



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

*DEPARTAMENTO:* *Lenguas y literaturas Clásicas*

*ASIGNATURA:* *Lengua y Cultura Latina III*

*PROFESOR:* *Marcela A. Suárez*

*CUATRIMESTRE:* *Anual*

*AÑO:* *2017*

*PROGRAMA N°:* *0544-G*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS  
ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina III  
PROFESORA: Marcela A. Suárez  
CUATRIMESTRE Y AÑO: anual 2017  
PROGRAMA N°: 0544-G

### **OBJETIVOS DE LA MATERIA**

- Completar y afianzar los conocimientos de lengua latina en sus aspectos fonético, morfológico, sintáctico y léxico.
- Abordar el estudio de la métrica latina.
- Estudiar y analizar la teoría retórica en Roma.
- Estudiar las particularidades discursivas de los géneros en el período de la República.
- Analizar textos del período republicano desde una perspectiva literaria y filológica.
- Iniciar al alumno en la investigación y la docencia a partir de la preparación de una clase o coloquio sobre algún tema del programa.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I: LENGUA**

La concordancia en latín. Casos especiales.

El sistema de los casos: valores y usos.

Categorías verbales. Formas nominales del verbo: sintaxis.

Sintaxis histórica: parataxis e hipotaxis

Subordinación. *Consecutio temporum*.

*Oratio obliqua*

Métrica dactílica, eólica y yambo-trocaica

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **OBRAS DE CONSULTA**

ADAMS, J.N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.

ERNOUT A. Y MEILLET A. (1967) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.

GAFFIOT, F. (ed.) (1990) *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris.

GLARE, P. (ed.) (1997) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York.

HAMMNOD, N. – SCULLARD, H. (edd.) (1970) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.

- HELLEHOUARC'H, J. (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris.
- HOFMANN, J. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
- LEWIS, CH.- SHORT, CH., (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.
- MALTBY, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
- MEILLET A. – VENDRYES, J. (1966) *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*, Paris.
- MEILLET, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris.
- PALMER, L.R. (1974) *Introducción al latín*, Barcelona.
- PINKSTER, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- RUBIO, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural*, Barcelona.
- SERBAT, G. (1994) *Les structures du latin*, Paris.
- Thesaurus Linguae Latinae* (2004) K.G.Saur Verlag, Munich.
- URÍA VARELA, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.
- WATKINS C. (2000) *The American Heritage Dictionary or Indo-European Roots*, Boston-New York.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- BAÑOS-BAÑOS, J. (2009) *Sintaxis del Latín Clásico*, Madrid.
- DANGEL, J. (1995) *Histoire de la langue latine*, Paris.
- ERNOU A. –THOMAS F. (1964) *Syntaxe Latine*, Paris.
- ERNOU A. (1964) *Morphologie historique du latin*, Paris.
- MELLET, S.-JOFFRE, M.-SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin: Le signifié du verbe*, Louvain-Paris.
- NIEDERMANN, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris.
- NOUGARET, L. (1963), *Traité de métrique latine classique*, Paris.

## **UNIDAD II: PROSA, POESÍA Y TEATRO EN LA REPÚBLICA ROMANA**

### **2.1. PROSA**

- 2.1.a. La retórica en Roma: panorama histórico hasta el s. I aC. Elementos constitutivos de la preceptiva retórica. Retórica y educación del *ciuis romanus*. Retórica y política.
- 2.1.b. La oratoria: los géneros oratorios. Cicerón y el discurso público: político y forense. Análisis de *Pro Marcello*, *In Catilinam orationes IV*, *Pro Archia* (selección de pasajes).
- 2.1.c. El discurso histórico: los comienzos de la historiografía romana. César y el género literario de los *Comentarios*. La aparente objetividad. El problema de la verdad. La deformación histórica. Análisis de *Bellum Gallicum* y *Bellum ciuile* (selección de pasajes). Salustio y la monografía histórica. Retratos, discursos y digresiones: modelos y antimodelos. Análisis de *De coniuratio Catilinae*, *De bello Iugurthino* (selección de pasajes).

