

	Image	
	Image	

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y**  
**LETRAS**

***DEPARTAMENTO:*** *Lenguas y Literaturas Clásicas*

***MATERIA:*** *Lengua y Cultura Latina I*

***PROFESOR:*** *Mariana S. Ventura*

***CUATRIMESTRE:*** *primero*

***AÑO:*** *2018*

***PROGRAMA N°:*** *0542-B*

**Universidad de Buenos Aires**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas**

**Asignatura: Lengua y Cultura Latina I**

**Profesor: Mariana S. Ventura**

**Cuatrimestre y año: primer cuatrimestre de 2018**

**Programa N°: 0542-B**

**1. OBJETIVOS:**

La materia se propone que los alumnos:

- Emprendan el estudio de la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico del latín.
- Apliquen estos conocimientos al análisis de una selección de textos en latín adecuados al nivel.
- Se inicien en el estudio de la literatura latina, ubicando los textos en su contexto histórico y cultural.
- Reflexionen acerca de la relación entre historia, mito y ficción en diversos géneros literarios romanos en prosa y verso.
- Establezcan relaciones entre el latín y el español, y entre la literatura latina y otras literaturas antiguas y modernas.
- Se ejerciten en el uso de algunas herramientas fundamentales de la filología clásica (diccionarios, gramáticas, traducciones, historias de la literatura, etc.).

## 2. CONTENIDOS:

### UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA LATINA:

#### 1.1. Introducción a la historia de la lengua latina:

El latín, entre el indoeuropeo y las lenguas romances. Variedades diacrónicas y sociolectos: el latín clásico.

#### 1.2. Fonética:

Pronunciaciones del latín. Fonemas segmentales y suprasegmentales. Alfabeto y fonética.

#### 1.3. Morfología:

Morfología nominal: flexión de sustantivos, adjetivos en grado positivo y superlativo, y pronombres. Morfología verbal: flexión de verbos regulares e irregulares en modos indicativo e imperativo de las voces activa y pasiva; formas nominales del verbo: participios e infinitivos. Clases de palabras invariables.

#### 1.4. Sintaxis:

La oración simple, compuesta y compleja. Oraciones subordinadas adverbiales, adjetivas y sustantivas con verbo en modo indicativo; subordinadas sustantivas de infinitivo. Sintaxis de participios e infinitivos.

### UNIDAD TEMÁTICA 2: HISTORIA, MITO Y FICCIÓN EN LA LITERATURA LATINA

#### 2.1. La historia de Roma y sus relatos

Introducción a la historia de Roma desde los orígenes hasta el Principado de Augusto: períodos; hechos y procesos destacados; las bases de la economía; la organización social y política. Las fuentes antiguas: historia y literatura; historia y mito; algunos géneros historiográficos: anales, epítome, biografía.

#### 2.2. Ficción cómica e historia en *El cartaginesito* de Plauto

Los inicios de la literatura latina. La comedia *palliata*: organización del espectáculo y del texto; argumentos y personajes típicos; interferencias de la

historia y los conflictos sociales en la ficción cómica.

### **2.3. Mito e historia en las *Metamorfosis* de Ovidio**

La obra de Ovidio en el contexto de la literatura augustal. Género y estructura de las *Metamorfosis*: el *carmen perpetuum*, desde la cosmogonía hasta la apoteosis de Julio César. El motivo de la metamorfosis. Poesía y mito; poesía e historia.

### **3. BIBLIOGRAFÍA:**

#### **UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA LATINA:**

##### **A) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

BENVENISTE, E. (1983) *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid.

BLANQUEZ-FRAILE, A. (1954) *Diccionario latino-español*, Barcelona.

BUCK, C.D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago.

COROMINAS, J. (1971) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, con la colaboración de José Pascual, Madrid, 6 vol.

COUSIN, J. (1963) *Los estudios latinos*, Buenos Aires.

DE VAAN, M. (2011) *Etymological Dictionary of Latin and the other Italian Languages*, Leiden.

ERNOUT, A., MEILLET, A. (1994) *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris.

GAFFIOT, F. (1937) *Dictionnaire illustré de la langue latine*, Paris.

GLARE, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.

HERRERO, V.J. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid.

KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid, 2 vol.

KÜHNER, R., STEGMANN, C. (1955) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache*, Leverkusen, 2 vol.

LAPESA, R. (1986) *Historia de la lengua española*, Madrid.

