

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y
LETRAS

DEPARTAMENTO: Lenguas y literaturas clásicas

MATERIA: Lengua y Cultura Griega V

PROFESOR: Diana L. Frenkel

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2018

PROGRAMA N°: 0551-F

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas

Asignatura: Lengua y Cultura Griega V

Profesor: Diana L. Frenkel

Programa N°: 0551-F

Fundamentación:

El programa tiene como objetivo fundamental el estudio de la poesía lírica; sus orígenes, desarrollo y función en el entramado social y político de su época. El eje vertebral que sustenta la elección del material de estudio se basa en la relación existente entre el mundo de la lírica y los demás géneros ya estudiados por los alumnos (épica, drama, historiografía). De tal modo se destacará la importancia de la obra de Homero en los poetas Calino, Tirteo, Arquíloco; las huellas de Hiponacte en la creación mímica de Herodas (poeta estudiado en el nivel IV), la figura del Cíclope en Teócrito, la construcción del género biográfico a partir de la celebración de los héroes en la épica, las intenciones didáctico-morales y reflexiones filosóficas de la lírica. En las clases de Trabajos Prácticos, se estudiará el inicio del género biográfico en distintos autores y distintos pasajes de las *Vidas Paralelas* de Plutarco.

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales:

Incorporación de un vocabulario básico de la cultura griega en sus diferentes aspectos,

Lectura de textos escritos en lengua original, destacando la función de la lengua

como vehículo fundamental de la cultura.

Conocimiento de las herramientas básicas para iniciarse en el trabajo filológico de la lengua griega;

Comprensión de la importancia de la cultura griega por su presencia en las producciones de las literaturas posteriores.

Consolidación de la capacidad para afrontar filológicamente los textos de la cultura griega.

Consolidación de la habilidad para organizar y transmitir un análisis crítico de textos de la literatura griega.

Profundización del estudio de los dialectos griegos.

1.2. Objetivos específicos:

Revisión general de morfosintaxis y léxico.

Profundización de gramática histórica.

Revisión de la métrica clásica y estudio de la versificación lírica.

Comprensión del nacimiento y desarrollo de la lírica arcaica.

Importancia del género biográfico dentro de un marco sociopolítico determinado.

2. Unidades:

Unidad 1: Lírica griega arcaica

a) Orígenes y clasificación. Poesía popular y literaria. Antecedentes épicos Ἀοιδός, ῥαψωδός y ποιητής. Poesía erótica, guerrera, simposiaca, política y existencial. Inspiración poética y *performance*.

b) Poetas líricos: la tradición homérica en Calino y Tirteo. La invectiva personal en Arquíloco, Hiponacte: un poeta mendicante. El paso del tiempo en Mimnermo. La vida a través del simposio en Teognis. El mundo de la pólis en Solón.

Unidad 2: Poesía helenística

a) El mundo helenístico y la cosmovisión del hombre. Surgimiento de nuevos centros culturales: Alejandría y la política de los Ptolomeos. El Museo y la Biblioteca. Nuevos paradigmas estéticos, literarios y filosóficos. La poesía como arma en las controversias literarias.

b) Calímaco y la Biblioteca. Metaliteratura y τέχνη ποιητική. El *Himno a Apolo*: entrecruzamiento del plano mítico, político y literario.

c) Teócrito: poemas bucólicos, urbanos y épicos. Revisión del concepto de mimo, idilio y su aplicación en la obra teocrítica. Mimo II: *Las hechiceras* y XI *El Cíclope*: tradición y creación literaria.

Unidad 3: Plutarco y el género biográfico en la antigüedad.

3. 1. La definición de 'biografía' y su abordaje metodológico. Orígenes y

evolución del género biográfico en la antigüedad. Biografías peripatéticas y alejandrinas. Relación entre biografía e historia. Verosimilitud y veracidad. El uso de tópicos e influencia de otros géneros. Corpus: Heródoto 1.1, Tucídides 1.1, 1.20-22, Polibio 1.1-4, Plutarco, *Alejandro* 1.1.1-1.3.7, Jenofonte, *Memorabilia* 1.1-2, 2.1, 4.8.11 y *Ciropedia* 1.1-2.1, 1.3 y 8.6.7-8.27.

3.2. Las *Vidas paralelas* de Plutarco.

Las biografías de Plutarco en el marco socio-cultural de la Segunda Sofística. Particularidades de las *Vidas paralelas*. Intención didáctico-moral y reflexiones filosóficas. Procedimientos literarios: reformulación de fuentes, inclusión de anécdotas y elaboración retórica. La tensión entre mito e historia. Apreciaciones metaliterarias y apelaciones al lector.

Corpus: Plutarco, *Teseo* 1.1.1-1.5.7, *Pericles* 1.2, 1.4.3, 2.1-2.5 y 13.16.5-13.16.12; *Cimón* 2.2.2-2.5.8, *Nicias* 1.1.1-1.5.11 y 4.4.-4.8; *Timoleón* 1.1.1-1.6.6. y 37.1-6; *Temístocles* 32.4-32.5, *Licurgo* 23, *Lisandro* 25.1.7-25.4.

3. Bibliografía

Unidad 1

a) Bibliografía general

BARTOL, K. (1992); "Where was Iambic Poetry Performed? Some evidence from the Fourth Century B.C.", *CQ* 42/1, pp. 65-71.

