU, M. (edd.) (1997) *Aristophane: La langue, la scène, la cité. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994*, Bari.
- WHITMAN, C. H. (1964) *Aristophanes and the Comic Hero*, Cambridge (MA).
- WILLI, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford.
- WILLI, A. (2003) *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford.

Unidad 5: El género filosófico. Diálogo platónico. *Ión*.

El diálogo platónico: introducción al mundo de la Filosofía. Características generales. Introducción a Platón. Estructura y análisis de *Ión*. Eje principal de lectura: la función de la épica en el diálogo platónico.

Bibliografía especial obligatoria

- ARANA, J., “El *Ion*, fundador de la hermenéutica occidental”, *Veleia*, 15, 1998, pp. 255-276.
- LESKY, A., “Platón y la Academia”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1976, pp. 535-577.
- RUIZ DÍAZ, A., “Introducción”, *Ion. Platón*, Buenos Aires: Eudeba, 2010, pp. 7-26.
- GUTHRIE, W.K.C., “El *Ion*”, *Historia de la filosofía griega IV*, Madrid: Gredos, 1990 [1962], pp. 195-207.

Bibliografía general

- BOSIO, G., “Introduzione”, *Platone. Ione*, Milán: Signorelli Milano, 1968, pp. 5-26.
- BROWN, E., “Socrates. The Cosmopolitan”, *Stanford Agora* 1.1, 2000, pp. 74-87.
- CERRI, G., “Il passaggio dalla cultura orale alla cultura di comunicazione scritta nell'età di Platone”, *QUCC* 8, 1969, pp. 119-133.
- DI GIAIMO, M.C., “La *paideia* entre música y filosofía en Platón”, BALZI, C. & DE SANTIS, G. & FOLCO, J. (eds.), *Entre la antigüedad clásica y la modernidad europea. Rodolfo Mondolfo: Diálogo entre dos momentos fundantes de la cultura de Occidente*, Córdoba: Ed. Del Copista/IICC, 2007.
- DIEHLS, H., *La evolución de la filosofía griega*, Buenos Aires: Ed. Quadrata, 2007.
- EGGERS LAN, C., *Introducción histórica al estudio de Platón*, Buenos Aires: CEFYL, 1965.
- GALÍ, N., *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona: El acantilado, 1999.
- MÁRSICO, C.T., “Instrucciones para llenar un tonel. Platón y el enfrentamiento de poesía y filosofía”, en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 121-134.
- MÉRIDIÉ, L., “*Ion*. Notice”, *Platon. Oeuvres complètes*, París: Les Belles Lettres, 1989, pp. 7-28.
- MILLER, M., “Platonic Mimesis”, en FALKNER, T.M. & FELSON, N. & KONSTAN D., *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of J.J. Peradotto*, EEUU: Rowman & Littlefield Publishers, 1999, pp. 253-266.
- MONDOLFO, R., *Sócrates*, Buenos Aires: Eudeba, 1996 [1964].
- PLÁCIDO, D. , “Platón y la guerra del Peloponeso”, *Gerión* 3 , 1985, pp. 43-62.
- ROSSETTI, L., “Socrate ha segnato un'epoca?”, FORNIS, C. & GALLEGO, J. & LÓPEZ BARJA, P. & VALDÉS, M. (eds.), *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, Zaragoza: Pórtico, 2010, pp. 191-204.

- PERUGINI, Y., "Memoria, oralidad y escritura: las mediaciones discursivas como réplica de Platón a la sofística", en SANTA CRUZ, M.I. & MARCOS, G.E. & DI CAMILLO, S.G. (comp.), *Diálogo con los griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino*, Buenos Aires: Colihue Universidad, 2004, pp. 39-56.
- SANTA CRUZ, M.I., "Falsedad genuina y falsedad verbal en Platón", GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007, pp. 273-290.
- SANTA CRUZ, M.I., "Formas discursivas en la obra escrita de Platón", *Synthesis* 2, 1995, pp. 23-40.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

La materia es cuatrimestral y cuenta con ocho horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas, 2 (dos) de reuniones teórico-prácticas y 2 (dos) de reuniones prácticas. En las dos primeras se expondrán los contenidos de lengua griega (morfología y sintaxis) y su aplicación a la traducción de textos sencillos, así como los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teórico-prácticas. No se autorizará la grabación de las clases.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de regular se logra con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos y un 75% de asistencia a las clases prácticas y será evaluado de acuerdo a lo largo del cuatrimestre con dos exámenes parciales escritos y un examen final. Tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas. Quienes hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en 1) una parte escrita constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) una parte oral, donde se evaluarán los temas de cultura griega y texto conocido. Los alumnos cuyo promedio general haya igualado o superado los 7 (siete) puntos y hayan obtenido un mínimo de 7 (siete) puntos en el segundo parcial estarán eximidos del examen escrito.

Los alumnos libres deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen escrito y otro oral. Ambas instancias son eliminatorias.

Firma:

Aclaración: Prof. Dra. Elsa Rodríguez Cidre

Cargo: Profesora Asociada Regular

Firma:

Aclaración: Prof. Dr. Emiliano J. Buis

Cargo: Profesor Adjunto Regular