### **2.2. POESÍA**

2.2.a. La poesía didáctica: Características y convenciones. Lucrecio y el *De rerum natura*. Los proemios. La lógica de la argumentación. (selección de pasajes).

2.2.b. La lírica neotérica: los nuevos géneros literarios y la renovación del lenguaje poético. Catulo y los *poetae noui*. La dimensión íntima en los poemas polimétricos y epigramas. Los *carmina docta*: erudición, mito y experiencia personal. Análisis de los *carmina* 1,2, 5, 8, 11, 51, 85, 101, 63.

### 2.3. TEATRO

2.3.a. Las representaciones teatrales en el marco de los *ludi*: teatro ritual. Las características de los *ludi scaenici*. La comedia romana: un teatro codificado. Los elementos de composición de las piezas: texto, música, danza. Una máquina para crear historias. Los roles y sus rasgos definitorios. La construcción de los personajes a partir de las características de la máscara. La construcción de la trama a partir del encuentro entre personajes/roles.

2.3.b. La tradición del prólogo expositivo. Los prólogos plautinos. Terencio y la polémica literaria. El proceso forense: *actor-prologus /orator/actor*. *Personae* cómicas en Terencio. *Persona* y personaje. Técnica de la dualidad. La rivalidad lúdica. Codificación y variación terencianas. Análisis, traducción y comentario de una selección de pasajes de *Adelphoe*, *Eunuchus*, *Hecyra* y *Phormio*.

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES

- CAESAR, *Comentarii*, Ed. R. du Pontet, Oxonii, 1958  
CAESAR, *Guerres des Gaules*, Ed. L. Constans, Paris, 1967.  
CATULLUS, *Carmina*, Ed. M-Schuster, Leipzig, 1958.  
CATULLUS, *Carmina*, Ed. H. Bardon, Stuttgart, 1973.  
CICERO, *Orationes*, Ed. A. Clark, Oxonii, 1957.  
CICERO, *Rhetorica*, Ed. A. Wilkins, Oxonii, 1951.  
LUCRETIUS, *De rerum natura*, Ed. C. Bailey, Oxonii, 1922.  
SALLUSTIUS, *Catilina, Iugurtha, Historiarum Fragmenta selecta*, Ed. Reynolds, Oxonii, 1991.  
*Rhetorica ad Herenium*, Ed. G. Achard, G., Paris, 1997.  
TERENTIUS, *Comoediae*, Ed. R. Kauer et W. Lindsay, Oxonii, 1958.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADCOCK, F.E. (1956) *Caesar as a Man of Letters*, Cambridge.  
ALVAR EZQUERRA, A. (2009) *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Navarra.  
ALVAR, J. (1994) "Escenografía para una recepción divina: la introducción de Cibele en Roma", *Dialogues d' Histoire Ancienne* 20/1, pp. 149-169.