BOWIE, E. 1986: "Early Greek Elegy, Symposium, and Public Festival", *JHS* 106, 13-35.

DALE, A. M. (1963), "Stichos and Stanza", *CQ* 13/1, pp. 46-50.

FRENCH, A. (1956) "The Economic Background to Solon's reforms", *CQ* 6 1/2, pp. 11-27.

GAGARIN, M. (1974) "Dike in Archaic Thought", *CPh* 69/3, pp. 186-97.

HUTCHINSON, G. 2003: *Greek Lyric Poetry*, Oxford University Press.

MORRIS, I. (1989) "Attitudes toward Death in Archaic Greece" *Classical Antiquity* 8/2, pp. 29-32.

NAGY, G. (2004) "Transmission of Archaic Greek Symptotic Songs: from Lesbos to Alexandria", *Critical Inquiry* 31/1, pp. 26-48.

RENEHAN, R. (1987) "The Heldenod in Homer: one Heroic Ideal" *CPh* 82/2, pp. 99-116.

VERDENIUS, W. 1960: "L'association des idées comme principe de composition dans Homère, Hésiode, Théognis", *REG* 72, 345-361.

b) Bibliografía especial

BREMMER, J. (1983) "Scapegoat Rituals in Ancient Greece", *HSCP* 87, pp. 299-320.

CAVARZERE, A. ET ALII (edd), (2001) *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Maryland, Rowman & Littlefield Publishers.

CERRI, G. 1968: “La terminologia sociopolitica di Teognide: l’opposizione semantica tra *agathós-esthlós* e *kakós-deilós*”, *QUCC* 6, 7-32.

DEL GRANDE, C. 1959: Φ ὀρμυξ. *Antologia della Lirica Greca*, Napoli.

DOMÍNGUEZ MONEDERO 1999: “La Grecia arcaica” en *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Madrid, Alianza.

EDMUNDS, L. 1997: “The seal of Theognis”, en L. Edmunds-R. Wallace edd. *Poet, public and performance in ancient Greece*, Baltimore, John Hopkins University Press, 29-48.

FARAONE, C. 2005: “Catalogues, priamels and stanzaic structure in early Greek Elegy”, *TAPhA* 135/2, 249-65.

GENTILI, B. 1969: “L’interpretazione dei lirici greci arcaici nella dimensione del nostro tempo. Sincronia e diacronia nello studio di una cultura orale”, *QUCC* 8, 7-21.

HARVEY, A. 1955: “The classification of Greek lyric poetry”, *CQ* 5, 157-175.

HARVEY, A. 1957: “Homeric Epithets in Greek Lyric Poetry”, *CQ* 7, 206-223.

RENEHAN, R. 1983: “The Early Greek Poets: Some Interpretations”, *HSCP* 87, pp. 1-29.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. 1981: *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, Alianza Universidad.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. 1981a: *Líricos griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*, Madrid, CSIC, vol. II.

c) Fuentes

ADRADOS, F. R. (1981), *Líricos Griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*. Texto y trad. por ---, Madrid: CSIC, 2 vol.

BERGK, Th. (ed.) (1853), *Poetae Lyrici Graeci*, recensuit ---, edition altera, Lipsiae: in aedibus B.G. Teubneri.

DIEHL, E. (1954-1955), *Anthologia Lyrica Graeca*, edidit ---. 3 Fasc., Lipsiae: in aedibus B.G. Teubneri.

EDMONDS, J. (1931) (ed.), *Elegy and Iambus, Being the Remains of All the Greek Elegiac and Iambic Poets from Callinus to Crates(...), with the Anacreonta*, (Loeb Classical Library), Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2 vol.

FERRATÉ, J. (1966), *Líricos griegos arcaicos*. Edición bilingüe, Barcelona: Seix Barral.

GARCÍA GUAL, C. (1980), *Antología de la poesía lírica griega. (Siglos VII-IV a. C.)*, trad. de ---, Madrid: Alianza.

WEST, M. (1989 y 1992), *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii: e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.

d) Bibliografía obligatoria

ADKINS, A. W. H. (1977), "Callinus 1 and Tyrtaeus 10 as Poetry", *HSCPh* 81, pp. 59-97.

ALLEN, A. W. (1949) "Solon's Prayer to the Muses", *TAPhA* 80, pp. 50-65.

AAVV. (1964), *Arquiloque*. (Entretiens sur l'antiquité classique, tome X), Genève: Fondation Hardt.

CAREY, C. (1986) "Archilochus and Licambes", *CQ* 36/1, pp. 60-67.

CRESSEY, J. 1976: "Theognis 249: an interpretation", *AJPh* 97/3, 210-212.

EDMUNDS, L. 1997: "The seal of Theognis", en L. Edmunds-R. Wallace edd. *Poet, public and performance in ancient Greece*, Baltimore, John Hopkins University Press, 29-48.

EGOSCOZÁBAL, C. (2003), «El epíteto ἀργαλέος en la épica y la lírica arcaicas», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* (NS), 75.3, pp. 37-48.

FARAONE, C. A. (2006) "Stanzaic Structure and Responion in the Elegiac Poetry of Tyrtaeus" *Mnemosyne* 59/1, pp. 19-52.

FRAENKEL, E. (1942), "An Epodic Poem of Hipponax", *CQ* 36/1-2, pp. 54-56.

