



**UNIVERSIDAD DE BUENOS
AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

DEPARTAMENTO: *LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS*

MATERIA: *LENGUA Y CULTURA GRIEGA II*

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: *EF*

PROFESORA: *CRESPO, MARÍA INÉS*

CUATRIMESTRE: *2º*

AÑO: *2018*

CÓDIGO N°: *0548 - D*

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS**

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA II

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018

CODIGO N°: 0548 - D

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARTIGNONE, HERNÁN

a. Objetivos

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos:

- a) conozcan la estructura general de una lengua flexional indoeuropea y valoren la riqueza que otorga al plano semántico;
- b) lean en su lengua original textos sencillos, priorizando la función de la lengua como vehículo fundamental de la cultura;
- c) relacionen la estructura de la lengua griega con la lengua latina, con la lengua castellana y con otras lenguas romances;
- d) transfieran conocimientos de etimología a la comprensión de la lengua castellana;
- e) adquieran conocimientos de historia política y sociocultural de Grecia;
- f) adquieran un panorama de los períodos y géneros de la literatura griega identificando sus rasgos fundamentales.

Son objetivos específicos que los alumnos:

- a) concluyan la incorporación de la morfología –nominal y verbal– y de la sintaxis de la oración simple y compleja del dialecto ático;
- b) traduzcan textos justificando la versión con rigor morfosintáctico;
- c) incorporen un vocabulario básico que les permita detectar las relaciones entre lexema y concepto en la antigüedad griega;
- d) se inicien en la lectura crítica y comentario de textos épicos teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua.

b. Contenidos

Unidad 1: Morfología nominal

Declinación del sustantivo: sustantivos atemáticos o “consonánticos”: tercera declinación (temas en vibrante, temas en silbante, temas en semiconsonante). Declinación ática. Adjetivos de tercera clase. Grados del adjetivo: positivo, comparativo, superlativo. Sustantivos “irregulares” y heteróclitos. Declinación del número dual. Morfología de los adjetivos verbales.

Unidad 2: Morfología verbal

Sistema de perfecto. Sistema de futuro. Modos Subjuntivo y Optativo. Morfología de los verbos temáticos en sonante (“líquidos”). Conjugación de verbos atemáticos o “en -mi”: introducción a los verbos con reduplicación de tema de presente; verbos con infijo nasal; verbos sin reduplicación ni infijo. Compuestos de *eimí*. Adjetivos verbales. Conjugación del número dual.

Unidad 3: Sintaxis del dialecto ático

Sintaxis de la oración simple: a) construcciones de participio predicativo; b) construcciones absolutas de genitivo y acusativo; c) construcciones de infinitivo predicativo (construcción “personal”); d) sintaxis del adjetivo verbal. Introducción al uso de los modos en la oración principal. Sintaxis de la oración compleja: a) proposiciones sustantivas: regidas por *verba sentiendi*, *verba timendi* y *verba procurandi*; interrogativas indirectas. b) proposiciones adverbiales: períodos hipotéticos (condicional y concesivo); proposiciones consecutivas; proposiciones causales y finales.

Unidad 4: Análisis y comentario de la Odisea

La *Odisea*. Introducción general a los distintos abordajes posibles del poema homérico. Composición: relación con la epopeya heroica, los relatos míticos, los cuentos folklóricos y los relatos de viajes y de aventuras. La estructura narrativa compleja: la *Odisea* como primera novela de Occidente. El regreso al hogar: el *nóstos* de Odiseo y los *nóstoi* de los héroes de Troya. El vagabundeo del héroe y su vínculo con Atenea. El héroe, las etapas del viaje y los personajes femeninos.