LEUMANN, M., HOFMANN, J., SZANTYR, A. (1965) *Lateinische Grammatik*, München, 2 vol.

MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.

MAROUZEAU, J. (1954) *Introduction au latin*, Paris.

MEILLET A., VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris.

MICHEL, J. (1960) *Grammaire de base du latin*, Anvers, 1960.

MOLINA YÉVENES, J. (1993) *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona.

PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la lengua española*, Madrid (22ª edición).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires.

- SEGURA MUNGUÍA, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.
- SIHLER, A.L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford-New York.
- SOMMER, F., PFISTER, R. (1977) *Handbuch der Lateinischen Laut- und Formenlehre*, Heidelberg.
- TOVAR, A. (1946) *Gramática histórica latina. Sintaxis*, Madrid.
- TRAINA, A., BERNARDI PERINI, G. (1998) *Propedeutica al latino universitario*, Bologna.

## **B) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL:**

### **1.1.**

- CLACKSON, J. (2007) *Indo-European Linguistics. An Introduction*, Cambridge, University Press.
- CLACKSON, J., HORROCKS, G. (2007) *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden-Oxford-Victoria.
- COUSIN, J. (1944) *Évolution et structure de la langue latine*, Paris.
- DEVOTO, G. (1944) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.
- HOFMANN, J.B. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
- LINDSAY, W.M. (1937) *A Short Historical Latin Grammar*, Oxford, At the Clarendon Press.
- MAZZINI, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto*, Roma, 2 vol.
- MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- VÄÄNÄNEN, V. (1985) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.

### **1.2.**

- BASSOLS DE CLIMENT, M. (1967) *Fonética latina*, Madrid.
- HERRERO LLORENTE, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.
- NIEDERMANN, M. (1905) *Phonétique historique du latin*, Paris.
- TRAINA, A. (1957) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*, Bologna.

### **1.3.**

- ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.
- JURET, A.-C. (1937) *Formation des noms et des verbes en latin et en grec*, Paris.
- KENT, R.G. (1946) *The Forms of Latin. A Descriptive and Historical Morphology*, Baltimore.
- NEUE, F., WAGENER, C. (1902) *Formenlehre der lateinischen Sprache*, Leipzig, 4 vol.

### **1.4.**

- BAÑOS BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.
- BASSOLS DE CLIMENT, M. (1945-1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*,

Barcelona, 2 vol.

ERNOUT, A., THOMAS, F. (1959) *Syntaxe latine*, Paris.

PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.

RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.

WOODCOCK, E.C. (1959) *A New Latin Syntax*, London.

### **C) FUENTES:**

Se trabajará con una selección de las fuentes correspondientes a la unidad temática 2.

### **D) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

#### **1.1.**

MOLINA YÉVENES, J. (1993) “Las lenguas indoeuropeas y el latín”, en *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona, pp. 3-9.

VÄÄNÄNEN, V. (1985) “El latín a la conquista del mundo”, “Las edades del latín”, en *Introducción al latín vulgar*, Madrid, pp. 34-38, 41-45.

#### **1.2-4.**

Diccionario bilingüe de latín a elección del alumno.

Selecciones de textos latinos para las clases teóricas.

Síntesis de fonética, morfología y sintaxis del latín preparadas por la profesora a cargo del curso.

VENTURA, M., COCE, M.V., IRIBARREN, V., NASTA, M., PAULIN, S., *La historia de Roma y sus relatos. Textos y ejercitación para los trabajos prácticos de Lengua y Cultura Latina I*, Buenos Aires (OPFyL, colección Fichas de Cátedra, en prensa).

### **UNIDAD TEMÁTICA 2:**

#### **A) BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

ARIÈS, P., G. DUBY (1987) *Historia de la vida privada*, I: “Imperio romano y antigüedad tardía”, Madrid.

BAYET, J. (1966) *Literatura latina*, Barcelona.

BAYET, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*, Paris.

BOWRA, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, México.

CANTARELLA, E. (1972) *La literatura griega de la época helenística e imperial*, Buenos Aires.

CARCOPINO, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*, Buenos Aires.

CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, 5 vol.

CODOÑER, C. (1997) *Historia de la literatura latina*, Madrid.

CONTE, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano*, Firenze.

DAREMBERG, M., SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.