HENDERSON, W. 1983: "Theognis 702-712: the Sisyphus-exemplum", *QUCC* 15-3, 83-90.

HENDRICKSON, G. L. (1925) "Archilochus and the Victims of Iambics", *AJPh* 46/2, pp. 101-27.

HIGHBARGER, E. (1927) "A New Approach to the Theognis Question", *TAPhA* 58, 170-198.

(1937) "Theognis and the Persian Wars" *TAPhA* 68, pp. 88-111.

IMMERWAHR, H. R. (2010) "Hipponax and the Swallow Vase", *AJPh* 131/4, pp. 573-578.

LINDO, L. I. (1971) "Tyrtaeus and Horace *Odes* 3.2" *CPh* 66/4, pp. 258-260.

MASARACCHIA, A. (1958), *Solone*, Firenze, La Nuova Italia. Capitolo III, "L'opera poetica".

MATSEN, P.P. (1973) "Social Status in Callinus 1", *CJ* 69/1, pp. 57-59.

NAGY, G. 1984: "Théognis et Mégare. Le poète dans l'âge de fer", *Revue de l'histoire des religions* 3, 239-279.

NOTOPOULOS, J. A. (1966) "Archilochus, the Aoidos, *TAPhA* 97, pp. 311-15.

PRATT, L. 1995: "The seal of Theognis, writing, and oral poetry", *AJPh* 116, 171-184.

ROSEN, R. M. (1987) "Hipponax fr. 48 and the Eleusinian Kykeon", *AJPh* 108/3, pp. 416-426.

(1988) "A Poetic Initiation Scene in Hipponax?", *AJPh* 109/2, pp.

174-179.

“Hipponax, Boupalos and the Conventions of the Psogos”, *TAPhA* 118, pp. 29-41.

SAPERE, A. V. (2016) “ΤΙΣ ΔΕ ΒΙΟΣ, ΤΙ ΔΕ ΤΕΡΠΙΝΟΝ ΑΤΕΡ ΧΡΥΣΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ: Una interpretación de los Fragmentos 1-6 de Mimnermo”, *Anu. Filol. Antiq. Mediaevalia* 6, pp. 41-54.

SCHULHOF, J. M. (1900) “Callinus and Tyrtaeus”, *CR* 14/2, pp. 103-106.

SWIFT, L. A. (2012), “Archilochus the ‘Antihero’? Heroism, Flight and Values in Homer and the New Archilochus fragment (P Oxy LXIX 4708)”, *JHS* 132, pp. 139-55.

TARKOW, T. (1983) “Tyrtaeus 9 D: The Role of Poetry in the New Sparta”, *L'Antiquité Classique* 52, pp. 48-69.

WILL, F. (1958) “Solón’s Consciousness of Himself”, *TAPhA* 89, pp. 301-11.

WILLIAMS, T. 1903: “Theognis and his poems”, *JHS* 23, 1-23.

Unidad 2

a) Bibliografía general

CANTARELLA, R. (1972), *La literatura de la época helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.

CLAUSS, J. & CUYPERS, M. (edd.) (2010), *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester & Malden: Wiley-Blackwell.

GUTZWILLER, K. (2007), *A Guide to Hellenistic Literature*, Oxford: Blackwell Publishing.

HUNTER, R. (2006), *The Shadow of Callimachus. Studies in the reception of Hellenistic poetry at Rome*, Cambridge: Cambridge University Press.

HUTCHINSON, G. (1988), *Hellenistic poetry*, Oxford, Clarendon Press.

KLOOSTER, J. (2009), *Poetry as Window and Mirror. Hellenistic Poets on Predecessors,*

Contemporaries and Themselves, Diss. University of Amsterdam.

KÖRTE, A. y HANDEL, P. (1973), *La poesía helenística*, Barcelona, Labor.

LONG, A. (1984), *La filosofía helenística*, Madrid: Alianza Editorial.

NÖEL, D. (2004), *En tiempo de los imperios*, Navarra, Verbo Divino.

PARSONS, E. A. (1967), *The Alexandrian Library*, New York, American Elsevier Publishing Company.

PARRY, A. (1957), "Landscape in Greek poetry", *YCLS* XV: 3-29.

PRÉAUX, C. (1984) *El mundo helenístico*, Barcelona, Labor.

STEPHENS, S. (2003), *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley – Los Angeles – London, University of California Press.

b) Bibliografía especial

ACOSTA-HUGHES, B. (2002), *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.

- CAHEN, É. (1929), *Callimaque et son oeuvre poétique*, Paris: E. de Boccard.
- CAMERON, A. (1992), "Genre and style in Callimachus", *TAPhA* 122: 305-312.
- CAMERON, A. (1995), *Callimachus and His Critics*, Princeton NJ: Princeton University.
- CHRISTOFORIDOU, M. (2005), "Mythological Figures in the Bucolic Idylls of Theocritus", *MD* 55: 31-60.
- PRETAGOSTINI, R. (1980), "La struttura compositiva dei carmi teocritei", *QUCC* 5: 57-74.
- VAN GRONINGEN, B. (1958), "Quelques problèmes de la poésie bucolique grecque", *Mnemosyne*, XI: 293-317.
- VAN GRONINGEN, B. (1959), "Quelques problèmes de la poésie bucolique grecque, II", *Mnemosyne*, XII: 24-53.
- VAN SICKLE, J. B. (1970), "Poetica teocritea", *QUCC* 9, 67-83.

