



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas Clásicas*

ASIGNATURA: *Lengua y Cultura Latina IV*

PROFESOR: *María Eugenia Steinberg*

CUATRIMESTRE: *Anual*

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0545-C

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
ASIGNATURA: Lengua y Cultura Latina IV
PROFESORA: María Eugenia Steinberg
CUATRIMESTRE Y AÑO: anual 2017
PROGRAMA N° 0545-C

A) OBJETIVOS

1. Reconocimiento y profundización de los aspectos fonético, morfológico, sintáctico, estilístico y léxico de la lengua latina.
2. Indagación de los diferentes criterios para la determinación de los géneros de la poesía latina.
3. Sistematización de las características de la métrica latina y su relación con los géneros del discurso poético, atendiendo a las superposiciones y a los rasgos estilísticos particulares. Análisis del concepto de genericidad.
4. Estudio de los discursos poéticos latinos desde las herramientas de la crítica literaria actual y del análisis del discurso e interpretación.
5. Reconocimiento y práctica de los *instrumenta studiorum* propios de la Filología Clásica.
6. Aplicación de las herramientas de la era informática para estudios literarios de la antigüedad clásica.
7. Producción de trabajos monográficos de análisis intertextual e interpretación de textos.

B) CONTENIDOS

UNIDAD I LENGUA LATINA

- 1.- Sintaxis latina. Revisión de aspectos sincrónicos y diacrónicos. *Consecutio temporum*. *Oratio Obliqua*. Aspectos fonéticos y prosódicos, morfológicos y sintácticos de la lengua latina.
- 2.- La métrica latina. Pies, cesuras, ritmos, metros. Criterios antiguos y modernos para la definición de los metros. Características generales del hexámetro y de los metros lírico-eólicos. Usos específicos: métrica y estilística.

Bibliografía (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

Obras de consulta

Diccionarios y Léxicos

ADAMS J.N., (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.

Forcellini, E. (1858-75) *Lexicon totius latinitatis, Opera et studio Aegidii Forcellini*. Ed. 4. Prati. Tom. 1-6.

GRIMAL, P. (1965) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Paidós, Bs.As.

MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.

Thesaurus Linguae Latinae (Leipzig 1900)

Oxford Classical Dictionary (1968) Oxford, at the Clarendon Press.

Oxford Latin Dictionary (1968-1982) Oxford, at the Clarendon Press.

ERNOUT, A. et MEILLET A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksiek.

WALDE, A.-HOFMANN, J. B. (1965) *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, C.Winter Universitätsverlag.

Gramática – Métrica –Estilística (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

- *DANGEL, J. (1995) *Histoire de la langue latine* Paris.
- DANGEL, J. et Martin P.-M. (2001) *Le Poete Architecte Arts métriques et art poétique latins Textes rassemblés et édités par Jacqueline Dangel*, Louvain, Peeters.
- *ERNOUT, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris, Klincksiek.
- *ERNOUT, A. et Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris, Klincksiek.
- *HOFMANN, J. B. (1958) *El latin familiar*, Traducido y anotado por Juan Corominas, Madrid, Instituto "Antonio de Nebrija".
- *KÜHNER, R. – STEGMANN, C. (1965) *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache I -II* Darmstadt.
- *LEUMANN, M.–HOFMANN, J. B.-Szantyr, A. (1964) *Lateinische Grammatik*, Hildesheim.
- *Luque MORENO, Jesús (1994) *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*. Universidad de Granada.
- LUQUE MORENO, Jesús (2001) "Métrica y Gramática" en DANGEL, J. et MARTIN P.-M. (2001) *Le Poete Architecte Arts métriques et art poétique latins, Textes rassemblés et édités par Jacqueline Dangel*, Louvain, Peeters.
- MAROUZEAU, J. (1962) *Traité de Stylistique Latine*, Paris, Les Belles Lettres.
- *MEILLET A. et VENDRYES, J. (1966) *Traité de Grammaire Comparée des Langues Classiques*. Paris, Librairie ancienne Honor Champion.
- *MEILLET A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksiek.
- *MELLET, S., JOFFRE, M.-D., SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Leuven, Peeters.
- MUGLER, Ch. (1938) *L'évolution des constructions participiales complexes en Grec et en Latin*, Strasbourg.
- *NIEDERMANN, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris, Klincksiek.
- *NOUGARET, L. (1963) *Traité de Métrique latine classique*, Paris, KLINCKSIEK.
- SERBAT, G. (1975 - 1994) *Les structures du latin*, Paris, Picard.
- SIHLER, A. L. (1995) *New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford (sobre la base de Buck, C. D. (1933) *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago).
- YEH, Wei-jong (2001) "Les monosyllabes initiaux dans les distiques élégiaques latins (I)", en *Le Poete Architecte Arts métriques et art poétique latins, Textes rassemblés et édités par Jacqueline Dangel*, Louvain, Peeters.