- ESTEBÁNEZ CALDERÓN, D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.
- FRYE, N. (1971) "Litterature et mythe", *Poétique*, 8, pp. 489-514.
- GARCÍA GUAL, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid.
- GRIMAL, P. (1968) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires.
- HABINEK, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HAMMOND, N.G.L., SCULLARD, H.H. (1992) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HIGHET, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 2 vol.
- KIRK, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona.
- LATTE, K. (1976) *Römische Religionsgeschichte*, München.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, 3 vol.
- LESKY, A. (1968) *Historia de la literatura griega*, Madrid.
- MARROU, H. (1970) *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires.
- MIRANDA CANCELA, E. (1990) *Los géneros poéticos en Grecia clásica*, La Habana.
- PAOLI, U.E. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Barcelona.
- PAULY, G., WISSOWA, A.F. (1905) *Real-encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- SCHANZ, M., HOSIUS, C. (1911) *Geschichte der römischen Literatur*, München.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona.
- WHITE, H. (1992) *El contenido de la forma*, Barcelona.

## **B) BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL:**

### **2.1.**

- ALFÖLDY, G. (1996) *Historia social de Roma*, Madrid.
- ALLEN, A. (1956) "Livy as Literature", *Classical Philology*, 51, 4, pp. 251-254.
- ANDRÉ, J.M., HUS, A. (2005) *La historia en Roma*, Buenos Aires.
- BORNECQUE, H. (1933) *Tite-Live*, Paris.
- BRUNT, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República romana*, Buenos Aires.
- BURCK, E. (1964) *Die Erzählungskunst des T. Livius*, Berlin-Zürich.
- CIZEK, E. (1977) *Structures et idéologie dans "Les vies des douze Césars" de Suétone*, Paris.
- FERRER, E. (2013) "El género bíos desde la Antigüedad hasta Gregorio de Nisa", en ALESSO, M. (ed.) *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al Cristianismo*, Buenos Aires, pp. 303-335.
- GALDI, M. (1922) *L'epitome nella letteratura latina*, Napoli.
- GRIMAL, P. (1965a) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires.
- GRIMAL, P. (1965b) *La civilización romana*, Barcelona.
- HUBAUX, J. (1945) *Les grands mythes de Rome*, Paris.
- JOHNER, A. (1991) "Rome, la violence et le sacré: les doubles fondateurs",

*Euphrosyne*, n.s. 19, pp. 291-302.

NOVILLO LÓPEZ, M.A. (2011) *Breve historia de Roma*, Madrid.

OGILVIE, R.M. (1982) "Current Research in Livy's First Decade", en HAASE, W. (ed.), *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlin-New York, II, 30. 2, pp. 998-1057.

PIGANIOL, A. (1961) *Historia de Roma*, Buenos Aires.

ROSTOVITZ, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires.

SYME, R. (2010) *La revolución romana*, Barcelona.

WALSH, P.G. (1963) *Livy: His Historical Aims and Methods*, Cambridge.

## 2.2.

BEACHAM, R. (1991) *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge, Mass..

BEARE, W. (1955) *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Buenos Aires.

CHIARINI, G. (1993) "La rappresentazione teatrale", en CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, vol. 1, pp. 127-267.

CSAPO, E., SLATER, W. (2001), *The Context of Ancient Drama*, Michigan.

DUCKWORTH, G. (1952) *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton, New Jersey.

DUPONT, F. (1988) *Le théâtre latin*, Paris.

FOX, M. (1996) *Roman Historical Myths*, Oxford.

FRAENKEL, E. (1922) *Plautinisches im Plautus*, Berlin.

HUNTER, R.L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge.

KONSTAN, D. (1983) *Roman Comedy*, Ithaca and London.

LEO, F. (1973) *Plautinische Forschungen*, Dublin-Zürich.

LÓPEZ, A., POCIÑA, A. (2000), *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt am Main.

MOORE, T.J. (1988) *The Theater of Plautus. Playing to the Audience*, Austin.

PARATORE, E. (1957) *Storia del teatro latino*, Milano.

POCIÑA, A. (1997) "Épica y teatro. La primera poesía. Desde los comienzos hasta el siglo I a.C.", en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 13-62.

SANDBACH, F.H. (1977) *The Comic Theatre of Greece and Rome*, New York.

SEGAL, C. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge.

TRÉDÉ, M., HOFFMANN, P. (1998) *Le rire des anciens: Actes du Colloque Internationale*, Paris.