c) Fuentes

- CAHEN, É. (1930), *Les Hymnes de Callimaque. Commentaire explicatif et critique*, Paris, E. De Boccard.
- CUENCA, L. A. de y BRIOSO SÁNCHEZ, M. (trads.), CALÍMACO (1980), *Himnos, epigramas y fragmentos*, introducciones, traducción y notas, Madrid, Gredos.
- GARCÍA TEJEIRO, M. y MOLINOS TEJADA, M. T. (trads.) (1986), *Bucólicos griegos*, introd., trad. y notas por ---, Madrid, Gredos.
- GOW, A. S. F. (ed.) (1952), *Theocritus*, edited with a translation and commentary 2 vol., Cambridge, Cambridge University Press.
- LEGRAND, P. (ed.) (1925), *Théocrite*, en *Bucoliques Grecs*, I, Paris, Les Belles Lettres.
- PFEIFFER, R. (ed.) (1949), *Callimachus*, vol. I, Fragmenta, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- PFEIFFER, R. (ed.) (1953), *Callimachus*, vol. II, Hymni et Epigrammata, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- TAPIA ZÚÑIGA, P. (1984), *Calímaco. Himnos y Epigramas*, Introducción, versión rítmica y notas México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

d) Bibliografía obligatoria

- ANTÚNEZ, D. (2006), "La imagen del viaje a Éfeso en el Yambo XIII de Calímaco", *Synthesis* 13: 67-78.
- BASSI, K. (1989) "The Poetics of Exclusion in Callimachus's Hymn to Apollo", *TAPhA* 119, pp. 219-32.
- BING, P. C. (1993) "Impersonation of Voice in Callimachus's Hymn to Apollo",

TAPhA 123, pp. 181-98.

CAHANE, A. (1994) "Callimachus, Apollonius and the Poetics of Mud", TAPhA 124, pp. 121-33.

CAMERON, A. (1992) "General Style in Callimachus", TAPhA 122, pp. 305-12.

CHESHIRE, K. (2008) "Kicking ΦΘΟΝΟΣ: Apollo and his Chorus in Callimachus's Hymn 2", CPh 103/4, pp. 354-73.

FARAONE, C. (1995), "The "Performative Future" in Three Hellenistic Incantations and Theocritus' Second Idyll", CPh 90,1: 1-15.

GRIFFIN, J. (1992) "Theocritus, the Iliad and the East", AJPh 113/2, pp. 189-211.

HOLTSMARK, E. B. (1966) "Poetry as Self-Enlightenment: Theocritus 11", TAPhA 97, pp. 253-9.

HORDERN, J. (2002). "Love Magic and Purification in Sophron, PSI 1214a and Theocritus' "Pharmakeutria"", CQ 52,1: 164-173.

LAWLER, L. B. (1947) "A Lion among Ladies (Theocritus II 66-68) ", TAPhA 78, pp. 88-98.

PRAUSCELLO, L. (2007) "A Homeric Echo in Theocritus's Idyll 11, 25-7. The Cyclops, Nausicaa and the Hyacinths", CQ 57/1, pp. 90-6.

SPOFFORD, E. W. (1969) "Theocritus and Polyphemus", AJPh 90/1, pp. 22-35.

TRAILL, D. (1998) "Callimachus's Singing Sea (Hymn 2.106), CPh 93/3, pp. 215-22.

Unidad 3

a) Bibliografía general

ALCOCK, S. (1993), *Graecia Capta: the Landscapes of Roman Greece*, Cambridge, University Press.

AMOSSY, R. (2000), *L'argumentation dans le discours*, Paris, Nathan.

AMOSSY, R. (2009), "La double nature de l'image d'auteur", *Argumentation et Analyse du Discours* 3, 2-13.

AMOSSY, R. (2010), *La présentation de soi*, Paris, PUF.

AMOSSY, R. (éd.) (1999), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Genève, Delachaux et Niestlé.

ANKERSMIT, F. (1989), *The Reality Effect in the Writing of History: The Dynamics of Historiographical Topology*, Amsterdam, Noord-Hollandsche.

ANKERSMIT, F. (2001), *Historical Representation*, Stanford, Stanford University Press.

ARRIGHETTI, G. (1987), *Poeti, eruditi e biografici. Momenti della riflessione dei Greci sulla letteratura*, Pisa, Giardini.

AURELL CARDONA, J. (2005), *La escritura de la memoria: De los positivismos a los postmodernismos*, València, Universitat de València.

BAJTÍN, M. (1979), *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

BAJTÍN, M. (1986), *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE.

BAKKER, S. J. & G. C. WAKKER (2009), *Discourse Cohesion in Ancient Greek*, Leiden, Brill.

BARTHES, R. (1966), "Introduction à l'analyse structurale des récits",

Communications 8, 1-27.

BARTHES, R. (1968b), "L'Effet de réel", *Communications* 11, 84-89

BENVENISTE, E. (1969), *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. I: économie, parenté, société; II: pouvoir, droit, religion*, Paris, Minuit.

BLOOM, H. (1973), *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1997.

BRAUER, D. (2005), "Rememoración y verdad en la narración historiográfica", en Cruz, M. y Brauer, D. (comp.) (2005), *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Barcelona, Herder, 13-39.