La construcción de la identidad de los personajes en su aspecto individual y social: Odiseo: un nuevo tipo de héroe; Penélope: una mujer fuera del estereotipo; Telémaco: el viaje iniciático como metáfora de la búsqueda del padre. Identidad y reconocimiento: función de la *anagnórisis*. Mundo divino, “más allá” y mundo humano en la *Odisea*. Dioses, hombres, monstruos y muertos: sus relaciones. Intervención de los dioses en el destino humano: elección, determinación y responsabilidad moral: comparación con la *Ilíada*. Estructura narrativa: narrador y “narradores”; narración, creación, verdad, verosimilitud, mentira, ficción. Odiseo como aedo.

c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 no requieren la consulta de bibliografía obligatoria.

Bibliografía general para las unidades 1, 2 y 3

1. Diccionarios

ADRADOS, F. R. et al. (1980--), *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.

AUTENRIETH, G. (1958²), *A Homeric Dictionary*, translated by R.P. Keep, Norman, University of Oklahoma Press.

BAILLY, A. (1950¹⁶), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.

BENVENISTE, É. (1983) [1969], *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.

CHANTRAINE, P. (1990²), *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris, Klincksieck.

CUNLIFFE, R. J. (1963²), *A lexicon of the Homeric dialect*, Norman & London, University of Oklahoma Press.

FRISK, H. (1954-73), *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.

LIDDELL, H. G. & SCOTT, R. (1968⁹), *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. JONES, Oxford, University Press.

PABÓN S. DE URBINA, J. M. (1995) [1967], *Diccionario manual griego-español*,

con un apéndice gramatical de Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO, Barcelona, Editorial Bibliograf.

SEBASTIÁN YARZA, F. I. (1972), *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.

CODERCH SANCHO, J. (1997), *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

2. *Lengua*

ADRADOS, F. R. (1999), *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.

ADRADOS, F. R. (1992), *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.

BERENGUER AMENÓS, J. (1974²¹), *Gramática griega*, Barcelona, Bosch.

BERTRAND, J. (2000), *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.

BIZOS, M. (1997), *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.

BRANDENSTEIN, W. (1964), *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.

CHANTRAINE, P. (1983) [1961²], *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.

CRESPO GÜEMES, E.; CONTI, L. y MAQUIEIRA, H. (2003), *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.

CURTIUS, G. (1946) [1846], *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.

DENNISTON, J. D. (1954²), *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.

FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1981²), *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.

GOODWIN, W. (1900), *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.

GOODWIN, W. (1992²) [1890], *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, W. H. Allen Bookseller.

GUIRAUD, Ch. (1972), *Grammaire du grec*, París, Presses Universitaires de France.

HUMBERT, J. (1982³), *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.

KÜHNER, R. & BLASS, F. (1966) [1890-92], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.

KÜHNER, R. & GERTH, B., (1955²) [1898-1904], *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.

LASSO DE LA VEGA, J. (1968), *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.

MARINONE, N. (1985), *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.

MASTRONARDE, D. J. (1993), *Introduction to Attic Greek*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.

MEILLET, A. (1965), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.

- PISANI, V. (1973²), *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- RAGON, É. (1963), *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. DAIN et al., Paris, J. de Gigord.
- SIDNEY, A. (1968), *Vox Graeca. The Pronunciation of classical Greek*, London/Cambridge, Cambridge University Press.
- SCHWYZER, E. (1939-1953), *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- SMYTH, H. (1984) [1920], *Greek Grammar*, revised by G. MESSING, Cambridge Ma., Harvard University Press.