UNIDAD II

SISTEMA POÉTICO-LITERARIO LATINO

II.1 Esbozo de un mapa del sistema poético-literario latino

1.1. Los géneros del discurso poético y sus códigos; el metalenguaje. Coherencia compleja entre materia, dicción y forma métrica. Los contenidos y los límites de los géneros en el discurso de los antiguos.

Texto: Horacio, *Ars Poetica*, 73-98

1.2. El *ethos* de la forma métrica: sublimidad sonora del *epos*, la *iucunditas* del metro lírico, la *lascivia* de los elegíacos, la *amaritudo* del yambo.

Texto: Tácito, *dial.* 10.

1.3. La intertextualidad y la alusión como dinámicas de la apropiación en la poesía latina. La intención del autor y las posturas críticas. El sistema de los géneros poéticos en la literatura latina. Genericidad en el discurso contemporáneo.

Textos: Selección.

Bibliografía general (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

- AHL, F. (1985) *Metaformations: Soundplay and Wordplay in Ovid and Other Classical Poets*, Ithaca and London.
- BÉCARES BOTAS, Vicente (2000) *Intertextualidad en las literaturas griega y Latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- CAVALLO, G. - FEDELI P. - GIARDINA A. (1993) *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol I, Roma.
- CAIRNS, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edimburg University Press.
- *CONTE, G.B. (1986) *The Rhetoric of Imitation: Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets*, Ithaca-New York-London.
- DAREMBERG Ch., SAGLIO E., POTTIER E., (1877-1919) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux moeurs, aux institutions, à la religion, et en général à la vie publique et privée des anciens*, Paris.
- [Der Kleine Pauly]: ZIEGLER K., SONTHEIMER W., GÄRTNER H. [Dir.], (1964-1975) *Der kleine Pauly. Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 5 vol., Stuttgart, Munich.
- *ESTEFANÍA, D.-POCIÑA A. (eds.) (1996) *Géneros literarios romanos, aproximación a su Estudio* Madrid, Ediciones clásicas.
- *FOWLER, D. (1995) "Modern Literary Theory and Latin Poetry: some Anglo-American Perspectives", *Arachnion, A Journal of Ancient Literature and History on the web*, N°2 <www.cicsi.unito.it>.
- FOWLER, D. (1998) "On the shoulders of giants: intertextuality and classical studies", *MD* 39, I3-34.
- GUILLEN, C. (1970) "Poetics as System", *Comparative Literature*, 22. 3, 193-222.
- GRIFFIN, J. (1985) *Latin Poets and Roman Life*, London.
- *HABINEK, Th. N. (1998) *The Politics of Latin Literature: Writing, identity, and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- *HABINEK, Th. N. - Schiesaro, A. (eds.) (1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge.
- NETHERCUT, W.R. (1983) "Recent Scholarship on Propertius" *ANRW* II.30.3 pp.1813-57.
- O'HARA, James J. (2000) *True Names: Vergil and the Alexandrian Tradition of Etymological Wordplay*, Ann Arbor, University of Michigan.
- SCHAEFFER, J.M. (2006) *¿Qué es un género literario?*, Ediciones Akal S.A., Madrid.
- TRAINA, Alfonso (1986) *Poeti latini (e neolatini). Note e saggi filosofici*, I, Bologna.
- WHITE, P (1993) *Promised Verse: Poets in the Society of Augustan Rome*, Harvard. WILLS, J (1996) *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford.

Ediciones y comentarios:

- RUDD, N. (ed.) (1989) *Horace, Epistles Book II and Epistle to the Pisones*, Cambridge.
- MAYER, R. (ed.) (2001) *Tacitus: Dialogus de oratoribus*. Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge.