BUXTON, R. (1999), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, University Press.

CARR, E. H. (1961), *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1983.

CERTEAU, M. de (1975), *L'Écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard. Trad. castellana: *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.

CHARTIER, R. (1997), *On the edge of the cliff: history, language, and practices*, Baltimore and London, The John Hopkins University Press.

CLARK, E. (2004), *History, Theory, Text. Historians and the linguistic turn*, Harvard, University Press.

CLAYTON, J. & E. ROTHSTEIN (1991), *Influence and Intertextuality in Literary History*, Madison, University of Wisconsin Press.

COLLINGWOOD, R. G. (1946), *Idea de la Historia*, México, Buenos Aires, FCE.

CRUZ, M. y D. BRAUER (comp.) (2005), *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Barcelona, Herder.

DARBO-PESCHANSKI, C. (2007), *L'histoire: Commencements grecs*, Paris, Éditions Gallimard.

DAREMBERG, CH. et E. SAGLIO (1877-1919), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.

DE TEMMERMAN, K. y K. DEMOEN (eds.) (2016), *Writing Biography in Greece and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.

DESCLOS, M. L. (ed.) (2000), *Biographie des hommes, biographie des dieux*, Grenoble, Recherches sur la philosophie et le langage, Cahier 21.

DICKEY, E. (1996), *Greek Forms of Address. From Herodotus to Lucian*, Oxford, Clarendon Press.

DOVER, K. J. (1988), "Anecdotes, Gossip, and Scandal", en *The Greeks and their Legacy: Collected Papers II*, Oxford, University Press, 45-52.

DRAY, W. H. (1999), *History as Re-enactment: R.G. Collingwood's Idea of History*, Oxford, University Press.

EDWARDS, M. J. y S. SWAIN (eds.) (1997), *Portraits. Biographical Representation in the Greek and Latin Literature of the Roman Empire*, Oxford, University Press.

FINLEY, M. I. (1965), "Myth, memory and history", *H&T* 4, 281-302.

FINLEY, M. I. (1975), *The Use and Abuse of History*, London and New York, Chatto & Windus.

FLUDERNIK, M. (1993), *The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*, London, Routledge.

FRENKIAN, A. M. (1938), "Hístor, historéo, ιστορία", *Révue des Etudes Indoeuropéenes*, T. 1, Bucarest, Libraria Academica, 468-474.

GADAMER, H. G. (1960), *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen, Mohr Siebeck Verlag.

GADAMER, H. G. (2000), *Hermeneutische Entwürfe. Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Mohr Siebeck Verlag.

GARCÍA GUAL, C. (1997), *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, Editorial Montesinos.

GARVER, E. (1994), *Aristotle's Rhetoric: An Art of Character*, Chicago, University of Chicago Press.

GENETTE, G. (1972), *Figures III*, Paris, Seuil.

(1993), *Nouveaux discours du récit*, Paris, Seuil. Trad. Marisa Rodríguez Tapia, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1988.

GILL, C. (1983), "The Question of Character-Development: Plutarch and Tacitus", *CQ (NS)* 33. 2, 469-487.

GINER SORIA, M. C. (1985), en AA, VV. (1985), *Los géneros literarios*, Barcelona, Univ. Autònoma de Barcelona, 141-160.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2012), "El trabajo con fuentes literarias en historia antigua: el método filológico y la crítica histórica", en Pérez Agorreta, M. J. (coord.) (2012), *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, Madrid, Uned, 457-524.

HOCK, R. F. & E. N. O'NEIL (2002), *The Chreia and Ancient Rhetoric: classroom exercises* (Volume 2), Leiden, Brill.

HORNBLOWER, S. (2013), *The Greek World 479-323 BC*, London, Routledge.

HUALDE PASCUAL, P. y M. S. MORALES (2008), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal.

ISER, W. ([1972] 1974), *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*, Baltimore, Johns Hopkins UP.

JONG, I. DE and R. NÜNLIST (2007), *Time in Ancient Greek Literature*, Leiden, Brill.

- JONG, I. DE, R. NÜNLIST AND A. BOWIE (eds.) (2004), *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, Vol I, Leiden-Boston, Brill.
- KEARNS, E. (1989), *The Heroes of Attica*, London, Institute of Classical Studies.
- KENNEDY, G. A. (1994), *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton, Princeton University Press, 2009.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1980), *L'énonciation: de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin. Trad. Cast.: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- LAUSBERG, H. et al. (1998), *Handbook of Literary Rhetoric: A Foundation for Literary Study*, Leiden, Brill.
- MAINGUENEAU, D. (1987), *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette.
- MARROU, H.I. (1965), *Histoire de l'éducation dans l'antiquité antique*, Paris, Seuil.
- MINCHIN, E. (2011), *Orality, Literacy and Performance in the Ancient World*, Leiden, Brill.
- PÉREZ MARTÍN, I. (2002), "Lectores y público de la historiografía griega", *Estudios clásicos* 44. 121, 125-148.
- RICŒUR, P. (1955), *Histoire et vérité*, Paris, Le Seuil.
- (1983), *Temps et récit. Tome I: L'intrigue et le récit historique*, Paris, Le Seuil. Trad. cast.: México, Buenos Aires, Siglo xxi, 1995.
- (1984), *Temps et récit. Tome II: La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Le Seuil.
- (1985), *Temps et récit. Tome III: Le temps raconté*, Paris, Le Seuil.
- ROBERTS, G. (ed.) (2001), *The History and Narrative Reader*, New York, Routledge.
- SAKELLARIOU, M. B. (1990), *Between Memory and Oblivion. The Transmission of Early Greek Historical Traditions*, Paris, De Boccard Edition.
- SAMUEL, A. E. (1972), *Greek and Roman Chronology: Calendars and Years in Classical Antiquity, Volume 1, Part 7*, München, C. H. Beck.
- TAPLIN, O. (ed.) (2000), *Literature in the Greek and Roman Worlds: a New Perspective*, Oxford, University Press.
- VERNANT, J. P. (1965), *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, Librairie François Maspero.
- WHITE, H. (1973), *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-*