## 2.3.

BALDO, G. (1986) "Il codice epico nelle *Metamorphosi* di Ovidio", *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 16, pp. 109-131.

- BARCHIESI, A. (1989) “Voci e istanze narrative nelle *Metamorfosi* di Ovidio”, *Materiali e Discussioni per l’Analisi dei Testi Classici*, 23, pp. 55-97.
- BARCHIESI, A. (1993) “L’epos”, en CAVALLO, G., FEDELI, P. Y GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, vol. 1, pp. 115-141.
- BOYD, B.W. (2002) *Brill’s Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln.
- BRUNEL, P. (1974) *Le mythe de la métamorphose*, Paris.
- CARCOPINO, J. (1963) “L’exil d’Óvide”, en *Rencontres de l’histoire et de la littérature romaines*, Paris, pp. 59-170.
- FABRE-SERRIS, J. (1995) *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d’Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris.
- FABRE-SERRIS, J. (1998) *Mythologie et littérature á Rome. La réécriture des mythes aux I<sup>ers</sup> siècles avant et après J.-C.*, Lausanne.
- FRÄNKEL, H. (1956) *Ovid: A Poet between two Worlds*, Berkeley-Los Angeles.
- GALINSKY, K. (1975) *Ovid’s Metamorphoses: An Introduction to the Basic Aspects*, Oxford.
- GOLDMAN, N., NYENHUIS, J. (1982) *Latin Via Ovid. A First Course*, Detroit.
- HARDIE, P. (2002) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge.
- HARDIE, P., BARCHIESI, A., HINDS, S. (2009) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, Buenos Aires.
- MARTÍNEZ ASTORINO, P. (2009) *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio: función estructural y valor semántico*, Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- NORWOOD, F. (1964) “Unity in the Diversity of Ovid’s *Metamorphoses*”, *Classical Journal*, 59, pp. 170-174.
- RAND, E.K. (1925) *Ovid and his Influence*, London-Boston.
- RÍO TORRES-MURCIANO, A. (2016) “La *sphragís* de las *Metamorfosis* de Ovidio (XV 871-879). Metempsychosis, apoteosis y perdurabilidad literaria”, *Emerita*, 84, 2, 269-289.
- TOLA, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires.

## C) FUENTES:

### 2.1.

#### **Textos latinos:**

AILLOUD, H. (1954) *Suétone. Vies des douze Césars*, Paris, vol. 1.

DROYSEN, H. (1879) *Eutropi Breviarium ab urbe condita*, Berolini (*Monumenta Germaniae Historica*, vol. 2).

OGILVIE, R.M. (1987) *Titi Livi Ab urbe condita libri I-V*, Oxford.

WALTERS, C.F., CONWAY, R.S. (1991) *Titi Livi Ab urbe condita libri, XXI-XXV*, Oxford.

#### **Traducciones:**



AGUDO CUBAS, R.M, RAMÍREZ DE VERGER, A. (2002) *Suetonio, Vidas de los doce Césares*, Madrid, vol. 1.

FALQUE, E. (2008) *Eutropio, Breviario. Aurelio Víctor, Libro de los Césares*, Madrid.

FONTÁN, A., VILLAR VIDAL, J.A. (2000) *Tito Livio, Historia de Roma desde su fundación, Libros I-III*, Madrid.

VILLAR VIDAL, J.A. (1993) *Tito Livio, Historia de Roma desde su fundación, Libros XXI-XXV*, Madrid.

## 2.2.

### **Textos latinos:**

ERNOUT, A. (1961) *Plaute. Tome V: Mostellaria, Persa, Poenulus*, Paris.

GILES, J.A. (1837) *Publii Terentii Carthaginiensis Afri Comoediae*, Londini.

### **Traducciones:**

BRAVO, J.R. (2000) *Plauto, Comedias*, Madrid, vol. 2.

## 2.3.

### **Textos latinos:**

LAFAYE, G. (1985) *Ovide. Les Métamorphoses*, Paris, 3 vol.

### **Traducciones:**

ÁLVAREZ, C., IGLESIAS, R.M. (1995) *Ovidio, Metamorfosis*, Madrid.

## **D) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

### 2.1.

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

SUETONIO, *El divino Julio, El divino Augusto*, en *Vidas de los doce Césares*.

TITO LIVIO, *Historia de Roma desde la fundación de la ciudad*, libros 1 y 21.