Bibliografía específica (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

- CLARK, Mark Edward (1992) "Quintilius' Ethos as Critic of the Poet: Horace, AP 438-44" *CW* 85.3, 229-231.
- *----- (1983) "Horace, Ars Poetica 75-78: The Origin and Worth of Elegy" *CW*. 77. 1, 1-5.
- CONTE, G. B. (1991) *Generi e Lettori*, Milano, Mondadori.
- FARRELL, J. (2003) "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History* 34, 383-408.
- GENETTE, G. et TODOROV, T. (eds.) (1986) *Théorie des genres*, Paris.

- *HINDS, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- Jaus, H.R. (1982) *Towards an Aesthetic of Reception*, Minneapolis.
- *LEVENE D. S. (2004) "Tacitus' "Dialogus" as Literary History" *TAPhA* 134.1, 157-200.
- *ROSSI, L. E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle literature classiche" *BICS* 18, 66-91.
- *SCHNIEBS, A. (2006) *De Tibulo al Ars Amatoria*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- TODOROV, T. and BERRONG R. M. (1976) "The Origin of Genres", *New Literary History* 8.1, 159-170.

II.2 La "incorporación genérica" en la poesía lírica y yámbica: *amor/discidium, callida iunctura, magia e invectiva*.

- 2.1. Catulo y el helenismo en Roma. *Poetae novi*. El vocabulario institucional, el amor y las relaciones interpersonales. Referencia poética.
Textos: Catulo, epitalamios: C.62; el *epibatérion* a la inversa: C.63; Catulo, Ciclos líricos: ej.: C. 5; 11; 51; 72; 101.
- 2.2 Horacio lírico: filosofía, política, naturaleza y vida cotidiana.
Textos: Horacio, Odas, I 1; I 4; I 5; I 9; I 11; II 20; III 2; III 30; IV 7.
- 2.3 Horacio yámbico: La magia y la invectiva en Roma: inclusión y exclusión.
Textos: Epodos 5 y 17.

Ediciones

- SCHUSTER M – EISENHUT, W. (1958) *Catulli Veronensis liber*, Leipzig, Teubneri in Aedibus.
- KLINGNER, F. (1959) *Quinti Horati Flacci, Opera*, Leipzig, Teubneri in Aedibus.
- VILLENEUVE, F. (1967) *Horace, Odes et Epodes*, Paris, Les Belles Lettres.
- MANKIN, D. (1995) *Horace, Epodes*, Cambridge.

Bibliografía específica (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

- ALLEN, A. (1995) "Horace on Poverty: 'Odes' 3.2.1" *Hermes*, 123.3, 377.
- ANDERSON, W. S. (1992-1993) "Horace's Different Recommenders of "Carpe diem" in C. 1.4, 7, 9, 11" *CJ* 88.2, 115-122.
- BARCHIESI, A. (1994) "Ultima difficoltà nella carriera di un poeta giambico. L'epodo XVII" in *Atti del convegno di Venosa (Venosa)*, 205-220.
- *BARCHIESI, A. (2006) "Carmina: Odes and Carmen Saeculare" in S. Harrison (ed.), *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge 2007.
- BRINK, C.O. (1971), *Horace on Poetry II: The Ars Poetica*, Cambridge.
- CILLIERS, L.-RETIEF, F. P. "Poisons, Poisoning and the drug trade in Ancient Rome", *Akroterion* 45, 88-100.
- *COMMAGER, S. (1961) *The Odes of Horace. A critical study*, New Haven -London.
- DAVIS, G. (1991), *Polyhymnia: The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley.
- DEPEW, M. and OBBINK, D. (eds.) (2000), *Matrices of Genre*, Cambridge, Ma.
- *FARRELL, J. (2003), "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History* 34, 383-408.
- *FEENEY, D. (1993), "Horace and the Greek Lyric Poets" in N. Rudd (ed.) *Horace 2000: A Celebration, Essays for the Bimillennium*, London, 41-63.
- *HARRISON, Stephen (2004) "Altering Attis: Ethnicity, Gender and Genre in Catullus 63" *Mnemosyne* 57 (2004) 520-33; en línea en <http://users.ox.ac.uk/~sjh/documents/>.
- LYNE, R.O.A.M. (1980) *The Latin Love Poets: From Catullus to Horace*. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press,
- MCNEILL, R. L.B., (2001) *Horace: Image, Identity and Audience*, Baltimore and London, John Hopkins University Press.

*NAUTA, R. R. (1994) "Historicizing Reading: The Aesthetics of Reception and Horace's Soracte Ode" in Irene De Jong & J.P. Sullivan, *Modern Critical Theory and Classical Literature* Leiden, Brill.