Unidad 4

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- ATIENZA, A. (2004), "El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*", *Argos* 24 [2003]: 25-40.
- ATIENZA, A. (2004), "Elementos thanáticos y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*, 13-24)", *Circe* VIII: 31-64.
- ATIENZA, A. (2005), "Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*", *Circe* IX: 33-54.
- ATIENZA, A. (2007), "Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*", *Circe* XI: 41-56.
- CALVINO, I. (1992), "Las Odiseas en la *Odisea*", *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets: 13-20.
- FOLEY, H. (1984), "«Reverse Similes» and Sex Roles in the *Odyssey*", J. PERADOTTO & J. P. SULLIVAN (eds.), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany, State University of New York Press: 59-78.
- MASTROMARCO, G. (2000), "La dieta alimentare del Ciclope Omerico", AAVV, *KHPOS. Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso: 29-40.
- SEGAL, Ch. (1994), "The King and the Swineherd: Rags, Lies and Poetry", *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca and London, Cornell University Press: 164-183.
- SEGAL, CH. (1996), "Kleos and Its Ironies in the *Odyssey*", en SCHEIN, S. L. (ed.), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press: 201-221.
- VERNANT, J.-P. (1996), "The refusal of Odysseus", SCHEIN, S. L. (ed.), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press: 185-189.
- VERNANT, J.-P. (1999), "Ulises en persona" y "En el espejo de Penélope", *En el ojo del espejo*, Buenos Aires, FCE: 11-40 y 187-211.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), "Valores religiosos y míticos de la tierra y el sacrificio

en la *Odisea*”, *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península: 33-61.

ZECCHIN DE FASANO, G. (1996), “*Odisea* 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa”, *Synthesis* 3: 33-44.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2001), “*Mythos, epos y canto: la ‘teoría’ homérica sobre el género épico*”, *Argos* 24 [2000]:191-203.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2002), “*Néstor: Memoria Épica y Nóstos en Odisea* 3.103-200”, *Circe* 7: 301-320.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, Editorial de la UNLP.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2007), “La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la “civilización” en *Odisea*”, GONZÁLEZ DE TOBIA A. M. (ed.), *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*, La Plata, UNLP: 199-212.

Bibliografía complementaria

AUSTIN, N. (1975), *Archery at the dark of the moon. Poetic problems in Homer’s Odyssey*, Berkeley, U of California Press.

BLOOM, H. (ed.) (1988), *Homer’s Odyssey (Modern Critical Interpretations)*, New York, Chelsea House Publishers.

CARPENTER, R. (1956), *Folk tale, fiction and saga in the Homeric epics*, Berkeley-L.A., University of California Press.

COHEN, B. (1995), *The distaff side: representing the female in Homer’s Odyssey*, Oxford University Press.

DE JONG, I. J. F. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.

DIMOCK, G. E. (1989), *The Unity of the Odyssey*, Amherst, University of Massachusetts Press.

DOHERTY, L. (1995), *Siren songs: gender, audiences and narrators in the Odyssey*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Press.

FELSON, N. (1997), *Regarding Penelope. From character to poetics*, Norman and London, University of Oklahoma Press.

FOWLER, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press.

GONZÁLEZ GARCÍA, F. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Stgo de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

KATZ, M. (1991), *Penelope’s renown. Meaning and indeterminacy in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.

LOUDEN, B. (1999), *The Odyssey: structure, narration and meaning*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

- McAUSLAN, I. & WALCOT, P. (eds.), *Homer* (1998), Oxford, Oxford University Press.
- MINCHIN, E. (2007), *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*. Oxford, Oxford University Press.
- MORRIS, I. & POWELL, B. (1997), *A new companion to Homer*, Leiden, E.J. Brill.
- MURNAGHAN, Sh. (1987), *Disguise and recognition in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- OLSON, S. D. (1995), *Blood and Iron. Stories and storytelling in Homer's Odyssey*, Leide-New York-Köln, E. J. Brill.
- PAGE, D. (1955), *The homeric Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.
- PERADOTTO, J. (1990), *Man in the middle voice. Name and narration in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- POURNARA KARYDAS, H. (1996), *Eurykleia and her successors: female figures of authority in greek poetics*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman & Littlefield.
- PUCCI, P. (1998), *The songs of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- SCHEIN, S. L. (ed.) (1996), *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*, Princeton, Princeton University Press.
- SEGAL, Ch. (1994), *Singers, heroes and gods in the Odyssey*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- STEWART, D. (1976), *The disguised guest: rank, role and identity in the Odyssey*, Lewisburg, London, Bucknell Un. Press.
- STRAUSS CLAY, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- THALMANN, W. (1998), *The swinherd and the bow: representations of class in the Odyssey*, Ithaca, Cornell Univers. Press.
- WOODHOUSE, W. J. (1930), *The composition of Homer's Odyssey*, Oxford, Clarendon Press.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2002) "Temor y compasión en los poemas homéricos", *Synthesis* 9: 109-128.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2004), "Fronteras sociales de la *Odisea*", *Synthesis* 11: 145-162.
- ZECCHIN DE FASANO, G. (2006), "Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*", *Synthesis* 13: 113-122.