- ARNOTT, W. (1986) "Terence's Prologues," *Papers of the Liverpool Latin Seminar* 5, pp. 1-7.
- ASMIS, E. (1983) "Rhetoric and reason in Lucretius", *AJPh* 104, pp. 36-66.
- BAILEY, C. (1932) *Phases in the religion of ancient Rome*, California.
- BATSTONE (1988) "The antithesis of virtue. Sallust's Synkrisis and the crisis of the late Republic", *Classical Antiquity* 7,1, pp. 1-29.
- BEARE, W. (1964) *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Buenos Aires.
- BERRY, D. (2005) "Oratory", en Harrison, S. (ed.), *A companion to latin literature*, USA.
- CAIRNS, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg.
- CANFORA, L. (1991) "Il pensiero storiografico" en: AAVV (eds) *Lo Spazio Letterario di Roma Antica*, Roma, vol. IV, pp. 47-90.
- CODOÑER MERINO, C. (2009) "La educación retórica en Cicerón: los géneros en prosa", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 36-64.
- COLLINS, J. H. (1972) "Caesar as Political Propagandist", *ANRW*, 1.1, pp.922-966.
- CONTE, G.B.- BARCHIESI, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità" en AA.VV, *Lo Spazio Letterario di Roma Antica*, Roma, vol.I, 81-114
- COX, A. (1971) "Lucretius and his message", *G&R* XVIII, 1, pp. 1-16.
- DALZELL, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto.
- DAREMBERG, M.-SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DESBORDES, F. (1986) "L'argumentation dans la rhétorique antique: une introduction, *Lalies* 8, pp. 81-110.
- DUPONT, F. (2003) *L'Acteur Roi. Le Théâtre dans la Rome Antique*, Paris.
- DUPONT, F. – LETESSIER, P. (2011) *Le Théâtre Romain*, Paris.
- EARL, D. (1972) "Prologue-form in Ancient Historiography", *ANRW*, 1.2, pp. 842-856.
- EASTERLING, P. – HALL, E. (edd.) (2002) *Greek and Roman Actors*, Cambridge.
- FANTHAM, E. (1985) "Orator and/et actor" en EASTERLING, P. – HALL, E. (edd.) (2002) *Greek and Roman Actors*, Cambridge, pp. 362-376.
- FANTHAM, E. (1996) *Roman Literary Culture*, Baltimore.
- FOCCARDI, G. (1978) "Lo stile oratorio nei prologhi terenziani", *SIFC*, 50, pp. 70-89.
- FEDELI, P. (1978) "Struttura e stile dei monologhi di **Attis** nel carne 63 di Catullo", *RFIC* 106, 1, pp. 39-52.
- FLORIO, R. (1997) *Poesía didáctica y oratoria en Roma*, Bahía Blanca.
- FORDYCE, C (1961) *Catullus: A Commentary*. Oxford.
- GALE, M. (1994) *Myth and poetry in Lucretius*, Cambridge.
- GÓMEZ GIL, J. (2009) "Algunos aspectos retóricos de la *Humanitas*. La persuasión a través del *ethos* y el *pathos* en Cicerón", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 301-314.
- GONZÁLEZ SERRANO, P. (1995) "La génesis de los dioses frigios:Cibeles y Atis", *Ilu*, pp. 105-115.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C. (2004) *Diccionario de Teatro*, Madrid.
- GOTOFF, H. (1984) "Towards a Practical Criticism of Caesar's Prose Style", *ICS* 9.1, pp. 1-18.
- GRANAROLO, J. (1967) *L'oeuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris.