Century Europe, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.

(1978), *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press. Trad. castellana: *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*.

WHITE, H. (2005), "Construcción histórica", en Cruz, M. y Brauer, D. (comp.) (2005), *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Barcelona, Herder, 43-58.

b) Bibliografía especial

BECK, M. (1998), *Plutarch's Use of Anecdotes in the Lives*, Diss. U. of North Carolina.

BECK, M. (2000), "Anecdote and the representation of Plutarch's *ethos*", in Van der Stockt (2000), 15-32.

BENEKER, J. (2012), *The Passionate Statesman: Eros and Politics in Plutarch's Lives*, Oxford, University Press.

BOWERSOCK, G. W. (1969), *Greek sophists in the Roman Empire*, Oxford, Clarendon Press.

CALAME, C. (2010), "Entre vraisemblable, nécessité et poétique de la vue: l'historiographie grecque classique", en D'Agostino, G., *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain: formes d'énonciation et de textualisation*, Berlin, Münster, LIT Verlag, 19-32.

CANDAU, J. M. et al. (eds.) (2011), *Plutarco transmisor. Actas del X simposio internacional de la Sociedad española de Plutarquistas*, Sevilla, Secretaría de publicaciones de la Universidad de Sevilla.

CEREZO MAGÁN, M. (1992), *Perfil ético-psicológico de los héroes plutarqueos*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.

CEREZO MAGÁN, M. (1996), "Algunas observaciones en torno a la originalidad de la técnica biográfica plutarquea", en Fernández Delgado, J. A. & F. Pordomingo Pardo (eds.) (1996), *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco*. Salamanca, 26-28 de Mayo de 1994. Sociedad Española de Plutarquistas Sección de la International Plutarch Society, Salamanca, Ediciones Clásicas, Universidad de Salamanca, 267-280.

CERTEAU, M. de (1998), "La historia, ciencia y ficción", en *Historia y psicoanálisis*, México, Universidad Iberoamericana, 51-75.

DE TEMMERMAN, K. (2016), "Ancient biography and formalities of fiction", en De Temmerman, K. y K. Demoen (eds.), *Writing Biography in Greece and Rome* Cambridge, Cambridge University Press, 3-25.

DUFF, T. (2007), "Plutarch's Readers and the Moralism of the *Lives*", *Ploutarchos* 5, 3-18.

- DUFF, T. (2010), "Il linguaggio della narrazione in Plutarco", en Zanetto, G. y S. Martinelli (eds.) (2010), *Plutarco: lingua e testo. Quaderni di Acme*, Milan, Cisalpino, 207-224.
- DUFF, T. (2011), "Plutarch's *Lives* and the Critical Reader", en Roskam & Van der Stockt (eds.) (2011), 59-82.
- DUFF, T. (2013), "L'articolazione interna del libro plutarqueo", en Pace, G. & P. Volpe Cacciatore (2013), *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*, Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society Ravello. Auditorium Oscar Niemeyer, 29 settembre-1° ottobre 2011, Napoli, M. D'auria Editore, 143-161.
- DURÁN LÓPEZ, M. (1996), "Citas y anécdotas en Plutarco", Fernández Delgado, J. A. & F. Pordomingo Pardo (eds.) (1996), *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco*. Salamanca, 26-28 de Mayo de 1994. Sociedad Española de Plutarquistas Sección de la International Plutarch Society, Salamanca, Ediciones Clásicas, Universidad de Salamanca, 405-414.
- FAIRWEATHER, J. (1974), "Fiction in the biographies of ancient writers", *AncSoc* 5, 231-275.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J. A. (1992), "El estilo de Plutarco en la historia de la prosa griega", *Estudios clásicos* 34.102, 31-64.
- FRAZIER, F. (2010), "Bios et Historia. À propos de l'écriture biographique dans les *Vies Parallèles* de Plutarque", *DHA* 4.1S4.1, 155-172.
- GASCÓ LA CALLE, F. (1987/8), "Retórica y realidad en la Segunda Sofística", *Habis* 18-19, 437-444.
- GENTILI, B. y C. CERRI (1988), *History and Biography in Ancient Thought*, Amsterdam, Gieben.
- GEORGIADOU, A. (1992), "Idealistic and realistic portraiture in the *Lives* of Plutarch", *ANRW* II. 33. 6, 4616-623.
- GOLDHILL, S. (2001), *Being Greek Under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge, University Press.
- GOYETTE, J. (2000), "Biographie, narration et philosophie de l'histoire", *RHAF* 54. 1, 81-88.
- GRANT, M. (1995), *Greek and Roman Historians. Information and Misinformation*, London & New York, Routledge.
- HAMILTON, N. (2007), *Biography: a brief History*, Cambridge, Massachusetts-London, Harvard University Press.
- JONES, C. (1971), *Plutarch and Rome*, Oxford, Clarendon Press.
- KRAUS, C. S. (ed.) (1999), *The Limits of Historiography: Genre and*