Fuentes

HOMERO, *Odisea: lectura completa en castellano*. Traducción recomendada: José Luis Calvo, Madrid, Cátedra, 1995.

Bibliografía general (diccionarios, repertorios, mitología, religión, antropología histórica, literatura)

ALSINA, J. (1991), *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.

BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & otros (1996), *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

BIEDERMANN, H. (1993) [1989], *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.

BONNEFOY, Y. (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.

BREMMER, J. (ed.) (1990), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.

BREMMER, J. (1994), *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.

CANTARELLA, R. (1971) [1967], *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1993) [1969], *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.

FEDER, L. (1998), *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.

GANTZ, T. (1993), *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, 2 vol, Baltimore, T. J. Hopkins Univ. Press.

GARCÍA GUAL, C. (1998), *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.

GERNET, L. (1980), *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

GRANDSAIGNES D'HAUTERIVE, R. (1948), *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Librairie Larousse.

GRAVES, R. (1985) [1955, 1960], *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.

GRIMAL, P. (1979), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.

HAVELOCK, E. A. (1996) [1986], *La musa aprende a escribir*, Buenos Aires, Paidós.

HORNBLLOWER, S. & Spawforth, A. (eds.) (1999³), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press .

HOWATSON, M.G. (1991), *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.

JAEGER, W. (1962) [1936²], *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.

KIRK, G. S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.

LESKY, A. (1976) [1963], *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid,

Alianza.

ONIAN, R. (1954), *The origins of european thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.

REIS, C. y LÓPEZ, A. C. M. (2002), *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.

ROBERTS, E. A. y PASTOR, B. (1996), *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza Editorial.

RUIZ DE ELVIRA, A. (1975), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.

SNELL, B. (1965) [1948²], *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe.

THOMAS, R. (1992), *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge, University Press.

VERNANT, J.-P. (1991), *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.

VERNANT, J.-P. (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.

VICUÑA, J. (1998), *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ed. Clásicas.

WULFF ALONSO, F. (1997), *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

d. Organización del dictado de la materia

La materia es cuatrimestral y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas y 2 (dos) de reuniones prácticas. El total de horas a dictarse en el cuatrimestre será de 96 (noventa y seis horas). En las clases teóricas se expondrán a) los contenidos generales de lengua griega (morfosintaxis) y su aplicación a la traducción de textos y b) se desarrollarán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos consistirán en un taller de ejercitación de los contenidos lingüísticos impartidos en las reuniones teóricas.

e. Organización de la evaluación

Se trata de una materia CON EXAMEN FINAL OBLIGATORIO y comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial. Se deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 75% de las clases de Trabajos Prácticos o equivalentes y
2. Aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial escrita (o sus respectivos recuperatorios) y obtener un mínimo de 4

(cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

3. El alumno tendrá también una nota conceptual en función de su participación en las clases de trabajos prácticos y su cumplimiento de las tareas asignadas.

4. Aprobar un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El examen final estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de ejercicios y/o textos de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los temas de cultura griega. Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios) y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá sólo en la evaluación oral de los temas de cultura griega.

5. Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega de carácter eliminatorio.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior.

Se dispondrá de 1 (un) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio y de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La

nota del recuperatorio reemplazará a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

María Inés CRESPO
PROFESORA ASOCIADA REGULAR

Notes

[← 1]

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.