- GREEN, E. (1995) "The Catullan Ego: Fragmentation and the Erotic Self", *AJPh* 116, pp. 77-93.
- GRETHLEIN, (2006) "Nam quid ea memorem: the dialectical relation of res gestae and memoria in Sallust's *Bellum Jugurthinum*", *CQ* 56, 135-148.
- GRIMAL, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona
- GRUEN, E. (1995) *The Last Generation of the Roman Republic*, Berkeley.
- GUILLEMIN, A. M. (1955) "Cicéron entre le génie grec et le *mos maiorum*" *REL* 33, pp. 209-230.
- HABINEK, T. (2005) *Ancient Rhetoric and Oratory*, Oxford.
- HABINEK, TH. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HARMAND, J. (1973) "Una composante scientifique du Corpus Caesarianum: le portrait de la Gaule dans le 'de Bello Gallico'", *ANRW*, 1.3, 523-595.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- HUSBAND, R.W. (1914) "The prosecution of Archias" *CJ*, pp.165-171.
- JOHNSON, W. (2007) "Neoteric Poetics", en Skinner, M.(ed.), *A Companion to Catullus*, USA, pp.175-189.
- KAPUST, D. (2011) "An ambiguous republican. Sallust on fear, conflict and community", en *Republicanism, rhetoric and Roman political thought*, Cambridge.
- KAPUST, D. (2011) "Channeling conflict through antagonistic rhetoric in the war with Catiline", en *Republicanism, rhetoric and Roman political thought*, Cambridge.
- KENNEDY, G. (1972) *The Art of Rhetoric in the Roman World*, New Jersey.
- KNOX, P., (2007) "Catullus and Callimachus", en Skinner, M. (ed.), *A Companion to Catullus*, USA, pp. 151-169.
- KONSTAN, D. (1993) "Foreword to the reader", *MD* 31, pp. 11-22.
- LA PENNA, A. (1973) *Sallustio e la 'rivoluzione' romana*, Milano.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid.
- LÓPEZ OLANO, M.I. (2005) *De rerum natura. Lucrecio. Una introducción crítica*, Buenos Aires.
- LUQUE MORENO, J. (1977) "Aproximación a los procedimientos de ilación narrativa en los historiadores latinos" *Emerita* 45, pp. 355-77.
- MACKENDRIK, P. (1995) *The Speeches of Cicero. Context, Law and Rhetoric*, London.
- MANUWALD, G. (2011) *Roman Republican Theatre*, Cambridge.
- MANWELL, E. (2007) "Gender and Masculinity", en Skinner, M, *A Companion to Catullus*, pp. 111-128.
- MARROU, H. I., (1969) *Histoire de l'Éducation dans l'Antiquité*, Paris.
- MATHIEU-CASTELLANI G. (2000) *La rhétorique des passions*, Paris.
- MAY, M. (1988) *Trials of Character: The Eloquence of Ciceronian Ethos*, Chapell Hill and London.
- MICHEL, A. (1961) *Rhétorique et Philosophie chez Cicéron*, Paris.
- MILLER, P.A.(1993) "Sappho 31 and Catullus 51: The Dialogism of Lyric," *Arethusa* 26, pp. 183-199 .
- MOATTI, C. (1997) *La raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République (II-I siècle avant Jésus-Christ)*, Paris.
- MONFERRER, L. (2009) "La alternancia de la *oratio recta* y de la *oratio obliqua* en los discursos intercalados de la historiografía romana", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 345-356.