SUTHERLAND, Elizabeth H., (2002) *Horace's Well-Trained Reader*. Frankfurt am Main, Peter Lang, Studien zur klassischen Philologie, 136.

*Platter, C. (1995) "Officium in Catullus and Propertius: A Foucauldian Reading" *CP*, 90, 211-24.

STEINBERG, M.E.-Suárez, M.A. (1997) "El Epodo XVII de Horacio: *Lyra mendax* vs. *efficax scientia*", *Nova Tellus* 15, 109-122.

*THOMAS, R. F. (1999) *Reading Virgil and His Texts: Studies in Intertextuality*, Cap. I: "Preparing the way: Catulan Intertextuality" Ann Arbor, The University of Michigan Press.

*TUPET, A-M. (1974) *La magie dans la poésie latine*, Paris, Les Belles Lettres.

WEST, D. (1995) *Horace, Odes I. Carpe diem Text, Translation and Commentary*, Oxford.

II 3 Tópicos helenísticos en la elegía latina. El dístico elegíaco

3.1 Intertextualidad en la poesía elegíaca. Tópicos helenísticos. Focalización y punto de vista. Los elegíacos y el mito. Lo institucional y lo erótico.

Textos: Tibulo I. 2; I. 3; Propercio 1.1, 1.2, 1.3; 4.5; Ovidio, *Am.* 1.1; 1. 8, 1.10; 3. 9; Ovidio, *Tr.* 2;

3.2 Ovidio como elegíaco anti elegíaco: interacción con la poesía didáctica de Lucrecio.

Textos: Ovidio, *Ars* 1. 1-45; 2. 467-88; Ovidio, *Remedia Amoris* 311-350; 389-424; (Lucrecio 4. 5. 925-1027)

Ediciones

PONCHONT, M. (1968) *Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum*, Paris, Les Belles Lettres.

MCKEOWN, J.C. (1987) *Ovid: Amores Text, Prolegomena and Commentary*, Liverpool, Francis Cairns.

KENNEY, E. J. (ed) (1995) *P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina Faciei feminae, Ars Amatoria, Remedia Amoris*, Oxonii e Typographeo Clarendoniano.

CAMPS, W. A. (1961-1965) *S. Propertius Elegies (comm.)*, Cambridge.

Bibliografía (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

ALVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1997) *La poética de Propercio*, Assisi.

*BARCHIESI, A. (2001) *Speaking Volumes*, London, 79-103.

*BATSTONE, W.W. (1992) "Amor improbus, felix qui, and tardus Apollo: the Monobiblos and the Georgics" *CPh* 87 287-302.

*BOUCHER, J. P (1965) *Étude sur Properce*, Paris.

CAIRNS, F. (1979) *Tibullus. An hellenistic Poet at Rome*, Cambridge.

DIMUNDO, R. (2000) *L'elegia allo specchio: Studi sul I libro degli Amores di Ovidio*, Edipuglia, Bari.

*GIANGRANDE, G. (1974) "Los tópicos helenísticos en la elegía latina", *Emérita* XLII 1.

*HALLETT, J.P. (1973) "The Role of Women in Roman Elegies: Counter-cultural Feminism," *Arethusa* 6, 103-24.

HARRISON, S. (1994) "Drink, Suspicion and Comedy in Propertius 1.3" *PCPS* n.s.40, 18-26.

*KLEIN, F. (2008) "Les ailes perdues et retrouvées du dieu Amour: la définition générique de l'élegie chez Properce et Ovide", *Latomus: revue d'études latines* 67.3, 662-678.

*LIEBERG, G. (2002) "Amor et Roma apud Propertium, Tibullum, Ovidium" *Hermes* 130. 4, 433-448.

VEYNE P. (1991) *La elegía erótica romana. El amor, la poesía y el Occidente*, México, Fondo de Cultura Económica.

II 4. De PASTORES (bucólica), DOCTOS (didáctica) Y HÉROES (épica): el hexámetro

- 4.1. El género bucólico en Roma y sus antecedentes en la literatura helenística. Virgilio, Eglogas.
Textos: *Egloga 1*; Virgilio, *Egloga 8* (sucesores: C. Sículo y otros).
- 4.2. El género didáctico:
Textos: Lucrecio *De rerum Natura* I 1-148; IV 1-25; V 925-1027; Virgilio *Georgica* 1. 1- 49, 1. 118- 177, 1. 204 - 230; 2. 1-82; 2. 458 – 542; 3.242-283.
- 4.3.1. El género épico: Ovidio, *Metamorfosis*. Mito e Intertextualidad: Virgilio *Eneida*, y el opus amplificador de Ovidio.
Textos: Ovidio, *Metamorfosis* 14. 496-509. Ov. *Ars* 2.467-88.
- 4.3.2. El género épico: Lucano, *De bello civili* y la magia: *Erichtho* en Lucano. Texto: Lucano, *De bello civili*, 500-830.