- Narrative in Ancient Historical Texts*, Mnemosyne Supplements 191, Leiden, Brill.
- LACY, P. de (1952), "Biography and Tragedy in Plutarch", *AJPh* 73/2, 159-171.
- LARMOUR, D. (1992), "Making Parallels: Synkrisis and Plutarch's 'Themistocles and Camillus'", *ANRW* II.33.6, 4154-4200.
- LARMOUR, D. (2005a), "Is Plutarch the Founder of Modern Biography", en Miller, P. A. & C. Platter (2005), *History in Dispute. Vol. 20. Classical Antiquity and Classical Studies*, Detroit, New York, San Francisco, London, Boston, Woodbridge, St. James Press, 287-290.
- LEO, F. (1901), *Die Griechisch-Römische Biographie nach ihrer literarischen Form*, Hildesheim, G. Olms.
- MARINCOLA, J. (ed.) (2007), *A Companion to Greek and Roman Historiography I*, Oxford, Blackwell Publishing.
- MILLER, P. A. & C. PLATTER (2005), *History in Dispute. Vol. 20. Classical Antiquity and Classical Studies*, Detroit, New York, San Francisco, London, Boston, Woodbridge, St. James Press.
- MOMIGLIANO, A. (1993), *The Development of Greek Biography*, Cambridge, Harvard University Press. Introducción y capítulo I.
- MOSSMAN, J. M. (1997) (ed.), *Plutarch and his Intellectual World. Essays on Plutarch*, London, Duckworth and Swansea.
- MUNSLow, A. (1997), *Deconstructing History*, New York, Routledge.
- NIKOLAIDIS, A. G. (2008), *The Unity of Plutarch's Work: 'Moralia' Themes in the 'Lives', Features of the 'Lives' in the 'Moralia'*, Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- PELLING, C. (2000), *Literary Texts and the Greek Historian*, London, Routledge.
- PELLING, C. (2002), *Plutarch and History: Eighteen Studies*, London, The Classical Press of Wales and Duckworth.
- PITCHER, L. (2010), *Writing Ancient History: An Introduction to Classical Historiography*, London-New York, I. B. Tauris.
- RUSSELL, D. A. (1973), *Plutarch*, London, Duckworth.
- SILVA, M. A. DE OLIVEIRA (2006), "Plutarco e a Segunda Sofística", *Clássica* 19. 2, 257-264.
- STADTER, P. & L. VAN DER STOCKT (eds.) (2002), *Sage and emperor: Plutarch, Greek intellectuals, and Roman power in the time of Trajan (98-117 A. D.)*, Leuven, Leuven University Press.
- STADTER, P. (1988), "The Proems of Plutarch's Lives", *ICS* XIII.2, 275-295.
- STADTER, P. (ed.) (1992), *Plutarch and the Historical Tradition*, London, Routledge.

TRÉDÉ-BOULMER (1993), “La Grèce antique a-t-elle connu l'autobiographie?”, en Baslez, M.; P. Hoffmann, & L. Pernot (eds.), *L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à saint Augustin*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 13-20.

VAN DER STOCKT, L. (ed.) (2000), *Rhetorical theory and praxis in Plutarch: acta of the IVth International Congress of the International Plutarch Society, Leuven, July 3-6, 1996*, Leuven, Peeters Publishers.

WARDMAN, A. E. (1971), “Plutarch's Methods in the *Lives*”, *CQ* 21/1, 254-6.

WHITMARSH, T. (2005), *The Second Sophistic*, Cambridge, University Press.

c) Fuentes

c) 1.Ediciones

FLACELIÈRE, R. ET E. CHAMBRY (eds.) (2003), *Plutarque, Vies* (XVI tomes), avec le concours de M. Juneaux pour les t. I et II, 2e tirage, Paris, Les Belles Lettres.

HUDE, C. (1927), *Herodoti Historiae*, Oxford, Clarendon Press.

MARCHANT, E. C. (1969-71), *Xenophontis Opera Omnia*, 1-7, Oxford, Clarendon.

PÉDECH, P. (1969-1977), *Polybe, Histoires*, vol. 1-2, 5, Paris, Les Belles Lettres.

PERRIN, B. (ed.) (1919), *Plutarch's Lives*. With an English translation. London, William Heinemann; New York, G. P. Putnam's Sons, Loeb Classical Library Series.

STUART JONES, H. & J. E. POWELL (1942), *Thucydides, Historiae*, Oxford, Clarendon Press.

ZIEGLER, K. (ed.) (1969), *Plutarchi Vitae Parallelae*, Leipzig, Teubner.

c) 2.Traducciones

BACH PELLICER, R. (trad. y notas) (1987), *Ciropedia*, Madrid, Gredos.

BACH PELLICER, R. (trad. y notas) (1993), *Jenofonte, Recuerdos de Sócrates; Económico; Banquete; Apología de Sócrates*, Madrid, Gredos.