- MORTARA GARAVELLI, B. (1988) *Manual de Retórica*, Madrid.
- MOORE, T. (2012) *Music in Roman Comedy*, Cambridge.
- NAUTA, R. (2004) "Catullus 63 in a Roman Context", *Mnemosyne* 57/5 pp 596-628.
- OCD (1968), *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- PERELMAN - OLBRECHTS-TYTECA (1989) *Tratado de la Argumentación*, Madrid.
- philosophiques de l'art de persuader* Paris.
- PERROCHAT, P. (1949) *Les modèles grecs de Salluste*, Paris.
- RADISTA, L. (1973) "Julius Caesar and his Writings", *ANRW*, 1.3, pp. 417-456.
- RAMBAUD, M. (1946) "Les prologues de Salluste et la demonstration morale dans son œuvre», *REL* XXIV, pp. 115-130.
- RAMBAUD, M. (1966) *La deformation historique chez Cesar*, Paris.
- RAMBAUX, C.(1980) "La logique de l'argumentation dans le *De rerum natura* III 830-1094 », *REL* 58, pp. 201-219.
- REYES CORIA, B. (2004) *Límites de la retórica clásica*, México.
- RIQUELME OTÁLORA, J. (1985) "Condiciones ambientales en los teatros de Plauto y Terencio", *CIF* 11, pp. 9-30.
- RUIZ SANCHEZ, M. (1996) *Confectum carmine. En torno a la poesía de Catulo*, Murcia.
- SANDY, G. (1971) "Catullus 63 and the theme of marriage", *AJPh* 92.2, pp. 185-195.
- SARAVI, S. (1997) "Antropología en Cicerón", *Auster* 1, pp. 67-80.
- SCHRIJVER, P.H. (1970) *Horror ac divina voluptas. Études sur la poétique et la poésie de Lucrèce*, Amsterdam.
- SEGAL, Ch. (1990) *Poetry and Philosophy in De rerum natura*, Princeton.
- SHUTTLEWORD KRAUSS, S. (2005) "Historiography and biography", en Harrison, S. (ed.), *A companion to latin literature*, USA.
- SKINNER, M. (1993) "Ego mulier: The Construction of Male Sexuality in Catullus," *Helios* 20, pp. 107-30.
- SVERDOLFF, M. (2008) "Salustio y la ambigüedad de la historia: las postulaciones histórico-filosóficas de los prólogos de *Bellum Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*", *Auster* 13, pp. 37-50.
- SYME, R. (1964) *Sallust*, California.
- TAYLOR, J. (1952) "Political motives in Cic. Pro Archia" *AJPh* LXXIII.1, pp. 62-70.
- TOO, L.Y. (ed) *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden, 261-287.
- UNCETA GÓMEZ, L. (2009), "Elementos parentéticos en la organización discursiva de la oratoria de Cicerón", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 246-258.
- VOLK, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford.
- WEBB, R. (1997) "Imagination and the Arousal of the Emotions in Graeco-Roman Rhetoric" en Morton Braund, S.-Gill, Cr. (eds.) (1997) *The Passions in Roman Thought and Literature* Cambridge.
- WEST, D. (1994) *The imagery and poetry of Lucretius*, Bristol.
- WIRSZUBSKI, CH., (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge.
- WISEMAN, T.P. (1995) *Catullus and his World. A Reappraisal*, Cambridge.
- WOODMAN, T.- POWELL, J. (1992) *Author and Audience in Latin Literature* Cambridge.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la literatura romana*, Tomo I, Barcelona,
- ANDRÉ, J.- HUS, A. (1975) *La historia en Roma*, Buenos Aires.
- BARTHES, R. (1974) *Investigaciones retóricas I: La antigua retórica*. Buenos Aires.
- CÉSAR, *Guerra de las Galias* (lectura completa en castellano).
- CATULO, *Poesía* (lectura completa en castellano).
- CICERÓN, *El orador* (lectura completa en castellano)
- CICERÓN, *En defensa del poeta Arquias* (lectura completa en castellano)
- CICERÓN, *Catilinarias* (lectura completa en castellano).
- CICERÓN, *Pro Marcello*, (lectura completa en castellano).
- DYSON, J. (2007) "The Lesbia Poems", en Skinner, M.(ed.), *A Companion to Catullus*, USA, pp. 254-275 (traducción a cargo de la cátedra)
- FLORIO, R. "Sobre el proemio del canto I de *De rerum natura*", *Argos* 4, pp. 45-62.
- GALÁN, L. (1989-90) "Cibeles o la divinización de lo femenino (Catulo LXIII), *Argos* 13-4, pp. 119-123.
- GALÁN, L. (2008), *Catulo. Poesía completa*, Buenos Aires.
- GALE, M. (1993-4) "Lucretius 4.1-25 and the proems of the *De rerum natura*", *PCPh*, pp. 1-17. (traducción a cargo de la cátedra).
- GARELLI, M. (2006) "Los prólogos de Terencio: polémica literaria y oratoria forense" en POCIÑA, A. – RABAZA, B. – SILVA, M. (edd.) *Estudios sobre Terencio*, Granada, pp. 155-167.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C. (1996) "El Espectador del Teatro en Roma", *Teatro y Ciudad*, Burgos, pp. 189-201.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, C. (2002) "Teatro y Política en Roma", *Nova et Vetera. Nuevos Horizontes de la Filología Latina*, 1, pp. 365-374.
- GUILLEMIN, A.M. (1949) "Le poème 63 de Catulle", *REL* 27, pp. 149-157 (traducción a cargo de la cátedra).
- LOJO, M. R. (1980) "El simbolismo del c. 63 de Catulo", *Argos* 4, pp. 41-63.
- ELDER, J. (1947) "Catullus' Attis", *AJPh* 68.4, pp 394-403 (traducción a cargo de la cátedra).
- LORENZO, J. (2009) "El *rhetor* y el *orator*: enseñanza para la ida pública en Roma", en Pereira-Fernández López-Moya del Baño (edd.), *Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas*, Logroño, pp. 83-102.
- MORSTEIN MARX, R. (2001) "The myth of Numidian origins in Sallust's African excursus (*Iugurtha* 17.7-18.12), *AJPH* 122.2, pp. 179-200 (traducción a cargo de la cátedra).
- PALACIOS, V. - SUÁREZ, M. (2015) *Terencio: Nueva lecturas y perspectivas*, Bs.As.
- PINA POLO, F. (1997) *Contra arma verbis. El orador ante el pueblo en la Roma tardorrepublicana*, Zaragoza.
- POZZI, M. (2010) "Aproximaciones a la poesía didáctica latina" en Schniebs, A. (coord.), *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, pp. 105-130.
- PRICCO, A. (2006) "Teatralidad cognitiva y psicofísica en el discurso terenciano: la constitución del auditorio", en POCIÑA, A. – RABAZA, B. – SILVA, M. (eds.), *Estudios sobre Terencio*, Granada, pp. 357-71.
- SALUSTIO, *La conjuración de Catilina* (lectura completa en castellano).
- SALUSTIO, *La guerra de Yugurta* (lectura completa en castellano).
- SEGAL, Ch. (1968) "The Order of Catullus, Poems 2-11", *Latomus*, 27, pp.305-321 (traducción de la cátedra).
- TERENCIO. *Comedias*. (lectura completa en castellano)