Bibliografía

4.1 Ediciones y bibliografía específica (Bucólica) Virgilio, Églogas.

- COLEMAN, R. (1977) *Vergil, Eclogues (comm.)* Cambridge.
MYNORS, R., (1969) *P. Vergili Maronis Opera*, Oxford.
CLAUSSEN, W. (1995) *Virgil, Eclogues*, Oxford.
HALPERIN, David M. (1983) *Before Pastoral: Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven and London, Yale University Press.
PUTNAM, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art. Studies in the Eclogues*, Princeton.

4.2 Ediciones y bibliografía específica Lucrecio DRN (Didáctica) - Virgilio (*Georgica*) (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

- *BAILEY, C. (1947) T. *Lucreti Cari De rerum natura libri sex*, edited with Prolegomena, Critical Apparatus, Translation, and Commentary, Oxford, 3 vol.
- *THOMAS, R. (1988) *Virgil, Georgics*, I y II, Cambridge.
- *BROWN, R.D. (1987), *Lucretius on Love and Sex*, Leiden.
- CADILI, L. (2001) *Viamque adfectat Olympo: memoria ellenistica nelle "Georgiche" di Virgilio*, Milan.
- DALZELL, A. (1996) *The criticism of Didactic poetry: Essays on Lucretius, Virgil, and Ovid*, Toronto, Univ. of Toronto Press.
- *DUBOIS, Ch. (1935) *Lucrèce, poète dactylique*, Strasbourg. Gale,
- MONICA R. (1994) *Myth and poetry in Lucretius*, Cambridge.
- *GALE, Monica R. (2000) *Virgil on the Nature of Things: The Georgics, Lucretius, and the Didactic Tradition*. Cambridge.
- *HARDIE, P. (1984), 'The sacrifice of Iphigeneia. An example of distribution of a Lucretian theme in Virgil', *CQ* 34, 406-412
- HARRISON, S. (2002) "Ennius and the prologue to Lucretius DRN 1 (1.1-148)" *Leeds International Classical Studies* 1.4.
- *LEACH, E. W. (1964) "Georgic Imagery in the *Ars Amatoria*" *TAPA* 95, 142-54.
- *LÓPEZ OLANO, M.I. (2006), *Lucrecio, una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- SEDLEY, D. (1998) *Lucretius and the transformation of Greek Wisdom*, Cambridge. *SCHIESARO, A. (1993) "The palingenesis of *de rerum natura*", *PCPS* 40, 79-107.
- *WEST, D. (1969) *The Imagery and Poetry in Lucretius*, Edinburg.
- *WILKINSON L. (1969) *The Georgics of Virgil. A critical survey*, Cambridge.

4.3.1./2. Ediciones (épica) Ovidio, *Metamorphosis*; Lucano, *Farsalia* (Guerra Civil)

- ANDERSON, W.S. (1993) *Metamorphoses*, Leipzig, Teubner.
FANTHAM, E., (1992) *Lucan, De Bello Civili II*, Cambridge.
SHACKLETON BAILEY, D.R. (1988) *M. Annaei Lucani de Bello Civili*, Stuttgart, Teubner.

Bibliografía específica (Se señala con asterisco la bibliografía obligatoria)