*Estudios críticos:*

FONTÁN, A. (1997) “La historiografía romana en la época de Augusto”, en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 301-308.

MORENO, I. (1997) “Suetonio”, en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 643-651.

NASTA, M. (2010) *De Rómulo a César: una cronología comentada e ilustrada*, Buenos Aires (ficha de las cátedras de las Profesoras Dra. Alicia Schniebs, 2010, y Dra. Marcela Suárez, 2016).

NASTA, M. (2017) *De César a Augusto: una síntesis del final de la República*, Buenos Aires (OPFyL, colección Fichas de Cátedra).

### 2.2.

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

PLAUTO, *El cartaginesito*.

*Estudios críticos:*

BEARE, W. (1955) *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los*

*tiempos de la República*, Buenos Aires, pp. 1-55, 137-206.

POCIÑA, A. (1997) “Épica y teatro. La primera poesía. Desde los comienzos hasta el siglo I a.C.”, en Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*, Madrid, pp. 26-36.

### **2.3.**

*Textos latinos (en cualquier traducción disponible):*

OVIDIO, *Metamorfosis*, libros 1 y 15.

*Estudios críticos:*

GARCÍA GUAL, C. (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, pp. 11-75.

TOLA, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires.

### **4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS:**

Los objetivos y contenidos detallados en los puntos anteriores se desarrollarán en dos clases teóricas semanales, de dos horas de duración cada una, a cargo de la profesora del curso, y en una clase práctica semanal, de dos horas de duración, a cargo de las auxiliares docentes. De acuerdo con la reglamentación vigente, para ser alumno regular de la materia se requerirá asistir al 75% de los trabajos prácticos.

Los contenidos de la unidad temática 1 se desarrollarán de manera conjunta en las clases teóricas y prácticas de la materia, sobre la base del análisis de textos de dificultad creciente, en un principio armados con fines didácticos, luego adaptados y finalmente originales. Estos textos serán compuestos, adaptados y/o extraídos a partir de las fuentes de la unidad temática 2 del programa. En los trabajos prácticos se procurará ejercitar de manera sistemática los contenidos de lengua latina explicados previamente en las clases teóricas.

Los contenidos de la unidad temática 2 se desarrollarán en las clases teóricas. No obstante, en los trabajos prácticos se desarrollarán también algunos contenidos de la unidad temática 2.1, en la medida en que la selección de textos latinos a analizar estará basada en historiadores romanos.

Todas las clases revestirán carácter teórico-práctico: se espera que los alumnos participen de manera activa, analizando los textos y leyendo reflexivamente la bibliografía específica correspondiente.

### **5. CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN:**

Durante el curso se realizarán dos exámenes parciales escritos presenciales, en los que se evaluará la competencia de los alumnos para analizar morfosintácticamente y traducir textos en latín no resueltos en clase, con ayuda de diccionario. Asimismo, se procurará realizar periódicamente evaluaciones de morfología en las comisiones de trabajos prácticos.

### **6. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN:**

*Alumnos regulares:*

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de alumno regular se logrará con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en los exámenes parciales y un 75% de asistencia a los trabajos prácticos.

Los alumnos que hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en dos partes, una escrita y otra oral:

-En la parte escrita, los alumnos demostrarán su competencia para analizar morfosintácticamente y traducir un texto en latín no resuelto en clase, con ayuda de diccionario.

-En la parte oral, los alumnos demostrarán su competencia para leer, analizar, traducir y comentar los textos estudiados en clase durante el curso, poniéndolos en relación con la bibliografía específica obligatoria.

Los alumnos regulares cuyo promedio general haya sido igual o mayor a 7 (siete) puntos y que hayan obtenido un mínimo de 7 (siete) puntos en el segundo parcial estarán eximidos del examen escrito.

*Alumnos libres:*

Los alumnos libres deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen escrito y otro oral. Ambas instancias serán eliminatorias.

-En el examen escrito, los alumnos demostrarán su competencia para analizar morfosintácticamente y traducir un texto en latín no resuelto en clase, con ayuda de diccionario, y realizar ejercicios de morfología; asimismo, deberán contestar consignas sobre los contenidos de la unidad temática 2 del programa.

-En el examen oral, los alumnos demostrarán su competencia para leer, analizar, traducir y comentar los textos estudiados en clase durante el curso, poniéndolos en relación con la bibliografía específica obligatoria.

Prof. Mariana S. Ventura  
Profesora Regular Adjunta