**Nota:** oportunamente se indicará el material preparado por la cátedra que estará disponible en el sitio de la asignatura: [www.campus.filo.uba.ar](http://www.campus.filo.uba.ar))

## **PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES**

**CLASES TEÓRICAS:** dos clases semanales de dos horas cada una, a cargo del profesor del curso, referidas a los temas de las Unidades 1 y 2.

**CLASES PRÁCTICAS:** una clase semanal de dos horas a cargo de los docentes auxiliares, centrada en la práctica de los contenidos de la Unidad 1. Con respecto a la Unidad 2, los auxiliares docentes abordarán una selección de pasajes de: Cicerón, *Pro Marcello*, César, *Bellum Ciuile*, Salustio, *Iugurtha*, y Catulo (c. 1, 2, 3, 5, 8, 11, 51, 85 y 101).

**TALLER DE REVISIÓN Y TRADUCCIÓN:** un encuentro semanal de dos horas dedicado a reforzar los temas de lengua desarrollados y la práctica de la traducción.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo con la reglamentación vigente, se tomarán:

- a) 2 (dos) parciales, en los que se evaluará el aprendizaje de los alumnos mediante una prueba de análisis sintáctico, traducción, métrica y comentario de un texto en lengua latina de los autores incluidos en el programa.
- b) 1 (un) coloquio: los alumnos elegirán un tema del programa que deberán profundizar y exponer. La calificación obtenida constituirá la nota correspondiente a la tercera instancia de evaluación.

## **PROMOCIÓN**

### **ALUMNOS REGULARES:**

Requisitos: 75% de asistencia a las clases prácticas y por lo menos 4 (cuatro) puntos de promedio en tres instancias de evaluación, de acuerdo con la reglamentación vigente.

Examen final: el examen final consta de una evaluación escrita y una oral. El examen escrito consiste en el análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto desconocido en lengua latina. En el examen oral el alumno deberá exponer los temas de la Unidad 2, la selección de textos analizados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía especial obligatoria. **TANTO EL ORAL COMO EL ESCRITO SON ELIMINATORIOS.**

**Nota:** Los estudiantes que obtengan un mínimo de 7 (siete) puntos en cada una de las tres instancias de evaluación (parciales y coloquio), quedarán eximidos de la prueba escrita en el examen final.

### **ALUMNOS LIBRES:**

Examen final: a) examen escrito semejante a los parciales rendidos por los alumnos regulares. b) Examen oral sobre la Unidad 2, la selección de textos analizados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía especial obligatoria. c) Presentación de un trabajo escrito sobre algún tema del programa, semejante al solicitado a los alumnos regulares. **TANTO EL ORAL COMO EL ESCRITO SON ELIMINATORIOS**

**PROF. DRA. MARCELA SUÁREZ**  
Profesora Titular Regular