- BOYLE, A.J. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Virgil*, Leiden.
CASALI, S. (1995) "Altre voci nell'Eneide di Ovidio" *MD* 35, 59-76.
COLE, T. (2004) "Ovid, Varro, and Castor of Rhodes: The Chronological Architecture of the "Metamorphoses" *HSCP* 102, 355-422.
DANGEL J. (1999) "L' hexamètre latin: une stylistique des styles métriques = El hexámetro latino: una estilística de los estilos métricos" *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, 10, 63-94.
FABRE-SERRIS, J (1995) *Mythe et poésie dans les Metamorphes d'Ovide*, Paris. HARDIE, P. (1990) "Ovid's Theban History: The First 'Anti-Aeneid'" *CQ* 40, 224-235.
*MONELLA, P. (2005) *Procne e Filomela: dal mito al simbolo Letterario*, Bologna, Patron Editore.
OTIS, B. (1970) *Ovid as an epic poet*, Cambridge.
PAPAIOANNOU, S (2004) "Ut non [forma] cygnorum, sic albis proxima cygnis: Poetology, Epic Definition, and Swan Imagery in Ovid's *Metamorphoses*", *Phoenix*, 58, 1/2 , 49-61
SALZMAN, P. (2005) *A web of Fantasies. Gaze, Image and Gender in Ovid's Metamorphoses*, Columbus.
*SEGAL, C. (1998) "Ovid's metamorphic bodies: art, gender and violence in the *Metamorphoses*" *Arion* 5, 9-41.
TOLA, E. (2004) *La métamorphose poétique chez Ovide: Tristes et Pontiques, Le poème inépuisable*, Louvain - Dudley, MA, Peeters.
*TOLA, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
*VAN SICKLE, J.B (1975) "Epic and Bucolic (Theocritus Id. VII; Virgil, Ecl. I)" *QUUC*, 19, 45-72.
VIARRE, S. (1964) *L'image et la pensée dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, p. 172

C) METODOLOGÍA DE TRABAJO

En las clases teórico-prácticas y en las comisiones de trabajos prácticos, los alumnos trabajarán durante la primera parte del año, los contenidos de las Unidades I, II 1 y II 2. Se procurará que los alumnos participen activamente en la lectura de los textos completos en textos bilingües y en la reunión de la bibliografía específica acerca de los textos, así como de las traducciones existentes en nuestro medio, como parte del método de trabajo. Durante la segunda parte, se trabajará tanto en teóricos como en prácticos con la unidad I y las sub-unidades II 3 y II 4. Las unidades temáticas antes enunciadas no implican un ordenamiento cronológico pues tendrán por un lado, un trabajo de lectura y análisis en todos los niveles de los textos correspondientes en lengua latina, y por el otro, un desarrollo de las cuestiones que la crítica ha observado y desarrollado en la bibliografía señalada y en todo otro material que pueda resultar de interés. De este modo, el trabajo sobre los textos de cada autor que se enfoque tanto en las clases teóricas como en los trabajos prácticos, implicará la aplicación de los subtemas de las unidades en la medida en que lo requiera la especificidad de cada autor y texto.

D) TIPOS DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS Y CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS DE ALUMNOS. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN.

Tanto en las clases teóricas como en los trabajos prácticos los alumnos desarrollarán con la guía de las profesoras las siguientes actividades en grupo e individualmente a lo largo del curso: Reconocimiento mediante análisis morfológico, sintáctico, retórico-estilístico y traducción de los textos latinos señalados en el programa y sus complementarios; identificación de las peculiaridades y motivos de cada género literario y de las relaciones entre ellos. Los alumnos realizarán también la lectura, análisis y discusión de artículos que la crítica contemporánea dedica a desplegar problemas epistemológicos de la definición genérica; la búsqueda bibliográfica mediante el empleo de todos los recursos disponibles; la producción de trabajos monográficos orales y escritos, con interacción en un Coloquio interno para poner en común las ideas y generar el ámbito propicio para el debate y el aporte personal.

E) ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN Y FORMAS DE EVALUACIÓN

De acuerdo con la reglamentación vigente, se tomarán dos exámenes parciales: Primer examen parcial: a) parte práctica: breve trabajo monográfico sobre temas desarrollados en clases prácticas en el primer cuatrimestre; b) parte teórica: examen escrito de análisis y traducción de un texto latino desconocido y comentario de otro conocido, en horario de clase sobre temas desarrollados en clases teóricas en el primer cuatrimestre. Segundo examen parcial: monografía y coloquio con preparación previa y entrega por escrito acerca de los temas de la segunda parte del año. Este coloquio se pondrá en práctica con participación de todos los grupos de alumnos que cursen la asignatura y de los docentes para promover el intercambio y el debate.

El examen final será oral para los alumnos regulares (que hayan obtenido un promedio de 4 puntos como mínimo en los parciales y el 75 % de asistencia a los trabajos prácticos); y escrito* y oral para los alumnos libres.

*Nota: El examen escrito para los alumnos libres será equivalente a los dos exámenes parciales de los alumnos regulares, e implicará la presentación y aprobación de los trabajos escritos previos a la evaluación oral.

María Eugenia Steinberg
Profesora Regular Asociada

Octubre de 2016