BALASCH RECORT. M. (trad. y not.) (1990), *Polibio. Historias, Libros I-IV*, Madrid, Gredos.

CANO CUENCA, J. et al. (2007), *Plutarco, Vidas Paralelas V: Lisandro-Sila, Cimón-Lúculo, Nicias-Craso*, Madrid, Gredos.

GARCÍA GUAL, C. (trad. y notas) (2007), *Diógenes Laercio, Vidas de los Filósofos Ilustres*, Madrid, Alianza.

Pérez Jiménez, A. (trad.) (2000), *Plutarco, Vidas Paralelas I: Teseo & Rómulo; Licurgo & Numa*, Madrid, Gredos, 1985.

PÉREZ JIMÉNEZ, A. (trad.) (2008), *Plutarco, Vidas Paralelas II: Solón-Publicola, Temístocles-Camilo, Pericles-Fabio Máximo*, Madrid, Gredos.

PÉREZ JIMÉNEZ, A. y P. ORTIZ (trad.) (2006), *Plutarco, Vidas Paralelas III: Coriolano-Alcibíades, Paulo Emilio-Timoleón, Pelópidas-Marcelo*, Madrid,

Gredos.

SCHRADER, C. (trad. y not.) (1992), *Heródoto. Historia. Libros I-II*, Madrid, Gredos.

TORRES, J. J. (trad. y not.) (1990), *Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso I-II*, Madrid, Gredos.

d) Bibliografía obligatoria

BARROW, R. H. (1967), *Plutarch and His Times*, London.

BERKHOFER, R. (1995), *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.

BLOIS, L. et al. (eds.) (2005), *The Statesman in Plutarch's Works, Vol. I and II: Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch Society, Nijmegen / Castle Hernen, May 1-5, 2002*, Leiden, Boston, Brill.

BORG, B. E. (ed.) (2004), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin, Walter de Gruyter.

BOWIE, E. L. (1970), "The Greeks and Their Past in the Second Sophistic", *Past and Present* 46 (1), 3-41.

DOSSE, F. (2007), *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, Mexico, Universidad Iberoamericana. Introducción.

DUFF, T. (1999), *Plutarch's Lives: Exploring Virtue and Vice*, Oxford, Clarendon Press. (Selección).

FERNÁNDEZ DELGADO, J. A. (1992), "El estilo de Plutarco en la historia de la prosa griega", *Estudios clásicos* 34.102, 31-64.

KONSTAN, D. (2004), "The Birth of the Reader. Plutarch as Literary Critic", *Scholía* 13, 3-27.

MARINCOLA, J. (ed.) (2007), *A Companion to Greek and Roman Historiography I*, Oxford, Blackwell Publishing.

RUSSELL, D. A. (1966), "On Reading Plutarch's 'Lives'", *G&R (SS)* 13/2, 139-154.

SAPERE, A. (2015), "Sentidos y usos del mito en la obra biográfica de Plutarco", *Myrtia* 30, 77-98.

WARDMAN, A. E. (1974), *Plutarch's Lives*, London, Paul Elek.

Instrumenta Studiorum

BECHTEL, F. *Die griechische Dialekte*, Berlin, 1921-1924.

BOISACQ, É. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Heidelberg, Winter, 1950.

BLUMEL, *Die aiolischen Dialekte*, Göttingen, 1982.

BRANDENSTEIN, W. *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.

BUCK, C.D. *The Greek dialects*, Chicago, 1955 (30).

BUCK, C.D. *Comparative grammar of Greek and Latin*, Chicago, University Press, 1933.

CHANTRAINE, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.

CHANTRAINE, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque, avec un supplément*, Paris, Klincksieck, 1999.

DENNISTON, J. *The Greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.

KOSTER, A. *The Greek accents*, Leiden, Brill, 1962.

KÜHNER, R.-GERTH, B. *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, Hannover-Leipzig, 1898-1904 (1966).

LEJEUNE, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.

THUMB, A.- KIECKERS, E.- SCHERER, A. *Handbuch der griechischen Dialekte*, Heidelberg, 1932-1959.

VENDRYES, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

4 .Actividades planificadas

Práctica oral y escrita de los contenidos de lengua. Esta práctica se hará tanto en las clases teóricas, cuanto en las clases de trabajos prácticos, de manera particular y personalizada.

- Traducción de los textos mencionados en los contenidos como práctica y aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.
- Comentario y discusión crítica de la bibliografía obligatoria.
- Exposición oral de carácter filológico de un pasaje estudiado en clase.

5. Criterios y formas de evaluación

Criterios:

El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:

- participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
- habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
- habilidad para elaborar juicios críticos;
- habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento;
- corrección y propiedad en el uso de la lengua.

Métodos:

Se hará una evaluación continua del alumno mediante la observación de su participación en clase, particularmente en las de trabajos prácticos, y de su desempeño en las tareas teóricas.

6. Alternativas de promoción

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de regular se logra con

un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos y un 75% de asistencia a Trabajos Prácticos. Quienes hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en el análisis sintáctico y traducción de un texto desconocido y la exposición oral de pasaje visto en clase con comentario filológico y bibliográfico.

Los alumnos libres deberán aprobar, con un mínimo de cuatro puntos, un examen escrito y otro oral. Ambas instancias son eliminatorias.

Diana L. Frenkel
Profesora adjunta regular